I

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE



CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS



IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
DE LA CAISSE DES RECHERCHES SCIENTIFIQUES,
D'AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS



RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
ET DES CATALOGUES DE VENTES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

MARCEL AUBERT

AVEC LA COLLABORATION DE

Mme LUCIEN HERR, Mlle G. LEVALLET, M. H. STEIN

ANNÉE 1928

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
1929

COMITÉ DE PUBLICATION

M. Jacques Doucet.

M. Maurice Fenaille, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

M. H. Focillon, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres.

M. André Joubin, directeur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

M. Emile Mâle, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, directeur de l'Ecole française de Rome.

M. Charles Picard, professeur d'archéologie antique à la Faculté des Lettres.

M. René Schneider, professeur d'histoire de l'art moderne à la Faculté des Lettres.

M. Marcel Aubert, professeur à l'Ecole des Chartes, conservateur-adjoint des Musées Nationaux, directeur du Répertoire.

Mme Lucien Herr, secrétaire du Répertoire.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 33. **Année 1928.**

Collaborateurs : **Revues** : Mme Lucien Herr[1].
Catalogues de ventes : Mlle G. Levallet.
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur à l'École des Chartes.

REVUES

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS[2]

Acta orientalia.	Acta orientalia (Hollande).
A. d'aujourd'hui.	L'Art d'aujourd'hui (France).
A. Egypt.	Ancient Egypt (Angleterre).
**A. elsäss. K.-Gesch.*	Archiv für elsässische Kirchen-Geschichte (France).
Albania.	Albania (France).
Alessandria.	Rivista di storia, arte, archeologia per la provincia d'Alessandria (Italie).
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (France).
Am. Ethnol.	Bulletin of American Ethnology (Amérique).
Am. J. of Archaeol.	American Journal of Archaeology (Amérique).
Ann. Ant. Eg.	Annales du service des antiquités de l'Égypte (France).
Ann. arch. Brux.	Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles (Belgique).
**Ann. Chaumont.*	Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont (France).
**Ann. Gâtinais.*	Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (France).
**Ann. Normandie.*	Annuaire des cinq départements de la Normandie (France).
**Ant. centre.*	Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre (France).
Anthrop.	L'Anthropologie (France).
Antike.	Die Antike (Allemagne).
Antiq. J.	The Antiquaries Journal (Angleterre).
**Ant. Morinie.*	Société des Antiquaires de la Morinie (France).
**Ant. Normandie.*	Société des Antiquaires de Normandie (France).
Ant. Seine-Inférieure.	Commission des antiquités de la Seine-Inférieure (France).
Apollo.	Apollo (Angleterre).
Archaeologia.	Archaeologia (Angleterre).
Arch. alsaciennes.	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (France).
Architecture.	L'Architecture (France).

1. Mme Th. Cart a dépouillé les revues scandinaves, Mme Jarczower-Cymbolista la revue polonaise *Sztuki Piękne* et M. A. Kopp les revues hollandaises *Oudheidkundig Jaarboek, Mededeelingen... 'S Gravenhage et Koninklijk oudheidkundig Genootschap te Amsterdam.*

2. Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, n'ont pu être consultées que dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Histoire de l'Église.*

Archivo esp.	Archivo español de arte y arqueología (Espagne).
**Arch. Ouest.*	L'architecture et la construction dans l'Ouest (France).
Arch. st. Sicilia.	Archivo storico per la Sicilia orientale (Italie).
Aréthuse.	Aréthuse (France).
Arquitectura.	Arquitectura (Espagne).
Art and A.	Art and archaeology (Amérique).
Art Bull.	Bulletin of the College art association (Amérique).
Arte.	L'Arte (Italie).
Arte Esp.	Arte Español (Espagne).
Art et A.	L'Art et les Artistes (France).
Art et Déc.	Art et Décoration (France).
Art in A.	Art in America (Amérique).
Art Studies.	Art Studies (Amérique).
Art Suisse.	L'Art en Suisse (Suisse).
Art viv.	L'Art vivant (France).
Asiae.	Artibus Asiae (Allemagne).
**A. Vieux-Fécamp.*	Bulletin de l'Association des Amis du Vieux-Fécamp (France).
B. Antiquités.	Bulletin de la Commission des Antiquités (France).
B. archéol. orient.	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (France).
**B. Bar-le-Duc.*	Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de Bar-le-Duc (France).
**B. Basses-Alpes.*	Bulletin de la Société littéraire et scientifique des Basses-Alpes (France).
B. Belfort.	Bulletin de la Société belfortaise d'émulation (France).
**B. Borda.*	Bulletin de la Société de Borda (France).
**B. Clamecy.*	Bulletin de la Société scientifique et artistique de Clamecy (France).
**B. Clermont.*	Bulletin et Mémoires de la Société historique de Clermont (France).
B. Corr. hell.	Bulletin de Correspondance hellénique (France).
B. de l'Art.	Bulletin de l'Art, annexe de la Revue de l'Art (France).
**B. Draguignan.*	Bulletin de la Société d'études scientifiques de Draguignan (France).
**B. Drôme.*	Bulletin de la Société d'archéologie de la Drôme (France).
**B. du Puy.*	Bulletin de la Société académique du Puy et de la Haute-Loire (France).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts. Revue d'information (France).
Befeo.	Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (France).
Belv.	Belvedere (Autriche).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Allemagne).
**B. Finistère.*	Bulletin de la Société archéologique du Finistère (France).
**B. Gers.*	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du Gers (France).
**B. hist. dioc. Lyon.*	Bulletin historique du diocèse de Lyon (France).
Bild.	Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
Bild. (Kunstchr).	Kunstchronik und Kunstliteratur, annexe à la Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
**B. Langres.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (France).
**B. Louviers.*	Bulletin de la Société d'études diverses de l'arrondissement de Louviers (France).
B. M.	Bulletin Monumental (France).
B. Mayenne.	Bulletin de la Commission historique et archéologique de Mayenne (France).
**B. Narbonne.*	Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne (France).
**B. Nevers.*	Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts (France).
Boletin.	Boletin de la Sociedad Española de Excursiones (Espagne).
Bollettino.	Bollettino d'Arte (Italie).
Boll. Piemont.	Bollettino della Società Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
B. Orient. St.	Bulletin of the school of Oriental studies (Angleterre).
B. Orne.	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne (France).
Boston.	Bulletin of the Museum of fine Arts (Amérique).

**B. Pau.*	Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau (France).
**B. Quimper.*	Bulletin diocésain d'histoire des diocèses de Quimper et de Léon (France).
**B. Riquewihr.*	Bulletin de la Société d'archéologie de Riquewihr (France).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Angleterre).
Brookl.	Brooklyn Museum quarterly (Amérique).
**B. Rouen.*	Bulletin religieux de l'archidiocèse de Rouen (France).
**B. Sens.*	
B. Soc. arch. Alexandrie.	Bulletin de la Société archéologique d'Alexandrie (Egypte).
B. Soc. fr. pédagogie.	Bulletin de la Société française de pédagogie (France).
**B. Soc. Normandie.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Normandie (France).
**B. Tarn.*	Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn (France).
Buletinul.	Buletinul comisiunii monumentelor istorice (Roumanie).
**Bull. Basses-Alpes.*	Bulletin de la Société scientifique et littéraire des Basses-Alpes (France).
**Bull. Hist. de Normandie.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Normandie (France).
Burlington.	Burlington Magazine (Angleterre).
**B. Vendômois.*	Bulletin de la Société historique et archéologique du Vendômois (France).
B. Vieux-Hué.	Bulletin des Amis du Vieux-Hué (France).
B. Vieux-Toulon.	Bulletin de la Société des Amis du Vieux-Toulon (France).
B. Yonne.	Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de l'Yonne (France).
Byblis.	Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).
Byz.	Byzantion (Revue internationale, Paris et Liège).
Byz. Z.	Byzantinische Zeitschrift (Allemagne).
Cahiers d'art.	Cahiers d'Art (France).
C. Belgique.	Cahiers de Belgique (Belgique).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Amérique).
Chron. Eg.	Chronique d'Egypte (Belgique).
Cic.	Der Cicerone (Allemagne).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Amérique).
**Conf. S.-et-Oise.*	Conférence des Sociétés savantes de Seine-et-Oise (France).
Congrès archéol.	Congrès archéologique de France (France).
Connoisseur.	The Connoisseur (Angleterre).
Cronache.	Cronache d'Arte (Italie).
Dedalo.	Dedalo (Italie).
Denkm.	Denkmalpflege und Heimatschutz (Allemagne).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Amérique).
Diana.	Bulletin de la Diana (France).
D. K. u. D.	Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).
**Elsassland.*	Elsassland. A travers les Vosges (France).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (France).
Etudes asiatiques.	Publiées par l'Ecole française d'Extrême-Orient.
Faenza.	Faenza. Bollettino del Museo internazionale delle Cerami (Italie).
Finsk Tidskr.	Finsktidskrift (Finlande).
Fornvännen.	Fornvännen (Suède).
**Fr.-Comté.*	Franche-Comté et Monts Jura (France).
Gand art.	Gand artistique (Belgique).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (France).
Genava.	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire de Genève (Suisse).
Graph.	Die graphischen Künste (Autriche).
Graph. Mitt.	Die graphischen Künste, Mitteilungen (Autriche).
Harvard.	Fogg art Museum, Harvard University (Amérique).
Hespéris.	Hespéris. Archives Berbères (France).
Hist. franciscaine.	Revue d'histoire franciscaine (France).
Homme préhist.	L'homme préhistorique (France).

Indian ant.	The Indian antiquary (Inde).
Indian art.	Indian art and letters (Angleterre).
Indian hist. quart.	The Indian historical quarterly (Inde).
Indic. suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Suisse).
Inscriptions.	Académie des inscriptions et Belles-Lettres (France).
J. américanistes.	Journal de la Société des Américanistes (France).
Jaos.	Journal of the American Oriental society (Amérique).
J. asiatic. Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Angleterre).
J. Bâle (Hist. M.).	Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Suisse).
J. Bâle (Kunst-Samml.).	Œffentliche Kunst-Sammlung Basel. Jahresbericht (Suisse).
J. Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Allemagne).
J. Ceylon.	Journal of science section (Ceylan).
J. deutsch. arch. Inst. (A. A.).	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts (Archäologischer Anzeiger) (Allemagne).
J. de Vienne.	Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Autriche).
J. Eg. arch.	The Journal of Egyptian archaeology (Angleterre).
J. f. Kunstw.	Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Allemagne).
J. Hell. St.	Journal of Hellenic studies (Angleterre).
J. Savants.	Journal des savants (France).
Kêmi.	Kêmi. Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes (France).
Kokka.	The Kokka (Japon).
K. Oud Amsterdam.	Koninglijk oudheidkundig genootschap te Amsterdam (Hollande).
K. u. K.	Kunst und Künstler (Allemagne).
Kunst.	Die Kunst (Allemagne).
Kunst (A. K).	Die Kunst. Angewandte Kunst (Allemagne).
Liverpool.	Annuals of archaeology and anthropology (Angleterre).
Lusitania.	Revista de estudos portugueses (Portugal).
M. A. Zurich.	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft (Suisse).
Meded. S'Gravenhage.	Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der gemeente S'Gravenhage (Hollande).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).
Mem. archaeol. Survey.	Memoirs of the archaeological Survey of India (Inde).
**Mém. Creuse.*	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (France).
Mém. Inst. Eth.	Mémoires publiés par la Société d'Ethnologie (France).
Mém. Montbéliard.	Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard (France).
Mém. Vaucluse.	Mémoires de l'Académie de Vaucluse (France).
**Mém. Verdun.*	Mémoires de la Société philomatique de Verdun (France).
Mercure.	Le Mercure de France (France).
Metrop. St.	Metropolitan Museum Studies (Amérique).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Amérique).
Mitt. arch. Inst. (Ath. A.) (R. A.).	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut (Athenische Abteilung). (Römische Abteilung) (Allemagne).
M. Neuchatelois.	Musée Neuchatelois (Suisse).
**Mon. rouennais.*	Les amis des monuments rouennais (France).
M. Piot.	Monuments Piot (France).
**M. Soc. Norm.*	Société de l'histoire de Normandie. Mélanges (France).
Münchner J.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Allemagne).
Museum Journal.	The Museum Journal (University of Pennsylvania) (Amérique).
N. Bok. Bibl. Väsen.	Nordisk tidskrift för bok och biblioteksväsen (Suède).
New-York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of art (Amérique).
Nord. Boktryck. K.	Nordisk boktryckarekonst (Suède).
Nord. Tidskr. f. Vet.	Nordisk Tidskrift för vetenskap Konst och industre (Suède)
Notes d'art.	Notes d'art et d'archéologie (France).

O. M. Drawings.	Old-master drawings (Angleterre).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Suède).
Ostasiat. Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
Oudheidkundig J.	Oudheidkundig Jaarboek (Hollande).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Hollande).
Pantheon.	Pantheon (Allemagne).
Pennsylvania.	The Pennsylvania Museum Journal (Amérique).
Pinacotheca.	Pinacotheca (Italie).
Print.	The Print Collector's quarterly (Angleterre).
**Prov. Maine.*	La Province du Maine (France).
**R. Agenais.*	Revue de l'Agenais (France).
R. Alessandria.	Rivista di storia, arti, archeologia per la provincia de Alessandria (Italie).
R. archéol.	Revue archéologique (France).
R. arts asiat.	Revue des Arts asiatiques (France).
**R. Avranchin.*	Revue de l'Avranchin (France).
**R. Berry.*	Revue du Berry et du Centre (France).
**R. cath. Alsace.*	Revue catholique d'Alsace (France).
**R. cath. Normandie.*	Revue catholique de Normandie (France).
**R. Centre.*	La Revue du Centre (France).
**R. Champagne et Brie.*	Nouvelle revue de Champagne et Brie (France).
**R. d'Alsace.*	Revue d'Alsace (France).
R. de l'Art.	Revue de l'Art ancien et moderne (France).
R. Deux-Mondes.	Revue des Deux-Mondes (France).
R. Eg. anc.	Revue de l'Egypte ancienne (France).
Renaissance.	La Renaissance de l'art français (France).
Rep.	Repertorium für Kunstwissenschaft (Allemagne).
R. Et. Anc.	Revue des Etudes anciennes (France).
R. Et. gr.	Revue des Etudes grecques (France).
**R. Hautes-Pyrénées.*	Revue des Hautes-Pyrénées (France).
**R. hist. Toulouse.*	Revue historique de Toulouse (France).
**R. hist. Versailles*	Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise (France).
Rhode-Is.	Bulletin of the School of design of Rhode-Island (Amérique).
R. Maine.	Revue historique et archéologique du Maine (France).
Roman St.	The Journal of Roman studies (Angleterre).
R. Paris.	Revue de Paris (France).
**R. Rocroi.*	Revue historique du plateau de Rocroi (France).
Rupam.	Rupam (Inde).
**R. Vivarais.*	Revue du Vivarais (France).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità, Academia dei Lincei (Italie).
**Sem. Nancy.*	La semaine religieuse de Nancy et de Toul (France).
Soc. ém. Côtes-du-Nord.	Société d'émulation des Côtes-du-Nord. Bulletin et Mémoires (France).
**Soc. hist. Compiègne.*	Publications de la Société historique de Compiègne (France).
**Soc. Morbihan.*	Centenaire de la Société polymathique du Morbihan (France).
Soc. Scotland.	Proceedings of the society of antiquaries of Scotland (Ecosse).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Amérique).
Studio.	The Studio (Angleterre).
Sv. Slöjdför.	Svenska slöjdföreningens Tidskrift (Suède).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).
Sztuki Piekne.	Sztuki Piekne (Pologne).
The Arts.	The Arts (Amérique).
Tidskr. f. hembyg.	Tidskrift för Hembygdsvård (Suède).
Tidskr. Konstv.	Tidskrift för konstvetenskap (Suède).
Toledo.	Museum news published by the Toledo Museum of art (Amérique).

T'oung Pao.	T'oung Pao (Hollande).
Travaux Etudiants.	Travaux des étudiants du groupe d'histoire de l'art de la Faculté des Lettres de Paris (France).
Vasari.	Il Vasari (Italie).
Vie Am. latina.	Vie d'Italia e dell' America latina (Italie).
Vie d'Italia.	Vie d'Italia (Italie).
Vita Artistica.	Vita Artistica (Italie).
Wallraf R. M.	Wallraf-Richartz Museum Jahrbuch (Allemagne).
Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Amérique).
Yorkshire.	The Yorkshire archaeological Journal (Angleterre).
Z. aegypt. Spr.	Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Allemagne).
Z. D. Morgenland G.	Zeitschrift der deutschen Morgenländischen Gesellschaft (Allemagne).
Z. Num.	Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).

TABLE DES MATIÈRES[1]

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

XVIIe-XVIIIe SIÈCLES

XIXe SIÈCLE

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. Menoffer (T.). O Artyście. *Sztuki Piękne*, 1929, p. 65-68. — Réflexions générales sur l'art et les artistes.

2. Périer (Odilon-Jean). Notes sur le dessin. *C. Belgique*, 1928, p. 50-57, 8 fig. — Considérations générales.

3. Schaeder (Hans Heinrich). Der Orient und das griechische Erbe. *Antike*, 1928, p. 226-248 et 249-265. — L'influence grecque en Orient. Ce que le christianisme et l'islamisme doivent à la culture grecque.

4. Couissin (Paul). La force motrice animale à travers les âges. *R. Ét. Anc.*, 1928, p. 224-226. — Exposé de la thèse du commandant Lefebvre des Noëttes qui voit une des principales causes de l'esclavage dans l'insuffisance des moyens de traction animale pendant l'antiquité et jusqu'à l'époque des premiers Capétiens. Cette thèse s'appuie sur les documents figurés tirés de tous les pays, Égypte, Assyrie, Grèce, Extrême-Orient, etc.

5. Lefebvre des Noëttes (Commandant). La force motrice animale et l'évolution sociale à travers les âges. *B. Soc. fr. Pédagogie*, 1928, n° 20, p. 34-42, 12 fig. sur 5 pl. — L'auteur explique les différences qui séparent l'attelage antique de l'attelage moderne et souligne l'importance qu'a eue, au point de vue de l'histoire de la civilisation, la découverte, due à la France capétienne, des éléments essentiels de l'attelage rationnel. Exemples tirés des arts égyptien, assyrien, grec, romain et médiéval.

Voir aussi le n° 3991.

6. Fåhraeus (Klas). Händer och åtbörder. [Les mains et les gestes]. *Ord och Bild.*, p. 81-88, 9 fig. — Importance des mains et des gestes en peinture chez les artistes méridionaux : Léonard de Vinci, Andrea del Castagno, Michel-Ange, Raphaël, Ribera, etc. A peu d'exceptions près, chez les peintres germaniques, la main n'a d'importance que pour saisir (Albert Dürer); chez les méridionaux, elle est une image du caractère, une expression de l'âme.

7. Huxley (Aldous). Tropical landscapes. *Apollo*, 1928, II, p. 107-108. — Considérations générales sur la difficulté de la représentation des paysages tropicaux.

8. Peabody (Ch.). Red paint. *J. Américanistes*, 1927, p. 207-244. — L'emploi de la couleur rouge chez les peuples primitifs (Europe préhistorique, Asie, Afrique, Océanie).

9. Pomarret (Charles). La grande pitié du budget des Beaux-Arts. *Renaissance*, 1928, p. 493-496, 2 fig.

10. La Sauvegarde de l'art français et son action en 1927-28. *B. de l'Art*, 1928, p. 265-266.

11. Giannoni (D.-K.). Hembygdsvård i Österrike [La protection des sites et monuments en Autriche]. *Tidskr. f. hembygd.*, 1928, p. 35-48, 6 fig. — Société florissante depuis 1921, a ajouté à son activité la protection des curiosités historiques, des paysages, des plantes, des monuments, des bibliothèques, des constructions anciennes de villes telles qu'Innsbruck, Salzbourg, etc.

12. Hautecœur (L.). L'histoire de l'architecture. *Architecture*, 1928, p. 92-95. — Histoires générales et manuels spéciaux de langue française consacrés à l'histoire de l'architecture dans tous les pays.

13. Mayeux (Albert). XCIe congrès de la société française d'archéologie. *Architecture*, 1928, p. 321-338, 46 fig. — Histoire de la Bourgogne et de son architecture. Vues de Dijon, Saint-Thibault, Saint-Seine, Châtillon-sur-Seine, Marmagne, Beaune, Tournus, Auxonne, Til-Châtel, Pailly et Langres.

14. LXXe Congrès des architectes français. Paris (25 au 30 juin 1928). *Architecture*, 1928, p. 257-317, 83 fig. — Études et communications. Vues des châteaux de Versailles, de Dampierre, de Sceaux et de Bagatelle, de l'hôtel Matignon, de la Banque de France, etc.

15. Louvet (A.). VIIIe assemblée générale de l'Union franco-britannique des architectes. *Architecture*, 1928, p. 241-246, 8 fig. — Vues de Winchester, Salisbury et Romsey.

16. Ybl (Erwin d'). Le développement des arts en Hongrie. *Grand art.*, 1928, p. 21-33, 8 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de l'art en Hongrie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.

17. Čapek (Karel). L'art tchécoslovaque. *Art viv.*, 1928, p. 201. — Introduction au fascicule de l'art vivant consacré à la Tchécoslovaquie. Les différents articles sont analysés séparément par ordre méthodique.

18. Adams-Acton (Murray). Domestic architecture and decoration. *Apollo*, 1925, I, p. 12-22, 69-79, 132-140, 211-218, 273-279, 338-344, II, p. 41-47, 97-104, 144-150 et 277-284, 1926, I, p. 35-43, 159-164, 286-291, II, 23-28, 169-172 et 253-258, 1927, I, p. 114-118, II, p. 71-77, 1928, I, p. 259-265 et II, p. 9-15, 142 fig. — Dans cette série d'articles, l'auteur étudie la façon dont étaient décorées les habitations d'autrefois. Architecture intérieure, sculpture décorative, mobiliers, objets ménagers. Angleterre, France et Italie; Moyen âge, Renaissance, xviie et xviiie siècles.

19. Honoré (Louis). Peintres, sculpteurs, orfèvres, doreurs, etc., en Basse-Provence, du xve au xviiie siècle. *B. Draguignan*, t. XXXVI, p. 5-124. — Table de 486 artistes.

20. Gauthier (Maximilien). Les arts décoratifs anciens. Le bijou. *Art viv.*, 1928, p. 401-402, 8 fig. — Reproductions de bijoux du xixe siècle; comparaison avec ceux d'autrefois.

21. Hughes (G.-R.). The Oxford plate exhibition and the modern silversmith. *Apollo*, 1928, II, p. 335-340, 14 fig. — Comparaison entre l'orfèvrerie d'autrefois et celle d'aujourd'hui.

22. Landry (Lionel). La médaille frappée. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 40-48, 20 fig. — Étude technique de la médaille frappée.

23. Laughlin (J.-Laurence). Evolution of money. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 3-11, 2 pl. et 16 fig. — Monnaies en Égypte, Grèce, Chine, Inde, etc.

24. Beck (Horace-C.). Classification and nomenclature of beads and pendants. *Archaeologia*, 1927 (t. XXVII), p. 1-76, 87 fig. — Étude des différentes sortes de grains ou perles de colliers. Classification et nomenclature.

25. Marek (Josef). L'art du livre en Tchécoslovaquie. *Art viv.*, 1928, p. 256-258, 14 fig. — De la fin du xve siècle à aujourd'hui.

26. Ricci (Corrado). The art of scenography. *Art Bull.*, 1927-28, p. 231-257, 11 fig. — Représentations de décors, dans l'Antiquité, à la Renaissance et à l'époque romantique.

27. Thomson (W. G.). Egyptian, Chinese and American tapestries. *Apollo*, 1925, II, p. 105-110, 7 fig. — Reproductions d'étoffes égyptiennes (vers 1500 av. J.-C.), gréco-romaines (ive siècle), coptes (ve siècle) et chinoises.

28. Furst (Herbert). Glimpses of the Great. *Apollo*, 1925, I, p. 166-170 et 239-243, 11 fig. — Anecdotes concernant un certain nombre d'artistes, Dürer, Titien, Rubens, Reynolds, Hogarth, etc.

Esthétique et Technique.

29. Chevalier (Jacques). La signification de l'art. *Art viv.*, 1928, p. 577-579 et 618-622.

30. Murry (J. Middleton). Art and society. *The Arts*, 1928, II, p. 101-106. — Le rôle de l'art dans la société, à propos de la conférence de H.-G. Wells à la Sorbonne.

31. Herskovits (Melville J.). The nature of primitive art. *The Arts*, 1928, II, p. 47-50, 4 fig. — Compte-rendu du livre du Professeur Boas.

32. Delville (Jean). Le retour à la beauté. *B. Ac. roy. Belg.*, 1928, p. 74-93.

33. Ivins (William-M.). Beauty in architecture. *The Arts*, 1928, II, p. 130-142. — L'évolution du goût dans le domaine de l'architecture.

34. Friedländer (Max J.). Stil und Manier. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 47-50. — Différences qui séparent le « style » de la « manière ».

35. Bercken (E. v. d.). Ueber einige Grundprobleme der Geschichte des Kolorismus in der Malerei. *Münchner J.*, 1928, p. 311-326. — L'importance du facteur « couleur » dans une œuvre d'art.

36. Bazaine (Jean). La « densité » dans le dessin et dans la peinture. *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 31-38, 3 fig. — Exposition d'un problème d'esthétique.

37. Baudouin (Paul). La technique de la fresque. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 121-125, 3 fig.

38. Tietze (Hans). Die Frage der Expertisen. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 379-382.

39. Wendland (Hans). Expertisenhandel oder Kunsthandel. *Cic.*, 1928, p. 64-71, 3 fig. — Rôle et devoirs des experts.

40. Friedländer (Max-J.). Ueber das Expertisenwesen. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 171-174. — Quelques conseils donnés aux collectionneurs.

41. Friedländer (Max-J.). Vom Restaurieren der alten Bilder. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 211-213. — La question de la restauration des tableaux anciens.

42. Pauli (Gustav). Ueber das Restaurieren. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 334-338, 4 fig. — L'exemple donné est un panneau de Maître Francke, *Sainte Barbe et son père*.

43. Tietze (Hans). Die Frage der Bilderrestaurierung. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 339-340, 1 fig. — Reproduction des *Joueurs de trictrac* de Terborch.

44. Scheffler (Karl). Polemisches zur Frage der Bilderrestaurierung. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 411-413.

45. Kieslinger (Franz). Ein neues Verfahren den Zustand alter Gemälde ohne chemischen Eingriff festzustellen. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 37-40, 7 fig. — L'auteur expose un nouveau procédé de photographie découvert par M. Maurer, de Vienne, qui permet de déceler à coup sûr les repeints des tableaux anciens.

46. Sizeranne (Robert de la). Réflexions sur les faux en art, 1495-1927. *R. Deux-Mondes*, 1927, VI, p. 376-391. — A propos de l'affaire de Glozel, histoire du buste de Girolamo Benivieni, de la tiare de Saïtapharnès et de la Flora attribuée à Léonard de Vinci.

47. Friedländer (Max J.). Ueber Fälschung alter Bilder. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 371-378.

48. Die gefälschte Kunst. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 251-254. — Les falsifications en art.

Iconographie.

49. Strzygowski (Josef). *Le temple du feu*. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 1-15, 4 pl. — L'auteur étudie ici le temple à base carrée, avec supports intérieurs soutenant la coupole, qui caractérise la construction nordique aussi bien en Asie qu'en Europe. En Arménie et dans le monde slave, on a employé le bois, dans l'Iran, la brique crue, mais les principes restent les mêmes.

50. Strzygowski (J.). Le lambrequin. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 73-80, 8 pl. — M. Strzygowski recherche l'origine du lambrequin, connu surtout dans l'art occidental par l'usage qu'en a fait le Bernin, et après lui les artistes baroques, et dans l'art musulman, qui est pour lui l'art des Nomades; il y voit un élément décoratif issu de l'art des tentes. Il en suit le développement en Asie Orientale (Turkestan et Chine du Nord) et en Asie Occidentale (mosquée du Caire construite sur le modèle de celle de Samarra).

51. Petrie (Flinders). Osiris in the tree and pillar. *A. Egypt*, 1928, p. 40-44, 10 fig. — Les origines du culte des arbres et des pierres. Illustrations tirées de gemmes égéennes, de fresques du Palatin, et de stucs de la Farnésine et de la basilique de la Porta Maggiore.

52. Morgan (Charles-H.). The motive of a figure holding in both hands a piece of drapery which blows out behind or over the figure. *Art Studies*, 1928, p. 163-170, 12 fig. sur 5 pl. — Étude du motif d'un personnage tenant à deux mains une pièce d'étoffe qui flotte derrière ou au-dessus d'elle, depuis l'art hittite jusqu'à notre époque.

53. Boyancé (Pierre). Le sommeil et l'immortalité. *Mélanges*, 1928, p. 97-105. — Textes et œuvres d'art se rapportant à Hypnos Psychopompe.

54. Deonna (W.). La sirène, femme-poisson. *R. archéol.*, 1928, I, p. 18-25, 1 fig. — Étude iconographique. Comment la sirène, oiseau à tête humaine de l'antiquité, est devenue la femme à corps de poisson du moyen âge.

55. Pinder (Wilhelm). Antike Kampfmotive in neuerer Kunst. *Münchner J.*, 1928, p. 353-375, 13 fig. — Étude du motif du cheval combattant qui se redresse sur les pattes de derrière, tel qu'il se trouve dans le psautier d'Utrecht, chez Léonard ou chez Rubens. Puissance des traditions et de l'origine commune qui nous unissent aux Grecs.

56. Grossmann (Rudolf). Ausdrucksstudien bei den Irren. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 390-394, 6 fig. — La représentation des fous. Gravures et dessins de Rubens, de Breughel et de l'auteur.

58. Hyde (James-H.). The four parts of the world as represented in old-time pageants and ballets. *Apollo*, 1926, II, p. 232-238 et 1927, I, p. 19-24, 24 fig. — Iconographie des quatre parties du monde. L'auteur a déjà traité ce sujet en ce qui concerne les tapisseries; il s'occupe cette fois des dessins fixant les détails de représentations de cour ou autres (XVII[e] et XVIII[e] siècles).

Voir aussi le chapitre *Iconographie* du Moyen âge, n[os] 986 à 996.

Musées et Collections

Généralités.

59. Régnier (Robert). Musées et Museums. *Beaux-Arts*, 1928, p. 33.

60. Vitry (Paul). L'opinion publique et les musées. *Beaux-Arts*, 1928, p. 321-322.

61. Witt (Robert). Some impressions of American art museums from an European point of view. *Brooklyn*, t. XV (1928), p. 47-51. — Questions de musées, en Europe et en Amérique.

62. George (Waldemar). La section des relations artistiques et l'Office international des musées de l'Institut de coopération intellectuelle. *Art viv.*, 1928, p. 17-18.

63. Vitry (Paul). Les ateliers de moulages et la Société des Nations. *Beaux-Arts*, 1928, p. 65-66.

Allemagne.

64. Friedländer (Max-J.). Die Sammlung Oscar Huldschinsky. *Cic.*, 1928, p. 1-7, 9 pl. — Collection, à **Berlin**, qui va être dispersée. Reproductions d'œuvres de Holbein, Botticelli, Sebastiano del Piombo, B. Bruyn, Frans Hals, Rembrandt, Terborch, Metsu et de Troy.

65. Die Sammlung Huldschinsky. *Panthéon*, 1928, I, p. 128, 3 pl. — Reproductions d'un portrait de jeune fille de Bugiardini, d'une Ruine de Ruysdaël et d'un portrait d'homme de Strigel.

66. Schmidt (Paul-F.). Neuerwerbungen des Kölner Wallraf-Richartz Museums. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 325-329, 1 pl. et 14 fig. — Le musée de **Cologne** vient d'acquérir un certain nombre de tableaux de peintres allemands du XIX[e] siècle, Kleinenbroich, Simon Meister, F. von Rayski, A. Feuerbach, et des sculptures modernes de H. Haller, R. Sintenis, etc.

67. Eberlein (Karl Kurt). Das neue Kunstmuseum der Stadt **Düsseldorf**. *Cic.*, 1928, p. 421-430, 1 pl. et 18 fig. — Inauguration du nouveau musée de Düsseldorf, peinture, sculpture, arts décoratifs.

68. Shapley (John). Zeichnungen alter Meister in der Kunsthalle zu **Hamburg**. Niederländer. *Art Bull.*, 1927-28, p. 299-300, 3 fig. — Compte-rendu du volume de Gustav Pauli. Reproductions de dessins de Lucas de Leyde, Rembrandt et Hondecoeter.

69. Alazard (J.). La « neue Staatsgalerie » de **Munich**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 26-27, 3 fig. — Création d'une galerie d'art moderne. Reproductions de la *Barque* de Manet, du *Bain de Diane* de Hans von Marées, et d'une tête de femme de Leibl.

70. Glaser (Curt). Das Germanische Museum in Nürnberg. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 138, 2 fig. — A propos du soixante-quinzième anniversaire de la fondation du musée de **Nuremberg**. Reproductions d'une *Sainte Catherine*, sculpture autrichienne de 1520 environ, et d'une *Vierge* d'un élève de Hans Pleydenwurff (vers 1486).

71. Die fürstlich-Hohenzollernschen Sammlungen in **Sigmaringen**. I. Die Gemälde. *Panthéon*, 1928, I, p. 59-62, 9 fig. — Histoire de ce musée qui va être dispersé. Reproductions de l'*Annonciation* de Gérard David, d'un portrait d'homme de l'école souabe de 1483, d'un portrait de Hans Burkmair, d'une Vierge attribuée à Dirk Bouts, d'une *Vierge entourée d'anges musiciens* de l'école hollandaise, d'un *Couronnement de la Vierge* de la

région rhénane, du milieu du XIVe siècle, d'une *Adoration des Mages* du Maître de l'Autel de Saint-Barthélemy et d'un triptyque d'un maître brugeois de 1473 (Vierge et donateurs, Jan de Witt et sa femme).

72. G. Die Sigmaringer Sammlung. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 80-81, 6 fig. — Les pièces les plus importantes de cette collection ont été acquises pour les musées de Francfort.

Belgique.

73. Le palais des Beaux-Arts de **Bruxelles**. *B. de l'Art*, 1928, p. 274-281, 8 fig. — Nouvellement inauguré.

74. Macoir (Georges). Le musée royal d'armes et d'armures de la porte de Hal à Bruxelles. *Ann. arch. Brux.*, 1927, p. 67-111, 51 fig. — Note sur le bâtiment et histoire des collections. Reproductions des plus belles pièces de toutes les époques, Age du fer, Antiquité, Moyen âge, Renaissance, etc.

75. Bautier (P.). La collection del Monte à Bruxelles. *Gazette*, 1928, II, p. 319-332, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions de tableaux de Rembrandt, Fabritius, Hobbema, Van der Weyden, Van Dyck et le Greco.

76. Fierens (Paul). Le nouveau musée de **Tournai**. *Art vie.*, 1928, p. 739-740, 4 fig. — Reproductions de tableaux de Manet, Louis Watteau et Corneille Metsys.

77. Cavens (A.). Le nouveau musée de Tournai. *Gand art.*, 1928, p. 119-120. — Quelques chefs-d'œuvre parmi les collections, entre autres deux Fantin-Latour et deux Manet.

Espagne.

78. Masó (Narcis). L'art catalan. Les musées de **Barcelone**. *Art vie.*, 1928, p. 169-170, 9 fig. — Fresques et antependiums romans, retables gothiques, tissus du Xe au XVe siècle, céramiques de Paterna et d'ailleurs, orfèvrerie et numismatique, au musée de la « Ciutadella ». Sculpture et peinture catalanes contemporaines au musée des Beaux-Arts.

79. Pijoan (José). Te beginnings of the museum of Barcelona. *Art and A.*, I, 1928, p. 19-29, 11 fig. — Histoire de ce musée qui n'existait pour ainsi dire pas il y a vingt ans et qui est maintenant le second d'Espagne, après le Prado.

80. Sanchez Canton (F.-J.). The riches of the Prado Museum. *Art and A.*, 1928, I, p. 37-51, 18 fig. — **Madrid**. Reproductions d'œuvres de Mantegna, Memling, Titien, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Dürer, J. Bosch, Pedro Berruguete, R. van der Weyden, Veronèse, Murillo, Velasquez et Goya.

81. Lozoya (Marqués de). Un pequeño museo de primitivos. La capilla de los Del Campo en la parroquia de la Trinidad, de **Segovia**. *Boletin*, 1928, p. 245-253, 5 fig. sur 2 pl. — Reproductions de tableaux d'Andres Lopez y Antonio da Vega, d'A. Benson (?) et du Pontormo.

États-Unis.

82. Maillard (Elisa). Les petits musées américains. *Beaux-Arts*, 1928, p. 171-172, 2 fig. — Reproduction d'un *Saint Louis de Toulouse* de l'école avignonnaise du XVe siècle et du portrait de l'amiral Maufrin par Véronèse, tous deux au musée de Cleveland.

83. Heyse (Albert). L'acquisition d'œuvres d'art aux États-Unis. *Gand art.*, 1928, p. 78-79. — Principaux achats des musées américains en 1927.

84. A. W. K. The new wing for decorative arts of Europe and America. *Boston*, 1928, p. 96-110, 24 fig. — On vient d'inaugurer au musée de **Boston** une nouvelle aile consacrée aux arts décoratifs d'Europe et d'Amérique. Ensembles, mobiliers, tapisseries, vitraux, etc.

85. Vitry (Paul). La galerie Albright à **Buffalo**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 75-76, 2 fig. — Portrait de Sargent, sculpture de Mestrovic.

86. Zabel (Morton Dauwen). An American gallery of modern painting. *Art and A.*, 1928, II, p. 227-236, 10 fig. — Peinture moderne à **Chicago**. Reproductions d'œuvres de Cézanne, H. Rousseau, Matisse, Derain, Van Gogh, Hodler, Picasso, Gauguin, Utrillo et Toulouse-Lautrec.

87. W. McC. McK. Drawings from the Charles Deering collection. *Chicago*, 1928, p. 64-69, 2 fig. — Reproductions de dessins de Beardsley et de Daumier.

88. F. A. W. The bequests of Mary Warden Harkness. *Cleveland*, 1928, p. 43-50, 9 fig. — Legs faits au musée de **Cleveland**. Reproductions de gravures de Callot et de Lucas de Leyde, d'un canope égyptien de la XXIIe dynastie, de deux sculptures et d'un loutrophore grecs archaïques et de trois bas-reliefs en terre cuite chinois de l'époque des Han.

89. Heil (Walter). The Edgar B. Whitcomb collection in **Detroit**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 39-58, 6 fig. — Reproductions de portraits de Rembrandt et de Van Dyck, de *Briséis rendue à Achille* de Rubens et de paysages de Guardi, Hobbema et Ruisdael.

90. Annual report of the arts commission for the year 1927. *Detroit*, t. IX (1928), p. 56-56, 7 fig. — Reproductions d'un certain nombre de nouvelles acquisitions, *Jeune Romain avec un cheval* de David, le portrait de la princesse Amélie par Zoffany (1733-1810), une tête en pierre du XIIIe siècle, travail espagnol, un groupe de famille par Gabriel Bouchet (1759-1842), une statue du Christ enfant par Arnolfo da Cambio (1240-1302) et un Christ en croix français du XIIe siècle.

91. Bassous (Edouard). La collection des tableaux anciens de M. Jules S. Backe, à **New York**. *Renaissance*, 1928, p. 181-198, 18 fig. — Œuvres de Memling, Crivelli, Petrus Christus, Frans Hals, Terburch, Van Dyck, Rembrandt, Velasquez, Goya, Pater, Boucher, Fragonard, Gainsborough et Romney.

92. Jayne (Horace-H.-F.). Le nouveau musée de **Philadelphie**. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 301-305, 9 fig. — Construction et disposition.

93. Bach (Richard-F.). A Philadelphian Acropolis. The new building of the Pennsylvania museum. *New York*, 1928, p. 100-101, 4 fig.

94. Jayne (Horace-H.-F.). Le nouveau musée d'art de Philadelphie. *Renaissance*, 1928, p. 131-140, 10 fig. — Construction et aménagement; les salles d'époques.

95. Siple (Ella S.). Philadelphia 's new museum. *Burlington*, 1928, I, p. 254-256. — Disposition du nouveau musée de Philadelphie.

96. Holmes (William-Henry). Installation of the W. A. Clark collection in the Corcoran Gallery of Art. *Art and A.*, 1928, I, p. 163-180, 26 fig. — Le Musée de **Washington** vient de s'enrichir d'une très belle collection particulière. Reproductions d'œuvres de Turner, Chardin, Pérugin, Corot, Rubens, Gainsborough, Hobbema, Isabey, Rembrandt, Raeburn, Lawrence, Fr. Hals, Boucher, etc. Tapisseries d'Arras et des Gobelins, tapis persan, etc.

97. Mather (Frank-Jewett). The W.-A. Clark Collection. *The Arts*, 1928, I, p. 236-241, 6 fig. — Collection récemment léguée au Musée Corcoran à Washington. Reproductions de tableaux de Corot, Joos Van Cleve, Rembrandt, Terborch, Hogarth et Fortuny y Carbo.

France.

98. J. A. Musée des Beaux-Arts d'**Alger**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 217-218, 2 fig. — Reproductions d'une *Étude de nu* de Derain et d'une *Forêt de Fontainebleau* de Th. Rousseau.

99. Fels (Florent). Das Museum in **Bayonne**. *Cic.*, 1928, p. 717-722, 7 fig. — Reproductions de dessins et de tableaux de Dürer, Rubens, Géricault, Goya, Ingres, Puvis de Chavannes et Chassériau.

100. Bourget (Paul). A **Chantilly**. *R. Deux-Mondes*, 1928, p. 441-446. — Activité du musée en 1928.

101. Clément (Roger). Musée de **Metz**: Acquisitions récentes. *Beaux-Arts*, 1928, p. 57-58, 3 fig. — Reproductions de tableaux de Sargent, G. Moreau et Aman Jean.

102. Guiffrey (Jean). Le legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre. *Pantheon*, 1928, I, p. 151-158, 2 fig. — **Paris**. Reproductions d'un dessin de Rembrandt, *Jean Six à sa fenêtre* et d'une étude de Manet, *Jeune femme*.

103. Voss (Hermann). Von Moreau-Nélatons Erbe. *Z. f. b. K.*, t. XXVI (1928), p. 341-346, 7 fig. — Le legs Moreau-Nélaton au Louvre. Reproductions de tableaux et de dessins de Monet, Rembrandt, Corot, Delacroix et Millet.

104. Marguery (Henri). La Collection Moreau-Nélaton. *Renaissance*, 1928, p. 1-9, 19 fig. — Reproductions de dessins de Rembrandt, Legros, Delacroix, Besnard, Manet, Corot, Millet, Jongkind et Forain.

105. Bouyer (Raymond). Au lendemain du Salon d'automne et de l'exposition Moreau-Nélaton. *B. de l'Art*, 1928, p. 17-22, 8 fig.

106. Biermann. Die Gelbsucht im Louvre. *Cic.*, 1928, p. 700-701. — A propos de la « maladie jaune » qui sévit parmi les tableaux du Louvre.

107. Messelet (Jean). Au musée des arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1928, p. 103-104, 3 fig. — Décoration et mobilier du xviiie siècle et statuette de bronze de Maréchal († 1847).

108. Aubert (Marcel). Les nouvelles installations du musée de Cluny. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 125-128, 4 fig. — Le musée a été complètement remanié: à signaler surtout la nouvelle disposition des ivoires, des tapisseries, de la salle des couronnes et de celle des boiseries de Gaillon.

109. Maillard (Elisa). Le musée de Cluny après sa récente réorganisation. *Art viv.*, 1928, p. 51-52, 8 fig.

110. Fabrège (Henri). Le Musée Jacquemart-André. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 289-298, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Fragonard, Schiavone, Saisenegger, Bugiardini, Salviati, Frans Hals, Rembrandt, Perronneau, Greuze et Jacopo del Sellaio.

111. Du Bos (Charles). Un trésor d'art centenaire: Le Cabinet des cartes. *Gazette*, 1928, p. 283-300, 2 pl. et 8 fig. — Dépôt créé par Charles X à la Bibliothèque Nationale en 1828. Reproductions de documents du xvie au xviiie siècle.

112. Saunier (Charles). Anatole France, collectionneur. *Art viv.*, 1928, p. 41-42, 3 fig. — Parmi les pièces les plus précieuses se trouvaient des crayons du xvie siècle, des dessins de Prud'hon et d'Ingres et un album de Louis David.

113. Mayer (August-L.). Die Gemälde der Sammlung Comtesse de La Béraudière. *Pantheon*, 1928, p. 275-283, 1 pl. et 10 fig. — Collection à Paris. Reproduction de tableaux de Hubert Robert, du Greco, de l'école de Clouet, de Fragonard, de Lawrence, de Perronneau, etc.

114. Gros (G.-J.). M. Jean-Arthur Fontaine. *Art viv.*, 1928, p. 836, 3 fig. — Reproductions de toiles de Vuillard et de Bonnard et d'une statuette de Maillol qui se trouvent dans cette collection parisienne.

115. M. L. V. F. Die Sammlung Foulc. *Pantheon*, 1928, II, p. 491-492, 7 fig. — A Paris. Reproduction d'un portrait de William Key (école hollandaise du xvie), d'un triptyque de l'école de Valence, début du xve, d'une assiette florentine attribuée à Baldovinetti, d'une tapisserie de Ferrare vers 1550, *Histoire d'Hercule*, de meubles français du xvie siècle, etc.

116. Zahar (Marcel). La collection Hermès. Selles, harnais, éperons, étriers, équipages d'autrefois. *Art viv.*, 1928, p. 508, 4 fig. — Reproductions de la voiture du prince de Sagan, d'un mors et d'un éperon mexicain, d'une sellette Louis XVI.

117. Gros (G.-J.). Jane Renouardt. *Art viv.*, 1928, p. 930, 4 fig. — Sa collection. Reproductions d'œuvres de Vuillard, Renoir, Marie Laurencin et Laprade.

118. Fayolle (de). Le musée du Périgord. *Congrès archéol.*, 1927, p. 128-134, 5 fig. — A **Périgueux**. Musée surtout régional; collections préhistoriques, romaines, médiévales et modernes.

119. F. G. Au musée de **Rouen**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 280-282. — Ouverture de l'aile droite du musée. Vues des salles « Empire » et « romantique ».

120. Poncheville (André M. de). Le musée de **Valenciennes**. *Gand art.*, 1928, p. 34-39, 3 fig. — Histoire des collections. Reproductions de la *Conversation dans un parc* de J.-B. Pater, de l'*Ugolin* de Carpeaux et d'un buste de Jacques Saly.

Grande-Bretagne.

121. Constable (W.-G.). Recent acquisitions by the National Gallery. *Apollo*, 1927, II, p. 93-99, 1 pl. et 5 fig. — **Londres**. Reproductions de tableaux de Lotto, Lawrence, Constable, J. Holland, Bonington et Koninck.

122. Constable (W.-G.). The Mond bequest to the National Gallery. *Apollo*, 1928, I, p. 98-102, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions de tableaux de Cranach, Raphaël, Giambono, Giov. Bellini, Titien et Boltraffio.

123. H. B. V. The Hall Collection. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 85-87, 5 pl. — Collection importante dont le British Museum vient de s'enrichir. Reproductions d'une urne en bronze de la période de Villanova (vers 800 av. J.-C.), d'un sépulcre étrusque en terre cuite du IIIe siècle, de vases de Nola à figures rouges (début du Ve siècle), d'une amphore à figures noires représentant la naissance d'Athena, d'une œnochoé cypriote de l'âge du fer ou de l'époque gréco-phénicienne et d'un bol à libations campanien du IIIe siècle.

124. G. F. H. Gold and silver coins. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 42-44, 1 pl. — Monnaies hellénistiques et romaines. Pièce de 50 reales de Philippe II d'Espagne et médaille commémorative de la défaite de l'Armada; monnaies de Pharzoios, roi d'Olbia (Ier siècle av. J.-C.); monnaies de Thurium, du IVe siècle av. J.-C.; monnaie très rare d'Henri VI d'Angleterre.

125. C. D. Drawings. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 50-51, 1 pl. — Dessins italiens, flamands, allemands, français et anglais. Reproduction du *Nuage* de Samuel Palmer.

126. Woodcuts. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 48-50, 2 pl. — Gravures sur bois récemment acquises, allemandes, hollandaises et anglaises. Reproductions d'un portrait de la princesse Éléonore de Habsbourg, par un anonyme flamand, et du *Martyre de saint Sébastien* par Schäufelein.

127. Waldmann (E.). Die Bildersammlung des Earl of Iveagh in London. Schenkung an die Stadt. *Cic.*, 1928, p. 564-565. — Coup d'œil sur les tableaux que Lord Iveagh vient de donner à la ville de Londres avec sa propriété de Hampstead.

128. Lambau (Rom). The Iveagh collection. *The Arts*, 1928, I, p. 289-291. — Cette belle collection vient d'être léguée à l'État anglais avec la clause qu'elle sera exposée dans l'hôtel du donateur à Hampstead. Surtout des œuvres anglaises et hollandaises. Les joyaux de la collection sont deux portraits de Rembrandt et de Franz Hals.

129. Borenius (T.). Das Vermächtnis des Earl of Iveagh. *Pantheon*, 1928, I, p. 84-86, 2 fig. — La collection du comte d'Iveagh, qui vient d'être léguée à l'État, est riche surtout en œuvres anglaises du XVIIIe siècle et hollandaises du XVIIe. Reproductions d'un portrait de jeune femme par Rembrandt et du portrait de Master Philip Yorke par Reynolds.

130. Manson (J.-B.). The Iveagh bequest. *Apollo*, 1928, I, p. 1-8 et 53-65, 4 pl. et 17 fig. — Reproductions de tableaux de Vermeer, Franz Hals, Reynolds, Romney, Gainsborough, Lawrence, Raeburn, Crome, Rembrandt, Van Dyck, W. van de Velde, Guardi, G. Morland, J.-B. Pater et Rubens. Liste de tous les tableaux du legs Iveagh.

131. Carter (A. C. R.). The Iveagh pictures. *Studio*, 1928, I, p. 155-163, 1 pl. et 9 fig. — Reproductions de tableaux par Van Dyck, Turner, Reynolds, Van de Velde, Raeburn, Vermeer, Romney et Frans Hals.

132. Roberts (W.). The Iveagh pictures. *Connaisseur*, 1928, I, p. 25-30, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Vermeer, Reynolds, Rembrandt, Lawrence, Romney et Crome.

133. Temple (Alfred). The latest additions to the Guildhall Gallery. *Apollo*, 1925, I, p. 140-143, 1 pl. — Histoire de cette collection; reproduction d'un portrait de Sir John Lavery.

134. Cust (Lionel). The Buckingham Palace collection. *Studio*, 1928, II, p. 407-410, 1 pl. et 9 fig. — Tableaux de Terborch, Rembrandt, Cuyp, Reynolds, Jan Steen, J. S. Copley, Fr. Hals, Gainsborough, Rubens.

135. Longhurst (M. H.). The Eumorfopoulos collection: Western objects II. *Apollo*, 1928, I, p. 260-264, 7 fig. — Sculptures, bronzes, ivoires.

136. Cust (Lionel). The Bridgewater House pictures. *Studio*, 1928, II, p. 308-315, 8 fig. — Collection de Lord Ellesmere. Tableaux de Van de Velde, Turner, van de Heyden, Raphaël, Titien, R. Wilson, Moise et Cl. Lorrain.

137. Borenius (Tancred). Some pictures in the collection of Viscount Lee of Fareham. *Apollo*, 1925, I, p. 127-132, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions de tableaux de Reynolds, de Botticini, de J. Blanchard et de peintres anonymes, florentin (vers 1450), bolonais (vers 1350) et allemand du sud (vers 1480).

138. Borenius (Tancred). Old master drawings in the collection of Viscount Lascelles. *Apollo*, 1925, I, p. 189-196, 1 pl. et 11 fig. — Dessins de Benozzo Gozzoli, Véronèse, Signorelli, L. Carrache, Watteau, Rembrandt et Claude Lorrain.

139. Grundy (Herbert B.). The Macpherson collection. *Studio*, 1928, II, p. 164-165, 1 pl. et 10 fig. — Tableaux anglais et hollandais, du XVIe et du XVIIe siècle, se rapportant à la marine.

140. Earp (T. W.). The Holford collection. *Studio*,

1928, II, p. 102-108, 7 fig. — Collection de tableaux flamands et hollandais récemment dispersée. Van Ostade, Mabuse, Aelbert Cuyp, A. van der Neer, Van Dyck, Sustermans et Bol.

141. GIBSON (William). The Holford collection. *Apollo*, 1928, I, p. 197-204, 2 pl. et 10 fig. — Reproductions de tableaux de Sustermans, Cuyp, Cristus, Mabuse, Opie, Rembrandt, Van Dyck, Van Ostade et Ruisdael.

142. BORENIUS (Tancred). The Benson collection. *Apollo*, 1927, II, p. 65-70, 8 fig. — Vente de cette collection célèbre dont toutes les toiles italiennes ont été acquises par Sir Joseph Duveen. Reproductions de tableaux de Signorelli, Duccio, Luini, Antonello de Messine et le Corrège.

143. BORENIUS (Tancred). Early Italian pictures in the collection of Lord Carmichael. *Apollo*, 1928, I, p. 65-68, 1 pl. et 4 fig. — Reproductions d'une *Vierge* de Piero di Lorenzo, d'une *Pietà* de Nardi di Cione, de *l'Alverne* d'Antonio Vivarini, de *Saint Jean Baptiste* de Filippino Lippi et d'une *Tête d'ange* de l'école d'Orcagna.

144. RUTTER (Frank). Some pictures in the collection of sir William Berry, Bart. *Connoisseur*, 1928, III, p. 195-203, 2 pl. et 6 fig. — Tableaux de Van Dyck, Meissonier, Constable, Nicolas Maes, Raeburn, Charlotte Nasmyth et James Stark.

145. C. D. Engraved portraits from the Alfred Morrisson collection. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 74-76, 2 pl. — Reproductions d'un portrait de la Reine Elisabeth par L. Cornelis et d'un portrait du Titien par G. Britto. Font partie de 455 portraits gravés donnés récemment au Musée Britannique.

146. BODE (W. von). Die Kunstbibliothek von Sir Robert und lady Witt in London. *Rep.*, 1928, p. 38-39. — Admirable collection de photographies de tableaux et de dessins.

147. The exhibition of art treasures at the Grafton galleries. *Apollo*, 1928, I, p. 274-278, 1 pl. et 4 fig. — Exposition à Londres; orfèvrerie, ivoires, manuscrits à miniatures, jades et sculptures d'Extrême-Orient.

148. JOURDAIN (M.). An exhibition by the British Antique dealers association. *Burlington*, 1928, I, p. 177-178, 8 fig. — Reproductions d'un bas-relief de marbre de Giovanni di Agostino, *la Vierge et l'Enfant avec des saints*, un triptyque en émaux de Limoges, *Crucifixion et Saints*, de pièces d'orfèvrerie et de meubles. *

149. Notable works of art now on the market. *Burlington*, 1928, II (supplément au nº de décembre), 36 fig. — Reproductions d'œuvres de Tiepolo, Lorenzo di Credi, V. Bonifazio, Dürer, Mabuse, Hoppner, Tintoret, G. Dou, Gainsborough, Romney, Canaletto, Reynolds, Rembrandt, Ruisdael, Aart van der Neer, Hubert Robert, Bonington, Delacroix, Berthe Morisot, Ochtervelt, Courbet, Utrillo, etc. Chaque planche est accompagnée d'une courte notice.

150. STEPHEN (George A.). **Norwich** Guildhall and its treasures. *Apollo*, 1927, II, p. 47-58, 14 fig. — Portraits, orfèvrerie, etc.

151. HIND (A.-M.). Two works in the library of Christ Church, **Oxford**. *Burlington*, 1928, I, p. 241, 2 fig. — Jésus à Gethsémani, gravure sur bois anonyme, œuvre italienne de 1450 environ; sanguine attribuée à Claude Lorrain.

Italie.

152. SCHUDT (Ludwig). Kleinere Gemälde-Galerien in Italien. Marken und Romagna. *Cic.*, 1928, p. 756-761, 5 fig. — Musées à Urbin, Pesaro, Fano, Fabriano, Ancône, Ascoli Piceno, Rimini, Forli.

153. S. A. H. A librarian touring in Italy. *Brooklyn*, 1928, p. 111-113, 4 fig. — Bibliothèques d'Italie; celles des Piccolomini à Sienne, celle du Vatican, la Laurentienne.

154. CLAPS (Domenico). La Pinacoteca di **Ascoli Piceno**. *Vie d'Italia*, 1928, p. 553-558, 11 fig. — Tableaux de Pietro Alemanni, Ribera, Filotesio, Carlo Maratta, Luca Giordano, Tintoret (?) et Cantalamessa. Les deux gloires locales sont Alemanni, élève de Crivelli, originaire d'Autriche, et Filotesio, venu des Abruzzes et citoyen d'Ascoli depuis 1521.

155. MALAGUZZI VALERI (Francesco). Palazzi e ville Bolognesi. Il palazzo Zacchia-Rondinini Reggiani. *Cronache*, 1928, p. 211-230, 1 pl. et 35 fig. — Collection de tableaux, dans ce palais de **Bologne** construit au XVe siècle. Reproductions d'œuvres de G. Reni, M. Ricci, G.-M. Crespi, J. Amigoni, Fr. Hals, D. Creti, Magnasco, Luca Giordano, etc.

156. SUIDA (Wilhelm). Einige Gemälde aus der Sammlung Eugenio Sardi in Mailand. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 12-13, 11 fig. — **Milan**. Reproductions d'œuvres de G.-P. Penni, de Véronèse, du peintre de Bergame Enea Salmeggia, dit Il Talpino, de G. Lanfranco, de G. Cesari et de Martin Van Meytens.

157. VENTURI (Adolfo). L'appartamento di Paolo III a Castel S. Angelo e la donazione Contini. *Arte*, 1928, p. 109-112, 4 fig. — **Roma**. Remise en état des appartements de Paul III au Castel Sant' Angelo et installation d'un certain nombre d'œuvres d'art.

158. BRIZIO (Anna-Maria). La prima mostra della collezione Gualino. *Arte*, 1928, p. 129-141, 7 fig. — Exposition à la Pinacothèque de **Turin** de la collection Gualino. Reproductions de peintures de Lorenzo Veneziano, Paolo Veronese, Luca Signorelli, Manet et Spadini, d'un crucifix lombard du XIIe siècle et d'une stèle votive de l'époque des Wei.

159. VENTURI (Lionello). Alcuni acquisti della collezione Gualino. *Arte*, 1928, p. 69-79, 7 fig. — Nouvelles acquisitions de la collection Gualino. Reproductions de deux crucifix de Giunta Pisano, d'une vierge florentine du XIIIe siècle, de deux antependiums, l'un roman, de Catalogne, l'autre gothique, de Navarre, d'une vierge sicilienne du XVe siècle et du portrait de Frédéric Gonzague du Titien.

160. BRINTON (Selwyn). The citadel-museum of Verona. *Apollo*, 1928, II, p. 186-190, 6 fig. — Le

musée de **Vérone** vient d'être installé au Castel-Vecchio.

Pays-Bas.

161. M. Zur Auktion der Sammlung Six, **Amsterdam.** *Pantheon*, 1928, II, p. 427-428, 5 fig. — Dispersion à Amsterdam de la collection Six. Reproductions de tableaux de Pieter de Hooch, J. van Ochtervelt, P. Potter, J. van der Heyden et Terborch.

162. M. et F. Zur Auktion Nemes. I. Die Gemälde, II. Kunstgewerbe. *Pantheon*, 1928, II, p. 446-452, 1 pl. et 9 fig. — Dispersion à Amsterdam de la collection von Nemes. Reproductions de tableaux de Tiepolo, Strigel, Cranach, Melzi, Sellaio et du Maître du Bambino Vispo. Argenterie, tapisseries et broderies.

163. A. L. M. Die Sammlung von Pannwitz. *Pantheon*, 1928, I, p. 259-260, 7 fig. — Collection à **Hartekamp** près de Haarlem. Reproductions de tableaux d'Adrien Brower, de Gérard David et d'Isenbrant, de céramiques de Gubbio et de Meissen, et d'une tapisserie tourangelle du XVIe siècle.

Russie.

164. Dobroklonsky (M.). Die Zeichnungen-Sammlung der Eremitage. *Pantheon*, 1928, II, p. 475-482, 8 fig. — Histoire de la collection de dessins de l'Ermitage (**Pétrograd**). Reproductions de dessins de Tiepolo, Ercole Roberti, Guardi, Aert van der Neer, Ruysdael, Jean de Saint-Jean, Louis-Gabriel Moreau et Titien.

165. Weschke (P.). Die Auktion von Werken aus dem ehem. Privatsammlungen im Besitz des russischen Staates. *Pantheon*, 1928, II, p. 523-528, 4 fig. — Dispersion des anciennes collections impériales russes. Reproductions de tableaux d'Hubert Robert, Nicolas Maes, Cima da Conegliano et Aert de Gelder.

Scandinavie.

166. Cederström (Rudolf). Livrustkammaren (Salle des gardes du corps). *Ord och Bild*, 1928, p. 129-143, 13 fig. — Collection royale commencée à l'époque de Gustave Vasa; son histoire, ses acquisitions, sa composition, son installation récente au Musée nordique de **Stockholm**. Chabraques et caparaçons brodés du mariage de Gustave II; voiles et rideaux brodés du couronnement de la reine Christine; de nombreux cadeaux d'ambassadeurs et de monarques étrangers incrustés d'or et de pierres précieuses; casque de Gustave Vasa, uniforme de Gustave-Adolphe, armures, étendards, selles, etc.

167. Asplund (Karl). Thorsten Laurins Konstsamling (Les collections artistiques de Laurin). *Ord och Bild*, 1928, p. 307-320, 9 fig. — Collection réunie dans la propriété de Laurin « Les Chênes » à Djurgården (Stockholm). Œuvres de Fahlkrantz, Wennerskiöld, Norstedt, G. Rydberg, Wahlberg, Carl Larsson, Zorn, Carl Wilhelmsson, Rodin (buste de Rochefort), Daumier, Courbet, Degas, van Gogh, etc.

Suisse.

168. Erwerbungen des historischen Museums im Jahre 1927. *J. Bâle Hist. M.*, 1927, p. 29-37, 11 fig. — **Bâle**. Reproductions d'un *Christ* en bois, travail bâlois de 1525 environ, d'une *sainte Anne* avec la Vierge et l'Enfant, d'une *sainte Agnès* et d'une *sainte Barbe*, de 1510 environ, d'un vitrail bâlois (armoiries) de 1528, d'une médaille d'Erasme fondue par Quentin Matsys en 1519, de pièces d'orfèvrerie et de mobilier du XVIIe et du XVIIIe s., etc.

169. Fischer (Otto). Kunstwerke des 15-18. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz. *Pantheon*, 1928, I, p. 305, 5 fig. — Exposition à Bâle d'œuvres d'art anciennes provenant de collections privées. Reproductions d'une *Vierge* rhénane de 1450, d'un *Portrait d'un architecte* d'un maître allemand (1488), d'une *Vierge* de calvaire française (fin du XVe), d'une *Histoire de l'Enfant prodigue* de H.-S. Beham et d'une *Junon* de de Troy.

170. Deonna (W.), Gielly (L.), Dufaux (A.), Demole (Eug.), Blondel (L.). Musée d'art et d'histoire de **Genève**. Acquisitions des collections en 1927. *Genava*, t. VI, 1928, p. 5-16.

171. Deonna (W.). Les collections lapidaires au musée d'art et d'histoire (suite). *Genava*, t. VI, 1928, p. 118-248, 132 fig. — Continuation du catalogue, nos 491 à 808.

Tchécoslovaquie.

172. Hájlas (F.-X.). Le musée municipal de Prague. *Art viv.*, 1928, p. 235, 3 fig. — Musée du vieux **Prague**, comparable à Carnavalet. Il est question de le transporter dans de nouveaux bâtiments.

Expositions.

Belgique.

173. Gauthier (Maximilien). L'exposition d'art russe au palais des Beaux-Arts de Bruxelles. *Art viv.*, 1928, p. 461-462, 9 fig. — Peinture et art décoratif du XIVe au XXe siècle.

France.

174. Gronkowski (Camille). The exhibition of French landscapes from Poussin to Corot. *Apollo*, 1925, I, p. 313-319, 8 fig. — L'exposition du Petit Palais.

175. Ricci (Seymour de). Une exposition de portraits et figures de femmes. *Gazette*, 1928, II, p. 213-214, 1 pl. — Exposition de la *Renaissance*. Reproduction du portrait de Mme Isaac Pereire par Cabanel.

176. Bouyer (Raymond). Portraits et figures de femmes ou d'enfants du XVIe au XXe siècle. *R. de l'Art*, 1928, p. 254-258, 4 fig. — A propos de plusieurs expositions sur la jeunesse vue par les maîtres, Houdon, Largillière, etc.

177. Houville (Gérard d'). La Jeunesse. *R. Deux-Mondes*, 1928, III, p. 918-923. — A propos de l'exposition des portraits d'enfants à la Galerie Charpentier. Du XVIe au XIXe siècle.

178. BOUYER (Raymond). La jeunesse vue par les maîtres. *B. de l'Art*, 1928, p. 218-221, 4 fig. — Exposition à l'hôtel Charpentier.

179. MAYEUX (Albert). Exposition de sculpture comparée de l'antiquité, du moyen âge et de la Renaissance. *Architecture*, 1928, p. 371-376, 16 fig. — Chez M. Arthur Sambon. Pièces provenant de collections particulières. Reproduction et description des pièces les plus importantes de chaque période d'art.

180. BOUCHER (Henri). A propos d'une récente exposition de sculpture. *Art viv.*, 1928, p. 434, 6 fig. — Exposition ancienne à la Galerie Sambon : de l'Égypte ancienne à la Renaissance.

181. VITRY (Paul). Sculpture comparée. *Beaux-Arts*, 1928, p. 97-98, 3 fig. — A propos de l'exposition à la Galerie Sambon.

182. R. H. de V. Bibliothèque Nationale. Enseignes et réclames d'autrefois. *Beaux-Arts*, 1928, p. 152-154, 3 fig.

183. GAUTHIER (Maximilien). Une exposition à la Bibliothèque Nationale. Enseignes et réclames d'autrefois. *Art viv.*, 1928, p. 418-421, 4 fig.

États-Unis.

184. FARRAR (Frank-E.-Washburn). Leih-Ausstellungen in amerikanischen Museen. *Cic.*, 1928, p. 253-258, 5 fig. — Les musées américains organisent très fréquemment des expositions de tableaux que des particuliers ou d'autres musées leur prêtent. Le Musée Metropolitain vient d'en organiser deux d'anciens maîtres espagnols, dont le centenaire de Goya a été le prétexte; à Detroit il y en a eu une dont Titien a été le centre.

185. World art and **Chicago** art. *Chicago*, 1928, p. 76, 2 fig. — A propos d'une exposition à Chicago, reproductions du *Portrait de Charlotte de France* par Jean Clouet et d'une *Vierge* de Botticelli.

186. BORENIUS (Tancred). A loan exhibition in **New York**. *Apollo*, 1928, I, p. 212-215, 1 pl. et 4 fig. — Exposition d'art ancien chez Knoedler à New York. Reproductions d'œuvres de P. Cristus, Crivelli, Rembrandt, Reynolds et Daumier.

187. BURROUGHS (Bryson). Spanish paintings from el Greco to Goya. *New York*, 1928, p. 39-44, 5 fig. — Reproductions de deux portraits de Velasquez, de *Saint Ildefonse de Tolède* par le Greco, et de portraits de Murillo et de Goya.

188. IVINS (William-M.). Woodcuts in chiaroscuro and color : a special exhibition. *New York*, 1928, p. 75-78, 4 fig. — Reproductions d'une *Sibylle*, d'après Raphaël, par Ugo de Carpi, de la *Belle Vierge de Ratisbonne*, par Altdorfer, de *Surprise*, d'après le Parmesan, par un graveur anonyme et d'un paysage par J.-B. Jackson.

189. The new museum of art inaugural exhibition. *Pennsylvania*, mars 1928, p. 3-31, 12 fig. — Exposition à **Philadelphia**. Reproductions d'œuvres de Gilbert Stuart, Benedetto da Majano, Botticelli, Van der Weyden, Jan Van Eyck, Rembrandt, Houdon, Renoir, Gainsborough et Romney.

190. PEARSON (Elizabeth-T.). A hundred prints of the old masters (1450-1750). The inaugural exhibition of the Charles M. Lea collection. *Pennsylvania*, déc. 1928, p. 11-17, 5 fig. — Gravures de Mantegna, Ribera, Dürer, Van Dyck et Hyacinthe Rigaud.

Topographie.

Généralités.

191. BIUS (Estelle-H.). Bells and bell-towers of other times. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 139-144, 5 fig. — Cloches et clochers, du moyen âge à nos jours. Cologne, Leipzig, Rothenburg ob der Tauber, Bruxelles, Florence, Londres et New York.

Albanie.

192. REY (Léon). Répertoire topo-bibliographique des antiquités de l'Albanie (à suivre). *Albania*, n° 3 (1928), p. 45-59. — Ce travail a pour but à la fois d'exposer les découvertes déjà anciennes et de rendre compte de celles qui se font actuellement. Ce premier article traite de Scutari, de la vallée du Drin, de la plaine entre le Kiri, la Drinasa et le Drin, de la plaine au nord de Scutari et de la vallée du Kiri.

Allemagne.

193. GESSNER. Die Oberneustadt in Kassel als Baudenkmal. *Denkm.*, 1928, p. 64-69, 12 fig. — Vues anciennes et récentes de **Cassel**.

194. RUMMEL (A.). Aus Alt-Koblenz. *Denkm.*, 1928, p. 49-51, 10 fig. — Vieilles maisons à **Coblence**, les « Erker ».

195. BEVAN (Bernard). **Danzig**. *Apollo*, 1928, II, p. 242-247, 4 fig.

196. BERLO (Fritz). Ein Münchner Beispiel neuzeitlicher Bauweise in der Altstadt. *Denkm.*, 1928, 60-62, 5 fig. — Plans et vues anciennes de **Munich**.

197. SCHWEMMER (O.-E.). Die Nürnberger Altstadt im entstehenden Gross-Nürnberg. *Denkm.*, 1928, p. 57-60, 4 fig. — Topographie de **Nuremberg**.

198. EITEL (Hans). Würzburger Verkehrssorgen. Eine städtebauliche Studie. *Denkm.*, 1928, p. 70-75, 4 fig. — Plans anciens et récents de **Würzburg**.

Autriche.

199. ROSENDAHL (Axel L.). *Finsk Tidskr.*, 1928, p. 189-201. — La ville de **Vienne** avant le style baroque : rues étroites, couvents, églises gothiques; le changement qui s'opéra avec le roi Léopold, à la fin du XVIIe s. et qui mêla le style baroque à celui du moyen âge avec l'architecte italien Burnacini.

Belgique.

200. VERHAEGEN (Paul). Le vieux **Boitsfort**. *Ann. Arch. Brux.*, 1927 (t. XXXIII), p. 15-47, 20 fig. — Histoire de cette localité du Brabant qui fut occupée dès l'âge de la pierre. Charles-Quint y eut une maison de chasse et c'est à Boitsfort et

dans la forêt de Soignes que Van Orley a placé les scènes de ses tapisseries du Louvre. Au xviie s., Boffrand, élève de Mansart, fit des plans pour la restauration du château.

201. Laurent (Henri). Le quartier Isabelle et Terarken dans le passé. *C. Belgique*, 1928, p. 9-16, 7 fig. — Quartier de **Bruxelles** où s'élève aujourd'hui le Palais des Beaux-Arts. Plan de Bruxelles de 1576.

202. Pitos (Ernest). Promenades archéologiques au pays de **Landen**. *Ann. Arch. Brux.*, 1927, p. 225-260, 9 fig. — I. L'église de Wezeren. II. Quelques fonts baptismaux intéressants avec notices historiques sur les villages auxquels ils appartiennent, Neerhespen, Wamont, Wezeren, Avernas-le-Baudoin.

Espagne.

203. Bonsor (Jorge). From Torshish to the isles of tin. *Art and A.*, 1928, I, p. 10-16, 6 fig. — Restes préhistoriques et romains en Espagne.

204. Morales de los Rios (Conde de). La sociedad española de excursiones en Torrijos y la puebla de Montalban. *Boletin*, 1928, p. 295-300, 4 fig. — Églises des xve, xvie et xviiie siècles.

205. Peña Ramiro (Conde de). De Madrid a Toledo. Itinerario, *Boletin*, 1928, p. 179-198.

206. La ciudad de Cadiz. Notas para su estudio. *Arquitectura*, 1928, p. 371-379, 31 fig. — La ville de **Cadix**.

207. Morales de los Rios (Conde de). La sociedad española de excursiones en **Catalayud**. *Boletin*, 1928, p. 232-233, 4 fig. sur 2 pl. — Portail de l'église Santa Maria la Mayor, fait entre 1523 et 1528; tour octogonale de San Andres; tribune de l'orgue de San Pedro de los Francos, du xve siècle.

208. Solana (Francisco). La ermita de la Soledad en arroyo del **Puerco** (Caceres). *Arquitectura*, 1928, p. 275, 13 fig. — Petite construction rurale de la province de Caceres, dont la date est difficile à déterminer. C'est la réduction d'une grande église avec un plan crucifère et une abside semi-circulaire.

209. Lopez Landa (José-Maria). Excursion a Maluenda y Daroca. *Boletin*, 1928, p. 234-242, 6 pl. — Visite à deux petites villes de la province de **Salamanque**; reproductions de retables du xve siècle consacrés à saint Michel, aux saintes Juste et Rufine et à saint Nicolas. Détails d'architecture et de sculpture décorative de l'église de Maluenda.

210. Artigas (Pelayo). Los conventos franciscanos de **Soria** (suite). *Boletin*, 1928, III, p. 165-178, 1 fig. — Couvent de Sainte-Claire, fondé en 1286. Couvent de l'Immaculée-Conception fondé en 1569.

211. Suarez Bravo (F.). Notas de una excursion toledana. *Boletin*, 1928, p. 214-225, 4 pl. — Visite à **Tolède**; le palais des Pantojas, la chapelle de Sainte-Catherine, le palais de la Sisla, le château de Guadamur.

212. Duran (Miguel). Excursion a Santa Maria de Nieva y Coca. *Boletin*, 1928, p. 254-260, 7 fig. sur 2 pl. — Excursion aux environs de Tolède. A Santa Maria de Nieva, petite église de couvent du xve siècle, chapiteaux sculptés étonnamment archaïques; à Coca, ruines d'un château du xve siècle unique en son genre.

France.

213. Liste des immeubles et objets mobiliers de la Creuse classés comme monuments historiques ou portés sur l'inventaire supplémentaire. *Mém. Creuse*, t. XXIII, p. 436-443 et 560.

214. Verrier (Jean). Bas-Rhin. *Beaux-Arts*, 1928, p. 116-118, 7 fig. — Classement d'un certain nombre de maisons et d'hôtels, du moyen âge, de la Renaissance et du xviiie siècle, dans le Bas-Rhin.

215. Hubert (J.). Excursion dans le Maine. *B. Orne*, t. XLVI (1927), p. 1-136, fig. — Evrons, Jublains, Mayenne, La Chapelle-Rainsouin, Sainte-Suzanne, Laval.

216. Jouen (Chanoine). Saint-Wandrille, Caudebec-en-Caux et autres lieux. *Mag. rouennais*, 1922-23, p. 147-169. — Renseignements archéologiques.

217. Deville (E.). Excursions. *Ann. Normandie*, 1927, p. 149-184. — Notes sur les églises et chapelles d'Orbec, Glos, Cully-le-Vicomte, Pierrefitte-en-Auge, des Parcs-Fontaines, Norolles, Firfol.

Voir aussi les n°s 13 et 14.

218. Valat (Lucien). Beauté d'**Aix-en-Provence**. *Art viv.*, 1928, p. 663-664, 6 fig. — Les rues, les églises, le musée, la maison de Cézanne, les environs.

219. Blanquart (F.). État des tombeaux des Picart de Radeval en l'église Notre-Dame d'**Andely**, d'après une enquête de 1646. *M. Soc. Normandie*, 11e série, 1927, p. 9-43.

220. P[elissier] (A.-E.). L'église de **Barcelonnette** et sa reconstruction. *B. Basses-Alpes*, t. XXI, p. 145-151. — Cette reconstruction est en cours.

221. Laugardière (Abbé de). Notes tirées des archives du Cher sur l'incendie de la Sainte-Chapelle de **Bourges** (1693) et de la cathédrale (1559), sur la collégiale Saint-Ursin. *Ant. Centre*, t. XLII (1927), p. XXIV-XXV.

222. Laméry (Robert). Album bourguésan (suite). *R. Vivarais*, 1927, p. 19-28, 51-62, 73-80, 108-110, 151-163 et 182-189. — Travail concernant le **Bourg Saint-Andéol**.

223. Bosso (L.). L'ermitage de Notre-Dame de Bellefontaine à **Bourmont**. *Ann. Chaumont*, t. V, 1927, p. 241-247. — De cet ermitage fondé au xviie siècle et détruit au xviiie, il ne reste que quelques débris de la chapelle.

224. Delaunay (M.). **Charné** (à suivre). *B. Mayenne*, 1927, p. 142-164. — Histoire de la chapelle construite du xiie au xiiie siècle; la nef fut détruite au xviie.

225. Lacrocq (Louis). L'église de **Chavanat** et la châsse de Banèze. *Mém. Creuse*, t. XXIII, p. 497-501, 1 fig. — Portail du XIII[e], Parenté de la Vierge, en pierre, du XVI[e], châsse limousine du XIII[e].

226. Bossu (L.). L'ermitage de Saint-Joseph à **Barré-ville**. *R. Champagne et Brie*, 1927, p. 32-41. — Chapelle de la fin du XVI[e] siècle, qui a été brûlée en 1901.

227. Vernier (Jean). Aveyron. *Beaux-Arts*, 1928, p. 21, 1 fig. — Le pont gothique d'**Entraygues**, sur la Truyère.

228. Delaunay (M.). Histoire d'**Ernée**. Le château. *B. Mayenne*, 1928, p. 58-62. — Château établi au XI[e] siècle et détruit au XV[e]. Description faite au XVIII[e] siècle.

229. Vernier (Jean). Allier. *Beaux-Arts*, 1928, p. 214, 1 fig. — Lanterne des Morts à **Estivareilles**.

230. Coutan (D[r]). L'église de **Fresles** et ses peintures murales. *Ant. Seine-Inf.*, t. XVIII, p. 214-219.

231. Lesort (André). L'église de **Frouville** et ses pierres tombales. *B. Antiquités*, 1926, p. 108-119. — Eglise du XI[e] au XVI[e] siècle, dont le clocher roman a subi l'influence des écoles de Normandie et de l'Ile-de-France. Pierres tombales des XVI[e] et XVII[e] siècles.

232. Féard (Antonin). Le monastère des Mauises à **Fumay** (fin). *R. Rocroi*, 1926-27, p. 77-80 et 90-92. — Légendes sur sa destruction au IX[e] siècle.

233. Martin (Mob). La chapelle Saint-Diguefort à **Goufreville-l'Orcher**. *Ant. Seine-Inf.*, t. XVIII, p. 70-74. — Notice archéologique.

234. Maurer (Robert). Le prieuré de **Graville** (suite). Les bâtiments conventuels. *Soc. Havraise*, 1926, p. 95-104. — Du XIII[e] au XVIII[e] siècle.

235. Wetterwald (Ch.). Le Bildstoeckle. *R. d'Alsace*, 1926, p. 474-477. — Etude d'un petit monument des environs de **Guebwiller**. Le nom de Bildstoeckle est donné à une colonne de bois ou de pierre surmontée d'une niche où se place une image de saint.

236. Vernier (Jean). Aisne. *Beaux-Arts*, 1928, p. 101-102, 1 fig. — Colombier du XVII[e] siècle à **Laon**.

237. Plat (Abbé). L'Eglise priorale Saint-Genest de **Lavardin**. *B. Vendômois*, 1927, p. 98-125. — Eglise du XI[e] siècle ornée de fresques du XII[e] au XVI[e] s.

238. Simon (G.-A.). L'abbaye de Saint-Désir de **Lisieux** et ses églises successives. *Ann. Normandie*, 1927, p. 28-45. — Eglises des XI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles.

239. Aubert (Abbé). Le manoir de **Maupertus**. *A. Vieux-Fécamp*, 1925, p. 117-147. — Histoire et description de la chapelle.

240. Rhein (André). Notre-Dame de la Roche et **Montfort-l'Amaury**. *B. M.*, 1928, p. 311-336, 6 fig. — Description et histoire de ces deux monuments qui datent l'un du XIII[e] siècle et l'autre du XVI[e]; bibliographie les concernant.

241. Vernier (Jean). Puy-de-Dôme. *Beaux-Arts*, 1928, p. 69-70, 2 fig. — Ancienne abbaye de **Mozat**. Reproduction d'un chapiteau de la crypte du XII[e] siècle et d'une porte du XVI[e] siècle à décor Renaissance.

242. Walter (J.). Les anciennes chapelles de **Mulhouse**. *R. cath. Alsace*, 1926, p. 712-720. — Quatre chapelles connues dès le XIV[e] siècle et qui disparurent au moment de la Réforme.

243. Les stalles de la cathédrale [de **Nevers**]. *B. Nevers*, 1926, p. 78-79. — D'après un ms. du menuisier François Fourquemin; réfection des stalles en 1770.

244. Coutil (Léon). L'archéologie gallo-romaine, franque et carolingienne de l'arrondissement de **Pont-Audemer**. *B. Louviers*, t. XVIII, p. 25-174. — Essai de reconstitution d'une église abbatiale mérovingienne et carolingienne à Saint-Samson-sur-Risle.

245. Gruyer (Paul). La fontaine sacrée de **Rennemoulin**. *Conf. S.-et-Oise*, 1924, p. 64-66. — Surmontée d'une ancienne statue de Saint-Nicolas.

246. Parmentier (René). L'église de **Rieux**. *B. Clermont*, 1926, p. 106-128. — Eglise des XII[e], XIII[e] et XVI[e] siècles.

247. Herzog (Em.). Les trois églises de **Riquewihr**. *B. Riquewihr*, 1927, p. 1-96. — Etude historique et archéologique de monuments aujourd'hui disparus.

248. Gaumeny (J.) et Cé (Camille). **Rouen**. *Art viv.*, 1928, p. 45-47, 7 fig.

249. Masson (André). Etudes sur l'abbaye de Saint-Ouen. Les pierres tombales du XIII[e] siècle à la fin du XVI[e] siècle. *Mon. rouennais*, 1922-23, p. 59-86, 2 pl. — Description par ordre chronologique des pierres tombales.

250. Renault (Abbé). L'autel majeur de l'église Saint-Patrice. *Mon. rouennais*, 1922-23, p. 87-97. — A Rouen.

251. Dubreuil (Louis). Les restes du monastère des Célestins. *Mon. rouennais*, 1922-23, p. 99-117, 2 pl. — Devenu l'hôpital général de Rouen.

252. Chirol (Pierre). Le couvent des Ursulines de la rue des Capucins. *Mon. rouennais*, 1922-23, p. 119-134. — Couvent de Rouen fondé en 1619.

253. Vernier (Jean). Seine-Inférieure. *Beaux-Arts*, 1928, p. 182, 1 fig. — Eglise de **Sahurs**, en partie du XII[e], en partie du XVI[e] siècle.

254. Rabier (J.). **Saint-Aubin**, la pierre tombale de Guion de Giac, seigneur de Gizay († 1333). *R. Berry*, janvier 1927, p. 31-32.

255. Jouen (L.). **Saint-Léonard** (près Fécamp). *B. Rouen*, 1926, p. 143-144. — Incendie de l'église.

256. Berranger (H. de) et Lacrocq (Albert). **Saint-Martin-Château**. *Mém. Creuse*, t. XXIII, p. 517-520, 2 fig. — Eglise avec clocher isolé. Sculpture funéraire d'un prêtre, du XIV[e] siècle.

257. Coutan (D[r]). Notre-Dame de **Saint-Martin-le-Gaillard**. *Ant. Seine-Inf.*, t. XVIII, p. 10-12. — Notice archéologique de l'église.

258. Mateux (Albert) et Berranger (H. de). **Saint-Pardoux-Lavaud**. *Mém. Creuse*, t. XXIII, p. 520-

523, 2 fig. — Église des XIIe-XIIIe siècles, agrandie au XVe.

259. PRUDHOMME (Abbé). La cathédrale **Saint-Paul-Trois-Châteaux** a-t-elle possédé une crypte? *B. Drôme*, t. LXI, p. 80-83. — Il est probable que oui; elle a été transformée en caveau au XVIIe siècle.

260. VERRIER (Jean). Côte-d'Or. *Beaux-Arts*, 1928, p. 85, 2 fig. — La petite église Saint-Jean à **Santenay-le-Haut** a été commencée au début de l'époque gothique, mais les croisillons et le chœur ont été reconstruits au XVIe.

261. VERRIER (Jean). Rhône. *Beaux-Arts*, 1928, p. 214, 1 fig. — Croix de chemin à **Sollette**. Du XIVe siècle, Vierge et enfant.

262. STANLEY-BROWN (Katharine). **Tarascon**. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 93-94, 1 fig.

263. MOURRON (Dr E.). La cathédrale de **Toulon**. *B. Vieux-Toulon*, 1927, p. 69-100.

264. A. P. La démolition du clocher de la Dalbade pendant la Révolution. *R. hist. Toulouse*, t. XIV, p. 124-130. — Ce clocher de **Toulouse** qui avait été élevé à nouveau en 1880 s'est écroulé en 1926.

265. MALO-RENAULT (J.). Notre-Dame de la **Trémilnon**. *B. Quimper*, 1927, p. 232-250. — Chapelle élevée de la fin du XIIe au XVIe siècle, près de Pont-l'Abbé.

266. RENAULT (Baron). Notice sur la chapelle et les œuvres d'art de l'hospice Sainte-Catherine de **Verdun**. *Mém. Verdun*, t. XVI, 1926, p. 74-98, fig.

267. GRIVEAUD (M.). **Vesoul** : ses vieilles rues, ses vieilles maisons. *Fr.-Comté*, 1927, p. 145-149 et 197-200.

Grande-Bretagne.

268. WRIGHT (Reginald W. M.). The city of **Bath** in English art. *Apollo*, 1927, I, p. 199-204, 13 fig. — La ville de Bath à l'époque romaine et au XVIIIe s. Portraits de personnages célèbres qui y ont vécu.

269. CALLANDER (J.-Graham). Recent archaeological research in Scotland. *Archaeologia*, 1927 (t. XXVII), p. 87-110, 12 fig. — Découvertes préhistoriques, romaines et médiévales en **Écosse**. Le résultat le plus important des fouilles récentes est l'assurance qu'il y a eu en Écosse des populations antérieures de l'époque néolithique; on y a trouvé en effet du mobilier
silex.

270. LITTLEDALES (H.). Notes on life in the city of London 400 years ago. *Art and A.*, 1928 (t. XXV), p. 304-305, 1 fig. — Vue de **Londres** dessinée vers 1550.

271. CHANCELLOR (E. Beresford). London topography in the Victoria and Albert Museum. *Apollo*, 1928, I, p. 21-25, 8 fig. — Anciennes vues de Londres, fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

272. YOUNG (Filson). London statues. *Apollo*, 1926, II, p. 147-150, 3 fig. — Statues de différentes époques à Londres.

273. MATHIESON (John). The antiquities of the St. Kilda group of Islands. *Soc. Scotland*, 1928, p. 123-132, 15 fig. — Restes archéologiques dans l'archipel de **Saint-Kilda**, la terre écossaise située le plus à l'ouest.

274. CAMPBELL (Stewart F.). The old priest's house. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 87-91, 3 fig. — Maison construite au XVe siècle en **Sussex** par le prieur du couvent clunisien de Saint-Pancras à Lewes.

275. WALKER (J.-W.). The chantry chapels of **Wakefield**. *Yorkshire*, t. XXIX (1928), p. 135-156, 4 fig. — Chapelles dépendant de l'évêché d'York.

Voir aussi le n° 15.

Italie.

276. G. B. Sulle due rive dell' Adriatico. *Vie d'Italia*, 1928, p. 421-426, 8 fig. — Excursion le long de l'Adriatique; l'arc de Trajan à Ancone, San Marino, Zara, la Rocca di San Leo, le palais des ducs à Urbin, la basilique de Lorette.

277. CATANUTO (Nicolò). Recuperi e restauri artistici nella regione Bruzio-Lucana durante l'anno 1927. *Bollettino*, 1928-29, p. 24-45, 25 fig. — Lions de marbre provenant d'un tombeau du XVIe siècle. Stèle, sculptures, vases et monnaies grecques. Tableaux de Mattia Preti et d'Agostino Ciampelli. Sarcophage du IIIe-IVe siècle, etc. Dans les **Abruzzes**.

279. F. G. Le vie di Alessandria colle rispettive case. *Alessandria*, 1928, p. 149-170 et 207-244. — Description des maisons intéressantes d'**Alexandrie**, rue par rue.

280. RUGGIERO (Ferdinando). **Avigliana**, in val di Susa. *Vie Am. latina*, 1928, p. 705-718, 23 fig. — Bourg médiéval piémontais.

281. MALAGUZZI VALERI (F.). Palazzi e ville bolognesi. Le ville Malvezzi Campeggi a Bagnarola. *Cronache*, 1928, p. 51-68, 29 fig. — Description de ces villas (près de **Bologne**) qui datent du XVIe au XVIIIe siècle. Construction, décoration, mobilier.

282. GIANI (Pietro). I castelli di **Brignano** e Montacuto. *Alessandria*, 1928, p. 183-193. — Notices sur ces châteaux du moyen âge.

283. VINELLI (Marcello). Le torri di **Cagliari**. *Vie d'Italia*, 1928, p. 393-400, 12 fig. — Vues de Cagliari.

284. PESCIONI (H.). Notizie storiche sulla cattedrale di Catania e sull' affresco della grande abside. *Arch. st. Sicilia*, 1927, p. 249-296, 15 fig. sur 5 pl. — Histoire de la cathédrale de **Catane**, depuis sa fondation au XIe siècle sur les ruines des thermes dits « Achilles », et du couvent bénédictin qui lui est annexé. Étude spéciale de la fresque de Corradini (XVIIIe siècle) qui orne son abside.

285. PISANO (Ottavio). Il santuario di S. Agata al carcere in Catania. *Arch. st. Sicilia*, 1927-28, p. 221-229. — Restauration de cette église du début du XVe siècle construite sur l'emplacement d'une antique chapelle dédiée à saint Pierre.

286. G. D. P. **Fabriano** e le sue cartiere. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1265-1274, 10 fig. — Vues de la ville.

287. De' Passera (G.). **Fano**. *Vie Am. latina*, 1928, p. 837-845, 7 fig.

288. Sapori (Armando). La casa grande dei Serristori a **Figline**. *Vie d'Italia*, 1928, p. 713-720, 11 fig. — Villa florentine construite à la fin du xive ou au début du xve siècle.

289. Puccioni (Nello). Tra Sieve e Mugnone. *Vie d'Italia*, 1928, p. 283-289, 8 fig. — Villa et château de la Renaissance à Gricigliano et au Trebbio dans les environs de **Florence**.

290. Brambilla (Ezio). **Grado**. *Vie Am. latina*, 1928, p. 579-590, 13 fig. — Port d'Aquilée, à l'embouchure de l'Isonzo. Eglise de Santa-Maria delle Grazie (ive-ve siècle). Étude de l'ambon de la cathédrale formé d'une sorte de coupole arabe et de bas-reliefs avec les symboles des évangélistes.

291. De Passera (Gino). **Loreto**. *Vie Am. latina*, 1928, p. 347-355, 12 fig. — La basilique, l'icone, les sculptures de Sansovino, les vases avec portraits d'apôtres attribués à Raphaël, etc.

292. Cottafavi (Clinio). Il palazzo di Mantova. Le sale dei cavalli e delle teste. *Bollettino*, 1928 (t. VIII), p. 278-286, 10 fig. — Restaurations au palais de **Mantoue**.

293. Grasso (Enrico). Milano vecchia. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1289-1295, 11 fig. — Anciennes vues de **Milan** (xviiie et xixe siècles).

294. Secchi (Vincenzo). La basilica di Montecassino. *Vie Am. latina*, 1928, p. 219-226, 10 fig. — Le monastère du **Mont Cassin**, fondé au vie siècle par saint Benoît, fut reconstruit au xie par l'abbé Desiderio, mais de cet édifice il ne subsiste plus guère que les portes de bronze. L'abbaye, dont les cours célèbres sont de Bramante, fut élevée lentement après le tremblement de terre de 1349; l'église ne fut construite qu'au xviie siècle par l'architecte Fanzago de Bergame et décorée par Luca Giordano, Corenzio et De Matteis.

295. Galli (Edoardo). L'arte nel santuario di S. Francesco presso **Paola**. *Vie d'Italie*, 1928, p. 41-48, 12 fig. — Eglise et couvent construits au xve et au xvie siècle en l'honneur d'un saint François local (1416-1507) et de saint François d'Assise.

296. Silvestri (Giuseppe). L'università per gli stranieri a Perugia. *Vie Am. latina*, 1928, p. 433-443, 15 fig. — Dans cet article, série de vues représentant des palais et de vieilles maisons à **Pérouse**.

297. Roeder (Ralph). Puglia. *The Arts*, 1928, I, p. 358-369, 10 fig. — Architecture dans les **Pouilles**. Castel del Monte, Otrante, Brindisi, Canosa, Bitonto, Ruvo, Bari, Ostuni.

298. Rivani (Giuseppe). I restauri alla **Rocca delle Caminate**. *Cronache*, 1928, p. 101-108, 20 fig. — Restauration de ce château du moyen âge détruit et reconstruit à plusieurs reprises.

299. Capezzuoli (Corrado). Accanto alla **Rocca di Castell' Arquato**. *Cronache*, 1928, p. 3-16, 14 fig. — Histoire et description de ce château qui appartenait aux Sforza. Plans et coupes des parties restaurées.

300. Priess. Theoderich der Grosse und die Stadtmauern Roms. *Denkm.*, 1928, p. 93-98, 11 fig. — M. Priess étudie les fortifications de **Rome** et cherche quelle est la part de leur fondateur l'empereur Aurélien et celle de leur reconstructeur Théodoric.

301. Fasanotti (Pietro). La via del Paradiso. *Vie Am. latina*, 1928, p. 448-452, 11 fig. — Ancienne route de la campagne romaine, aujourd'hui englobée dans Rome. Les églises de San Isidoro, Saint-Paul hors les murs, la basilique de Saint-Sébastien.

302. Chéramy (H.). A propos des fouilles récentes faites hors de Rome, dans la basilique de Saint-Sébastien. *R. Paris*, 1928, II, p. 877-894. — Recherche des tombes des apôtres Pierre et Paul. Fouilles entreprises depuis 1915 et non encore terminées.

303. Silvestri (G.). L'Università di Roma. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1057-1066, 18 fig. — Histoire de l'Université de Rome depuis le xiiie siècle. Bâtiments et musée.

304. Mevortino (N. da). **San Gimignano**. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1165-1176, 14 fig.

305. Taramelli (A.). Relazione dell' attività svolta dalla direzione del museo e degli scavi di Dorgali nel trimestre luglio-settembre 1927. *Bollettino*, 1927-28, p. 473-478, 15 fig. — Restes d'un village de nouraghes en **Sardaigne**.

306. Calza (Guido). Picturesque Sardinia. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 37-48. — Reproductions de ruines de nouraghes.

307. Nicodemi (G.). Il santuario di **Saronno**. *Vie Am. latina*, 1928, p. 83-93, 15 fig. — L'église fut commencée en 1498; elle est du style que les élèves de Bramante répandirent en Lombardie. Les fresques qui la décorent sont dues pour la plupart à Gaudenzio Ferrari et à Bernardino Luini.

308. Michela (Giuseppe). **Selvapiana** e il monumento al Petrarca. *Cronache*, 1928, p. 17-50, 12 fig. — Édicule et statue élevés au xixe siècle en l'honneur de Pétrarque. La statue est du sculpteur Bandini.

309. Landi (D.). **Sestola**. Storia d'una rocca tre volte millenaria. *Vie d'Italia*, 1928, p. 247-256, 7 fig. — Château-fort dans les Apennins. Restes préhistoriques, romains et médiévaux.

310. Il campanile di Santa Maria dei Servi a Siena restituito all' antica forma. *Vie d'Italie*, 1928, p. 52, 1 fig. — Restauration de ce campanile de **Sienne** construit en 1382.

311. Agnello (Giuseppe). Il duomo di Siracusa già tempio di Athena. *Vie d'Italia*, 1928, p. 405-412, 10 fig. — Restauration de la cathédrale de **Syracuse** où voisinent les parties grecques, byzantines et baroques.

312. Börger (Hans). Die Wiederherstellung der Kathedrale von Syrakus. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 96-101, 8 fig.

313. Calzecchi Onesti (Carlo). Da Manfredonia alle isole **Tremiti**. *Vie d'Italia*, 1928, p. 937-945, 9 fig. — Visite aux îles Tremiti, archipel de l'Adriatique : couvent-forteresse, église, retable sculpté du xve siècle.

314. Grasso (Enrica). Il santuario della Consolata nella storia del Piemonte. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1195-1201, 7 fig. — Sanctuaire à **Turin**, dont l'origine remonte à saint Maxime et au Xe siècle. Refait au XVIIIe, en partie d'après les plans de l'architecte Guarini; terminée récemment.

315. Ottolenghi (Cesare S.). Il borgo e la rocca medioevale di Torino. *Vie Am. latina*, 1928, p. 598-606, 10 fig. — Ancienne forteresse de Turin.

316. Da' Passera (G.). Urbino. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1401-1412, 13 fig. — Vues d'**Urbin**; le palais ducal, les églises San Domenico, San Francesco, San Bernardino.

317. Pompeati (Arturo). Campanili veneziani. *Vie d'Italia*, 1928, p. 123-130, 13 fig. — Vues de **Venise**.

318. S. P. N. Ricordando il crollo del campanile di San Marco. *Vie Am. latina*, 1928, p. 227-232, 9 fig. — Reconstruction du campanile de Saint-Marc.

319. Foratti (Aldo). Gemme e curiosità dell' architettura veneziana. *Vie Am. latina*, 1928, p. 811-818, 11 fig. — Détails d'architecture et de sculpture vénitienne à Saint-Marc, au palais des Doges, à la Ca d'Oro, au Fondamenta Pesaro, etc.

320. Barzon (A.). Mestieri medioevali a Venezia e a Padova. *Vie d'Italia*, 1928, p. 787-792, 10 fig. — Bas-reliefs de Saint-Marc de Venise et panneaux peints de la Sala della Ragione à Padoue, représentant des métiers.

321. Nediani (Tommaso). La basilica dei SS. Giovanni e Paolo. *Vie Am. latina*, 1928, p. 459-471, 19 fig. — Description des monuments de peinture et de sculpture qui décorent ou décoraient cette église (tombeaux des doges) et l'école de Sainte-Ursule qui lui est adjacente (peintures de Carpaccio).

Pays-Bas.

322. Overvoorde (J.-C.), Roo de la Faille (P. de) et divers autres auteurs. De Gebouwen der Oost Indische en West Indische Compagnie in Nederland (Bâtiments et Hôtels de la Compagnie des Indes). *Oudheidkundig J.*, t. VIII, p. 1-188, 90 fig. — Ces deux fascicules sont entièrement consacrés à l'histoire des bâtiments occupés dans les principales villes de Hollande par la Compagnie des Indes, et aux souvenirs qui s'y rattachent.

323. Ter Kuile (E.-H.). Korte beschrijving van Almelo, het stift Weerzelo, Ootmarsum, het huis te Lage, het klooster Frenswegen en Oldenzaal (Quelques monuments historiques d'Over-Yssel). *Oudheidkundig J.*, t. VIII, p. 191-210, 17 fig. — Étude de quelques monuments de la province d'Over-Yssel; château d'Almelo (1662-1666, mais modernisé en 1883), église réformée hollandaise (1733), Doopsgezindekerk (1684). A Ootmarsum, on trouve l'église Saint-Simon et Jude construite vers 1500, sans doute sur des vestiges du XIIIe siècle. Dans cette province, il faut encore signaler les ruines du château de Lage, construit vers 1329 et détruit en 1625, et le cloître de Frenswegen (1314). La ville d'Oldenzaal, qui remonte à 954, a été souvent bouleversée par les guerres. On y remarque l'église Saint-Plechelmus (1175-1195 mais remaniée) et l'hôtel de ville (1559).

Pologne.

324. Manning (Clarence Augustus). The great past of Poland. *Art and A.*, 1928, (t. XXV), p. 211-230, 18 fig. — Histoire artistique de la Pologne depuis le moyen âge. Monuments de Poznan, Cracovie, Wilno, Lwow, etc.

Scandinavie.

325. Lundberg (Erik). **Hälsingborg**. *Tidskr. f. Nembyg.* 1928, p. 53-61, 9 fig. — Description et vues de la ville d'Helsingborg il y a 100 ans et maintenant (le vieux marché, l'Hôtel de ville, la Tour de Kärn, le vieux port).

326. Martensson (Torsten). Kulturhistoriska sevärdheter i Hälsingborg (Curiosités historiques d'Helsingborg). *Tidskr. f. Nembyg.*, 1928, p. 62-70, 9 fig. — Restes du château du moyen âge; tour rouge; église Notre-Dame, gothique, fonts, autel XVe s., chaire Renaissance, peintures; maisons dans diverses rues.

Suisse.

327. Klaiber (Ch.). Zähringer Städte in der Schweiz. *Denkm.*, 1928, p. 77-83, 27 fig. — Importance pour l'étude des plans de villes allemandes au moyen âge, de la région suisse soumise aux ducs de Zähringen. Cette région formait le trait d'union entre l'Allemagne et la Bourgogne. Plans de Genève, Berne, Fribourg, Yverdon, Morat, etc.

328. Blondel (L.). Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de **Genève** en 1927. *Genava*, t. VI, 1928, p. 26-32, 4 fig. — Quelques débris de l'époque romaine, poteries, fragment de poids conique. Mobilier funéraire d'époque barbare au cimetière du Creux de Genthod. Bourg médiéval de Saint-Gervais.

329. Escher (Konrad). Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in **Zurich**. I. Bis 1525 (suite). *Indic. suisse*, 1928, p. 114-123, 181-191 et 248-254. — Suite de la publication des documents concernant la cathédrale de Zurich. (Voir Rép. 1927, n° 287).

Turquie.

330. Benetti (Franco). Rodi. *Vie Am. latina*, 1928, p. 423-431, 14 fig. — Visite à l'île de Rhodes.

Yougoslavie.

331. Bevan (Bernard). **Perasto**, a dead Venetian city of Yugo-Slavia. *Apollo*, 1928, I, p. 119-124, 8 fig.

Critique d'art.

332. Furst (Herbert). The snark of criticism. *Apollo*, 1925, I, p. 51-53. Considérations générales sur la critique d'art.

333. Boyer (Raymond). Deux Normaliens cente-

naires devant l'Art : About et Taine. *B. de l'Art*, 1928, p. 73-74.

334. Bouyer (Raymond). Les Goncourt avant Taine. *B. de l'Art*, 1928, p. 124.

335. Bouyer (Raymond). A propos d'un grand centenaire : Taine et l'art contemporain. *B. de l'Art*, 1928, p. 163.

336. Gillet (Louis). Art et argent. *R. Deux-Mondes*, 1928, VI, p. 674-681. — A propos de la publication du troisième volume des *Propos de peintre* de M. Jacques Blanche.

337. Bouvy (Eugène). Danlos (1839-1928). *Estampes*, 1928, p. 97-105, 4 fig. — Expert et marchand d'estampes.

338. Ancona (Paolo d'). Francesco Bartoli e la prima guida turistica d'Italia. *Vie d'Italia*, 1928, p. 749-756, 9 fig. — Érudit bolonais qui a publié à la fin du xviiie siècle une série d'ouvrages concernant l'art italien. L'auteur passe en revue ses prédécesseurs ; l'originalité de Bartoli consista à concevoir ses ouvrages sous la forme de vrais guides de voyage.

339. Gargiulo (Alfredo). Croce e la critica figurativa. *Vita artistica*, 1927, p. 25-27. — L'esthétique de Croce.

340. Cecchi (Emilio). Un'estetica senza l'arte. *Vita artistica*, 1927, p. 40-43. — Étude d'esthétique, à propos du livre de L. Venturi, *Gusto dei Primitivi*.

341. Waldmann (Emil). Jacob Burckhardt. Zum 30 Todestage Burckhardts und zu Carl Neumanns neuem Buch. *K. u. K.*, t. XXVI, 1928, p. 286-287.

342. Ebbeleis (Kurt Karl). Carl Mosler. Zur Geschichte der rheinischen Kunstwissenschaft. *Wallraf B. J.*, 1928, p. 109-118, 1 fig. — Savant et critique d'art allemand du début du xixe siècle.

343. Popovitch (S.). Ruskin and modern art criticism. *Burlington*, 1928, I, p. 199-200. — L'action de Ruskin, à propos d'une nouvelle édition des *Modern Painters*.

344. Blanchet (Adrien). Rapport sur le concours des antiquités de la France. *Inscriptions*, 1928, p. 138-146. — Les trois ouvrages qui ont obtenu les médailles sont *Vaison dans l'Antiquité* de l'abbé J. Sautel, la *Paroisse et l'église* Saint-Pierre de Caen de M. G. Huard et le tome V des *Archives du château de Léran* par MM. Pasquier et Olive.

345. Savarit (C.-M.). Les académies de France au travail. *R. Deux-Mondes*, 1928, V, p. 942-946. — Ouvrages et articles publiés récemment par les sociétés savantes du Forez, du Limousin, de la Bourgogne, de la Savoie, de l'Orléanais.

346. Jubert (P.) et Bonnaule de la Vigne (R.). Bibliographie artistique et monumentale de Rouen. *Mon. Rouen*, 1922-23, p. 161-173. — Relevé des publications de 1922 et 1923.

347. Brière-Misme (Clotilde). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Belgie en Frankrijk. [Bibliographie des ouvrages français et belges concernant l'art néerlandais]. *Oud-Holland*, 1928, p. 40-48 et 90-96.

348. Kauffmann (Hans). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Duitschland [Bibliographie des ouvrages allemands concernant l'art néerlandais]. *Oud-Holland*, 1928, p. 139-144, 188-192 et 231-240.

Voir aussi le n° 2068.

Enseignement.

Allemagne.

349. Berliner (Rudolf). Zur älteren Geschichte der allgemeinen Museumslehre in Deutschland. *Münchner J.*, 1928, p. 327-352. — L'enseignement par les musées, en Allemagne, depuis le xvie siècle.

350. Waldmann (Emil). Schule, Kunstausstellung und Museum. *Cic.*, 1928, p. 263-267, 4 fig. — La question des visites d'écoles dans les musées. Critique des méthodes actuelles.

351. Roh (Franz). Gegenstandsbetone Kinderzeichnungen. *Kunst*, 1927-28, p. 375-377, 5 fig. — Dessins d'enfants.

Autriche.

352. Levetus (A.-S.). Prof. Friedrich Thetter's drawing class at the Hyrtl boy's orphanage at Mödling near Vienna. *Studio*, 1928, I, p. 256-262, 2 pl. et 6 fig. — Dessins d'enfants.

353. Steinhof (Eugène). Une méthode d'enseignement pour les arts décoratifs. *Art viv.*, 1928, p. 634-639, 691-692 et 742-750, 32 fig. — M. Steinhof, professeur à l'École des Arts Décoratifs de Vienne, cherche avant tout à dégager la personnalité de ses élèves ; pour lui, le développement moral doit précéder l'instruction technique ; il veut qu'ils comprennent que l'art n'est pas l'imitation de la nature, mais sa continuation.

États-Unis.

354. Térey (Edith von). Kulturübertragung. *Cic.*, 1928, p. 326-327, 1 fig. — Les musées et l'enseignement artistique en Amérique.

355. Mangravite (Peppino). Art in education [Le rôle de l'art dans l'éducation]. *The Arts*, 1928, I, p. 145-152.

356. G. W. E. The basis of educational work in the museum. *Worcester*, 1928 (t. XIX), p. 30-38, 14 fig. — Dessins d'enfants.

357. A year of progress. *Toledo*, 1928, n° 51, 5 fig. — L'enseignement de l'art aux enfants des écoles, dans le musée de Toledo.

France.

358. L'art dans l'enseignement secondaire. *B. de l'Art*, 1928, p. 33-36 et 121-123. — A propos de l'introduction de l'histoire de l'art dans les programmes secondaires.

359. Paris (Pierre). Nos grandes écoles. L'Institut

français en Espagne. *R. Deux-Mondes*, 1928, V, p. 406-419.

360. X. La Casa Vélasquez va s'ouvrir. *R. Deux-Mondes*, 1928, VI, p. 467-468. — Nouvelle installation de l'Institut français de Madrid.

361. Fournier (Paul). Rapport sur les travaux de l'École française de Rome durant l'année 1926-1927. *Inscriptions*, 1928, p. 161-176. — Analyse des mémoires des membres de deuxième année : *Recherches sur le culte et le temple d'Apollon à Rome sous Auguste* de M. Gagé, *Étude topographique de la voie sacrée* de M. Lugand et *Relations entre la France et le Saint-Siège sous Charles V et Grégoire XI*... de Mlle Odier.

Grande-Bretagne.

362. Aitken (Charles). The Slade school of fine arts. *Apollo*, 1928, I, p. 1-16, 1 pl. et 16 fig. — École des Beaux-Arts de Londres. Son histoire. Œuvres de ses élèves.

Tchécoslovaquie.

363. Jindra (Jaroslav). L'enseignement professionnel en Tchécoslovaquie. *Art viv.*, 1928, p. 247-248, 7 fig.

364. Herain (Charles). Remarques sur l'art appliqué. *Art viv.*, 1928, p. 251. — En Tchécoslovaquie.

Ethnographie.

365. Dezarrois (André). Le premier congrès international des arts populaires à Prague. *B. de l'Art*, 1928, p. 367-369.

366. Dupierreux (Richard). Le congrès des arts populaires. *Art viv.*, 1928, p. 697. — Le domaine des travaux du congrès de Prague.

367. Carter (Huntly). The art of the machine. *Apollo*, 1928, II, p. 153-159, 10 fig. — Art populaire hollandais, danois et scandinave. Meubles, objets ménagers, décorations murales.

368. Hahm (Conrad). L'art populaire religieux en **Allemagne**. *Art viv.*, 1928, p. 703-704, 11 fig. — Force des attaches religieuses dans l'art populaire allemand. Reproductions de statues, de figurines votives, de moules à gâteaux, etc.

369. Haberlandt (Arthur). L'art populaire en **Autriche**. *Art viv.*, 1928, p. 708, 4 fig. — Sculptures sur bois, costumes, etc.

370. Leinbock (F.). De l'art national esthonien. *Art viv.*, 1928, p. 711, 7 fig. — **Esthonie**. Tissus, broderies, bois et cuir décorés.

371. Kirkanen (J.-J.). L'art religieux populaire en **Finlande**. *Art viv.*, 1928, p. 782-786, 9 fig. — C'est le XIVe et surtout le XVe siècle qui marquent l'apogée de la vie artistique en Finlande ; l'architecture y a un caractère très particulier. L'orfèvrerie et les décorations murales y sont très intéressantes.

372. Sirelius (U. T.). Les arts décoratifs populaires en Finlande. *Art viv.*, 1928, p. 787-788, 13 fig. — Presque toute la Finlande a reçu sa civilisation de l'ouest, seule la Carélie l'a reçue de l'est ; ce fait explique les grandes différences qui séparent l'art populaire de ces régions.

373. Fels (Florent). L'art populaire français. *Art viv.*, 1928, p. 698-701, 20 fig. — **France**. Les caractères de l'art populaire ; ses origines lointaines. Reproductions de statues, de fontaines, de meubles, de grès, etc.

374. Le Pontois (A.). Navire ex-voto de la cathédrale de Vannes. *Soc. Morbihan*, 1927, p. 249-251. — Ex-voto du début du XIXe siècle.

375. Corsa (Raffaello). L'art populaire italien. *Art viv.*, 1928, p. 722, 2 fig. — **Italie**. Reproductions de buffets des Pouilles et de tapis de Sardaigne et de Calabre.

376. Galaune (P.). L'art populaire lithuanien. *Art viv.*, 1928, p. 387-391, 20 fig. — **Lithuanie**. L'art est le principal moyen d'expression de ce peuple opprimé ; il crée des choses belles pour son propre plaisir et sans jamais en faire un objet de commerce ; aucun modèle n'est répété. M. Galaune montre cet art dans ses différentes manifestations, l'architecture, les croix de bois, les images de saints, la peinture religieuse, la décoration des meubles rustiques, la gravure sur bois, les tissus.

377. Lans (J.). Over oude en nieuwe landelijke bouwkunst in Twente [Construction rurale dans le Twente]. *Oudheidkundig*, t. VIII, p. 210-218, 10 fig. — **Pays-Bas**. Étude de différents types de bâtiments agricoles dans le Twente (Over Ysel) ; fermes, moulins, granges, étables, etc., considérés au point de vue de la géographie humaine et de l'art.

378. Frankowski (Eugène). L'art populaire en **Pologne**. *Art viv.*, 1928, p. 731-732, 4 fig. — Architecture, poisards à lait, découpures, gravures sur bois, œufs de Pâques, sceptres nuptiaux, cruches en coquille d'œuf, boucs de Noël, chariots, céramiques, costumes.

379. Treter (Mieczyslaw). The folk arts of Poland. *Art and A.*, 1928 (t. XXV), p. 245-255, 20 fig. — Arts populaires en Suède. Costumes, broderies, sculptures sur bois, poteries, gravures sur bois, églises rurales.

380. Tzigara Samurcas (A.-L.). L'art paysan en **Roumanie**. *Art viv.*, 1928, p. 725, 4 fig. — C'est un art de paysan, destiné à son propre usage. Reproductions de croix en bois ou en pierre, de tissus et de bois sculptés.

381. Baud-Bovy. L'art rustique en **Suisse**. *Art viv.*, 1918, p. 712-714, 8 fig. — Le seul art vraiment national suisse est celui des pâtres de la montagne, qui a ses racines dans l'art préhistorique. Rabots appenzellois, colliers et cloches de vaches bernois ou fribourgeois, etc.

382. Aubert (Paul). Notes sur la maison rurale genevoise. *Genava*, t. VI, 1928, p. 249-284, 14 fig.

383. Sjöbeck (Märten). Den äldre allmoge byggnaden i Luggude Härad i Skåne [Les anciennes maisons de paysans dans le district de Lugguds]. *Tidskr. f. Hembyg*, 1928, p. 82-93. — **Scandinavie**. Vieilles maisons rurales : corps de logis allongé

et deux bâtiments en retrait; charpente apparente et argile; orientation, toits, portes en deux parties horizontales, etc.

384. Fahlén (Anna). Ångermanlands Hemslöjd [Les arts et métiers en Angermanie. *Sv. Slöjdför.*, 1928, p. 25-42, 15 fig., 3 pl. — La nouvelle impulsion des arts et métiers populaires dans cette province, depuis vingt ans : tissages d'après d'anciens dessins du xviiie siècle, couvertures en laines de diverses couleurs, draps de toile brodés, nappes de cérémonies, rubans, dentelles, draps ou damassés ; leur originalité.

385. Vydra (Joseph). L'art populaire en **Tchécoslovaquie**. *Art viv.*, 1928, p. 726-729, 5 fig. — L'art populaire a toujours été très actif en Tchécoslovaquie et il y est encore très vivant aujourd'hui. Architecture (maisons rustiques et églises en bois) mobilier, peinture sur verre, céramique, tissage, costume.

386. Chopin (Jules). L'art populaire tchécoslovaque. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 243-252, 17 fig. — Cet art slave, qui s'est maintenu particulièrement là où il était isolé au milieu de l'élément germanique, se manifeste surtout dans trois domaines, la maison, le mobilier et le costume. M. Chopin les étudie tour à tour et note les apports étrangers, principalement orientaux, qui ont contribué à former cet art pourtant si puissamment original.

387. Wirth (Zd.). L'art populaire ancien en Tchécoslovaquie. *Art viv.*, 1928, p. 241, 3 fig. — Architecture, costume, arts du bois, faïences, etc.

388. Vydra (Joseph). L'art populaire actuel en Tchécoslovaquie. *Art viv.*, 1928, p. 252-255. — Broderie, céramique et bois.

PRÉHISTOIRE

Généralités.

389. Aconit (Geo d'). L'aurore des arts. *Gand art.*, 1928, p. 181-187, 13 fig. — L'homme préhistorique et son œuvre.

389 *bis*. Clermont-Tonnerre (François de). Introduction générale à l'étude de l'art du Paléolithique supérieur. *Travaux étudiants*, 1927-28, p. 37-53, 12 fig. — Exposé de l'état actuel de nos connaissances.

390. Lantier (Raymond). L'art au second âge du fer. *Art viv.*, 1928, p. 829-831, 17 fig. — L'art de l'époque de la Tène (v^e-i^{er} siècle) est un art original où se combinent des principes dérivés de l'époque hallstattienne et des influences classiques. Il n'a pas complètement disparu après la conquête romaine, et l'on peut en retrouver des survivances dans la miniature irlandaise et dans la sculpture romane.

391. Mortillet (A. de). Evolution de la fibule. I. Le ressort. *Homme préhist.*, 1927, p. 157-190, 56 fig.

392. Coutil (Léon). Poignards, rapières et épées de l'âge du bronze. *Homme préhist.*, 1927, p. 280-294, et 1928, p. 11-64, 33 pl.

393. Charpentier (Jarl). The original home of the Indo-Europeans. *B. Orient. St.*, t. IV, 1926, p. 147-170. — Origine des peuples indo-européens.

394. Lantier (Raymond). Hommage à Henri Hubert. *R. archéol.*, 1928, II, p. 289-307. — Œuvre de cet archéologue et liste de ses travaux.

Fouilles et Découvertes en Europe.

Belgique.

395. Hamal-Nandrin (J.) et Servais (J.). Quelques poignards ou pointes de lances en silex trouvés en Belgique. *Homme préhist.*, 1928, p. 1-10, 14 fig.

Espagne.

396. Carré (J.). Decoraciones hispanicas. *Archivo esp.*, 1928, p. 97-110, 20 fig. — Boucles de ceintures et fragments d'architecture trouvés dans des nécropoles et des sanctuaires à Elche, Jaen, etc. On y sent une influence ionique apportée probablement par les Carthaginois; ce sont des manifestations de cet art hispanique que détruisit l'invasion romaine.

France.

Généralités.

397. Mortillet (Paul de). Inventaire des polissoirs néolithiques de France. *Homme préhist.*, 1927, p. 316-332. — Inventaire par départements.

398. Hure (Augusta). Le préhistorique et le protohistorique du territoire de Vinneuf (Yonne) d'après la collection de M. Louis-Laurent Cheneau. *B. Yonne*, 1926, p. 121-139.

399. Lajou (Nazaire). Etudes préhistoriques sur la région du sud-est du Sénonais. *B. Yonne*, 1926, p. 169-196, 1 pl. — Ages de la pierre.

Age de la pierre taillée.

400. Thiouvenin (Comtesse de). Les igloos de fortune des derniers Magdaléniens. *Soc. hist. Compiègne*, 1928 (t. XXIX), p. 133-141, 1 pl. — Les chibottes ou chabottes, huttes en pierre sèche du plateau central, seraient l'œuvre non pas des Ligures, mais des derniers Magdaléniens. Rapports des Magdaléniens avec les Esquimaux. Le village du **Dolaizon** (Haute-Loire).

401. Passemard (E.) et Breuil (H.). La plus grande gravure magdalénienne à contours découpés. *R. archéol.*, 1928, I, p. 1-4, 1 pl. et 1 fig. — Bison découpé dans une lame d'os trouvé dans la caverne d'**Isturitz**. Les deux morceaux qui le composent ont été trouvés dans deux galeries différentes.

402. Kelly (M. et Mme). Gisement moustiérien nouvellement découvert à **La Cave** (Vilhonneur, Charente). *Anthrop.*, 1928, p. 348.

403. Saint-Périer (René de). Engins de pêche paléolithiques. *Anthrop.*, 1928, p. 17-22, 3 fig. — Recueillis dans la grotte de **Lespugne**. Analogie avec l'outillage des Esquimaux.

404. Vaillant-Couturier Treat (Ida) et Vaillant-Couturier (Paul). La grotte azilienne du « Trou Violet » à **Montardit** (Ariège). *Anthrop.*, 1928, p. 217-243, 16 fig. — Au-dessus d'un gisement magdalénien pauvre se trouve une couche azilienne avec une série de sépultures. Mobilier funéraire fruste. Ni poteries ni pierre polie.

405. Pittard (Eugène) et Donici (Alex.). Les pierres de jet d'une station intermédiaire entre le Moustérien et l'Aurignacien (Dordogne). *Homme préhist.*, 1927, p. 209-219, 11 fig. — Silex taillés trouvés dans le vallon des **Rebières**.

406. Martin (Henri). L'atelier solutréen du **Roc** (Charente). Sa frise sculptée. *Anthrop.*, 1928, p. 1-16, 5 fig. — Frise sculptée de grandes dimensions représentant des bovidés et des chevaux. Le Dr Martin pense que les Solutréens, de race mongoloïde, ont apporté en Occident avec les procédés nouveaux de la taille du silex des principes d'art qui ont été imités par les Aurignaciens d'abord, puis par les Magdaléniens.

407. Lantier (Raymond). Les sculptures solutréennes du Roc (Charente). *Beaux-Arts*, 1928, p. 8, 2 fig. — La belle frise sculptée du Roc, si importante pour l'art préhistorique, vient d'être donnée au Musée de Saint-Germain-en-Laye par le Dr Henri Martin.

Age de la pierre polie.

408. Sauvage (Marcel). L'énigme de **Glozel**. *Art vie.*, 1928, p. 97-98, 6 fig.

409. Vayson de Pradennes (A.). L'affaire de Glozel. *Homme préhist.*, 1927, p. 257-279.

410. Morlet (A.). Les fouilles de Glozel. Réfutation du rapport de la Commission. *Mercure*, 1928, t. CCI, p. 607-627, 8 fig.

411. Jullian (Camille). Au champ magique de Glozel (suite). *R. Et. Anc.*, 1928, p. 63-67, 107-115, 205-210 et 302-306, 2 pl. et 8 fig.

412. Dangibeaud (Ch.). A propos des briques à « cupules » de Glozel. *R. Et. Anc.*, 1928, p. 211-214, 1 fig.

413. Massoul (Madeleine). Le prétendu four de verrier de Glozel. *R. archéol.*, 1928, I, p. 293-302. — Réfutation de l'article de M. Franchet paru dans la *R. Scientifique* (24 déc. 1927). Le « four » de Glozel n'est qu'une fosse à incinération. Nombreux détails sur la fabrication du verre antérieurement à l'époque gallo-romaine.

414. Reinach (S.). Glozel. *Lusitania*, fasc. X (1927), p. 139-144. — Exposé de la question. Rapprochement des inscriptions des galets de Glozel avec celles découvertes en 1894 dans un dolmen de la province portugaise de Tras os Montes.

415. Mendes Correia (A. A.). Os Portugueses e a questão de Glozel [Les Portugais et la question de Glozel]. *Lusitania*, fasc. X (1927), p. 163-175. — Comparaison entre les découvertes de Glozel et celles de Tras os Montes.

416. Péquart (Marthe et Saint-Just). I. L'allée couverte de Men-Meur (**Guilvinec**). II. Dolmen de Brunec (Iles Glénans). *B. Finistère*, 1927, p. 48-83.

417. Mariotot (Michel). Le dolmen de Bourdil et la station préhistorique du Mont-Furgon, aux environs d'**Issigeac** (Dordogne). *Homme préhist.*, 1927, p. 248-252, 2 fig.

418. Une nouvelle statue-menhir découverte aux environs de **Nîmes** (Gard). *Homme préhist.*, 1928, p. 111-112. — Fin du Néolithique; elle a été trouvée reposant sur deux petits murs et formant une chambre funéraire.

419. Bottet (B.). Une nouvelle allée couverte du bassin de l'Oise : la « pierre plate » de **Presles** (S.-et-O.). *R. archéol.*, 1928, II, p. 1-13, 4 pl. et 2 fig. — Allée couverte avec vestibule et chambre; la porte est ornée du côté de l'ossuaire de bas-reliefs dont l'interprétation est difficile. Le mobilier se compose d'outils en silex et de débris de poteries. Les ossements proviennent d'une centaine d'individus; plusieurs crânes portent des signes de blessures.

420. Chapelet (H.). Le dolmen de Saint-Germain-lès-Corbeil. *Homme préhist.*, 1927, p. 194-202, 5 fig. — Allée couverte de 7 m. de longueur. Liste des objets retrouvés.

421. Bergier (E.). Fragments sur la préhistoire du Midi. Les stations néolithiques de **Sérignan** (**Vaucluse**). *Homme préhist.*, 1927, p. 93-100. — Huit grandes stations qui ont fourni plus de 3.000 objets, armes, poteries et instruments.

422. Saghret (E.). Historique de la société polymathique. *Soc. Morbihan*, 1927, p. 25-179. — Rôle de cette société dans les recherches archéologiques faites dans le Morbihan. Elle possède, à **Vannes**, un musée néolithique qui est le plus riche de France après Saint-Germain.

Age du bronze.

423. Hémery (M.). Casque de l'âge du bronze trouvé à **Armancourt** (Oise). *Homme préhist.*, 1927, p. 136-141, 1 fig. — Casque du type dit de Bernières d'Ailly; de la fin de l'âge du bronze (1.000 à 900 av. J.-C.).

424. Coulon (E.). Fouilles exécutées au **Mont-Vaudois** en 1925. *Mém. Montbéliard*, 1927, p. 19-24, 5 pl. — Menhirs, pierre à bassin, objets en silex et en calcaire. Fin de l'âge du bronze.

Age du fer.

425. Piroutet (Maurice). Essai de classification du Hallstattien franc-comtois. *R. archéol.*, 1928, II, p. 220-281, 28 fig. — Armes, bijoux et débris de poteries. Détermination des époques par les types.

426. Hémery (M.). Objets gaulois trouvés à **Attichy** (Oise). *Homme préhist.*, 1927, p. 24-31, 3 fig. — Fragments d'anneaux qui doivent avoir été des porte-guides.

Grande-Bretagne.

Généralités.

427. Balch (H.-E.). Excavations at Wookey Hole and other Mendip Caves, 1926-27. *Antiq. J.*, 1928, p. 193-210, 25 fig. — Trouvailles préhistoriques (bronze, pierre, os) de différentes époques.

Age de la pierre taillée.

428. Callander (J.-Graham). A collection of stone and flint implements from **Airhouse**, parish of Channelkirk, Berwickshire. *Soc. Scotland*, 1928, p. 166-180, 7 fig. — Armes en pierre taillée entrées au Musée Ecossais d'antiquités.

Age de la pierre polie.

429. Leeds (E.-Thurlow). A Neolithic site at **Abingdon**, Berks. (Second report). *Antiq. J.*, 1928, p. 461-477, 2 pl. et 5 fig. — Pierres polies et fragments de poteries.

430. Hawley (W.). Report on the excavations at **Stonehenge** during 1925 and 1926. *Antiq. J.*, 1928, p. 149-176, 2 pl. et 4 fig. — Dolmen et alignement de pierres.

431. Simpson (W. Douglas). A chambered cairn at Allt-Nam-Ban, **Strathbrora**, Sutherland. *Antiq. J.*, 1928, p. 485-488, 3 fig. — Dolmen écossais.

Age du bronze.

432. Favret (Abbé). Les ornements pénannulaires creux de section triangulaire. *R. archéol.*, 1928, II, p. 16-23, 4 fig. — Bijoux de la fin de l'âge du bronze, ou du début de l'âge du fer, d'origine britannico-irlandaise.

433. Scott (F.-S.-A.). A beaker from a short cist in a long cairn at **Kilmarie Skye.** Soc. *Scotland*, 1928, p. 22-26, 2 fig. — Gobelet de l'âge du bronze trouvé dans un cairn où étaient renfermées des cendres humaines; or, en général, les gobelets trouvés en Grande-Bretagne proviennent de peuplades qui enterraient leurs morts.

434. Corrie (J.-M.). Notes on Scottish bronze rapiers, on an incense cup from **Kirkcudbrightshire**, and a bronze chisel from Dumfriesshire. Soc. *Scotland*, 1928, p. 138-152, 5 fig. — Armes de l'époque du bronze.

435. Chitty (Lily-F.). The willow moor bronze hoard, **Little Wenlock**, Shropshire. *Antiq. J.*, 1928, p. 30-47, 3 fig. — Lances en feuilles de saule.

436. Bronze hoard from **Suffolk**. *Antiq. J.*, 1928, p. 236-237, 14 fig. — Trouvailles d'objets de l'époque du bronze. Au British Museum.

Age du fer.

437. Fox (Cyril) et Wolseley (Garnet-R.). The early iron age site at Findon Park, **Findon** Sussex. *Antiq. J.*, 1928, p. 449-460, 10 fig. — Fragments de poteries de l'époque de La Tène.

438. Bagshawe (Thomas-W.). Early iron age objets from **Harpenden**. *Antiq. J.*, 1928, p. 520-522, 4 fig. — Objets en bronze et en bois du Ier siècle apr. J.-C.

439. Smith (Reginald-A.). Pre-Roman remains at **Scarborough**. *Archaeologia*, 1927 (t. XXVII), p. 179-200, 58 fig. — Trouvailles remontant à l'âge du fer (époque de Hallstatt).

Italie.

Age de la pierre.

440. Zammit (T.). The Maltese rock-tombs. *Antiq. J.*, 1928, p. 478-484, 8 fig. sur 3 pl. — Les tombes rondes de l'île de **Malte**, qui étaient considérées comme d'origine phénicienne, datent en réalité de l'époque néolithique et remontent à l'an 3.000 environ. Elles ont été réemployées plus tard pour des sépultures phéniciennes.

441. Maiuri (Amadeo). **Piedimonte d'Alife**. *Scavi*, 1927, p. 450-460. — Des fouilles faites au Monte Cila ont fait découvrir des armes et des poteries qui datent de la fin de l'Enéolithique. Dans le musée de la petite ville de Piedimonte d'Alife ont été récoltés des objets de terre cuite archaïques provenant d'un temple inconnu de Compulteria; une *Artemis persica* qui tient des oiseaux par le cou montre que l'influence grecque s'est exercée dans ces régions plus tôt qu'on ne le pense communément.

442. Royer (P.). Au sujet de la statuette préhistorique de **Savignano** sul Panaro. *Homme préhist.*, 1927, p. 9-23, 1 fig. — Reproduction d'une partie de l'article de M. Antonielli. L'auteur reprend la question de l'abus du terme « stéatopyge » déjà traitée ailleurs.

Age du bronze.

443. Ghislanzoni (E.). **Collalbo**. — Stazione preistorica. *Scavi*, 1928, p. 294-323, 1 pl. et 27 fig. — Station préhistorique du Haut-Adige qui doit avoir duré de l'âge du bronze au IIe siècle av. J.-C. Objets en bronze et en céramique.

Scandinavie.

Généralités.

444. Nordén (Arthur). Räknebesvärjelsen som Galgbackamagi (Le nombre comme moyen magique de conjuration). *Fornvännen*, 1928, p. 346-365, 5 fig. — Une tombe de l'âge de la pierre polie à Lundtorp près de Väversunda, a été à une époque postérieure (âge du bronze), recouverte d'ossements d'animaux divers, sur lesquels on a entassé cinq cents galets ronds, moyen présumé d'empêcher les esprits des morts de s'échapper; les esprits doivent compter les pierres et ne peuvent le faire que jusqu'au nombre trois; ils sont ainsi obligés de retourner dans la terre et de la féconder; ce simulacre se retrouve dans d'autres régions.

Age de la pierre.

445. Shetelig (Haakon). La première immigration en Norvège et le premier âge de la pierre dans le Nord. *Homme préhist.*, 1927, p. 32-45. — Il est fort possible que la Norvège ait été habitée à l'époque paléolithique, mais les plus anciennes traces retrouvées ne remontent qu'à une époque postérieure, contemporaine de l'Azilien en France: c'est la civilisation des stations à silex, bien antérieure à celle des Kjökkenmöddings en Danemark. La civilisation dite de Nöstvet lui succède, qui se distingue par l'emploi des roches dures éruptives polies; elle est contemporaine des Kjökkenmöddings, et n'en dérive pas comme on l'a cru.

446. Westerby (Erik). Stations préhistoriques des environs de **Klampenborg**. Études sur la période mésolithique. *Homme préhist.*, 1927, p. 225-247. — Compte-rendu des découvertes faites à Bloksbjerg, une station importante de la civilisation de Maglemose. Elles permettent à l'auteur de démontrer que cette civilisation est issue de l'Azilien, qui est la suite du Magdalénien, et qu'elle correspond au Tardenoisien le plus ancien.

447. Zetterlund (A.). Bulverket i Tingstädeträsk (Constructions sur pilotis dans les marais de **Tingstäde**). *Fornvännen*, p. 27-37, 9 fig. — Continuation des recherches dans les marais de Tingstäde; poutres de maisons, faîtes de toits, troncs équarris, sortis de l'eau, font connaître que ces constructions lacustres furent d'une grande importance.

Age du bronze.

448. Lithberg (Nils). **Gotland** i British Museum. [Gotland au Musée britannique]. *Fornvännen*, 1928, p. 193-207, 22 fig. — Un certain nombre des richesses de Gotland, celles surtout provenant des fouilles de Visby, sont réunies au Musée Britannique et forment une collection précieuse de l'âge du bronze.

449. Oldeberg (Andreas). Ett bronsåldersfynd från Hjärpetan i Värmland [Une découverte de l'âge du bronze à **Hjärpeta** en Vermland]. *Fornvännen*, 1928, p. 321-345, 30 fig. — Il s'agit d'un dépôt d'objets de la cinquième période de l'âge du bronze, enfouis volontairement à 20 cent. de profondeur; parmi des ornements complets, il s'en trouve qui devaient être à réparer, ainsi qu'en témoignent certains outils. Collection variée: broches, aiguilles, rasoirs, poignards, vases à anses, boutons, bracelets. Quelques objets en plomb doivent avoir été importés; certains modèles doivent provenir de Poméranie, Mecklembourg, Hesse rhénane.

Suisse.

450. Kraft (Georg). Die Stellung der Schweiz innerhalb der bronzezeitlichen Kulturgruppen Mitteleuropas (fin). *Indic. suisse*, 1928, p. 1-17 et 79-89, 1 pl. et 8 fig. — Continuant son étude (voir Rep. 1927, n° 425), M. Kraft étudie la civilisation lacustre de l'âge du bronze en Suisse et les influences venues de l'est et de l'ouest qu'elle a subies.

451. Ischer (Th.). Waren die Pfahlbauten der Schweizer Seen Land-oder Wassersiedlungen? *Indic. suisse*, 1928, p. 69-77, 3 fig. — M. Ischer combat les théories de M. Reinerth qui pense que la plupart des habitations sur pilotis faisaient partie de villages construits à terre; il estime qu'il existait en Suisse un grand nombre de villages lacustres.

Sud-est de l'Europe.

452. R. A. S. Antiquities of the bronze age from Hungary. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 92, 1 pl. — Objets en bronze trouvés dans une tombe en **Hongrie**. Leur symbolisme religieux est d'un grand intérêt (roues figurant le soleil, *tituli* et croix placées dans des cercles ajourés). On peut les dater de la fin de l'âge du bronze, 1100 à 900 av. J.-C.

453. Goessler (P.). Museum auf Leukas (Nidri). *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1927, col. 258-263, 5 fig. — Vases des époques néolithique, du bronze et romaine trouvés en **Grèce**.

Voir aussi le n° 714.

454. Tarassenko (L.). Aperçu sur l'évolution de la céramique néolithique peinte de l'**Ukraine**. *Homme préhist.*, 1927, p. 312-315, 10 fig.

Voir aussi le n° 350.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Généralités.

455. Germain (Louis). La préhistoire orientale et l'œuvre de Jacques de Morgan. *Anthrop.*, 1928, p. 317-345. — Exposé des théories de Jacques de Morgan. Ses fouilles en Egypte, en Perse et dans le Caucase.

Afrique du Nord, Egypte et Abyssinie.

456. Prorok (Byron Khun de). Recent explorations and discoveries in the Libyan desert 1926-27-28. *Art and A.*, 1928, II, p. 177-184 et 237-245, 19 fig. — L'oasis de Siwa dans le désert libyque est habitée par des Berbères senoussis qui avaient empêché jusqu'ici les chrétiens d'y pénétrer. Une récente expédition y a trouvé les ruines du temple de Jupiter Ammon et des restes préhistoriques si importants qu'on peut se demander si ce n'est pas de cette région que la civilisation du Fayoum tire son origine.

457. Scharff (Alexander). Vorgeschichtliches zur Libyerfrage. *Z. aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 16-30, 2 pl. et 3 fig. — M. Scharff note un certain nombre de points qui attestent la parenté de la plus ancienne civilisation de la Haute-Egypte, avec celle du nord de l'Afrique libyenne ou hamite. Reproductions de vases en céramique.

458. Caton-Thompson (G.). Neolithic pottery from the Northern Fayum. *A. Egypt.*, 1927, p. 70-88, 11 pl. — Inventaire des vases en céramique néolithique trouvés dans le delta du Nil entre 1924 et 1926.

459. Scharff (Alexander). Some prehistoric vases in the British Museum and remarks on Egyptian prehistory. *J. Eg. Arch.*, 1928, p. 261-276, 3 pl. et 9 fig. — A l'occasion d'un certain nombre de vases égyptiens préhistoriques, M. Scharff étudie les différentes civilisations qui ont précédé l'art pré-dynastique. La culture capsienne du nord de l'Afrique a été remplacée, vers l'an 5000, par la première civilisation, d'origine hamite, qui s'est développée surtout dans le sud de l'Egypte et a duré un millénaire à peu près. La deuxième civilisation, qui a occupé le quatrième millénaire, est probablement sémitique et doit avoir pris naissance à l'est du Delta ou aux confins de la Palestine. C'est de l'union de ces deux civilisations qu'est sorti l'art pré-dynastique, sans qu'il soit nécessaire d'admettre l'arrivée de populations venant d'ailleurs.

460. Childe (V.-G.). Capsians and Badarians. *A. Egypt.*, 1928, p. 6-7. — L'influence capsienne venue de l'ouest, qui est prédominante dans l'Egypte pré-dynastique, s'est mêlée à des influences venues de l'est et dont on trouve plus tard des traces en Afrique du Nord et en Espagne.

461. Crowfoot (J.-W.). Some potsherds from Kassala. *J. Eg. Arch.*, 1928, p. 112-116, 1 pl. — Débris de poteries trouvés à Kassala (Soudan égyptien) qui montrent que ces populations ont

eu des rapports à la fois avec la région d'Aksoum et la vallée du Nil. Les poteries ont été fabriquées sur place et avec des outils et des procédés qu'on retrouve dans d'autres régions africaines.

462. Bénédite (M. G.). Monuments préhistoriques de l'Abyssinie méridionale. *R. Ég. anc.*, t. I, 279-290, 21 fig. — Découvertes du Père Azaïs, dolmens, stèles-statues gravées, colonnes phalliques, tumuli; leur importance au point de vue de l'histoire égyptienne et des rapports entre l'Égypte et le pays de Pount.

463. Neuville (H.). Contribution à l'étude des mégalithes abyssins (à suivre). *Anthrop.*, 1928, p. 255-288, 1 pl., 3 cartes et 20 fig. — Description des mégalithes des stations de Tiya, Sanabo et Sédène dans le Soddo; ils rappellent à la fois des menhirs et des stèles et sont décorés de sculptures champlevées qu'on peut répartir en trois groupes, selon qu'elles représentent des êtres humains, des glaives ou des signes idéographiques. Ils sont placés sur des tombes qui semblent bien n'avoir jamais été remaniées, mais dans lesquelles on n'a retrouvé aucun ossement, fait qui peut s'expliquer par la nature acide du sol, dépourvu d'éléments calcaires.

Asie.

464. Ardenne de Tizac (H. d'). Neolithische Töpfereien aus China. *Pantheon*, 1928, I, p. 311-313, 5 fig. — Des travaux récents ont fait découvrir en **Chine** des poteries remontant à l'époque néolithique (3e millénaire). Les unes sont grossières, mais leurs formes ont survécu dans l'art chinois; les autres sont au contraire belles et élégantes et dénotent un degré avancé de civilisation; elles sont apparentées aux poteries de l'Asie antérieure et n'ont laissé aucune trace dans l'art chinois des époques postérieures.

465. Robequain (Ch.). **Indochine** française. *Befeo*, 1925, I, p. 205-213. — L'auteur passe en revue les travaux récents traitant de la préhistoire en Indochine. Alors que jusqu'ici on n'avait trouvé aucune trace d'une civilisation antérieure au Néolithique, les dernières fouilles faites en Annam et au Tonkin permettent de penser que le Néolithique « a succédé brusquement à un Paléolithique de faciès très primitif », sans industrie de transition. Ce Néolithique indochinois ne présente ni monuments mégalithiques, ni représentations humaines ou animales et il se distingue par une poterie à décor géométrique qu'on ne peut rapprocher d'aucune autre.

466. Patte. Fouilles d'un Kjökkenmödding en Annam. *Anthrop.*, 1928, p. 250. — Station d'une phase ancienne du Néolothique indo-chinois.

467. Goloubew (Victor). Roches gravées dans la région de Chapa. *Befeo*, 1925, II, p. 423-433, 7 pl. et 12 fig. — Description de ces graffiti dont plusieurs semblent être des plans cadastraux. Aucune certitude quant à la date ni quant au peuple « barbare, quoique fortement chinoisé » à qui on les doit.

468. Les découvertes préhistoriques du Tonkin. *R. archéol.*, 1928, II, p. 331-334. — Compte-rendu de l'ouvrage de Mlle Colani « L'âge de la pierre dans la province de Hoa Binh (Tonkin méridional) ». On a trouvé au Tonkin les restes de deux grandes civilisations, l'une paléolithique, ignorée jusqu'ici, qui s'est étendue jusqu'à Java, et l'autre néolithique.

Voir aussi le nº 4287.

États-Unis.

469. Warner (Thor). The prehistoric man of Rio Puerco. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 44-50, 6 fig. — Restes préhistoriques au Nouveau Mexique. Rapports avec les civilisations anciennes de l'Asie antérieure.

470. Hough (Walter). Un nouveau type de couteau en pierre. *Homme préhist.*, 1927, p. 309-311, 1 fig. — Couteaux de pierre d'une forme spéciale trouvés dans le Nouveau Mexique; ils rappellent des formes observées chez les Esquimaux et se rapprochent d'outils semblables trouvés au Japon.

471. Spencer (Lilian White). Cliff-dweller lands. *Art and A.*, 1928 (t. XXV), p. 285-291, 8 fig. — Excursion à Mesa-Verde (Colorado).

Voir aussi les nos 4464, 4492 et 4493.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

472. Frankfort (H.). Sumerians, Semites, and the origin of copper-working. *Antiq. J.*, 1928, p. 217-235, 8 fig. — Cet article contient trois études distinctes : I. L'étude des deux genres de poteries trouvées à Suse semble prouver que le type polychrome Suse II, ainsi que la poterie mésopotamienne sont originaires du nord de la Syrie. — II. Les deux civilisations trouvées à Suse sont sans connexion l'une avec l'autre; la plus récente est d'origine syrienne et sémitique et la plus ancienne doit être d'origine proprement sumérienne, en rapport avec la civilisation des hauts plateaux de Perse. — III. L'origine du travail du cuivre doit être cherchée dans la région du Caucase où habitait une population voisine des Sémites ; de là il s'est répandu vers l'est, par l'Asie Mineure, et vers l'ouest jusqu'en Chine. — L'article se termine par une note qui attaque les conclusions publiées par M. Woolley dans le *J. R. Asiat. Soc.* au sujet de la céramique dite Suse I et Suse II.

473. Lucas (A.). Silver in ancient times. *J. Eg. Arch.*, 1928, p. 313-319. — L'usage de l'argent et les mines d'argent dans l'antiquité. L'or, l'électrum et l'argent étaient tous les trois des alliages d'or et d'argent, avec des proportions différentes. Les conclusions auxquelles arrive l'auteur sont que l'argent employé en Egypte et en Mésopotamie était mélangé d'or, que l'argent n'a été extrait d'une galène argentifère qu'assez tardivement, et qu'il n'y a pas de preuve qu'on ait su traiter ce minerai en Asie antérieure avant le VIIe siècle, époque où les Grecs ont obtenu de l'argent par ce moyen.

474. Lucas (A.). Notes on the early history of tin and bronze. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 97-108. — C'est l'Arménie et la Perse qui semblent avoir été les régions du monde ancien les plus riches en étain et en cuivre. Il est probable que c'est en Perse que le bronze a été découvert.

475. Montet (Pierre). Notes et documents pour servir à l'histoire des relations entre l'ancienne Egypte et la Syrie. *Kêmi*, 1928, p. 19-28 et 83-93, 9 fig. — I. Etude des textes trouvés sur des vases de poterie, brisés, récemment achetés par le musée de Berlin, et où se trouvent mentionnés les peuples que redoutaient les Egyptiens. M. Montet date ces textes de la XIIIe dynastie ; on les croyait de la XIe. — II. Débris égyptiens, bronzes, poteries et vases trouvés à Byblos. Ils datent tous de l'Ancien Empire, sauf un bas-relief du Moyen Empire représentant un prince de Byblos en face de la légende du pharaon Neferhotep (XIIIe dynastie).

476. Gow (A.-S.-F.). Notes on the Persae of Aeschylus. *J. Hell. St.*, 1928, p. 133-159, 2 pl. et 10 fig. — L'illustration est tirée de cylindres et de sceaux perses, de vases et de sculptures grecques.

477. Malten (Rudolf). Der Stier in Kult und mythischem Bild. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1928, p. 90-139, 89 fig. — L'auteur étudie, au moyen des représentations figurées, le rôle joué par le taureau dans la religion de l'Egypte, de l'Asie Antérieure et de la Crète. En Egypte, la base, c'est le culte des animaux ; en Mésopotamie, au contraire, et en Crète, il s'agit d'images en rapport avec les mythes agraires : le taureau n'est pas l'animal sacrifié à un dieu, c'est le dieu lui-même, dont le sang donne le renouveau à la nature. La Grèce a hérité des traditions crétoises : avant d'être consacré à *Zeus*, le taureau avait sa valeur cultuelle propre.

478. Henos (Mabel Lea). Biology as portrayed in Ancient art. *Art and A.*, 1928 (t. XXV), p. 292-300, 23 fig. — Représentations d'animaux et de plantes dans les arts anciens. Exemples tirés des arts préhistorique, égyptien, assyrien, égéen et grec.

479. Dunlap (James-E.). The swimming-stroke of the ancients. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 26-35, 8 fig. — Représentation de la nage chez les anciens. Reproductions de bas-reliefs égyptiens et assyriens, de peintures grecques, de mosaïques romaines.

480. Wölfflin (Heinrich). Ueber das Rechts und Links im Bilde. *Münchner J.*, 1928, p. 213-224, 12 fig. — Etude d'esthétique traitant de la valeur de la place à droite et de la place à gauche.

481. Anti (Carlo). The excavations at Cyrene. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 154-168, 4 fig. — Les fouilles à Cyrène depuis 1911. Reproductions de la tête de Jupiter Olympien, d'une tête d'Artémis hellénistique, d'une charmante copie romaine d'une Aphrodite, sœur de celle du Musée des Thermes, et d'un beau portrait d'Agrippine, femme de Germanicus.

482. Ronczewski (Konstantin). Seltene Kapitellformen. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1928, col. 41-59, 18 fig. — Chapiteaux antiques à décoration inusitée à Constantine, Syracuse, Milan, Rome, Corinthe, Eleusis, Pompéi, Athènes, Chiusi, Lambèse et au Bardo.

483. Matz (Friedrich). Hellenistische und römische Grabbauten. *Antike*, 1928, p. 266-292, 1 pl. et 19 fig. — M. Matz cherche à montrer le lien fondamental qui unit le cippe syriaque, le tumulus grec, avec ou sans stèle, l'heroon hellénistique et le tombeau romain, bien que chacun d'entre eux soit le représentant de quatre époques profondément différentes les unes des autres.

484. Forsdyke (E.-J.). Greek and Roman armour in lord Howard de Walden's collection. *Apollo*, 1925,

II, p. 1-7, 26 fig. — L'auteur rapproche les armes grecques et romaines, casques, boucliers, ceintures, etc., qui se trouvent dans une collection anglaise, de représentations contemporaines figurées, sculptures et peintures de vases.

485. Hornblower (G.-D.). A spiral design in Predynastic Egypt. *A. Egypt*, 1927, p. 68, 3 fig. — Vase de l'époque prédynastique, orné d'un motif en spirale qu'on ne trouve en général qu'à l'époque du Moyen Empire. Un dessin du même genre orne un sceau d'or trouvé à Our dans la tombe de la reine Shoub-ad.

486. H. J. P. Laboratory notes. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 83-88, 2 pl. — Restauration scientifique d'objets en métal. Reproductions d'une hache égyptienne en bronze et d'une lampe en argent trouvée à Our. Importance de ces travaux pour la détermination des faux.

Musées et Collections

487. H. R. H. Babylonian and Egyptian accessions. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 12-13, 5 fig. — Poids sumériens en hématite ou en onyx qui ont la forme de grenouilles ou de canards et qui datent de 3000 à 2500 av. J.-C. Sceaux sumériens. Vases égyptiens en pierre, de l'époque prédynastique à la XVIII[e] dynastie. Statuette d'un dignitaire de l'époque ptolémaïque. Statuette romaine du dieu Min en serpentine, poupées en terre cuite et en bois de la XII[e] dynastie. Stèles de l'époque ptolémaïque représentant Isis-Hathor sous forme d'arbre avec des bras humains, etc.

488. H. R. H. et C. J. G. Egyptian and Babylonian acquisitions. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 70, 7 fig. — Sceau élamite, tablette cunéiforme, chat en bronze, cône funéraire avec les noms de Ramsès III et boucle d'oreille en or d'époque ptolémaïque.

489. Picard (Charles). Antiques de Hollande. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 41-50, 9 fig. — Le musée C. W. Lunsingh Scheurleer à La Haye. Collections égyptiennes, asiatiques et grecques. Beaucoup de pièces d'une grande importance et non encore publiées.

490. Richter (Gisela M. A.). Recent accessions of the classical department. Bronzes, terracottas, glass, jewelry. *New Y.-B.*, 1928, p. 78-82, 10 fig. — Vases, statuettes, camées et bronzes, grecs, romains et étrusques.

491. Delaporte (L.). Les cylindres-sceaux orientaux du musée archéologique de Florence. *Aréthuse*, 1927, p. 53-65, 31 fig. sur 2 pl. — Sceaux égyptiens, sumériens, assyriens, hittites et perses.

492. Delaporte (L.). Cylindres orientaux de la collection de Luynes. *Aréthuse*, 1926, p. 81-101, 4 pl. — Description des pièces les plus importantes de cette collection, qui est entrée en 1862 au cabinet des Médailles. Assyrie, Syrie, Chypre, Égypte.

493. Delaporte (L.). Cachets orientaux de la collection de Luynes. *Aréthuse*, 1928, p. 41-65, 120 fig. sur 5 pl. — Liste et description détaillée des cachets assyro-babyloniens et des intailles sassanides de la collection de Luynes à la Bibliothèque Nationale. Ils n'ont pas été publiés en même temps que les cylindres de la même collection dans le catalogue de la Bibliothèque Nationale.

494. H. R. H. A Syro-Hittite cylinder-seal. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 95-96, 1 fig. — Cylindre syro-hittite, ou mésopotamien du nord, datant de 1400 à 1200 av. J.-C. Le dessin est d'un type rare, avec des motifs empruntés à divers pays, entre autres à l'Égypte.

495. David Le Suffleur (A.). Les camées de la collection de Luynes. *Aréthuse*, 1926, p. 119-132, 14 fig. sur 1 pl. — Description de vingt-deux camées antiques, grecs, hellénistiques et romains.

496. L. D. C. The Warren collection of engraved gems. *Boston*, 1928, p. 46-50, 26 fig. — Sceaux crétois, mycéniens, mésopotamiens, perses, camées grecs et romains, intailles de la Renaissance.

497. Deonna (W.). Gemmes antiques de la collection Duval au musée d'art et d'histoire de Genève (suite et fin). *Aréthuse*, 1925, p. 95-104, 70 fig. sur 2 pl.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités

Egyptologues

498. Boreux (Charles). Georges Bénédite (1857-1926). *B. Eg. anc.*, t. 1, p. 250-260, 1 pl. — Vie et travaux de cet égyptologue et exposé de ses principales théories, celles surtout qui concernent les deux courants de la sculpture égyptienne, le sens populaire et réaliste auquel nous devons les portraits et les bas-reliefs des tombes civiles, et l'art hiératique et traditionnel qui répète toujours les mêmes images et qu'il faut considérer comme une sorte d'écriture.

499. Daressy (M. G.). Le voyage d'inspection de M. Grébaut en 1889. *Ann. ant. Eg.*, 1926, p. 1-22, 1 pl.

500. Van de Walle (B.). Un égyptologue belge d'il y a un siècle. *Chron. Eg.*, n° 7 (1928), p. 80-84, 1 fig. — J. De Lescluze, dont la collection fut acquise en partie par le Musée de Leyde.

501. Lagier (Camille). Plagiaires ou non? *Chron. Eg.*,

nº 6 (1928), p. 159-172. — A propos de publications récentes de M. Giuseppe Gabrieli qui lavent Rosellini et Ungarelli de l'accusation de plagiat lancée contre eux par Champollion-Figeac au lendemain de la publication de la *Grammaire copte* et des *Obélisques*.

502. Tresson (Paul). Le journal de voyage du comte Louis de Saint-Ferriol et la découverte de la stèle de Kouban. *R. Archéol. orient.*, 1927, p. 23-37, 4 fig. — En 1842. Cette stèle se trouve aujourd'hui au musée de Grenoble.

503. Tulli (Alberto). Ernesto Schiaparelli. *A. Egypt.*, 1928, p. 52-54. — Egyptologue italien mort récemment.

504. Keimer (Ludwig). Georges Schweinfurth et ses recherches sur la flore pharaonique. *R. Eg.* anc., t. I, p. 198-202. — Grâce aux travaux de ce savant, on connaît avec certitude plus de 200 espèces de plantes existant dans l'ancienne Egypte.

Iconographie.

505. Recklinghausen (Heinrich von). Rechtsprofil und Linksprofil in der Zeichenkunst der Alten Aegypter. *Z. Aegypt. Spr.*, 1927, t. LXIII, p. 14-36, 17 fig. — M. Recklinghausen recherche les causes pour lesquelles les personnages des peintures et des bas-reliefs égyptiens sont tournés vers la droite (ces personnages sont représentés à l'envers quand ils se dirigent vers la gauche) et montre dans quelle mesure il faut considérer ces manifestations d'art comme une écriture.

506. Weynants-Ronday (Marie). Paradis égyptiens. *Chron. Eg.*, nº 5 (1927), p. 52-77. — Représentation du paradis dans l'art égyptien. L'auteur pense que l'évolution morale et religieuse qui a conduit les Egyptiens de la magie à la religion n'a pas eu lieu entre le Moyen et le Nouvel Empire, mais qu'elle a pris place beaucoup plus tôt.

507. Blok (H. P.). Zur altägyptischen Vorstellung der Himmelsleiter. *Acta Orientalia*, 1927, p. 257-269. — Représentations de l'échelle qui conduit de la terre au ciel, dans l'art de l'ancienne Egypte.

508. Jéquier (G.). A propos de la danse des Mouou. *R. Eg. anc.*, t. I, p. 144-151, 6 fig. — Signification de quelques-uns des personnages qui accompagnent le défunt dans les scènes de funérailles peintes sur les parois des tombeaux du Nouvel Empire.

509. Capart (Jean). Le thème de la bataille de Kadesh. *Chron. Eg.*, nº 5 (1927), p. 45-47. — Cet épisode, fréquemment représenté, n'est pas une invention des sculpteurs de Ramsès II, pas plus du reste que le thème littéraire n'appartient au règne de ce pharaon. On en trouve des représentations déjà dans les objets funéraires de Thoutmès IV et de Tout-Ankh-Amon.

510. Wreszinski (Walter). Bäckerei. *Z. Aegypt. Spr.*, 1926, t. LXI, p. 1-15, 54 fig. — Représentations de la fabrication du pain, dans les peintures murales.

511. Spiegelberg (Wilhelm). Die Falkenbezeichnung des Verstorbenen in der Spätzeit. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXII, 1926, p. 27-34, 5 fig. — Représentation de défunts à tête de faucon, à l'époque hellénistique.

512. Klebs (Luise). Der ägyptische Seelenvogel. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 104-108, 2 fig. — Différentes formes d'oiseaux figurant l'âme des morts. Représentations peintes et sculptées.

513. Spiegelberg (Wilhelm). Der heilige Widderkopf des Amon. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXII, 1926, p. 23-27, 1 pl. et 4 fig. — Représentations d'Amon à tête de bélier.

514. Sethe (Kurt). Atum als Ichneumon. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXIII, 1927, p. 50-53, 1 fig. — Représentation d'Atoum, dieu du soleil, sous la forme d'un ichneumon.

515. Hippolyte-Boussac (P.). The typhonic dog. *Art and A.*, 1928, I, p. 181-185, 6 fig. — Peintures et bas-reliefs égyptiens figurant des chiens.

516. Dawson (Warren R.). The pig in Ancient Egypt: a commentary on two passages of Herodotus. *J. Asiatic Soc.*, 1928, p. 597-608. — M. Dawson étudie, d'après des peintures et des textes, le rôle joué par le porc dans l'ancienne Egypte, aux points de vue de l'agriculture, de la médecine, de la magie et de la mythologie.

517. Newberry (P.-E.). The pig and the cult-animal of Set. *J. Eg. Arch.*, 1928, p. 211-225, 2 pl. et 17 fig. — M. Newberry expose les raisons qui lui font identifier l'animal sacré de Set avec un porc. On s'est occupé souvent de cet animal étrange, qui rappelle vaguement un lévrier, et l'auteur donne la liste des identifications proposées jusqu'ici.

518. Keimer (Ludwig). Le *Potamogeton lucens* L. dans l'Egypte ancienne. Un exemple de tradition dans les représentations figurées égyptiennes. *R. Eg. Anc.*, t. I, p. 182-197, 14 fig. — Etude de la représentation, dans l'art de l'ancienne Egypte, de cette plante aquatique, invariablement représentée sous la proue et la poupe du canot bien qu'elle ne pût pousser que dans l'eau.

519. Pillet (M.). De l'objet représenté par le signe MN. *R. Eg. Anc.*, t. I, p. 157-175, 18 fig. — A propos d'un signe d'écriture dans lequel on a voulu voir un souvenir de l'échiquier, M. Pillet étudie les représentations figurées du jeu d'échecs; quant au caractère, qui signifie « établi solidement », il croit qu'il se rapporte plutôt à une palissade.

Musées.

520. Mahler (Ed.). Egyptian antiquities in the Hungarian national museum of **Budapest**. *R. Archéol. orient.*, 1927, p. 39-58, 2 pl. — Description et reproduction de stèles funéraires du Moyen Empire, du Nouvel Empire et de l'époque saïte.

521. A notable gift of Egyptian antiquities. *Minneapolis*, 1928, p. 22-24, 5 fig. — Reproduction d'une statuette en bronze, figurant un roi agenouillé, de la XXVIe dynastie, d'une série de bijoux funéraires de la XIIe dynastie, d'un bas-relief en pierre de la XIXe dynastie, d'un vase en albâtre de la XVIIIe dynastie et de vases prédynastiques en céramique. Au musée de **Minneapolis**.

522. Lansing (Ambrose). Accessions to the Egyptian collection. *New-York*, 1928, p. 158-160, 1 fig. — Nouvelles acquisitions du musée de **New-York**, provenant des fouilles de Thèbes. Statue en bois de Ka-Em-Senu (VIe dynastie), bas-relief peint de la XVIIIe dynastie, etc.

523. The Eckley Brinton Coxe Junior Egyptian wing. *Museum Journal*, 1926, p. 101-126, 13 fig. — Le département égyptien du musée de **Philadelphie**.

Architecture et Fouilles.

524. Junker (Hermann). Von der Aegyptischen Baukunst des alten Reiches. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXIII, 1927, p. 1-14. — Dans la première partie de son article, l'auteur expose le développement de l'ancienne architecture égyptienne pendant les six premières dynasties. Les constructions les plus anciennes sont en briques; le premier monument de pierre est la pyramide de Saqqarah, dont on connaît l'auteur, l'architecte de Zoser, Imhotep. La quatrième dynastie, avec les pyramides de Giseh, inaugure un nouveau style qu'abandonnent les dynasties suivantes qui recommencent à construire des mastabats en briques et retournent à l'art antérieur de la troisième dynastie. La deuxième partie de l'article étudie le développement du mastabat, tel qu'il apparaît dans le cimetière de Giseh.

525. Drioton (E.). Le « fronton » et les « tasseaux » de la porte. *B. archéol. orient.*, t. XXVI (1925), p. 15-19. — Indentification des différentes parties de la porte égyptienne d'après le *Livre des Morts*.

526. Jouguet (Pierre). Rapport sur les travaux de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire durant l'année 1928. *Inscriptions*, 1928, p. 255-269. — Tombe inviolée de Sen Nefer (XVIIIe dynastie) à Deir-el-Medineh, dégagement du temple ptolémaïque à Médamoud, etc.

527. Murray (M.-A.). Egyptian objects found in Malta. *A. Egypt.*, 1928, p. 45-51, 7 fig. — Trouvailles égyptiennes faites à Malte, sans données sur les lieux ni les méthodes de fouilles. Stèles, poteries et bijoux.

528. Chaaban (Mohamed Effendi). Rapport sur une mission à l'obélisque d'**Abgnig** (Fayoum). *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 105-108, 1 fig. — Dégagement de la base de l'obélisque du roi Kheperkara-Senousrit Ier.

529. Frankfort (H.). The cemeteries of **Abydos**: work of the season 1925-26. *J. Eg. Arch.*, 1928, p. 235-245, 4 pl. et 8 fig. — Stèles funéraires de toutes les époques retrouvées à Abydos pendant la dernière saison de fouilles.

530. Scharff (Alexander). Ein Denkstein der römischen Kaiserzeit aus **Achmim**. *Z. Aegypt. Spr.*, 1927, t. LXII, p. 86-107, 3 fig. — Le musée de Berlin vient d'acquérir une stèle, avec représentations de dieux, que son aspect placerait à la fin du Nouvel Empire ou à l'époque saïte, mais les inscriptions qu'elle porte montrent qu'il s'agit d'une œuvre du IIe siècle après Jésus-Christ. Le nom de l'empereur Hadrien y figure; elle doit provenir d'un temple de Min.

531. Reisner (A.). La stèle historique de Thoutmès III. *Chron. Eg.*, no 7 (1928), p. 75-79. — XVIIIe dynastie. Trouvée par l'expédition Harvard-Boston à **Barkal**.

532. Roeder (Günther). Die Kapellen zweier nubischer Fürsten in **Debod** und Dakke. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXIII, 1928, p. 126-141, 3 pl. — Étude détaillée, et comparaison entre elles, des chapelles des rois nubiens Azechramon et Ergamenes sous Ptolémée IV. Description des images qui ornent les parois.

533. Aimé-Giron (Noël). Réfection du mur d'enceinte du grand temple de **Dendérah** sous Tibère. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 109-112, 1 fig. — Stèle du musée du Caire où est représenté Tibère faisant l'offrande à Hathor-Aphrodite, à Isis, à Horus et à Horsamtens.

534. Werbrouck-Bonday (Marie). La famille de Khoops. *Chron. Eg.*, no 6 (1928), p. 173-193. — Résumé des découvertes faites par Reisner dans le cimetière de famille de Chéops à **Giseh**. Mise au point des articles du Dr Mardrus parus dans le *Matin*. Tombes d'Hetep-Heres et de Merosankh III.

535. Reisner. The empty sarcophagus of the mother of Cheops. *Boston*, 1928, p. 76-88, 14 fig. — Récit détaillé de l'ouverture du sarcophage d'Hetep-Heres qu'à la consternation générale on trouva vide. En découvrant l'année précédente, à Giseh, la tombe de la mère de Chéops, on avait cru trouver enfin une tombe royale inviolée de l'époque des Pyramides. C'était une deuxième tombe où l'inhumation avait été faite après la violation de la première tombe à Dashour. On suppose maintenant que Chéops n'a pas su que la tombe avait été violée et qu'il croyait que la momie était encore à l'intérieur du sarcophage.

536. Wolf (Walther). Das Pyramidenfeld von Gise. *Cic.*, 1928, p. 581-588, 4 fig. — Fouilles allemandes et autrichiennes à Giseh depuis le début du siècle.

537. Jequier (Gustave). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1925-1926 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 44-62, 6 pl. et 3 fig. — Dégagement du mastabat el Faraoun. Découverte de la pyramide de la reine Oudjebten; exploration de tombeaux de particuliers parmi lesquels se trouve une « stèle-maison » en briques. Fouilles au portique inférieur de Pépi II.

538. Junker (H.). Die Stele des Hofarztes Irj. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXIII, 1927, p. 53-70, 1 pl. — Stèle de la VIe dynastie trouvée à Giseh. Les inscriptions qu'elle porte sont intéressantes au point de vue de l'histoire de la médecine.

539. Werbrouck (M.). Les pleureuses du tombeau de Mera. *Chron. Eg.*, no 5 (1927), p. 48-51, 1 fig. — Scène d'un mastabat memphite.

540. Roeder (Günther). Ramsès II als Gott. Nach den Hildesheimer Denksteinen aus **Horbet**. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 57-67, 2 pl. — Étude

des bas-reliefs figurant sur des blocs provenant d'Horbêt; ils donnent des précisions quant au culte rendu à la statue de Ramsès II et laissent supposer l'existence d'un temple important à Horbêt.

541. Lefebvre (Gustave). Les colonnes de l'hypostyle du temple de **Khonsou**. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 139-147. — Les scènes et les inscriptions qui ornent les colonnes de la salle hypostyle, construite sur l'ordre de Ramsès XI, montrent la puissance qu'avait prise le grand prêtre Herihor.

542. Lefebvre (Gustave). Herihor, vizir (statue du Caire, nº 42190). *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 63-68. — Étude des inscriptions se rapportant au personnage représenté par cette statue du Nouvel Empire (époque de Ramsès XI).

543. Firth (Cecil M.). Preliminary report on the excavations at **Saqqara** (1925-1926). *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 97-101, 5 pl., 1 plan et 2 fig. — Dégagement de la colonnade conduisant au téménos de la pyramide de Neterkhet ou Zoser, qui semble être le monument le plus remarquable de la IIIᵉ dynastie. Débris de sculptures, parmi lesquels les pieds de la statue du pharaon; sur la base se trouve inscrit, fait extraordinaire, le nom du vizir Imhotep.

544. Dan (Cornelia H.). The tomb chapel of Ra-Kaïou, a court official of 2650 B. C. *Museum Journal*, 1927, p. 189-200, 4 fig. — Tombe de la Vᵉ dynastie, provenant de Saqqarah, au musée de Philadelphie.

545. Gunn (Battiscombe). A Shawabtifigure of Puyamrê from Saqqara. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 157-159, 2 fig. — Statue funéraire et sarcophage trouvés près de la pyramide à degrés (musée du Caire).

546. Gunn (Battiscombe). Inscriptions from the step pyramid site. An inscribed statue of King Zoser. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, 178-196, 10 fig. — Étude de fragments d'une statue de Zoser trouvés au sud du mur d'enceinte de la pyramide à degrés.

547. Steindorff (Georg). Ein ägyptisches Grab in **Siwa**. *Z. aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 94-98, 2 pl. — Tombe d'un prêtre égyptien dans l'oasis de Siwa. Rapports entre l'Egypte et la Nubie.

Voir aussi le nº 456.

548. Abou Seif (Hakim Effendi). Rapport sur les fouilles faites à **Tehneh** en janvier et février 1926. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 32-33, 4 fig.

549. Lacau (P.). Note sur la tombe nº 3 de Tehneh. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 38-41, 1 fig. — Le sarcophage et les 330 statuettes (pâte blanche, émail vert) qui subsistent dans cette tombe, profanée à une époque ancienne, en placent l'exécution entre la XXᵉ et la XXIIIᵉ dynastie.

550. Gauthier (H.). Note sur les statuettes funéraires trouvées dans les tombes de Tehneh. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 41-43. — Dans la tombe nº 2, chambre sud, les 413 statuettes étaient de deux types différents, ce qui semble prouver que deux individus au moins avaient été ensevelis dans la même chambre. Il s'y trouvait un certain nombre de spécimens du type *surveillant*. Dans la première chambre nord il y avait également deux types; dans la deuxième chambre nord, 38 surveillants. Les meilleures de ces statuettes ont été envoyées au musée du Caire. Toutes ces tombes datent de la XXᵉ à la XXVIᵉ dynastie.

551. Winlock (H. E.). The Egyptian expedition 1925-1927. The Museum's excavations at **Thebes**. *New York*, 1928 (nº spécial de février), p. 1-58, 55 fig. — Fouilles anglaises à Thèbes; le rapport est divisé en deux périodes historiques, la XIᵉ dynastie (vers l'an 2000) et la XVIIIᵉ (vers 1500).

552. Schäfer (Heinrich). Die angebliche Basilikenhalle des Tempels von Luksor. Gedanken zur Geschichte des ägyptischen Tempelbaus. *Z. aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 52-57, 5 fig. — Étude concernant la salle hypostyle de Louqsor.

553. Daressy (G.). Sur le naos de Senusert Iᵉʳ trouvé à Karnak. *R. Eg. Anc.*, t. I, p. 203-211, 2 pl. et 1 fig. — M. Daressy expose la théorie de M. Pillet, qui voit dans ce naos — dont les scènes présentent quelques anomalies — le naos du temple de Karnak construit par Senusert Iᵉʳ, et présente les raisons qui le lui font considérer comme une œuvre postérieure destinée à recevoir la statue de Senusert Iᵉʳ divinisé.

554. Gauthier (Henri). Une nouvelle statue thébaine de la déesse Sakhmet. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 95-96. — Fragment de statue (musée du Caire) provenant de Karnak et datant d'Amenhotep III; l'inscription qui s'y trouve mentionne une localité, inconnue jusqu'ici, où était adorée la déesse à tête de lion.

555. Cerny (Jaroslav). Le culte d'Amenophis Iᵉʳ chez les ouvriers de la nécropole thébaine. *B. archéol. orient.*, 1927, p. 159-197, 9 pl. — Les monuments funéraires et civils attestent la grande extension du culte d'Amenophis Iᵉʳ parmi les ouvriers de la nécropole royale de Thèbes; deux surtout des formes de ce culte nous sont connues, le « seigneur de la ville » et le « favori d'Amon » qui se distinguent l'une de l'autre par les formes de la coiffure du roi. La statue du roi, qui tranchait les litiges des ouvriers, était portée en procession par des ouvriers-prêtres du sanctuaire, situé dans le village, jusqu'à la nécropole de Deir el-Médineh et même jusqu'à la vallée des Rois. Reproductions de sculptures de tombes et de bas-reliefs de stèles.

556. Marro (G.). La tomba intatta dell' architetto « Cha » (Ha). *Boll. Piemont*, 1928, p. 1-19, 3 pl. — Suite de la description de cette tombe égyptienne du XVIᵉ siècle avant J.-C. Représentations du défunt. Mobilier. Provisions.

557. Winlock (H.-E.). The Egyptian expedition 1927-1928. The Museum's excavations at Thebes. *New York*, 1928 (nº spécial de décembre), p. 1-28, 36 fig. — Fouilles au temple funéraire de Deir-el-Bahari; fragments de statues de la reine Hatshepsout détruites par Toutmès III (XVIIIᵉ dynastie). Découverte d'un matériel d'embaumement d'une époque postérieure.

558. Hennezel (Joseph d'). Les splendeurs de Deir-

el-Bahari. *Chron. Eg.*, n° 7 (1928), p. 43-52, 2 fig. — Sanctuaire élevé à Amon et à Hathor par la reine Makere-Hatshepsout (XVIII[e] dynastie); c'est le ministre Senmout qui fut l'architecte de ce « couvent du Nord » qui diffère de toutes les autres œuvres thébaines.

559. Werbrouck-Bonday (Marie). Histoire d'un grand ministre et d'une grande reine. Senmout et Hatshepsout. *Chron. Eg.*, n° 7 (1928), p. 53-71. — Les fondateurs de Deir-el-Bahari (vers 1492).

Voir aussi le n° 569.

560. Lacau (Pierre). Sur un des blocs de la Reine provenant du III[e] pylône du temple de Karnak. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 131-138, 1 fig. — Étude d'une des scènes qui ornent un des blocs du pylône d'Aménophis III; elle nous donne des renseignements précieux sur les coutumes et les croyances des Égyptiens.

561. Newberry (Percy E.). Akhenaten's eldest son-in-law Ankhkheprure. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 3-9, 6 fig. — Stèle et inscriptions se rapportant à ce prince hérétique.

562. Chevrier (Henri). Rapport sur les travaux de Karnak (mars-mai 1926). *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 119-130, 5 pl. et 4 fig. — La découverte la plus importante de cette campagne est une rangée de neuf statues d'Akhenaton, d'un type de sculpture tout à fait extraordinaire.

563. A. Z. Les dernières découvertes au tombeau de Tout-Ankh-Amon. *B. de l'Art*, 1928, I, p. 232-234, 4 fig. — Découverte d'un coffre à canopes et d'objets à l'usage du mort, entre autres une flotille de bateaux. Sur les parois de la caisse, les statuettes en or des quatre déesses gardiennes des morts; à l'intérieur des canopes, terminés par des têtes d'une facture exquise, se trouvaient quatre sarcophages d'or en miniature, réductions exactes du grand sarcophage de la momie, qui contenaient les viscères.

564. Masson (J.-B.). The canopic chest of Tutankhamen. *Apollo*, 1928, I, p. 118, 2 pl. — Le sarcophage en forme de canope, avec portraits sculptés de Tout-Ankh-Amon.

565. Hall (H.-R.). Objects of Tut-Ankh-Amun in the British Museum. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 74-77, 4 pl. et 10 fig. — Notes sur quelques objets provenant de la tombe de Tout-Ankh-Amon, bol en cuivre, tubes à kohol en faïence, statuettes représentant Tout-Ankh-Amon (usurpées par Haremhab) et Aménophis III.

566. Schäfer (H.). Ein Relief aus der Zeit Tutanchamuns. *Berl. Museen*, 1928, p. 34-40, 4 fig. — Le musée de Berlin vient d'acquérir un bas-relief faisant partie du tombeau que Haremhab (devenu roi en 1347) s'était fait élever pendant le règne de Tout-Ankh-Amon, encore en pur style d'El Amarna. M. Schäfer donne une nouvelle explication de cet ensemble de bas-reliefs dispersés maintenant dans plusieurs musées.

567. Newberry (Percy E.). The sons of Tuthmosis IV. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 82-85, 1 pl. et 4 fig. — Peintures et hiéroglyphes se rapportant aux fils de Tout-Ankh-Amon à Thèbes.

568. La tombe de Nakht. *Chron. Eg.*, n° 7 (1928), p. 37-38, 1 fig. — Reconstitution de cette tombe thébaine de la XVIII[e] dynastie, d'après les aquarelles et les calques exécutés entre 1826 et 1838.

569. Hall (H.-R.). The statues of Senmout and Menkheperresenb in the British Museum. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 1-2, 3 pl. — Publication de trois statues du British Museum trouvées à Karnak, deux de Senmout (vers 1500), dont l'une tient sur ses genoux la petite princesse Neferure, et l'autre de Menkheperresenb (vers 1440).

570. Exposition H. Mond. *Chron. Eg.*, n° 5 (1927), p. 29-31. — Exposition de photographies de dix-sept tombes thébaines de la XVIII[e] dynastie et de la tombe de la reine Nefertari, de la XIX[e].

571. Scharff (Alexander). Eine Kalksteingruppe zweier an einen Pfahl gebundenen Männer. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXIII, 1928, p. 123-125, 1 pl. et 1 fig. — Fragment de monument provenant de Thèbes et datant de la XVIII[e] ou de la XIX[e] dynastie.

572. Deonna (W.). Statue funéraire d'époque copte. *Genava*, t. VI, 1928, p. 75-78, 1 fig. — Statue en calcaire provenant de **Tounah**, en Égypte. Se rapproche des statues d'Ahnâs (IV[e]-V[e] siècle).

Pour les monuments égyptiens en Syrie et Palestine, voir aussi les n[os] 662 à 685.

Sculpture.

Généralités.

573. Borchardt (Ludwig). Jubiläumsbilder. I. Zusammengesetzte Blöcke aus dem Re-Heiligtum von Abu Gurab mit Jubiläumsszenen Ne-woser-re's. II. Verbaute Blöcke aus dem Chons-Tempel in Karnak, darunter Jubiläumsbilder Amenophis III. aus Kom el-hetan. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 36-51, 2 pl. — Étude de bas-reliefs qui apportent quelques renseignements nouveaux concernant la question encore assez mal connue du jubilé.

574. Bissing (von) et Blok (H.-P.). Eine Weihung an die sieben Hathoren. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 83-93, 2 fig. — Bloc sculpté où se trouve la plus ancienne mention de ces déesses (La Haye).

575. Dawson (Warren R.). Note on an ancient Egyptian figure. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 126-127, 1 pl. — Figurine représentant un homme dans une jarre. C'est soit un épisode de la fabrication d'une momie, soit une représentation d'enterrement.

Ancien Empire.

576. Gunn (Battiscombe). The inscribed sarcophagi in the Serapeum. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 82-91, 4 fig. — Étude du rôle du dieu Apis et de sa fusion avec Osiris d'après les sarcophages à inscriptions du Serapeum.

577. Mogensen (Maria). Fragment d'une tête du roi Khâ-F-Râ à la Glyptothèque Ny Carlsberg. *R. Eg. Anc.*, t. I, p. 227-229, 1 pl. et 2 fig. — Fragment de statue de Kephren (IV[e] dynastie), qui conserve

encore quelques traces de couleurs; comparaison avec la tête du même roi à l'Université de Leipzig.

578. Scharff (A.). Ein Frauenrelief der Pyramidenzeit. *Berl. Museen*, 1928, p. 40-43, 3 fig. — Tête de femme qu'on peut dater de la 5e dynastie. Paraît tout à fait contemporaine de la tête d'homme qui est également au musée de Berlin.

579. Gauthier (Henri). Une statuette antérieure à la XIe dynastie. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 273-274. — Débris d'une statuette en bois, intéressante surtout à cause de l'inscription qu'elle porte et qui a trait à l'origine de la première dynastie thébaine.

580. Boreux (Charles). Antiquités égyptiennes. *Beaux-Arts*, 1928, p. 279-280, 2 fig. — Reproduction d'une statuette d'homme, en bois, récemment acquise. Elle date de la fin de l'Ancien Empire et est un exemple intéressant de l'époque de transition qui sépare la sculpture réaliste memphite de la sculpture idéaliste thébaine.

Moyen Empire.

581. Tresson (Paul). Une petite stèle inédite du Moyen Empire provenant de la collection Du Bois-Aymé. *Kêmi*, 1928, p. 69-82, 1 pl. — Collection et travaux de l'égyptologue Du Bois-Aymé (né en 1779) qui a fait partie de l'expédition d'Égypte. Étude d'une petite stèle qui fit partie de la collection Stouff à Meylan (Isère); de la XIIe dynastie.

582. D. D. An Egyptian portrait head of the XIIe dynasty. *Boston*, 1928, p. 61-64, 8 fig. — Étude d'une tête égyptienne récemment entrée au musée de Boston. L'auteur l'attribue à la XIIe dynastie et pense qu'elle représente soit Senousret III, soit un prince de sa famille.

583. H. R. H. A sphinx of Amenemhet IV. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 87-88, 1 fig. — Sphinx portant le nom d'Amenemhet IV (vers 1800).

584. Garstang (John). An ivory sphinx from Abydos (Br. M. No 54678). *J. Eg. arch.*, 1928, p. 46-47, 1 pl. — Petit sphinx en ivoire qui écrase entre ses pattes une victime humaine. Il date du Moyen Empire et dans la tête, à type sémitique fortement accusé, on a proposé de voir le portrait d'un des rois Hyksos.

Nouvel Empire.

585. Glanville (S.-R.-K.). The letters of Ahmose of Peniati. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 294-312, 6 pl. — Dans cet article, qui traite surtout de papyrus, se trouve la reproduction d'une statuette en albâtre d'Ahmose (milieu de la XVIIIe dynastie).

586. Newberry (Percy E.). Note on the sculptured slab no 15000 in the Berlin museum. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 117, 1 pl. — M. Newberry pense que la dalle sculptée représentant une jeune reine offrant des fruits de mandragore à un jeune roi figure Semenkhkare et sa femme Merytaten, plutôt qu'Aménophis et Nefertiti comme on le dit généralement.

587. Hall (H.-R.). A painted terracotta head in the British Museum. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 209-210, 2 pl. — Buste en terre cuite rouge, probablement un modèle de sculpteur. La tradition dit qu'il a été trouvé dans le Fayoum et qu'il date de l'époque romaine, mais M. Hall pense que c'est une œuvre de la XVIIIe dynastie, entre 1425 et 1375 et qu'il provient d'El-Amarna.

588. H. R. H. Egyptian antiquities. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 41-42, 2 fig. — Statues funéraires égyptiennes de 1300 environ. L'une représente le mort en train de boire.

589. Bissing (F.-W. von). Eine Priesterfigur. *Pantheon*, 1928, II, p. 590-592, 4 fig. — Statuette en bronze du prêtre Chons-Meh, de la XXIe ou XXIIe dynastie (La Haye).

590. Daressy (G.). Deux statuettes funéraires avec inscriptions insolites. *R. Eg. anc.*, t. I, p. 212-214. — Statuettes en terre émaillée bleu clair, de la XXIe dynastie.

Époques saïte, ptolémaïque et romaine.

591. Picard (Charles). Une « Coré » gréco-égyptienne de Memphis. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 113-118, 2 pl. — Étude d'une statuette du musée du Caire qui peut être considérée comme « un premier type connu de la ronde-bosse gréco-égyptienne du Delta ». M. Picard expose la question des influences réciproques qui se sont exercées entre la Grèce et l'Égypte.

592. Schäfer (Heinrich). Der Schlangensargdeckel Nr. 7232 der Berliner ägyptischen Sammlung. *Z. aegypt. Spr.*, t. LXIII, 1928, p. 39-42, 4 fig. — Étude d'un petit sarcophage qui était considéré comme de l'époque romaine et qui doit être antérieur aux Ptolémées, peut-être de l'époque persane. On y trouve une attitude de prière qu'on n'avait pas encore notée.

593. Hinks (Roger). A portrait of a Ptolemaic queen. *J. Hell. St.*, 1928, p. 239-242, 1 pl. et 3 fig. — Petite tête du British Museum en faïence vernissée, trouvée à Naucratis. M. Hinks démontre que c'est le portrait de la reine Arsinoé II, femme de Ptolémée II Philadelphe. De facture égyptienne.

594. Drioton (Étienne). Antiquités égyptiennes. *Beaux-Arts*, 1928, p. 39-40, 2 fig. — Entrée au Louvre de la statue taurocéphale du dieu Montou et statue de la déesse Ra-taoui, d'époque ptolémaïque, provenant de Médamoud (Haute Égypte).

595. Pillet (M.). Sur quelques types de la déesse nue, trouvés à Karnak. *R. archéol.*, 1928, I, p. 36-49, 13 fig. — A propos de ces figurines qui sont d'époque récente (ve siècle après J.-C.), mais qui présentent les caractéristiques des statuettes archaïques, l'auteur fait l'historique de cette représentation si fréquente dans tout le monde antique. Il pense qu'on a souvent attribué à ces figurines une date beaucoup trop reculée.

Voir aussi le no 922.

Peinture.

596. Spiegelberg (Wilhelm). Eine ägyptische Scheintür der römischen Kaiserzeit. *Münchner*

J., 1928, p. 240-245, 4 fig. — Étude et reproduction d'une petite porte peinte, intéressante surtout par la position en biais des montants de la porte de temple qui y est représentée. Du Ier ou IIe siècle de notre ère.

597. Davies (N. de Garis). The graphic work of the expedition. *New-York*, 1928 (no spécial de février), p. 50-72, et (no spécial de décembre), p. 37-48, 21 fig. — Relevé de peintures de tombes égyptiennes concernant le tribut des Nubiens, les représentations de peuplades étrangères et les rites funéraires.

598. Montet (Pierre). Les tombeaux de Siout et de Deir Rifeh (à suivre). *Kemi*, 1928, p. 53-68, 4 pl. — Description du tombeau no I, l'hypogée de Hapi-Djefai, dont on ne connaît la façade que par les dessins de la *Description de l'Égypte* relevés par des égyptologues antérieurs à Champollion. Description détaillée des peintures des parois.

599. H. R. H. Reproductions of ancient Egyptian wall-paintings. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 93-95, 1 pl. — Reproductions de peintures de tombeaux de Thèbes, de la XIIe à la XXe dynastie (2000 à 1150).

600. H. R. H. Egyptian acquisitions. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 63-64, 5 fig. — Peintures murales provenant de Tell El'Amarnah (vers 1370 av. J.-C.). Le fragment reproduit représente des oiseaux dans un marais. Vases de même provenance. Poteries trouvées à Gerar, au sud de la Palestine. Fragments de sculptures égyptiennes et assyriennes.

Arts mineurs

601. H. R. H. Egyptian jewellery and carvings. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 41-42, 4 fig. — Orfèvrerie égyptienne de différentes époques.

602. Clark (Charlotte-R.). Egyptian granular jewelry. *New-York*, 1928, p. 249-252, 9 fig. — Bijoux et perles de différentes époques.

603. L. E. R. An Egyptian soul 3.300 years ago. *Rhode-Is.*, 1928, p. 32-34, 1 fig. — Pectoral de la XVIIIe dynastie en or et émaux cloisonnés.

604. Spiegelberg (W.). A heart scarab of the Mnevis bull. *J. Eg. Arch.*, 1928, p. 12, 2 fig. — Scarabée provenant de la tombe d'un bœuf sacré.

605. Newberry (Percy-E.). Miscellanea. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 109-110, 6 fig. — Scarabées, boutons et sceaux se rapportant à différents personnages égyptiens.

606. Speleers (Louis). Introduction au catalogue des intailles et empreintes égyptiennes des musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles. *Ann. Arch. Brux.*, 1927, p. 113-182, 6 pl. — Données générales concernant la destination, la forme, la matière et l'exécution des intailles. Signification du scarabée. Propagation en Nubie, Asie antérieure et dans le bassin de la Méditerranée. Description, classification, et reproduction des pièces du musée de Bruxelles.

607. Williams (C.-Ransom). The cylinder seal of a king Userkere. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 81-83, 1 fig. — Ce cylindre, probablement postérieur à la XIIe dynastie, se rapporte à un monument particulièrement mal connu de l'histoire d'Égypte.

608. Wolf (Walther). Ueber einige Waffen im Berliner ägyptischen Museum. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXI, 1926, p. 98-104, 1 pl. — Armes égyptiennes.

609. Soutzo (Prince). Complément à l'étude de la monnaie des premiers Lagides. *Inscriptions*, 1928, p. 23-26. — Numismatique égyptienne.

610. Keimer (Ludwig). An ancient Egyptian knife in modern Egypt. *A. Egypt.*, 1928, p. 65-66, 1 fig. — La coutume d'entailler les figues avant la maturité s'est conservée depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours. Reproduction d'un couteau servant à cet usage.

Voir aussi le no 27.

MÉSOPOTAMIE

Généralités

611. Andrae. Altorientalische Ausgrabungen. *Berl. Museen*, 1928, p. 26-29, 1 fig. — Coup d'œil sur les fouilles allemandes en Mésopotamie depuis trente ans.

612. Laroche (Suzanne). L'art sumérien. *Am. de l'Art*, 1928, p. 398-399, 5 fig. — Histoire des Sumériens et coup d'œil sur leur art. Reproduction des bas-reliefs qui ornent la base d'une statue du Louvre et de statues de Goudéa.

613. Legrain (L.). Small sculptures from Babylonian tombs. *Museum Journal*, 1928, p. 195-212, 18 fig. — Statuettes funéraires gréco-parthes en pierre et en os trouvées à **Babylone**. Beaucoup d'entre elles représentent une femme nue et sont en connection avec Ishtar, sous sa forme de déesse de l'amour.

Fouilles et Découvertes

614. Contenau (G.). L'art archaïque sumérien et les fouilles d'**Al-Ubaid**. *J. Savants*, 1928, p. 358-364. — Compte-rendu du premier volume des *Ur Excavations* consacré à Al-Ubaid. Ces fouilles ont un grand intérêt pour la connaissance de la civilisation archaïque sumérienne; de plus elles apportent le résultat surprenant de montrer que les Sumériens étaient des dolichocéphales de la même branche ethnique que les Sémites, mais d'un type plus évolué.

615. Frankfort (H.). Ur excavations. *Antiq. J.*, 1928, p. 367-372. — Compte-rendu du livre de MM. Hall et Woolley sur les fouilles d'Al-Ubaid.

616. H. R. H. Sumerian relief in copper, c. 3.000 B. C. *Br. Museum*, t. I, (1927), p. 85-87, 1 pl. — Bas-relief en cuivre représentant Imdugud, l'aigle

à tête de lion tenant deux cerfs; il a été trouvé à Al-Ubaid; il devait être placé au-dessus de la porte du temple de la déesse Nin-khursag. Il est contemporain de la première dynastie d'Our et date donc de 3100 à 3000 av. J.-C.

617. Hall (H.-R.). Minoan fayence in Mesopotamia. *J. Hell. St.*, 1928, p. 64-74, 9 fig. — On vient de trouver à **Ashur** en Mésopotamie des vases à tête de femmes tout à fait semblables à ceux trouvés à Enkomi en Chypre et qu'on croyait d'origine minoénne; on peut se demander s'il ne sont pas plutôt d'origine mésopotamienne, mais l'auteur n'est pas de cet avis, il les croit importés de Chypre et les date des environs de 1250.

618. Hertz (Amélia). Les sources de la civilisation sumérienne. *R. Archéol.*, 1928, 1, p. 89-104. — Importance, pour l'histoire de la civilisation en Babylonie, des fouilles anglaises d'**Eridu** où on a trouvé, sous la couche sumérienne, une couche proto-élamite qui montre un niveau d'art bien supérieur (pierre et céramique). Il n'a pas dû exister, au temps des premières dynasties, de relations entre les Egyptiens et les Proto-Elamites qui ont les uns et les autres une civilisation spontanée: l'écriture proto-élamite doit être la plus vieille du monde.

619. Langdon (Stephen). Excavating **Kish**: the cradle of civilization, 1927-1928. *Art and A.*, 1928, II, p. 155-168, 21 fig. — Compte-rendu des trouvailles faites à Kish par l'expédition Chicago-Oxford. Au-dessous du temenos, qui date de 3000 à 2850 av. J.-C., on a découvert une série de tombes avec des vases de cuivre et de pierre tout à fait différents de ceux trouvés à une profondeur moindre, mais qui ressemblent à ceux découverts à Jemdet Nasr. Les inscriptions trouvées dans ce dernier endroit prouvent qu'il s'agit d'une population élamite qu'on peut faire remonter à l'an 4000; les Elamites sont les ancêtres directs de ceux que nous appelons Sumériens vers l'an 3000. Parmi les trouvailles les plus précieuses, il faut signaler des chariots à quatre roues trouvés dans les tombes à côté des squelettes des bœufs qui les traînaient, et un chandelier en cuivre, monté sur une grenouille à yeux incrustés, et terminé par une fleur de lotus (avant 3500).

620. Thompson (R. Campbell). Excavations at Nineveh, 1927-8. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 8-11. — Compte-rendu des dernières découvertes faites à **Ninive**; bâtiment élevé par Sennacherib, site du temple de Nabuchodonozor, etc.

621. Woolley (C. Leonard). Excavations at Ur, 1926-7 (suite). *Antiq. J.*, 1928, p. 1-29, 28 fig. — Suite du rapport lu aux antiquaires de Londres [voir Rep. 1928, nº 523]. Compte-rendu des découvertes faites dans la nécropole d'**Our** où l'on a trouvé des tombes de plusieurs époques, les plus anciennes remontant — c'est l'opinion de M. Woolley — au moins à 3500 ans avant J.-C. M. Woolley signale l'importance extrême de ces découvertes au point de vue de l'histoire de la civilisation. Il pense que l'antériorité de la Mésopotamie sur l'Egypte est enfin prouvée, sans affirmer pour cela que toute la civilisation de l'Egypte dérive de celle de la Mésopotamie. La vallée de l'Euphrate, comme celle du Nil, n'a été habitée qu'après l'âge de la pierre et les Sumériens ont apporté leur culture d'ailleurs, mais la perfection des arts que révèlent les objets trouvés dans les fouilles d'Our atteste qu'on se trouve en présence d'une culture déjà évoluée, alors qu'en Egypte, à l'époque de Ménès, l'art ne fait que débuter.

622. Woolley (C. Leonard). Excavations at Ur, 1927-28. *Antiq. J.*, 1928, p. 415-448, 40 fig. sur 18 pl. — Compte-rendu détaillé des découvertes faites dans les tombes royales. La qualité des objets trouvés prouve une civilisation déjà ancienne et M. Woolley reprend sa théorie de la civilisation mésopotamienne antérieure à celle du Nil. Il souligne en outre le fait que toutes les matières précieuses employées, l'or, l'argent, le cuivre, le lapis-lazuli, n'étaient pas indigènes en Mésopotamie: la civilisation des Sumériens est certainement venue d'ailleurs, mais rien encore ne permet de localiser cet ailleurs.

623. Woolley (C. Leonard). The royal tombes of Ur of the Chaldees. *Museum Journal*, 1927, p. 5-34, 26 fig. — Description détaillée de tous les objets trouvés dans la tombe de Mes-kalam-doug, dans la tombe du roi (violée) et dans celle de la reine Shoub-ad.

624. Woolley (C. Léonard). Remarkable new discoveries at Ur. *Art and A.*, 1928, 1, p. 157 et 202-203. — La découverte de la tombe de la reine sumérienne Shoub-ad est du plus haut intérêt pour l'histoire de l'architecture. On y a trouvé en effet des voûtes simples et en encorbellement datant du 4e millénaire, et une coupole sur pendentifs (brique et pierre). On y a trouvé aussi des bijoux d'or de la plus grande perfection technique et artistique, des vases en pierre et en argent, un petit modèle, en argent, d'un bateau à rames semblable à ceux dont on se sert aujourd'hui sur l'Euphrate, des chariots à grosses roues solides, etc.

625. Woolley (C. Leonard). Excavations at Ur, 1927-8. *J. asiatic Soc.*, 1928, p. 635-642. — Description détaillée des dernières trouvailles; le fait que des tombes de la première dynastie ont été installées dans un caveau funéraire plus ancien prouve la haute antiquité des tombes inférieures qu'on n'a pu violer qu'au bout d'un laps de temps important; les objets qu'on y a trouvés montrent à quel degré la civilisation sumérienne était déjà parvenue à cette époque et prouvent qu'elle était antérieure à celle d'Egypte.

626. Legrain (L.) et Woolley (C. L.). The expedition at Ur of the Chaldees. *Museum Journal*, 1927, p. 121-157, 28 fig. — Résultats de la campagne de fouilles de 1926-27. Découverte, au cimetière préhistorique, de dessins incrustés sur coquille, d'un bas-relief représentant un enterrement royal, qui est la plus ancienne sculpture sumérienne connue, et de bijoux d'or, d'un travail extraordinairement parfait. M. Woolley expose les raisons qui lui font dater ces trouvailles de 3500 av. J.-C. environ.

627. LEGRAIN (L.). Discovery of Royal tombs at Ur of the Chaldees. *Museum Journal*, 1927, p. 442-444. — Première annonce de la découverte de la tombe de Mes-kalam-doug, et d'une autre tombe qu'on n'avait pas encore ouverte au moment où ces lignes ont été écrites. L'auteur les date de 3500 environ.

628. LEGRAIN (Leon). The stela of the flying angels. *Museum Journal*, 1927, p. 75-98, 17 fig. — Description des fragments et reconstitution de la stèle du roi Our-Nammou (vers 2300 av. J.-C.), qui est comparable à la stèle des vautours du Louvre et que M. Legrain propose d'appeler la stèle des anges volants. Plusieurs épisodes du règne d'Our-Nammou y sont représentés, entre autres la construction de la ziggourat.

629. LEGRAIN (Leon). The pilgrim of the moon at Ur of the Chaldees. *Museum Journal*, 1926, p. 245-269, 13 fig. — Visite aux fouilles d'Our. La découverte la plus importante faite cette année-là a été celle d'un temple de 2400 av. J.-C., le temple du dieu Lune bâti par le roi Our-Nammou; à ce temple étaient accolés divers bâtiments, entre autres la maison de la déesse Lune — personnifiée par la sœur ou la fille du roi — maison complète qui avait un escalier et où la cuisine était admirablement installée. — Un autre monument d'un très grand intérêt est un bas-relief, que l'auteur date de 3300 av. Jésus-Christ, où le roi pontifie comme grand prêtre et qui donne sur la religion sumérienne des indications précieuses. — Visite aux ruines de Warka, les ruines les plus importantes du sud de la Babylonie après Our.

630. LEGRAIN (Leon). The tragic history of Ibi-Sin, King of Ur. *Museum Journal*, 1926, p. 372-392. — — Reconstitution de l'histoire d'Ibi-Sin, le dernier roi indépendant d'Our, vers 2100 av. J.-C., d'après des tablettes cunéiformes.

631. CONTENAU (G.). Les tombes royales d'Our. *Mercure*, 1928, t. CCVI, p. 48-63. — M. Contenau expose les découvertes récentes faites par le Musée Britannique et le Musée de Philadelphie. Il pense que M. Woolley vieillit trop ces tombes en plaçant la plus ancienne d'entre elles vers 3500 et il les considère comme contemporaines du début de la première dynastie d'Our. Il souligne l'importance extrême de la découverte, qui indique une civilisation plus développée que tout ce qu'on avait pu supposer jusqu'ici, et montre les problèmes qu'elle pose quant à l'origine des Sumériens; l'habileté constatée dans les arts du métal et l'habitude des sacrifices humains pourraient faire penser à une origine scythique et caucasienne et par conséquent à un peuple de race indo-européenne.

632. Fouilles d'Ur en Chaldée. *Beaux-Arts*, 1928, p. 19, 1 fig. — Reproduction du casque-perruque trouvé dans la tombe de Mes-kalam-doug (vers 3500 av. J.-C.).

633. S. R. Les trouvailles d'Ur. *R. archéol.*, 1928, II, p. 323, 31 fig. — M. Reinach pense que les bijoux trouvés à Our peuvent être le produit de la civilisation d'un peuple d'envahisseurs venus de l'ouest de l'Asie.

634. MORET (A.). Les trésors des rois d'Our. *R. archéol.*, 1928, II, p. 282-288. — Description des trouvailles faites par M. Woolley. Importance de ces découvertes; on les a peut-être fait remonter un peu trop haut dans le passé et la priorité de la Mésopotamie sur l'Egypte n'est pas encore prouvée. La souche de toutes ces civilisations reste à trouver.

635. H. R. H. The Ur excavations exhibition. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 40-41, 7 fig. — Objets provenant d'une nécropole dans laquelle sont superposées les couches de trois époques successives, la plus ancienne remontant à 3500, la plus récente à 2700. Parmi les objets trouvés, le plus remarquable est une stèle gravée donnant la plus ancienne représentation connue d'un chariot (vers 3500). Epée et étui d'or, planche à jeu incrustée de nacre, de coquille et de lapis-lazuli, etc.

636. H. R. H. The excavations at Ur, 1927-8. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 102-103, 7 fig. — Description des objets trouvés dans les tombes du roi Mes-kalam-doug et de la reine Shub-ad (entre 3500 et 3000 av. J.-C.). Reproductions d'un bol et d'une coupe en or, d'un modèle de bateau en argent, d'une tête de lion en or provenant d'un chariot, d'un âne en electrum, d'une épingle et d'anneaux en or et de glaives en cuivre à poignée d'or.

637. H. R. H. The excavations at Ur. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 65-69, 6 pl. — Exposition, à Londres, des objets trouvés dans les tombes royales d'Our, y compris ceux qui doivent rester à Bagdad. Reproductions de la harpe, du peigne d'or, de l'armure de cuivre, de la vaisselle d'or, du tableau en coquille, etc.

638. Another royal grave in Mesopotamia. *Art and A.*, 1928 (t. XXV), p. 257-258. — Découverte à Our de la tombe du roi Mes-kalam-doug, la plus ancienne exhumée jusqu'ici; cette tombe avait été violée; la pièce la plus intéressante qu'on y a trouvée est une grande mosaïque à figures d'hommes et d'animaux en coquille, pierre rouge et lapis-lazuli. Continuation des travaux au temple de la Lune, bâti par Our-Engour, le fondateur de la 3e dynastie (vers 2500).

639. WALDMANN (Emil). Die altsumerischen Funde aus Ur. *Cic.*, 1928, p. 559-563. — A propos de l'exposition à Londres des trouvailles faites à Our.

640. ALTEN (von). Ausstellung sumerischer Kunst aus dem IV Jahrtausend v. Chr. im British Museum. *K. u K.*, t. XXVII (1928), p. 36.

Sculpture.

641. LEGRAIN (L.). Sumerian sculptures. *Museum Journal*, 1927, p. 217-247, 16 fig. — M. Legrain commence par un exposé sommaire de l'histoire de la sculpture sumérienne, puis il décrit un certain nombre de statues ou de têtes trouvées pendant les dernières fouilles et attribuées soit au Musée de Philadelphie, soit à celui de Bagdad.

642. H. R. H. An early Sumerian sculptured trough. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 40-41, 2 fig. — Sculpture d'albâtre de 3200 av. J.-C. environ, le plus

ancien bas-relief sumérien connu, sauf peut-être la procession de chariots trouvée à Our en 1927. C'est un baquet sur les faces duquel sont représentés des boucs et des brebis d'une race qui a disparu vers l'an 2000. L'étable est figurée aussi, construite en roseaux.

643. Contenau (G.). Une statue de Goudéa de la Glyptothèque Ny Carlsberg à Copenhague. *Beaux-Arts*, 1928, p. 139, 1 fig. — Remarquable spécimen de l'art sumérien de 2500 environ.

644. G. C. Antiquités orientales. *Beaux-Arts*, 1928, p. 87, 1 fig. — Acquisition par le Louvre du buste d'un roi d'Ourouk, de la période sumérienne archaïque (début du 3e millénaire).

645. H. R. H. Sumerian stone sculptured vases. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 12-15, 3 pl. — Vases en pierre, décorés de hauts et de bas-reliefs, datant de 3100-3000 av. J.-C. Vases en ardoise bleue, à décor en creux, autrefois incrusté.

Tablettes et Cylindres

646. Weber (O.). Altbabylonische Zeichnungen aus Farah. *Berl. Museen*, 1928, p. 29-32, 4 fig. — Dessins sur des tablettes à caractères cunéiformes, du IIIe millénaire av. J.-C.

647. C. J. G. Mesopotamian cylinder seals. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 39-40, 1 fig. — Cylindres sumériens de 3000 et 2900 av. J.-C. Cylindre assyrien du VIIIe siècle.

648. A record of Nabuchadnezzar, VI century b. C. *St-Louis*, 1928, p. 48-52, 1 fig. — Acquisition, par le Musée de Saint-Louis, d'un cylindre de l'époque de Nabuchodonosor.

Voir aussi les nos 491-494.

SUSIANE ET PERSE

Céramique

649. Woolley (C. Leonard). The painted pottery of Susa. *J. Asiatic Soc.*, 1928, p. 35-50, 1 fig. — M. Woolley expose les opinions de MM. Pottier et Frankfort sur la question discutée des relations entre les poteries fines dites de Suse I et les poteries grossières dites de Suse II. S'ils diffèrent dans leurs conclusions, ils admettent tous deux qu'un laps de temps appréciable sépare ces deux industries si différentes d'aspect. M. Woolley, s'appuyant sur les découvertes faites à al 'Ubaid et à Musyan, pense que ces deux sortes de poteries sont contemporaines, la plus grossière étant celle employée pour les besoins journaliers, et l'autre, qui est réservée aux tombeaux, la copie de modèles anciens, que peut expliquer un strict conservatisme religieux.

650. H. R. H. Susian pottery. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 11, 1 fig. — Poterie émaillée de l'âge du bronze (vers 2500).

651. H. R. H. Early Persian antiquities. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 69-70, 1 fig. — Poteries de Nihavand, de l'âge du bronze. Grandes ressemblances avec les poteries minoennes et grecques primitives.

Orfèvrerie et Ivoires

652. Herzfeld (Ernst). The hoard of the Kâren Pahlavs. *Burlington*, 1928, I, p. 21-27, 5 fig. — Coupe en argent repoussé et doré provenant du trésor de la famille de Kâren trouvé à Nihavand entre Hamadan et Ispahan. C'est de l'orfèvrerie arsacide, du IIe ou du IIIe siècle avant J.-C., qui se trouve à mi-chemin entre l'art hellénistique et l'art sassanide.

653. Delaporte (L.). Coupe sassanide de Bahram Gour. *Aréthuse*, 1926, p. 143-148, 1 pl. et 2 fig. — Coupe en argent du Ve siècle, antérieure de deux siècles à la célèbre coupe de Chosroès du cabinet des Médailles.

654. J. B. Un trésor de vases d'or découvert en Bulgarie. *Aréthuse*, 1925, t. XVIII-XIX, 1 fig. — Vaisselle antique, probablement d'origine sassanide.

655. Falke (O. v.). Ein sassanidischer Elfenbeinkasten. *Pantheon*, 1928, I, p. 144-145, 4 fig. — Publication de la seule sculpture sur ivoire sassanide connue jusqu'ici. C'est une cassette, que l'examen des motifs qui l'ornent peut faire dater du VIe siècle au plus tard. A Lucerne.

Monnaies

656. Allotte de la Fuÿe (Colonel). L'oiseau légendaire des monnaies de la Perside. *Aréthuse*, 1926, p. 102-106, 4 fig. — Doit être en rapport avec la légende de Roustam, le plus populaire des héros légendaires de la Perse.

657. Dayet (M.). Une trouvaille de monnaies séleucides et arsacides. *Aréthuse*, 1925, p. 131-139. — Trésor trouvé près de Téhéran. Description des 76 pièces acquises par l'auteur.

658. Dayet (M.). Un tétradrachme arsacide inédit. *Aréthuse*, 1925, p. 63-66, 11 fig. sur 1 pl. — Attribution de cette monnaie d'argent à *Phraate II* (IIe siècle av. J.-C.). Elle faisait partie d'un trésor important de monnaies trouvé près de Téhéran.

659. Allotte de la Fuÿe. La numismatique sassanide d'après un ouvrage récent. *Aréthuse*, 1925, p. 89-94. — Compte-rendu du traité de M. Paruck.

660. Paruck (F.-D.-J.). De quelques monnaies sassanides. *R. archéol.*, 1928, I, p. 240-245. — Quelques observations sur des monnaies sassanides, à propos du *Manuel de numismatique orientale* de J. de Morgan et du *Paikuli* de E. Herzfeld.

661. Bataille (Georges). Notes sur la numismatique des Koushans et des Koushan-Shahs sassanides (A propos d'un don de M. Hackin au Cabinet des Médailles). *Aréthuse*, 1928, p. 19-35, 23 fig. sur 1 pl. — Une série de monnaies du IIIe et du IVe siècle, trouvées un peu au nord de Kaboul, apportent quelques précisions concernant l'histoire si mal connue de la Bactriane.

SYRIE ET PALESTINE

662. Parrot (André). Fouilles de **Baalbek** (23 mai-6 juillet 1927). *Syria*, 1928, p. 97-100, 1 pl. et 1 fig. — Découverte d'une colonne et d'une tête de satyre qui peuvent faire supposer qu'on se trouve sur l'emplacement des Thermes de l'antique Héliopolis.

663. Rowe (Alan). The 1927 excavations at **Beisan**. Final report. *Museum Journal*, 1928, p. 145-168, 16 fig. — Fouilles entreprises à six niveaux différents; le niveau inférieur, qu'on n'avait pu désigner que par le terme de Pré-Amenophis III, a été reconnu dater de Thouthmes III. Le temple du sud, le plus grand des deux temples qui occupent toute la partie fouillée, a été presque entièrement dégagé; on y a trouvé une stèle consacrée à Mekal, le dieu de Beisan, des objets de culte à tête de taureau, etc.

664. Rowe (Alan). The discoveries at Beth-Shan during the 1926 season. *Museum Journal*, 1927, p. 9-45, 25 fig. — Fouilles entreprises à Beisan par l'Université de Pennsylvanie sur le Tell Hosn et la nécropole; on y a trouvé huit niveaux successifs, allant de la période arabe et l'époque antérieure à Amenophis III; ivoires incrustés, armes en bronze, statuettes d'animaux en terre cuite, vases funéraires, etc.

665. Rowe (Alan). The expedition at Beisan. *Museum Journal*, 1927, p. 411-441, 26 fig. — Découverte de deux nouveaux temples cananéens, ce qui porte leur nombre à six; d'un montant de porte orné du portrait du constructeur du temple de Dagon; objets en brique, en bronze, etc.

666. Rowe (Alan). The temples of Dagon and Ashtoreth at Beth-Shan. *Museum Journal*, 1928, p. 295-304, 7 fig. — Fouilles à Beisan en Palestine. Découverte de quatre temples cananéens qui datent du XIVe et du XIIIe siècle av. J.-C., pendant la période de Tell el Amarnah et sous Seti Ier et Ramsès II. Dans ce dernier temple, il y a des briques qui portent des signes identiques à ceux de Crète; l'influence minoenne se décèle aussi dans la forme des objets de culte.

667. Petrie (Flinders). **Beth-Phelet**. *A. Egypt.*, 1928, p. 33-36, 4 fig. — Fouilles dans le sud de la Palestine. Objets datant de 1500 à 500 av. J.-C.

668. Dunand (Maurice). La sixième campagne des fouilles de **Byblos** (Mai-juillet 1927). *Syria*, 1928, p. 1-5 et 173-186, 5 pl. et 3 fig. — Dans la région des temples, au-dessous des restes du temple de l'Ancien Empire, on vient de découvrir des bases de colonnes qui sont peut-être les vestiges d'un sanctuaire giblite et dont la suite des fouilles seule pourra dire l'importance. Dans la nécropole, trouvailles de céramique de toutes les époques; les couches les plus profondes explorées jusqu'ici ont donné une série très homogène, qui va de la fin du deuxième millénaire au début du troisième. Ce qui reste à fouiller fera remonter probablement plus haut encore.

669. Labocas (Suzanne). L'orfèvrerie à Byblos. *Travaux Etudiants*, 1927-28, p. 131-134, 4 fig. — Bijoux trouvés dans la tombe du roi Ybsemouabi, contemporain d'Amenhemat IV (1801-1792 av. J.-C.). Un certain nombre de ces objets sont d'origine égyptienne, d'autres, mésopotamienne, d'autres enfin, de fabrication purement phénicienne.

670. Robertson (Barbee). Gerasa the Golden. *Art and A.*, 1928, II, p. 203-214, 23 fig. — Ruines romaines et chrétiennes à **Djerâch** (Palestine), l'antique Gerasa.

671. Chapot (V.). La résurrection d'une cité gréco-orientale. *J. Savants*, 1928, p. 23-31. — Exposé des découvertes faites à **Doura-Europos**, d'après le livre de M. Cumont. Très grande importance, au point de vue de l'histoire de l'art, des peintures murales, contemporaines de celles de Pompéi, mais tandis que les unes sont la fin d'un art, les autres sont un des chaînons qui relient l'art oriental à l'art byzantin.

672. Mesnil du Buisson (Comte du). L'ancienne Qatna ou les ruines d'**El Mishrifé** au N.-E. de Homs (Emèse). Deuxième campagne de fouilles (1927) (suite). *Syria*, 1928, p. 6-31 et 81-89, 26 pl. — Fouilles et sondages au-dessus et à l'extrémité ouest de la butte de l'Eglise. Pour le sanctuaire, une date importante est donnée par l'inscription trouvée sur un sphinx, présent offert par une princesse égyptienne du XXe siècle av. J.-C. Liste des objets en pierre, bronze, céramique, etc., trouvés dans cette partie des fouilles.

673. Mesnil du Buisson (Comte du). Rapport sommaire concernant la campagne des fouilles de 1928 à Mishrifé (Qatna). *Inscriptions*, 1928, p. 216-226.

674. Dussaud (René). Observations sur la céramique du IIe millénaire avant notre ère. *Syria*, 1928, p. 131-150, 18 fig. — I. Date de la tombe I de Mishrifé-Qatna. Elle est antérieure à la destruction de la ville vers 1375. La céramique montre des influences mésopotamiennes d'une part et méditerranéennes de l'autre. — II. Chronologie des tombes de Gézer. Des découvertes récentes ont fixé la chronologie relative de la céramique palestinienne. Voici la classification qu'il faut adopter: Cananéen ancien I (vers 3000-2000, Ancien Empire Egyptien), Cananéen ancien II (2000-1550, Moyen Empire), Cananéen moyen (1550-1100, Nouvel Empire), Cananéen récent (1100-332 av. J.-C., âge du fer). — III. Les vases de Tell el-Yahoudié.

On a proposé tour à tour pour eux une origine syrienne, égyptienne, chypriote, cananéenne et nubienne. Liste des sites qui ont fourni ces vases.

675. Pottier (Edmond). Rapport sur les travaux de l'école archéologique de **Jérusalem** pendant l'année 1926-1927. *Inscriptions*, 1928, p. 52-56. — Cours, excursions, fouilles, publications.

676. Chabot (J.-B.). Jérusalem. *J. Savants*, 1928, p. 145-157, 1 pl. — Compte-rendu du tome II de l'ouvrage des PP. H. Vincent et M. Abel, qui donne une description historique et archéologique de tous les monuments de la Nouvelle Jérusalem, c'est-à-dire de la ville qui fut rebâtie après la destruction de Titus. On trouvera de plus dans ce livre des considérations d'une grande importance pour l'histoire de l'architecture byzantine et médiévale.

677. Piquet-Pellorce (Capitaine) et Mouterde (R. P. R.). Magaraturicha. *Syria*, 1928, p. 207-215, 2 pl. et 5 fig. — Identification de la **Megara** de Strabon et de Megaratmicha, nom relevé sur une épitaphe syrienne de Haute-Italie, avec l'actuelle Maghara du Djabal Zawyé. Cette localité devait être importante dès l'époque des Séleucides. On y voit encore des grottes de troglodytes et des tombeaux du v° siècle après J.-C.

678. Abel (M.) et Barrois (A.). Fouilles de l'école archéologique française de Jérusalem effectuées à **Neirab** du 12 septembre au 6 novembre 1927 (à suivre). *Syria*, 1928, p. 187-206, 5 pl. et 7 fig. — Fouilles dans une nécropole datant de la fin de l'empire néo-babylonien et des premiers temps de l'époque perse, et placée sur un tell où se voient encore les restes d'une installation plus ancienne. Céramique et bijoux.

679. Rivière (Georges-Henri). Les sculptures de **Palmyre**. *Cahiers*, 1928, p. 13, 6 fig. — Cet art gréco-romain orientalisant, qui s'étend sur les trois premiers siècles de notre ère, annonce parfois l'art byzantin. Reproduction de quelques portraits.

680. Cumont (Franz). L'autel palmyrénien du Musée du Capitole. *Syria*, 1928, p. 101-109, 2 pl. — Explication des bas-reliefs de ce monument qui a été signalé à Rome dès le xv° siècle. Trois des faces présentent les figures symboliques du soleil, le matin, à midi et le soir, quant à la quatrième, elle figure un cyprès, l'arbre consacré au dieu solaire, d'où émerge une figure d'enfant portant un chevreau ou un bouc sur ses épaules; c'est une justification de la naissance du soleil que tout l'Orient célébrait le 25 décembre.

681. Legrain (L.). Tomb sculptures from Palmyra. *Museum Journal*, 1927, p. 325-350, 15 fig. — Description de quinze sculptures gréco-romaines provenant de Palmyre, au musée de Philadelphie.

682. Moret (Alexandre). Note sur deux monuments égyptiens trouvés en Syrie. *Inscriptions*, 1928, p. 34-37. — Objets votifs consacrés au dieu Toum par Amenemhat IV (vers 1800-1792), feuille d'or découpée et petit sphinx en marbre. A rapprocher d'objets trouvés à Mishrifé et à Byblos. L'étude du petit sphinx donne des éléments de datation précieux pour les sphinx de Tanit dits hyksos.

683. H. R. H. An Egyptian royal statuette from Syria. *Br. Museum*, t. III, 1929, p. 11-12, 1 fig. — Partie supérieure d'une statuette en albâtre de la XIX° ou de la XX° dynastie, trouvée en Syrie ou en Palestine. Représente peut-être Ramsès II.

684. Albright (W.-F.) et Rowe (Alan). A royal stele of the New Empire from Galilee. *J. Eg. arch.*, 1928, p. 281-287, 2 fig. — Stèle égyptienne trouvée en Palestine, intéressante pour l'histoire des Mitanniens.

685. Hall (H.-R.). A Ramesside royal statue from Palestine. *J. Eg. Arch.*, 1928, p. 280, 1 fig. — Statue d'albâtre trouvée en Palestine (Br. Museum). Portrait de Ramsès II ou Ramsès III.

ASIE MINEURE ET CAUCASE

686. Contenau (G.). L'art et la religion des Hittites. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 25-34. — Origine et histoire des Hittites; leur rôle d'intermédiaire entre les civilisations de l'Asie et la Grèce. Leur art et la représentation de leurs dieux.

Voir aussi le n° 906.

687. Couissin (Paul). Le dieu-épée de Iasili-Kaia et le culte de l'épée dans l'antiquité. *R. Archéol.*, 1928, I, p. 107-135, 18 fig. — M. Couissin étudie le culte de l'épée jusqu'au moment où elle ne devient plus que l'attribut du dieu. Les reliefs hittites de Iasili-Kaia en Cappadoce en sont le monument le plus remarquable; ils sont du xiii° siècle av. J.-C., contemporains de la plus ancienne mention connue de l'épée de fer (lettre d'un roi hittite à un pharaon). Mais ces reliefs trahissent une influence étrangère; M. Couissin en voit la source dans le Caucase dont les habitants, excellents métallurgistes, sont probablement ceux à qui on doit la découverte du fer. C'est du Caucase aussi que le culte de l'épée s'est transmis aux Scythes.

688. Miller (A. A.). Les représentations du chien dans les antiquités du Caucase. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 81-102, 33 fig. — M. Miller étudie les nombreuses images de chiens représentées sur des boucles de ceintures ou autres antiquités du Caucase; il en note la grande variété et pense qu'elle prouve l'importance du rôle du chien parmi ces populations.

689. Vignier (Charles). L'aventureux art scythe. *Aréthuse*, 1925, p. 56-62 et 143-146, 28 fig. sur 5 pl. — Mise en doute de l'existence de l'art scythe et en tous cas de son originalité et de son influence sur l'art chinois.

690. Bella (L.). Le cerf d'or de Tapio-Szentmarton. *Aréthuse*, 1925, p. 140-141, 1 pl. — Pièce d'orfè-

vrerie » pontico-scythique » que l'auteur date de la deuxième moitié du IVe siècle av. J.-C.

691. O. M. D. A Scythic gold ornament. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 88-89, 1 fig. — Plaque ajourée en or représentant un aigle et sa proie; de la dernière période de l'art scythe (IIe ou IIIe siècle ap. J.-C.).

Voir aussi les nos 970, 4061 et 4087.

GRÈCE

ART ÉGÉEN

692. J. S. B. The rediscovery of a civilization. *Studio*, 1928, II, p. 70-72, 1 pl. et 2 fig. — A propos de la publication du deuxième volume de M. Evans.

693. Charbonneaux (J.). Bulletin archéologique. I. Périodique préhellénique. *R. Et. Gr.*, 1928, p. 197-208, 1 fig. — Travaux récents concernant l'art égéen et mycénien.

694. Lefebvre des Noëttes (Commandant). Sur quelques intailles attribuées à l'époque minoenne. *Aréthuse*, 1926, p. 63-67, 7 fig. — L'auteur démontre, à l'aide de détails d'attelage et d'armement, que deux au moins des intailles de la collection Evans sont des faux.

695. Jastrow (Elisabeth). Spätmykenische Scherbe in der archäologischen Sammlung der Universität Heidelberg. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 250-254, 1 fig. — Fragment de vase mycénien, d'époque tardive.

Voir aussi les nos 651, 714 et 724.

696. Marinatos (Syridon). Rekonstruction des Stierreliefs von Knossos. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1928, col. 102-112, 4 fig. — Essai de reconstitution de l'ensemble sculptural dont faisait partie la tête de taureau trouvée à **Cnossos**, d'après des gemmes de la même époque. Il s'agirait d'un groupe lion et taureau.

697. Persson (Axel). The Swedish excavations at **Dendra** (Greece). *Art and A.*, 1928 (t. XXV), p. 277-284, 9 fig. — Bronzes et bijoux mycéniens.

698. Kjellberg (Lennart). En svensk forskarbragd på klassisk mark [Les succès d'un chercheur suédois dans un sol classique]. *Ord och Bild*, 1928, p. 513-528, 12 fig. — Fouilles du professeur Axel W. Persson, à Dendra : après avoir creusé un puits profond, il en retira des trésors inestimables pour l'histoire de cette époque : coupe d'or trouvée à gauche de la reine, ornée de têtes de taureau stylisées et ciselées en or et argent bruni, datant de 1400 av. J.-C.; coupe d'or du roi, remarquable spécimen de l'art crétois le plus ancien, ornée de ciselures représentant le monde de la mer : pieuvres, dauphins, anémones; coupes d'or avec scènes de chasse; glaives ornés du sceau du roi (lion et taureau). Ailleurs, le prof. Persson put reconstituer une tombe contenant une table de sacrifice, un foyer dans les cendres duquel on retrouva environ 40.000 perles mais aucun ossement, un cénotaphe avec tout ce dont les morts pouvaient avoir besoin dans l'au-delà; il trouva aussi une sépulture à puits pleine de vases en bronze.

699. Haswell (Dorothy). The valley of the **Kairatos** 1834 and 1927. *Art and A.*, 1928, I, p. 197-201, 8 fig. — Voyage en Crète. Fouilles et coutumes.

700. Joly (R.). Deux larnakes trouvés à **Mallia**. *B. Corr. Hell.*, 1928, p. 148-157, 2 pl. — Description de deux sarcophages en terre-cuite, avec décoration peinte et incisée; de l'époque de la décadence de l'art minoen. L'un des deux présente le motif intéressant de la double hache surmontée de l'oiseau, connu déjà par le sarcophage d'Hagia Triada.

ART GREC

Généralités.

701. Charbonneaux (J.). La religion égéenne et les origines de la religion grecque. *J. Savants*, 1928, p. 451-463. — Compte-rendu du livre de M. P. Nilsson, où sont étudiés les éléments purement grecs, représentés par la tradition homérique et les dieux olympiens, et les éléments minoens, qui viennent d'Égypte et se manifestent dans les dieux chthoniens, qui ont formé la religion grecque historique.

702. Picard (Ch.). Phèdre « à la balançoire » et le symbolisme des pendaisons. *R. Archéol.*, 1928, II, p. 47-64, 2 fig. — La découverte à Hagia Triada, d'une statuette proto-mycénienne représentant Phèdre se balançant entre deux piliers surmontés d'oiseaux, explique la peinture de l'*Enfer* de Polygnote à Delphes, où Pausanias voyait un symbole de la mort par pendaison de la fille de Minos. Il faut voir en cette représentation, comme dans la balançoire du rite de l'Aiôra, une survivance de cultes crétois passées dans les rites agraires grecs.

703. Jessen (C.-K.). Apollo. *Apollo*, 1928, II, p. 198-205, 13 fig. — Représentations d'Apollon sur des médailles, des peintures de vases et des sculptures grecques.

704. Heuzey (Léon). Notes sur quelques manteaux grecs. L'épaptide et la seira. *R. Et. Gr.*, XL, 1927, p. 1-16, 7 fig. — D'après des sculptures et des

peintures de vases. Ces manteaux sont des emprunts faits par les Grecs aux Thraces, à la suite des défaites des Grecs au milieu du ve siècle; ils étaient portés par les troupes légères de cavalerie athénienne qui servaient en Thrace.

705. Jacopich (Giulio). Museo archeologico di Rodi. *Bollettino*, 1927-28, p. 514-522, 22 fig. — Figure de victoire ailée; tête de Silène en marbre; tombes d'époque mycénienne, etc.

706. R. H. Art of early Greeks. *Cleveland*, 1928, p. 191-193, 4 fig. — Tête de sphinx, trouvée en Sicile, œuvre ionienne du vi^{e} siècle, et vase de bronze attique du ve siècle.

707. R. H. Orestes sarcophagus and Greek accessions. *Cleveland*, 1928, p. 90-92, 3 fig. — Nouvelles acquisitions du musée de Cleveland. Reproduction d'un sarcophage romain figurant la vengeance d'Oreste, époque d'Auguste, et d'un lécythe blanc du ive siècle.

Architecture et Fouilles.

708. Vallois (R.). Bulletin archéologique. II. Architecture. Topographie. *R. Et. Gr.*, 1928, p. 208-222, 2 fig. — Travaux récents concernant l'architecture grecque.

709. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1927). *B. Corr. Hell.*, 1927, IX, p. 469-501, 2 fig.

710. Reinach (Salomon). Rapport sur les travaux de l'école française d'Athènes durant l'année 1926-1927. *Inscriptions*, 1928, p. 123-129. — Analyse des trois mémoires de membres présentés cette année, ceux de MM. Joly, Flacelière et Bon, concernant la Crète minoenne, la Grèce hellénistique et la domination franque en Morée.

711. Woodward (A.-M.). Archaeology in Greece, 1927-1928. *J. Hell. St.*, 1928, p. 183-195, 1 fig. — Compte-rendu des fouilles faites en Grèce pendant ces deux dernières années par les écoles américaine, anglaise, française, allemande, etc.

712. Möbius (H.) et Wrede (W.). Archäologische Funde in den Jahren 1926-1927. Griechenland und Dodekanes. *J. deutsch arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 345-410, 22 fig. — L'auteur passe en revue les principales trouvailles archéologiques faites en Grèce pendant la dernière campagne de fouilles.

713. Möbius (Hans). Attische Architekturstudien. *Mitt. d. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, p. 162-196, 7 pl. et 14 fig. — I. Publication de quelques fragments d'architecture intéressants; triglyphes à Jeraka et à Porto Raphti, chapiteaux ioniques de l'Acropole et de Jeraka, chapiteau corinthien de l'Asklepieion d'Athènes. — II. Etude de la décoration de l'Erechtheion. — III. Tombeau romain près de Chalandri, l'antique Phlya.

714. Buschor (E.) et Massow (W. von). Vom Amyklaion. *Mitt. d. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, p. 1-85, 33 pl. et 42 fig. — Les fouilles allemandes d'**Amyclées**. Restes préhistoriques, mycéniens et géométriques. Essai de reconstitution du trône.

715. Karo (Georg). Denkmalpflege auf der Akropolis von Athen. *Antike*, 1928, p. 68-84, 6 pl. et 19 fig. — La question de la restauration des monuments d'**Athènes**.

716. Schrader (Hans). Die Gorgonenakrotere und die ältesten Tempel der Athena auf der Athenischen Akropolis. *J. deutsch arch. Inst.*, 1928, p. 54-89, 35 fig. — Nouvel essai de reconstitution des frontons des temples qui ont précédé le Parthénon.

717. Glotz (Gustave). La porte d'un édifice inconnu, l'Eleusinion d'Athènes. *Inscriptions*, 1928, p. 149-157. — Reconstitution de cette porte d'après une inscription.

718. Holleaux (Maurice). Note sur les fouilles de MM. F. Poulsen et C. Rhomaios. *Inscriptions*, 1928, p. 131-134. — A **Calydon** en Etolie. Dégagement des substructions du temple d'Artémis, du ive siècle, sous lesquels on a découvert les restes de deux temples plus anciens, de 500 environ et du début du vi^{e} siècle. Au sud du sanctuaire, on a exhumé un monument unique en Grèce, un herôon de l'époque d'Hadrien orné de copies de statues du ive siècle av. J.-C. et construit au-dessus d'un tombeau souterrain du i^{er} siècle de notre ère.

719. Béquignon (Y.) et Replat (J.). Le tracé du théâtre de **Délos**. *B. Corr. Hell.*, 1927, p. 400-422, 5 pl. et 10 fig. — Dimensions et histoire de cet édifice. Son aspect spécial s'explique par un remaniement fait au iiie ou au iie siècle.

720. Collart (Paul). Le Théâtre de **Philippes**. *B. Corr. Hell.*, 1927, p. 75-124, 4 pl. et 23 fig. — Etude des états successifs de ce théâtre qui fut construit à l'époque macédonienne (vers 350 av. J.-C.), et remanié deux fois à l'époque romaine (iie siècle).

721. Rey (L.). La nécropole de Mikra-Karaburun près de **Salonique** (suite). *Albania*, n° 3 (1928), p. 60-66, 16 fig. — Mobilier de la tombe III. Amphore à colonnettes à figures noires, coupe à pied, cothon, pomme en terre cuite, épingle en argent enveloppée d'une feuille en or, casque en bronze, etc.

722. Seyrig (Henri). Sur l'antiquité des remparts de **Samothrace**. *B. Corr. Hell.*, 1927, p. 353-368, 1 pl. et 7 fig. — L'apparence cyclopéenne des remparts de Samothrace les avait fait attribuer à l'époque reculée des premiers colons samiens, vers 700, mais l'examen de l'appareil montre qu'il s'agit là de l'art militaire avancé de l'époque d'Alexandre et de ses successeurs.

Sculpture.

Généralités.

723. Picard (Ch.). Bulletin archéologique. III. Sculpture. Statuaire. *R. Et. Gr.*, 1928, p. 223-271, 8 fig. — Travaux récents concernant la sculpture grecque.

724. Reinach (S.). Courrier de l'art antique. *Gazette*,

1928, II, p. 215-230, 19 fig. — L'éphèbe de Marathon; M. Reinach pense que c'est un original grec, œuvre d'un bronzier éclectique du IVᵉ siècle. — Fouilles récentes en Grèce. — Trésors du musée de Cherbourg, statue de Sirène et vase funéraire. — Statuette d'Aphrodite trouvée à Doura-Europos; c'est le type de la Vénus marine qui dérive d'une œuvre de Phidias. — Trouvailles faites en Cyrénaïque, statue à coiffure curieuse, peut-être Isis, et bas-relief polychrome. — Publication de deux volumes du *Palais de Cnossos*, d'Evans. — Vases grecs, récemment publiés ou commentés.

725. Studniczka (Franz). Die Anfänge der griechischen Bildniskunst. *Bild.*, 1928-29, p. 121-134, 31 fig. — Les débuts de l'art du portrait en Grèce. Exemples pris dans des bustes, des bas-reliefs et des vases peints.

726. Shear (Theodore Leslie). Color at Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1928, p. 330-332. — Contribution à l'étude de la polychromie de la sculpture grecque.

727. Richter (Gisela M. A.). Were the nude parts in Greek marble sculpture painted? *Metrop. St.*, 1928, p. 25-31, 6 fig. — Miss Richter expose les raisons qui font supposer que la sculpture grecque était polychrome.

728. Winbolt (S.-E.). Ancient sculptured marbles at Bignor Park, Sussex. *J. Hell. St.*, 1928, p. 178-182, 5 fig. — Bas-reliefs grecs dont la provenance est inconnue.

729. Haines (C. R.). An unedited funeral monument. *J. Hell. St.*, 1928, p. 44-45, 1 fig. — Stèle grecque découverte dans le Sussex.

730. Michon (Étienne). Stèle funéraire attique. Don G. Picard. *Beaux-Arts*, 1928, p. 183, 1 fig.

731. Marconi (Pirro). Rilievi greci di collezioni venete. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 580-600, 15 fig. — Bas-reliefs grecs dans les musées et collections de Vérone et de Padoue.

732. Marconi (Pirro). Un' altra stela greca del Veneto. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 252-254, 1 fig. — Cette stèle, comme la plupart de celles étudiées dans l'article précédent, provient d'Asie-Mineure et date de l'époque hellénistique.

733. Obermann (Emanuel). Antike Skulpturen in Odessa. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.) 1928, col. 82-94, 13 fig. — Fragments de sculptures trouvés au sud de la Russie : Aphrodite à la colombe, sanglier, torse d'homme, pieds d'un Apollon archaïque, etc.

Époque archaïque.

734. Buschor (Ernst). Mitteilungen aus dem Kerameikos III. Ein Kopf vom Dipylon. *Mitt. d. arch. Inst.* (A. A.), 1927, p. 205-212, 5 pl. et 1 fig. — Étude d'une tête de marbre trouvée en 1916. C'est une œuvre attique de l'époque géométrique qui ne trahit pas plus l'influence de l'Ionie que celle du Péloponèse. On peut en placer l'exécution vers l'an 600.

735. Paribeni (R.). Tivoli (Villa Adriana). Testa di figura muliebre d'arte severa. *Scavi*, 1927, p. 373-374, 1 pl. — Tête grecque en marbre, copie d'une belle statue de bronze (art du Péloponèse) dont on connaît plusieurs répliques.

736. Studniczka (Franz). Neue archaische Marmorskulpturen. Falsches und Echtes (à suivre). *J. deutsch. arch. Inst.*, 1928, p. 140-170, 4 pl. et 21 fig. — Étude de quelques imitations très habiles de sculptures archaïques.

737. Deonna (W.). Le masque à double expression de **Boupalos** et d'Athénis. *R. Et. Gr.*, 1928, p. 224-233. — M. Deonna donne du texte de Pline une explication un peu différente de celle de M. Collignon. Il pense que le masque d'Artémis de Chios (VIᵉ siècle) ne décorait pas l'intérieur d'un temple, mais protégeait une porte ou un passage et que le terme de double expression signifie qu'il s'agissait de masques accolés, menaçant d'un côté et souriant de l'autre.

Vᵉ et IVᵉ siècles.

738. Richter (Gisela M. A.). A bronze statuette of Herakles. *New York*, 1928, p. 266-268, 3 fig. — Statuette trouvée dans le Péloponèse; on peut la dater de 500 à 495.

739. Charbonneaux (J.). Statuette en bronze d'Héraklès du Musée du Louvre. *M. Piot*, t. XXIX (1928), p. 137-147, 1 pl. et 4 fig. — Cette statuette, qui doit être la reproduction d'un bronze de grandeur naturelle, se place entre les *Tyrannicides* de Critios et Nésiotès et les métopes d'Olympie. On peut la dater, de même que la statue qu'elle reproduit, des environs de 460; elle fait partie de la série des « guerriers combattants argiens » qui ont précédé Polyclète.

740. Picard (Charles). La tête de Laborde. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 192-195, 2 fig. — Cette tête célèbre, qui provient probablement du fronton ouest du Parthénon, vient d'entrer au Louvre. M. Picard retrace son histoire et les différentes hypothèses et discussions qu'elle a suscitées.

741. Michon (Étienne). La tête de Laborde au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1928, p. 55, 1 fig. — Cette tête, la seule avec le Thésée de Londres qui subsiste des frontons du Parthénon, vient d'être acquise par le Louvre. Son histoire.

742. Langlotz (Ernst). Die Niobidenreliefs des fünften Jahrhunderts. *Antike*, 1928, p. 31-41, 5 pl. et 5 fig. — Nouvel essai de reconstitution de la frise des Niobides. M. Langlotz date les bas-reliefs de 440-430 et les croit de la main d'un contemporain de Phidias, moins pathétique et plus tendre.

743. Schober (Arnold). Der Ephebe von Marathon. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 75-78, 2 fig. — Étude de la statue de bronze récemment retrouvée à Marathon, qui est de la meilleure époque grecque.

744. Shear (Theodore Leslie). The horse of Sardis. *Art Bull.*, 1927-28, p. 215-230, 22 fig. — M. Shear étudie une magnifique tête de cheval trouvée à Sardes en 1914 et aujourd'hui perdue; il la date du troisième quart du Vᵉ siècle. Comparant les représentations de chevaux grecques et hittites, il

y trouve le même type et pense que la race de chevaux qui existait en Lydie au IVe siècle était celle que les Hittites avaient amenée de l'est quinze siècles auparavant. Le type du cheval de Sardes est exactement semblable au cheval arabe pur sang.

745. DIEPOLDER (Hans). Eine Kriegerstele aus Megara. *Münchner J.*, 1928, p. 225-229, 4 fig. — M. Diepolder rapproche d'une stèle trouvée à Mégare (aujourd'hui disparue), qu'on attribuait à l'époque de l'empereur Hadrien, une stèle de Salamine représentant deux guerriers — celle de Mégare en représente un — et les date toutes les deux des environs de 420.

746. SCHUCHHARDT (Walter H.). Die Friese des Nereiden-Monumentes von **Xanthos**. *Mitt. d. arch. Inst.* (A. A.) 1927, p. 94-161, 7 pl. et 6 fig. — Nouvel essai de disposition et de datation des frises du monument des Néréides où M. Schuchhardt reconnait deux sculpteurs distincts. Il souligne le caractère ionien de celui qu'il appelle le « Maître I » et place l'exécution du monument à la fin du Ve siècle.

747. PFUHL (Ernst). Bemerkungen zur Kunst des vierten Jahrhunderts. I. Einleitung. Argivisch-sikyonische Peplosstatuen. II. Praxitelische und nachpraxitelische Köpfe. III. Skopas in Tegea. IV. Zum Mausoleum von Halikarnass. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1928, p. 1-53, 15 fig. — La première partie du IVe siècle a été qualifiée bien à tort de période de transition; c'est une époque qui possède un art propre, mais que la perte des monuments de la grande peinture empêche de juger à sa valeur. Pendant cette période, les artistes abandonnent les formules d'art du Ve siècle et reviennent peu à peu à la nature. Sans ce qu'ils ont apporté de nouveau, l'art de la deuxième moitié du IVe siècle n'aurait pas été possible.

748. D. C. R. An Attic stele of the fourth century B. C. *Chicago*, 1928, t. XXII, p. 114-116, 2 fig. — Entrée au musée de Boston d'une stèle funéraire attique du IVe siècle.

749. HEKLER (A.). Torso einer männlichen Gewandstatue. *Pantheon*, 1928, II, p. 544, 1 fig. — Torse du musée de Budapest, trouvé à Velanideza; c'est une œuvre grecque du IVe siècle.

750. LETHABY (W.-R.). An attic cistern front at the British Museum. *J. Hell. St.*, 1928, p. 7-8, 1 fig. — Description d'un bas-relief du IVe siècle qui est percé d'un trou et servait de devant de fontaine.

751. AMELUNG (W.). Bronzener Epheb aus Pompei. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 137-151, 13 pl. et 14 fig. — M. Amelung étudie l'éphèbe de bronze retrouvé en 1925 à Pompei; il y voit le Ganymède fait pour Olympie par le sculpteur bronzier **Aristoclès** le Sicyonien, l'original, ou une réplique de la même époque. Il souligne l'importance de cette œuvre pour l'histoire de la sculpture grecque du Ve siècle et pour la juste appréciation de cet art argien dont on a trop voulu voir en Polyclète l'unique représentant.

752. RICHTER (Gisela M.-A.). The right arm of Harmodius. *Am. J. of Archaeol.*, 1928, p. 1-8, 7 fig. — Nouvelle reconstitution de la statue d'Harmodius, érigée en 477 par **Critios** et Nésiotès, tentée au Musée Métropolitain à l'aide d'une réplique romaine (tête) nouvellement acquise, d'une médaille grecque contemporaine et de fragments de vases. La position du bras a dû être une création des deux sculpteurs, souvent imitée plus tard, en particulier au temple de Zeus à Olympie et à la frise de Phigalie.

Voir aussi le n° 740.

753. SCHOBER (Arnold). Neues zur Berliner Maenade. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 51-58, 12 fig. — Deux nouvelles répliques de la Ménade de Berlin (Musée des Thermes à Rome et coll. part. à Vienne), permettent une reconstitution plus fidèle de cette statue célèbre et semblent indiquer comme attribut la double flûte. Il semble même qu'on puisse retrouver en elle la *temulenta tibicina* de **Lysippe** dont parle Pline; on se serait donc trompé en l'attribuant jusqu'ici à l'époque hellénistique.

754. PETRILLI (A.-D.). Antichi marmi della Cirenaica. I° L'Eros. *Cronache*, 1928, p. 290-294, 2 fig. — L'Eros trouvé à Cyrène est une copie hellénistique d'un bronze perdu, connu par de très nombreuses répliques; mais celle-ci semble avoir interprété et transformé son modèle, en supprimant les ailes, et en le rajeunissant. L'auteur expose les différentes hypothèses proposées au sujet de l'original; pour sa part, il y voit une œuvre de Lysippe.

755. DEONNA (W.). Hèraklès Epitrapézios. *Arethuse*, 1928, p. 107-109, 1 pl. — A propos d'une statuette d'après l'antique, qu'on peut attribuer à un atelier flamand ou allemand de la deuxième moitié du XVIe siècle, l'auteur expose la question de l'imitation de l'Héraclès de Lysippe.

Voir aussi le n° 765.

756. JENKINS (C.-K.). The reinstatement of **Myron** (suite). The Erechtheus and Dionysos. *Burlington*, 1928, II, p. 38-43, 10 fig. — *L'Asclépios* en marbre des Offices est une copie de l'*Erechtheus* dont Pausanias parle comme de l'œuvre la plus importante de Myron; le buste du British Museum reproduit la même tête, mais avec une attitude différente. Rapports de cette tête avec le *Dyonisos* en bronze de Naples.

757. BIEBER (Margarete). Wiederherstellung einer Myronischen Athletenstatue durch Walther Amelung. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 152-157, 8 pl. et 8 fig. — Reconstitution d'une statue d'athlète de Myron, à l'aide de plusieurs fragments (réplique du torse à Rome, Musée Tortonia, villa Doria-Pamphili et Vatican; à Florence, jardin du Musée archéologique; et à Séville; réplique de la tête à Stockholm et au Capitole).

758. JENKINS (C.-K.). The discobolus. *Apollo*, 1927, I, p. 69-71, 7 fig. — Différentes reconstitutions.

759. ARNDT (Paul). Zum Marsyas des Myron. *Münchner J.*, 1928, p. 257-258, 1 pl. — Un bas-relief votif grec d'époque tardive (collection particulière allemande), représentant Silène, est une preuve de la persistance de l'influence du Marsyas de Myron.

Pour **Phidias**, voir le n° 724.

Pour **Polyclète**, voir les n°ˢ 739 et 751.

760. Löwy (Emanuel). Das Bildnis des Demosthenes. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 79-82, 3 fig. — L'image que l'antiquité nous a conservée de Démosthène est, comme celle de Sophocle, un portrait idéal et non un portrait véritable. En effet, tous les bustes et statues dérivent de la statue de **Polyeuctos**, qui l'éleva en 280, 42 ans après la mort de Démosthène.

761. Fraser (A.-D.). Two terra-cotta heads of Hermes in Toronto. *Art and A.*, 1928, I, p. 150-155, 6 fig. — Le musée de Toronto a acquis récemment deux petites têtes en terre-cuite qui sont des reproductions réduites de l'Hermès de **Praxitèle**; découvertes près de Jérusalem, ce sont des œuvres grecques du IIᵉ siècle avant notre ère.

Voir aussi le n° 766.

762. Paribeni (R.). Castel Gandolfo. — Scultura scoperta sull'Appia Antica. *Scavi*, 1928, p. 353-354, 1 pl. — Découverte, près de la Via Appienne, de deux statues décapitées qui sont la copie, l'une d'une des Corés de l'Erechtheion, l'autre, du Dyonisos barbu de Praxitèle.

Voir aussi le n° 951.

763. Eichler (Fritz). Ein antiker Marmortorso in Wiener Privatbesitz. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 131-137, 6 fig. — Etude d'un torse trouvé à Rome (collection particulière à Vienne), marbre de l'époque de l'Empire qui est une réplique du *Pothos* des Offices. M. Eichler expose la théorie de M. Furtwaengler qui y a vu une œuvre de **Scopas**, et les opinions contraires que cette théorie a soulevées.

Voir aussi les n°ˢ 747 et 765.

Époque hellénistique.

764. Brendel (Otto). Ein Bildnis des Königs Lysimachos von Thrakien. *Antike*, 1928, p. 314-324, 4 pl. et 4 fig. — M. Brendel démontre qu'une tête grecque de la collection Gutzwiller à Heidelberg, ainsi qu'une tête du musée de Genève, sont des portraits du roi thrace Lysimachos, mort en 281 av. J.-C.

765. Fraser (A.-D.). The Antikythera bronze youth and a herm replica. *Am. J. of Arch.*, 1928, p. 298-308, 6 fig. — M. Fraser rapproche un hermès du musée de Toronto de la fameuse statue de bronze trouvée dans la mer à Cerigotto et aujourd'hui au musée d'Athènes. Il pense qu'ils sont l'un et l'autre des copies d'une œuvre hellénistique où les influences de Lysippe se mêlaient à celles de Scopas.

766. E. J. F. A Greek bronze head. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 7, 1 pl. — Tête de bronze, du type praxitélien de l'Aphrodite de Mélos (IIᵉ siècle).

767. Taylor (Francis-Henry). The sarcophagus of San Lorenzo. *Art Bull.*, 1927-28, p. 47-59, 17 fig. — Le sarcophage de Saint-Laurent-hors-les-murs, à Rome, qui a passé longtemps pour une œuvre du IVᵉ siècle, est en réalité une œuvre attique du IIᵉ siècle retouchée par un sculpteur romain du Quattrocento.

768. H. B. W. The Jerash head. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 114, 1 pl. — Tête trouvée dans les ruines d'une église chrétienne primitive. Elle doit dater du IIᵉ siècle après J.-C. Il est probable qu'elle représente le Dieu-médecin Asclépios et d'aucuns ont pensé qu'elle avait été modifiée par des chrétiens pour en faire une image du Christ; il est plus probable que c'est l'imitation d'un original hellénistique du IIIᵉ siècle av. J.-C.

769. Deonna (W.). Les reliefs de la « Tour des vents » à Athènes. *R. Et. anc.*, 1928, p. 93-97, 4 fig. — Les personnifications des vents, si lourdes et médiocres, qui ornent cette tour du Iᵉʳ siècle av. J.-C., s'expliquent mieux si on les redresse; on comprend alors que ce sont de simples transpositions, placées horizontalement et munies d'ailes, de modèles attiques (guerriers, danseuses ou Satyres), qui avaient une position verticale.

Peinture et Arts mineurs

Généralités.

770. Dugas (Charles). Bulletin archéologique. IV. Céramique, Peinture, Mosaïque. *R. Et. gr.*, 1928, p. 271-295, 9 fig. — Travaux récents concernant la céramique, la peinture et la mosaïque grecques.

771. Hinks (Roger). Ein hellenistischer Bildteppich im Britischen Museum. *Pantheon*, 1928, II, p. 588, 2 fig. — Tapisseries hellénistiques trouvées dans les tombeaux d'Akhim-Panoplis en Haute-Egypte. *Petits amours à la pêche* et *Combat d'Hercule et du lion*; du IIIᵉ ou IVᵉ siècle.

Céramique.

772. Lagrèze (Suzanne). La poterie grecque. *Art viv.*, 1928, p. 16-17, 5 fig. — Les phases principales de l'évolution de la céramique grecque du Xᵉ au IVᵉ siècle.

773. Luce (Stephen B.). What can be learned from Greek vases. *Rhode-Is.*, 1928, p. 38-47, 1 fig. — Coup d'œil général sur l'histoire des vases peints en Grèce. Du VIIᵉ au Vᵉ siècle.

774. Dugas (Charles). Les vases chalcidiens. *R. Et. Gr.*, 1928, p. 93-106, 2 pl. et 1 fig. — Analyse détaillée du livre de M. Rumpf, qui a fait une étude complète de ces vases à figures noires, dont la fabrication se place probablement à Chalcis (Eubée) des environs de 550 à la fin du VIᵉ siècle. M. Dugas publie une hydrie du musée de Montpellier qui peut être ajoutée au catalogue de 280 n°ˢ dressé par A. Rumpf.

775. Dugas (Charles). Les vases lacono-cyrénéens. *R. archéol.*, 1928, I, p. 50-66, 9 fig. — Additions au catalogue dressé par l'auteur en 1912; il comprend maintenant 152 numéros. Il semble bien qu'on puisse envisager l'hypothèse d'un deuxième centre de fabrication de cette série, à Cyrène.

776. Pottier (Edmond). Un livre sur les ornements

des vases grecs. *R. archéol.*, 1928, I, p. 325-334. — Compte rendu du livre de M. Jacobsthal, qui a suivi le développement des motifs décoratifs ornant les parois et les flancs du vase grec depuis l'époque archaïque jusqu'au ve siècle. M. Pottier note combien cette étude fait ressortir la liberté de l'artiste qui évolue sans cesse et suit son goût et celui du temps; l'ornementation varie ainsi de génération en génération et laisse place aux initiatives personnelles, mais, sauf de rares exceptions, un motif ne reste pas la propriété d'un atelier. M. Pottier souligne aussi le caractère abstrait et irréel de la décoration, qui obéit aux mêmes principes que le grand art, et ne connaîtra le réalisme qu'à partir du ive siècle.

777. Langlotz (Ernst). Ueber das Photographieren von griechischen Vasen. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1928, col. 94-101, 7 fig. — Conseils techniques pour la photographie des vases grecs.

778. Deubner (Ludwig). Dionysos und die Anthesterien. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 172-192, 25 fig. — Représentations de Dionysos et des Anthestéries sur des vases grecs, et recherches sur l'origine de la participation de Dionysos à ces fêtes attiques du renouveau et des morts.

779. Bom (A.-J.). Ikaros and Perdrix on a fifth-century vase? *J. Hell. St.*, 1928, p. 9-10. — Lécythe à figures rouges, de 470 environ.

780. Mazon (P.). La tragédie et la céramique grecques. *J. Savants*, 1928, p. 49-57. — Compte rendu du livre où M. Séchan a dressé « un répertoire complet de tous les souvenirs de la tragédie que nous ont conservés les vases antiques ».

Voir le n° 826.

781. Buschor (Ernst). Die Affen-Inseln. *Mitt. d. arch. Inst.* (A. A.), 1927, p. 230-231, 2 fig. — Représentations de Satyres au théâtre, d'après des peintures de vases.

782. Laum (Bernhard). L'usage et la vente de l'huile sur les vases peints. *R. archéol.*, 1928, I, p. 233-239. — M. Laum conteste l'interprétation donnée par M. de Waele (*ibid.*, 1926, I, p. 282), des peintures d'une amphore du Musée Gregoriano, d'une pélikè du Louvre, et du vase de Corneto.

783. Giannopoulos (N.). Antiquités de Céphallénie. *B. Corr. Hell.*, 1928, p. 66-73, 1 pl. — Étude de vases trouvés dans les tombeaux d'une nécropole antique près de Kerameia. Vases à enduit noir, rouge, brun ou jaune; quelques décorations peintes.

784. Pagez (Paule). Les fouilles d'Ensérune. *Gazette*, 1928, II, p. 9-24, 1 pl. et 7 fig. — Description des vases grecs, campaniens, apuliens, arétins et ibères, trouvés dans la nécropole d'Ensérune près de Béziers. Parmi eux figure le plus beau vase grec trouvé en Gaule, une coupe qu'on peut attribuer à l'atelier de Meidias (425-380), avec la représentation de l'histoire de Képhalos et de Prokris.

785. H. B. V. et E. J. F. Some new Greek vases. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 32-46, 7 fig. — Loutrophore à figures noires : d'un type rare, trouvé exclusivement à Athènes (vers 500). Aryballe à figures rouges de la fin du ve siècle, représentant un sujet très rare : une femme invoquant la lune pour regagner l'amour de son amant. Un vase campanien, de forme et de style unique, provenant probablement de la fabrique d'Abella. Deux vases corinthiens.

786. Levi (Doro). I frammenti fiorentini della collezione Campana. *Bollettino*, 1928-29, p. 166-191 et 211-229, 28 fig. — Une partie de la célèbre collection Campana, des caisses de débris, est parvenue au musée archéologique de Florence. Étude et reproduction de ces fragments de vases, coupes, etc., à figures noires ou rouges.

787. Blawatski (W.). Aus der Vasensammlung des Museums für bildende Kunst in Moskau. *J. deutsch arch. Inst.* (A. A.), 1927, col. 304-318, 17 fig. — Vases italo-corinthiens, corinthiens, béotiens, attiques, etc., au musée de Moscou.

788. Peredolski (Anna). Red-figured vases recently acquired by the Hermitage Museum. *J. Hell. St.*, 1928, p. 11-20, 7 pl. et 14 fig. — Reproduction et description d'un certain nombre de vases à figures rouges acquis par le musée de Pétrograd.

789. Dohan (Edith H.). Recent additions to the collection of Greek vases. *Museum Journal*, 1928, p. 72-84, 9 fig. — Coupe de l'âge du bronze décorée d'un octopus (Mycènes ou Rhodes), lécythe à figures rouges du maître de Berlin, lécythes à fond blanc de l'île d'Eubée, cratère à figures rouges du ve siècle.

790. Banks (M.-A.). Greek vases in the Rhode Island school of design. *Rhode-Is.*, 1928, p. 47-52, 14 fig. — L'auteur passe en revue les plus beaux vases grecs que possède le musée de Rhode-Island, du viie au ve siècle.

791. H. B. W. A Greek vase of Dipylon style. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 15-17, 1 pl. — Amphore à décor géométrique, de 800 av. J.-C. environ.

792. Pernice (Erich). Fragment eines homerischen Bechers. *J. deutsch arch. Inst.* (A. A.), 1927, col. 244-247, 1 fig. — Fragment de vase dit homérique, avec figure de bélier et inscription.

793. Webster (T. B. L.). A rediscovered Caeretan hydria. *J. Hell. St.*, 1928, p. 196-205, 4 pl. et 4 fig. — Étude d'un vase du vi^e siècle du British Museum; l'auteur le rattache à un groupe d'autres vases et pense que le décorateur fut un peintre ionien vivant en Étrurie, et qui avait subi l'influence des vases attiques.

794. Alexander (Christine). A Corinthian krater. *New-York*, 1928, p. 48-49, 2 fig. — Cratère à figures noires du début du vi^e siècle, corinthien. Représente probablement le retour de Pâris à Troie, avec Hélène.

795. Richter (Gisela M.-A.). A newly acquired loutrophoros. *New-York*, 1928, p. 54-57, 3 fig. — Vase funéraire à figures noires. Du vi^e siècle.

796. Jastrow (Elisabeth). Bruchstück einer Lekythos. *Mitt. d. arch. Inst.* (A. A.), 1927, p. 225-229, 2 pl. — Fragment d'un lécythe à fond blanc (collection de l'auteur) qu'on peut dater de 460

environ. L'auteur le rapproche d'autres peintures qui doivent être de la même main.

797. F. N. P. Three Attic white lekythi. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 7-8, 1 fig. — De 460 à 430; plus intéressants par leur technique que par les sujets de leurs peintures.

798. E. J. F. Terracottas from Boeotia. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 89-90, 1 fig. — Le musée britannique vient d'acquérir treize statuettes béotiennes qui sont de bons types populaires locaux du ve et du ive siècle.

Voir aussi les n° 123 et 845.

Peintres et Potiers.

799. Malkina (Katharina). Vasen im Stile des Exekias und des **Amasis** in der Ermitage. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 158-171, 7 pl. et 1 fig. — De l'étude de quelques vases à figures noires de l'Ermitage, il ressort : 1° que l'école d'Exékias a toujours maintenu la vraie tradition attique et qu'il faut rendre à l'école de Taleides un certain nombre de vases qu'on avait cru être de celle d'Exékias; 2° que c'est par l'atelier d'Amasis (il faut reconnaître plusieurs mains dans les vases signés de ce nom) qu'ont été introduits en Attique des éléments de style orientaux.

800. Robinson (David M.). Four unpublished vases in the style of the **Brygos** painter. *Am. J. of Archaeol.*, 1928, p. 33-55, 19 fig. — Étude de quatre vases qu'on peut attribuer à Brygos (Toronto et Providence).

Pour **Exékias**, voir le n° 799.

Pour **Hégésiboulos**, voir le n° 804.

801. Dugas (Charles). Vases et bronzes de Tégée. *B. Corr. Hell.*, 1927, p. 329-344, 3 pl. et 25 fig. — Découverte, dans une nécropole de la fin du ve ou du début du ive siècle, de vases à figures rouges, de la catégorie dite de style fleuri, et de poteries recouvertes d'un vernis noir qui paraissent être des importations attiques. La plus belle pièce est un lécythe aryballisque où figure Dionysos entouré des Ménades et d'Eros; on peut le rattacher à l'école de **Meidas**.

Voir aussi le n° 784.

802. Pottier (Edmond). Deux Silènes démolissant un tertre funéraire (vase Vagnonville et cratère du Louvre). *M. Piot*, t. XXIX (1928), p. 149-192, 3 pl. et 5 fig. — Étude de deux vases attiques à figures rouges; le plus ancien, le grand cratère du Louvre, se place vers 430, le vase Vagnonville (Florence) est plus récent, vers 470 ou 460. M. Pottier expose pourquoi l'attribution du premier à **Myson** lui semble incertaine et il fait la critique des méthodes morelliennes de M. Beazley.

803. Jacobsthal (P.). Krokodil und Neger. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1928, col. 77-82, 4 fig. — Un petit groupe en faïence verte, récemment acheté par le musée de Berlin et qui semble dater de 600 av. J.-C. environ, est une preuve de l'influence égyptienne qu'a subie **Sotadès** pour son groupe représentant un crocodile et un nègre.

804. Philippart (Hubert). Deux coupes attiques à fond blanc du musée du Cinquantenaire à Bruxelles. *M. Piot*, t. XXIX (1927-28), p. 99-136, 2 pl. et 8 fig. — A propos de deux coupes du Musée du Cinquantenaire, l'une signée d'Hégésiboulos et l'autre attribuée à Sotadès, M. Philippart fait l'histoire des coupes attiques à fond blanc. Il en existe une quarantaine, qu'il divise en trois séries, la première de 520 à 470, la deuxième de 480 à 400 et la troisième de 460 à 430. Il étudie plus particulièrement cette troisième série (7 coupes) qui contient les pièces les plus fines et les plus parfaites, trouvées toutes ensemble à Erétrie ou à Athènes, et dégage les belles personnalités artistiques d'Hégésiboulos (vers 460) et de Sotadès (vers 430).

805. Richter (Gisela M. A.). Recent accessions of Athenian vases. *New-York*, 1928, p. 107-112, 9 fig. — Entrée au Musée Métropolitain de vases qu'on peut attribuer aux peintres de Briseis, de Tithonos et de Penthésilée, au peintre Sabouroff, à Aison et à Hermonax.

806. Richter (Gisela M. A.). A Greek bobbin. *New-York*, 1928, p. 303-306, 4 fig. — Bobine de terre cuite dont les peintures semblent désigner le Maître de Penthésilée (460-450).

Monnaies

807. David Le Suffleur (A.). V. Numismatique. Glyptique. *R. Et. gr.*, 1928, p. 296-303. — Travaux récents concernant la numismatique et la glyptique grecques.

808. Reinach (Théodore). L'art dans les monnaies grecques. *J. Savants*, 1928, p. 168-172, 3 fig. — A propos du livre de M. George F. Hill, où se trouve une série de planches reproduisant des monnaies grecques à un diamètre triple. Ce procédé a ses avantages, mais fausse un peu l'impression d'art de ces œuvres destinées à être vues à petite échelle. M. Reinach fait aussi à l'auteur la critique d'avoir choisi presque toutes les pièces qu'il a reproduites dans des collections anglaises.

809. Babelon (Jean). L'athlétisme et l'art monétaire dans la Grèce antique. *Am. de l'Art*, 1928, p. 281-285, 10 fig. — Jeux athlétiques représentés sur des médailles.

810. G. F. H. Greek coins. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 23, 3 fig. — Monnaie d'électrum de Milet; c'est un exemple unique, inconnu jusqu'ici. Monnaies carthaginoises avec Déméter d'un côté et un cheval de l'autre. Trouvées en Sardaigne, où elles ont dû être enterrées après la première guerre punique.

811. G. F. H. Cretan coins from the Evans collection. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 92-93, 1 pl. — Monnaies de Crète acquises par le British Museum à la dispersion de la collection de Sir Arthur Evans. Surtout du ive siècle av. J.-C.

812. G. F. H. An early Ionian electrum stater. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 94-95, 1 fig. — Monnaies grecque du viie siècle av. J.-C.

813. Kambanis (M.-L.). Notes sur le classement chronologique des monnaies d'Athènes (séries avec noms de magistrats). *Aréthuse*, 1928, p. 121-135, 23 fig. sur 2 pl.

814. G. F. H. Two rare Greek coins : deposit by Mrs. Allatini. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 59, 3 fig. — Médaille commémorative de la défaite des Athéniens en Sicile (entre 415 et 400). Médaille d'Amphipolis (fin du ve siècle).

815. G. F. H. Cyzicus and the anti-Spartan league. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 59-60, 2 fig. — Monnaies d'argent de Cyzique (Asie-Mineure). On y trouve la représentation d'Héraclès étouffant les serpents, qui figure sur les monnaies des villes faisant partie de la ligue contre Sparte (première moitié du ive siècle).

816. G. F. H. Greek coins. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 95, 8 fig. — Monnaies grecques et siciliennes du ve au iiie siècle.

817. Mirone (Salvatore). L'influence de la sculpture et de la peinture sur les types monétaires de la Grande Grèce et de la Sicile au ve siècle av. J.-C. *Aréthuse*, 1925, p. 69-84 et 1926, 11-24 et 68-76, 2 pl. et 6 fig. — M. Mirone étudie les monnaies du sud de l'Italie et compare les différents types qui y figurent avec ceux de la peinture et de la sculpture contemporaines.

818. Mirone (Salvatore). Monnaies historiques de la Sicile antique. *Aréthuse*, 1927, p. 67-88 et 101-125, 5 pl.

819. Mirone (Salvatore). La monnaie de Théra. *Aréthuse*, 1928, p. 89-90, 7 fig. sur 1 pl. — Cette monnaie du ive siècle est attribuée par l'auteur à l'île de Lipari, et non à la Sicile comme on le faisait jusqu'ici.

Orfèvrerie et Armes.

820. Deonna (W.). Bandeau funéraire en or du musée de Genève. *R. archéol.*, 1928, I, p. 26-35, 1 pl. et 2 fig. — Description d'un bandeau funéraire orné de scènes dont les motifs se rapprochent des vases attiques à figures noires du début du vi^e siècle, et dont le thème rappelle de très près celui du vase François. Quoique son ancien possesseur le dise provenir d'Étrurie, M. Deonna le croit attique et le date de 570 environ.

821. R. H. A Greek necklace. *Cleveland*, 1928, p. 163-165, 3 fig. — Collier trouvé en Grande Grèce ; on peut le dater du iie siècle avant J.-C.

822. Maiuri (Amedeo). Coppa argentea figurata a sbalzo da Pompei. *Bollettino*, 1927-28, p. 433-445, 6 fig. — Coupe en argent ornée de bas-reliefs représentant des Tritons, des Néréides et des monstres marins, récemment retrouvée à Pompéi. Ce chef-d'œuvre de la toreutique antique doit avoir été fait à Pergame ou à Rhodes au premier siècle avant J.-C.

823. Perdrizet (Paul). Amulette grecque trouvée en Syrie. *R. Ét. Gr.*, 1928, p. 73-92.

824. Elderkin (Kate Mck.). Buttons and their use on Greek garments. *Am. J. of archaeol.*, 1928, p. 333-345, 6 fig. — De l'usage du bouton dans les vêtements grecs.

825. Lorimer (H.-L.). Defensive armour in Homer. With a note on womens's dress. *Liverpool*, 1928, p. 89-129. — M. Lorimer compare ce que dit Homère des armes défensives des Grecs avec les armes trouvées dans des fouilles ou représentées sur des vases peints.

826. Couissin (Paul). Sur quelques armes antiques récemment découvertes. *R. archéol.*, 1928, I, p. 254-277, 38 fig. — Pour suppléer à l'absence d'un répertoire des armes antiques, M. Couissin se propose de signaler au fur et à mesure les plus intéressantes de celles qui ont été récemment découvertes. Il étudie ici les armes du palais de Mallia (Crète), poignard, épée et hachette, la hache de Beisan (Palestine), la flèche de Nabatiyé (Liban), les armes de Neirab (Palestine), et les armes des Jogasses (Marne).

827. E. J. F. A Greek helmet of the fifth century B. C. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 61-62, 1 fig. — Casque de bronze du ve siècle, avec inscription en dialecte béotien.

Verrerie.

828. Mély (F. de). Le médaillon de la croix du musée chrétien de Brescia. *Aréthuse*, 1926, p. 1-9, 2 pl. et 2 fig. — M. de Mély étudie ce médaillon sur lequel les avis sont très variés, mais où l'on voit communément le portrait de Galla Placidia et de ses enfants. C'est un des plus exquis monuments de la peinture antique, une peinture sur verre doré de la période gréco-alexandrine (iiie siècle). Il a été fixé sur une croix d'or d'un art barbare, qui doit dater du ixe siècle.

829. Pierce (Hayford). Le verre peint de Brescia. *Aréthuse*, 1927, p. 1-3, 10 fig. sur 2 pl. — L'auteur propose d'y avoir les portraits d'Alexandre Sévère, de sa mère et de sa grand'mère et de le dater de 221 ou 222.

830. W. K. Glass figure of a whale from Greece. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 104-105, 1 fig. — Baleine en verre soufflé ; travail probablement grec, du premier siècle de notre ère.

ART GREC HORS DE GRÈCE

Alexandrie.

831. R. H. A portrait of Alexander. *Cleveland*, 1928, p. 6-7, 1 fig. — Tête en marbre et stuc, faite à Alexandrie, vers 300.

833. C. P. D. An Alexandrian bronze. *St. Louis*, 1928, p. 22-24, 2 fig. — Statue de bronze du iie ou du i^{er} siècle avant J.-C. représentant Dionysos enfant. Art alexandrin ; provient probablement du Fayoum.

834. Ronczewski (K.). Description des chapiteaux corinthiens et composites du musée gréco-romain d'Alexandrie (Égypte). *B. Soc. arch. Alexandrie*, 1927 (suppl. au fasc. 22), p. 3-35, 8 pl. et 27 fig. — Étude détaillée, avec essai de classification et de datation. Le style local a ses racines dans l'art hellénistique de l'époque des Ptolémées; il a duré jusque bien avant dans l'époque romaine.

Asie-Mineure.

835. H. B. V. A new reconstruction of the Mausoleum. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 87-89, 2 fig. — Nouvelle reconstitution du Mausolée d'**Halicarnasse** (350) faite à l'aide de deux grands tombeaux lyciens un peu antérieurs, l'*hérôon* de Gjolbaschi-Tyrsa (440) et le monument des Néréides du British Museum (vers 400).

836. F. N. P. The order of the Mausoleum. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 60-61, 1 pl. — Nouvelle reconstitution du Mausolée d'Halicarnasse.

Sicile et Grande-Grèce.

837. Bersanetti (Alda). **Agrigentum**. *Vie Am. latina*, 1928, p. 452-458, 8 fig.

838. Marconi (Pirro). Restauro della statua bronzea d'arte greca detta « l'Efebo di **Selinunte** ». *Bollettino*, 1928-29, p. 231-236, 5 fig. — Restauration de cette statue dont l'exécution se place aux environs de 500, mais dont l'origine est très discutée.

839. Ronczewski (K.). Kapitelle aus Tarent. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 263-295, 23 fig. — Les chapiteaux de **Tarente** qui subsistent encore semblent prouver que les ateliers de sculpteurs y ont été actifs jusqu'à l'époque d'Auguste et y sont restés fidèles au style local.

840. Ronczewski (Konstantin). Kapitelle aus Tarent im Museum von Bari. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1928, col. 29-32, 11 fig. — Étude d'un certain nombre de fragments de chapiteaux trouvés à Tarente et qui sont aujourd'hui au musée de Bari.

ROME

ART ÉTRUSQUE

841. Grenier (Albert). Etruscologie. *R. Ét. anc.*, 1928, p. 129-138. — Compte-rendu des *Atti* du congrès de Florence et de l'*Histoire de l'art étrusque* de M. Ducati. Les recherches sur l'origine des Étrusques semblent bien en faire un peuple italique, dont la langue appartient à la même couche pré-indo-européenne que le hittite. Le livre de M. Ducati est une histoire très claire et complète qui va du xe au i^er^ siècle avant notre ère et comprend toutes les manifestations de l'art étrusque, cet art qui a autant d'importance que l'art grec dans la formation de l'art romain.

842. Rosi (Gino). Sepulchral architecture as illustrated by the rock façades of central Etruria (suite). *Roman St.*, 1927, p. 59-96 et 12 fig. — Dans la deuxième partie de son article, M. Rosi étudie les tombes étrusques creusées dans le roc et ornées de façades. Les seuls monuments analogues qu'il découvre ailleurs se trouvent dans la partie d'Asie-Mineure d'où Hérodote fait venir les Étrusques. Il ne se flatte pas d'avoir abouti à des conclusions sûres, mais il pense avoir posé les premiers jalons d'une étude qui n'avait jamais été entreprise.

843. C. P. D. Bronze tripod. *St. Louis*, 1928, p. 21-22, 1 fig. — Trépied en bronze, travail étrusque du vi^e^ siècle avant J. C., trouvé près de Rome.

844. Ricci (Corrado). La chimera del medio evo. *Vasari*, t. II, p. 18-23. — Communication faite au congrès d'étruscologie à Florence. M. Ricci se demande si ce n'est pas la découverte d'une sculpture semblable à la chimère étrusque venue au jour à Arezzo en 1553 qui a été à l'origine des quelques chimères médiévales qui existent en Italie, à Bolsène, à Milan, à Come, à Civate et à Aoste; cet animal fantastique est apparu brusquement en Italie; il était inconnu aussi bien dans l'art byzantin que dans l'art barbare.

845. Ducati (Pericle). Una tomba di **Felsina**. *Dedalo*, t. IX (1928), p. 323-353, 27 fig. — Une tombe étrusque trouvée à Bologne a livré, bien qu'elle eût été pillée déjà au moment de l'invasion celtique, toute une série d'objets du plus haut intérêt, des vases grecs à figures rouges du milieu du ve siècle, parmi lesquels se trouve une amphore avec des scènes de la guerre de Troie, et des bronzes étrusques où l'influence grecque se mêle à l'art local.

846. Niccolini (Eufemia). **Populonia** Mater. *Vie d'Italia*, 1928, p. 429-432, 8 fig. — Murs et tombes étrusques, ustensiles et bijoux.

847. Levi (Doro). **Vetulonia**. Rinvenimenti fortuiti sul Poggio alla Guardia. Tombe a circolo nei pressi di Caldana (Gavorrano). *Scavi*, 1928, p. 48-54, 6 fig. — Objets trouvés dans des tombes étrusques, en bronze, fer, argent, ambre, terre-cuite.

848. Messerschmidt (Franz). Volcenter Malereien. *Antike*, 1928, p. 103-107, 9 pl. — Peintures décorant une tombe de la ville étrusque de **Volci**. De 300 avant J.-C. (Musée Torlonia à Rome). Reproduction d'un certain nombre de portraits, dont l'un rappelle la tête du bronze dite Brutus au Palais des Conservateurs à Rome.

849. Levi (D.). **Volterra**. *Scavi*, 1928, p. 34-56, 11 fig. — Les fouilles entreprises sur le Piano di Castello ont mis au jour les restes d'un temple étrusque;

on y a trouvé des fragments de sculptures décoratives et de statues du IVe-IIIe siècle avant J.-C.; la trouvaille la plus importante est une statuette de bronze, antérieure au temple, qu'on peut faire remonter au VIe siècle. — Reproduction d'une urne de Volterre en calcaire friable avec statue de la défunte et scène funéraire (IIIe siècle) acquise par le musée de Florence.

ART ROMAIN EN ITALIE

Généralités.

851. Carcopino (J.). Les origines de l'Hercule romain. *J. Savants*, 1928, p. 157-168 et 205-217. — Compte-rendu de la thèse de M. Jean Bayet où l'on trouve « l'histoire des migrations mythiques et cultuelles qui ont transformé un héros grec en une divinité romaine ». Cette histoire s'appuie non seulement sur des textes littéraires et épigraphiques, mais sur des documents artistiques, bas-reliefs, terre-cuites et monnaies. M. Carcopino, comme M. Bayet, pense que l'Hercule romain procède de l'Héraclès de Crotone, mais il place cette transposition plus haut dans le temps et expose sa théorie.

852. Löwy (Emanuel). Die Anfänge des Triumphbogens. *J. de Vienne*, 1928 (t. II), p. 1-40, 3 pl. et 88 fig. — L'auteur recherche l'origine de la décoration des arcs de triomphe romains dont le plus ancien est celui de Titus. Il la localise dans l'art gréco-oriental, à Pergame, puis la retrouve dans l'Arc de Suse, mais pense que l'Italie n'a pas reçu ces motifs directement; ils ont passé par le Sud de la Gaule, et c'est Marseille qui a été l'anneau de transmission. En effet, les arcs d'Orange, de Saint-Rémy, de Narbonne, de Cavaillon, de Carpentras, sont tous antérieurs de beaucoup à ceux de Rome.

853. Couissin (Paul). Les triomphes de Domitien. *R. archéol.*, 1928, II, p. 65-94, 19 fig. — L'étude des armes représentées sur les trophées Farnèse et du Capitole, restes des monuments commémorant les victoires de Domitien sur les Germains et sur les Daces, donne raison à Pline, Tacite et Dion, et fournit la preuve que ces triomphes ont été de faux triomphes, organisés comme des mascarades, et où figuraient des armes fabriquées. Ils contiennent bien des armes germaniques authentiques, mais qu'il était facile de se procurer, et ne représentent par contre aucune arme dacique.

854. Durry (Marcel). Note sur le tenue des centurions (la crista transversa). *R. archéol.*, 1928, I, p. 303-308. — Étude d'hoplologie romaine; d'après des monuments figurés.

855. Studniczka (Franz). Das Wesen des tuskanischen Tempelbaus. *Antike*, 1928, p. 177-225, 2 pl. et 54 fig. — Recherches sur l'origine de l'ordre toscan et sur son importance dans l'architecture romaine.

856. Marinelli (Olinto). Le Alpi 2.000 anni fa. *Vie d'Italia*, 1928, p. 743-748, 4 fig. — Routes de montagne romaines.

Fouilles et Découvertes.

857. Boehringer (Erich). Archäologische Funde im Jahre 1927. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1928, col 112-195, 43 fig. — Compte-rendu des fouilles faites au cours de l'année 1927 en Italie.

858. Brusin (Giovanni). Gli scavi dell' Italia in **Aquileia**. *Vie d'Italia*, 1928, p. 826-832, 11 fig. — Découvertes archéologiques de ces dernières années. Mosaïques de la basilique de l'évêque Théodore (IVe siècle), mosaïques des maisons romaines, etc.

859. Callegari (Adolfo). **Este** *Scavi*, 1928, p. 1-26, 9 fig. — Découverte à Este de tombes gauloises et romaines; poteries et torse de jeune homme. Dans une villa, découverte d'une belle mosaïque à décor végétal de la fin du Ier siècle ou du début du IIe.

860. Mingazzini (Paolino). **Misano**. — Colombari, iscrizioni e sarcofago rinvenuti presso Montemorto. *Scavi*, 1928, p. 187-201, 7 fig. — Columbarium décoré de fresques. Sarcophage sculpté du IIe siècle.

861. Calza (Guido). **Ostia**. Rinvenimenti nell' Isola Sacra. *Scavi*, 1928, p. 133-174, 27 fig. — Découverte d'une nécropole dans l'Isola Sacra, l'île qu'avait fait naître à l'embouchure du Tibre le canal creusé par Trajan. Sarcophages sculptés. Tombes décorées de stucs et de fresques. Du IIe et du IIIe siècle de notre ère.

862. Marucchi (Orazio). **Palestrina**. Nuovi lavori e nuovi studi sopra un antichissimo orologio solare. *Scavi*, 1928, p. 175-180, 1 fig. — Étude d'un cadran solaire que l'auteur croit être celui signalé par Varron et qui était déjà ancien à l'époque d'Auguste. Il se trouve à Palestrina, l'antique Préneste, dans une partie du temple de la Fortune qui est devenue la cathédrale.

863. Faure (Gabriel). En Italie. Fouilles et musées. *Beaux-Arts*, 1928, p. 269-270, 2 fig. — Vues du quartier nouvellement désenseveli à **Pompéi**.

864. Wuilleumier (M.). Note sur les dernières fouilles de **Rome**. *Inscriptions*, 1928, p. 283-292. — Forum d'Auguste, forum de Trajan, théâtre de Marcellus, mausolée d'Auguste, etc.

865. McDaniel (Walton Brooks). Basilica Aemilia. *Am. J. of Arch.*, 1928, p. 155-178. — Recherches concernant la construction et les différentes restaurations de la Basilique émilienne (Ier siècle av. J.-C.).

866. Pecore (S.). **Termini Imerese**. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1161-1164, 7 fig. — Ruines romaines en Sicile. Aqueduc, mosaïque, tombe.

867. Della Corte (M.). Atripalda. Recenti sco-

perte nell'area dell'antica Abellinum. *Scavi*, 1928, p. 379-382, 1 fig. — Découverte, à **Travertino**, d'un bas-relief funéraire grossièrement sculpté, représentant quatre hommes et un enfant.

868. Stefani (Enrico). **Veio**. — Scoperta di antichi sepolcri nella tenuta di Monte Oliviero, presso Prima Porta. *Scavi*, 1928, p. 95-105, 17 fig. — Découverte de tombeaux, les uns du VII-VI siècle, violés, les autres contenant des vases qui peuvent les faire dater du début du III siècle.

Sculpture.

869. Sieveking (Johannes). Ein altitalischer Porträtkopf. *Münchner J.*, 1928, p. 231-239, 1 pl. et 1 fig. — M. Sieveking ajoute au groupe de portraits de 300 environ av. J.-C. (dont le *Brutus* du Palais des Conservateurs est l'exemple le plus célèbre), une tête de jeune garçon en terre cuite qui se trouve au musée de Munich. Il estime que c'est une œuvre proprement italique et non étrusque.

870. Luce (Stephen B.). A marble head of a goddess. *Rhode-Is.*, 1928, p. 2-4, 2 fig. — Tête grécoromaine du Ier siècle av. J.-C., peut-être une copie de l'Aphrodite de Cnide. Trouvée à Rome; acquise par le musée de Rhode-Island.

871. B. H. Roman portrait head. *Cleveland*, 1928, p. 147-148, 2 fig. — Le musée de Cleveland vient d'acquérir une belle tête romaine d'homme, en bronze, de l'époque impériale.

872. A Roman statue of a ram. *Toledo*, 1928, n° 52, 1 fig. — Statue d'un bélier, de l'époque impériale.

873. Toynbee (Jocelyn). A Roman sarcophagus at Pawlowsk and its fellows. *Roman St.*, 1927, p. 14-32, 3 pl. — Étude d'un sarcophage à guirlandes que l'auteur cherche à dater, ainsi que tout un groupe de sarcophages du même genre, non pas du premier siècle, mais de la première moitié du IIe, de l'époque d'Hadrien et des premiers Antonins.

874. Paribeni (R.). Roma. Via Labicana. Copertura di sarcofago in marmo. *Scavi*, 1928, p. 350-352, 1 fig. — Sarcophage qui doit être à peu près contemporain de la colonne antonine, exécuté par une main assez maladroite. Il représente une scène de la vie militaire de celui dont il contenait les restes.

875. Fraser (A. D.). A Roman portrait in Chicago. *Art Bull.* 1927-28, p. 258-260, 2 fig. — Étude d'une tête romaine en marbre qui doit dater de 135 à 145 ap. J.-C.

876. H. B. W. Aeneas at the site of Rome. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 84-85, 1 pl. — Bas-relief en marbre du IIe siècle ap. J.-C. Il figure le motif rare de l'arrivée d'Enée à Rome.

877. Durry (Marcel). Un autel militaire à la Villa Médicis. *R. archéol.*, 1928, 1, p. 303-319, 4 fig. — Description et étude d'un autel en marbre du IIe siècle qui a dû appartenir à une caserne de Rome et qui est d'un type inconnu jusqu'ici.

878. Alexander (Christine). A Roman cinerary urn. *New-York*, 1928, p. 200-201, 2 fig. — Cippe romain du milieu du Ier siècle ap. J.-C.

879. Cumont (Franz). Une représentation du dieu alexandrin du Temps. *Inscriptions*, 1928, p. 274-282, 3 fig. sur 1 pl. — Description et explication d'un groupe romain du IIe ou du IIIe siècle (autrefois dans la Collection Primoli), d'un art médiocre mais d'un grand intérêt iconographique.

880. H. B. W. A Roman sarcophagus. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 70-71, 1 pl. — Sarcophage en marbre du IIIe siècle de notre ère représentant une course de chars montés par des cupidons.

881. Shoenaler (J.-R.). Le sarcophage de Limal. *Ann. arch. Brux.*, 1927, p. 221-223. — Sarcophage en marbre blanc où sont représentés des génies funèbres.

882. H. B. W. A Roman portrait-bust of the third century. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 17-18, 1 pl. — Buste romain du IIIe siècle qui est peut-être un buste du Ier siècle transformé.

883. Uschakoff (Tamara). Ein römisches Frauenporträt Konstantinischer Zeit. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1928, col. 60-68, 1 pl. et 5 fig. — Tête féminine romaine (Ermitage), du IVe siècle.

884. Albizzati (C.). Une statuette-portrait du Bas-Empire à la Bibliothèque Nationale. *Aréthuse*, 1928, p. 163-168, 2 pl. — Statue de marbre, de demi-grandeur naturelle, trouvée à Chypre. Elle date du Ve ou du VIe siècle et doit être le portrait d'une impératrice.

Arts mineurs.

Bronzes.

885. Waldhauer (Oskar). Eine « Pasquinogruppe » des fünften Jahrhunderts? *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 297-299, 2 fig. — Le musée de l'Ermitage possède un bassin en bronze du début de l'époque impériale dont le sujet, un guerrier portant un mort, semble copié d'un groupe sculpté du début du Ve siècle; le même sujet se trouve, presque semblable, sur un miroir étrusque de la Collection Stroganoff et sur un fragment de vase de la Bibliothèque Nationale.

886. Deonna (W.). Bronzes antiques du musée de Genève. *Genava*, t. VI, 1928, p. 65-75, 5 fig. — Reproductions d'un *Hélios* trouvé à Sainte-Colombe-les-Vienne, d'une *Fortune* provenant de Messery (Haute-Savoie), d'une tête grotesque trouvée dans une grotte du Salève, et d'un trépied pliant qui faisait partie de la trouvaille de Lyaud (Haute-Savoie).

887. Paribeni (R.). Bolsena. Ritrovamento di bronzi. *Scavi*, 1928, p. 339-343, 5 fig. — Objets votifs en bronze qu'on peut dater du IVe siècle, entre autres un modèle de chariot.

888. Coster (Anna). Lucca. Rinvenimenti archeologici a Ponte a Moriano. *Scavi*, 1928, p. 28-31, 3 fig. — Statuettes en bronze et vases funéraires dont l'âge est difficile à déterminer.

889. Della Corte (M.). Alife. *Scavi*, 1928, p. 228-240, 6 fig. — Objets en bronze et en céramique.

890. Levi (D.). Chiusi. — Tombe a loculi delle « Tassinaie » e delle « Palazze ». *Scavi*, 1928, p. 55-82, 15 fig. — Reproductions d'un miroir de bronze et de très belles urnes sculptées en terre cuite qu'on peut dater du IIe siècle.

Céramique.

891. Leoni (Bruno). Sulle cause di annerimento di alcune antiche maioliche ritrovate in diverse località della Romagna. *Faenza*, 1928, p. 71-76. — Recherches sur le noircissement d'anciennes céramiques. Ce sont les éléments chimiques du sol qui en sont cause. Les reflets dorés ont la même origine.

892. Mingazzini (Paolino). Sorrento. Museo Correale. Donazione Fiorentino. *Scavi*, 1928, p. 216-225, 7 fig. — Reproduction d'un certain nombre de vases trouvés à Sorrento, du VIe au IIIe siècle.

893. Paribeni (R.). Tivoli. — Scarichi di una fabbrica di vasi fittili in località S. Anna. *Scavi*, 1927, p. 374-378, 8 fig. — Découverte de l'emplacement d'une fabrique de vases de terre cuite; les trouvailles les plus intéressantes sont une forme de coupe et des fragments de poteries à reliefs. Cette fabrique de Tibur doit avoir travaillé pendant le dernier siècle de la République.

894. Della Corte (M.). Valle di Pompei. Contrada Minutella. *Scavi*, 1928, p. 372-373, 1 fig. — Vases campaniens funèbres à figures noires.

895. Oxé (August). Terra sigillata aus dem Kerameikos. *Mitt. d. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, p. 213-224, 1 pl. et 3 fig. — Débris de poteries de l'époque romaine.

Voir aussi les nos 123 et 845.

Ivoires.

896. Capps (Edward). The style of the consular diptychs. *Art. Bull.*, 1927-28, p. 61-101, 33 fig. — Cet article est le début d'une étude sur les ivoires de la fin de l'antiquité. Le groupe choisi ici est celui des diptyques consulaires qui sont de datation certaine. Ils se divisent en deux séries, les latins du Ve siècle et les alexandrins du VIe; ces derniers ont dû être fabriqués en Égypte ou dans des ateliers alexandrins à Rome ou à Constantinople.

897. Paribeni (R.). Gubbio. Frammento di pettine d'avorio. *Scavi*, 1927, p. 367-368, 1 fig. — Fragments de peignes d'ivoires que l'auteur pense avoir été fabriqués par un atelier italien qui aurait été en contact avec les Barbares.

Médailles et Camées.

898. Babelon (Jean). Le médaillon de Mayence du Cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale. *Aréthuse*, 1927, p. 4-10, 10 fig. sur 1 pl. — Description de ce médaillon de plomb où l'on voit habituellement la représentation des empereurs Dioclétien et Maximien (fin du IIIe siècle) et exposé des controverses qu'il a soulevées et des problèmes qu'il pose.

899. Maximowa (M.). Der « Trajan Cameo » der Ermitage. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 300-304, 1 fig. — Le camée de Trajan, dont l'authenticité est très discutée, semble à l'auteur être une œuvre antique de grande valeur retouchée à l'époque moderne par le graveur Benedetto Pistrucci (1784-1855) qui a vécu à Rome et à Londres.

Monnaies.

900. Cesano (S.-L.). Santa Marinella (Civitavecchia). Ripostiglio di « aes signatum » e di « aes grave ». *Scavi*, 1928, p. 83-95, 1 pl. et 2 fig. — Trouvaille de monnaies rares, importante pour l'histoire de la numismatique romaine.

901. Regling (Kurt). Ein Tressis der Radserie. *Berl. Museen*, 1928, p. 45-46, 2 fig. — Poids romain du IVe siècle av. J.-C. Décoré d'une roue et d'une tête féminine.

902. Taramelli (A.). Aggius (Sassari). Ripostiglio di denarii romani rinvenuto nei lavori della strada di Badesi. *Scavi*, 1927, p. 461-462. — Trouvaille de monnaies romaines de l'an 200 à l'an 2 av. J.-C.

903. Minto (A.). Civitella in Val di Chiana (Arezzo). Tesoretto monetale scoperto a Spoiano. *Scavi*, 1928, p. 332-336. — Trouvaille de monnaies de l'époque de la République.

904. Brusin (G.). Aquileia. Ripostiglio di denari della repubblica e dell' epoca augustea. *Scavi*, 1928, p. 261-282, 3 fig. — Monnaies romaines.

905. Babelon (Jean). Les tessères consulaires ou « tesserae nummulariae » du Cabinet des médailles. *Aréthuse*, 1928, p. 6-18, 24 fig. sur 1 pl. — Tablettes du Ier siècle av. J.-C. et du Ier siècle après.

906. Baldwin (Agnès). Un trésor monétaire découvert à Césarée en Cappadoce. *Aréthuse*, 1927, p. 139-172, 82 fig. sur 4 pl. — Monnaies coloniales romaines en argent, du Ier et du IIe siècle de notre ère. A côté des monnaies se trouvait une lampe en cuivre avec représentation d'Hélios et du Mont Argée, intéressante par la preuve qu'elle apporte de l'assimilation d'Hélios à un ancien dieu solaire hittite.

907. Taramelli (A.). Gonnosfadiga (Cagliari). Ripostiglio di grandi bronzi imperiali scoperto in regione Saleris. *Scavi*, 1928, p. 116-125. — Monnaies impériales romaines trouvées en Sardaigne.

908. Taramelli (A.). Capoterra (Cagliari). Due ripostigli di grandi bronzi imperiali rinvenuti in regione S. Lucia. *Scavi*, 1928, p. 126-129. — Comme le numéro précédent.

909. G. F. H. Gold medallions of Constantius Chlore. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 83-84, 1 fig. — Médailles romaines commémorant la défaite d'Allectus en 296. Trouvées en 1922 près d'Arras.

910. G. F. H. Coins of the Roman emperors Tacitus

and Florianus. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 24, 3 fig. — Monnaies romaines du IIIe siècle.

911. Regling (Kurt). Ein Goldmedaillon von 45 solidi. *Berl. Museen*, 1928, p. 67-70, 2 fig. — Monnaie d'or romaine du IVe siècle — la plus lourde qu'on connaisse après celle de Constantin à Rome — qui faisait partie d'un trésor trouvé à la frontière de la Pologne et de la Russie, hors des limites de l'empire romain. Elle doit représenter les empereurs Valère et Valentinien et avoir été faite entre 367 et 375 après J.-C.

Mosaïques.

912. Pernice (E.). Das Taubenmosaik im Kapitolinischen Museum. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1927, col. 247-250, 2 pl. — Étude du vase représenté dans la mosaïque des colombes, au musée du Capitole, qui est la copie de celle faite par Sosos à Pergame; ce vase métallique avait une décoration en relief dont on ne voit plus que l'amorce.

913. Brusin (G.). Grado. *Sassi*, 1928, p. 282-294, 7 fig. — Reproductions de mosaïques de la petite basilique de Santa Maria et du baptistère de Grado.

Orfèvrerie.

914. H. B. W. Two Roman finger-rings. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 62-63, 1 fig. — Bague en fer avec chaton d'or où sont gravées les têtes des triumvirs Antoine, Octave et Lépide. Bague en or du IIe siècle; le chaton est une monnaie de l'impératrice Faustine.

915. C. P. D. Silver candelabrum. *St. Louis*, 1928, p. 24-25, 2 fig. — Candélabre d'argent, art romain du Ier siècle après J.-C.

Verrerie.

916. Maiuri (Amedeo). Bicchiere istoriato di Sepino con rappresentanza bacchica. *Bollettino*, 1927-28, p. 504-513, 4 fig. — Gobelet en verre à figurations bachiques retrouvé dans une tombe de l'antique Saepinum. Du IIIe siècle après J.-C.

917. A. H. T. Roman-Egyptian glass rarities. *Brooklyn*, 1928, p. 113-115, 1 fig. — Verres romains trouvés en Égypte; du IVe siècle; formes rares et état de conservation parfait.

918. J. B. M. Antique glass. *St. Louis*, 1928, p. 36, 1 fig. — Flacon romain du Ier siècle après J.-C., acquis par le musée de Saint-Louis.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord et Égypte.

919. Seston (William). Le secteur de Rapidum sur le *Limes* de Maurétanie césarienne après les fouilles de 1927. *Mélanges*, 1928, p. 150-183, 3 fig. — Fouilles qui ont révélé un camp fort curieux, une ville d'un type rare aux confins du monde romain.

920. Merlin (A.). La collection Goetschy. *Beaux-Arts*, 1928, p. 7-8, 2 fig. — Collection d'antiquités romaines trouvées près de Sousse, offerte au Louvre; précieuse pour la connaissance de l'art industriel dans l'Afrique romaine.

921. Wuilleumier (P.). Mobilier de l'Afrique romaine. *Mélanges*, 1928, p. 123-149, 4 pl. — Contribution à l'histoire du trépied romain, à propos de pièces de bronze provenant de deux trépieds distincts.

921 *bis*. H. R. H. Carthaginian cinerary urns. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 95, 1 pl. — Amphores funéraires à couvercles, trouvées à Carthage par l'expédition franco-américaine.

922. Kobylina (Maria). Zur Geschichte der alexandrinischen Skulptur. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1928, col. 69-76, 1 pl. et 6 fig. — La position qu'occupe la sculpture alexandrine vient des éléments égyptiens et orientaux qui y furent incorporés; c'est là qu'il faut chercher la genèse de l'art byzantin; à propos d'une tête d'enfant de Moscou stuquée et dorée, époque de Tibère.

Voir aussi les nos 530 et 533.

Gaule.

923. Doranlo (R.). L'archéologie antique en Normandie. *Ant. Normandie*, t. XXXVI, p. 37-318.

924. Gauthier (Maximilien). Les travaux et les jours gaulois d'après les stèles funéraires du musée des Antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye. *Art. viv.*, 1928, p. 685-686, 6 fig. — Représentation des métiers sur des stèles gallo-romaines (Musée de Saint-Germain).

925. Lantier (Raymond). Un nouveau groupe du dieu et de la déesse assis. *Beaux-Arts*, 1928, p. 184, 1 fig. — Bas-relief gallo-romain trouvé à Solutré. Il vient d'entrer à Saint-Germain.

926. Blanchet (Adrien). Mosaïques représentant des scènes de théâtre. *J. Savants*, 1928, p. 401-407, 2 fig. — Mosaïques aujourd'hui détruites, qui se trouvaient à Aix-en-Provence et à Grand (Vosges) et dont les copies, faites au début du XIXe siècle, fournissent des documents importants pour l'histoire du théâtre antique.

927. J. B. M. A Gallo-Roman plate. *St. Louis*, 1928, p. 34, 1 fig. — Plat de bronze et d'argent, gallo-romain, du IIIe siècle; trouvé près d'Arles.

928. Janse (Olov). Un fragment de vase sigillé gallo-romain décoré d'un motif emprunté à une monnaie antique. *Aréthuse*, 1925, p. 67-68, 1 fig. — Le motif d'un aigle tenant un poisson, qui figure sur un dessin de la collection Pilique à Saint-Germain, est emprunté à une monnaie des bords de la mer Noire.

929. Oswald (Félix). Cursive writing of Gaulish potters. *Roman St.*, 1927, p. 162-194, 4 pl. — Marques de potiers du centre de la Gaule à l'époque de Trajan et d'Hadrien.

930. Fayolle (Mis de). Vésone. La ville romaine, le mur d'enceinte, le château Barrière, les Arènes. *Congrès archéol.*, 1927, p. 9-29, 1 pl. et 3 fig. — **Périgueux** s'élève sur l'emplacement de l'antique Vésone; de la ville primitive, détruite vers 275 par une invasion alémane, il ne reste guère que des débris employés dans la construction de la muraille, la tour de Vésone et les fondations de l'amphithéâtre qui furent utilisés dans la muraille. L'enceinte elle-même servit de carrière au Moyen âge, notamment pour la construction des châteaux de la Rolphie et de Barrière et de l'église des Visitandines.

931. Fayolle (de). La tour de Vésone. *Congrès archéol.*, 1927, p. 39-44, 2 fig. — Cette tour, magnifique ruine romaine de Périgueux, formait la cella du temple de la déesse tutélaire de Vésone. Elle est construite en petit appareil et n'est ouverte que par une énorme brèche située à l'est.

932. Calmette (M.-E.). Rapport sommaire sur les travaux de la commission des fouilles de **Saint-Bertrand de Comminges** pendant l'année 1927. *Inscriptions*, 1928, p. 42-47. — Reconstitution d'un torse impérial qu'on peut attribuer à Vespasien, Domitien ou Trajan. Pavement en mosaïque. Fragments de poteries. Monnaies. Basilique constantinienne.

Grande-Bretagne.

933. Taylor (M.-V.) et Collingwood (R.-G.). Roman Britain in 1927. *Roman St.*, 1927, p. 184-219. — Compte-rendu des fouilles faites en Angleterre et dans le pays de Galles.

934. Fair (Mary C.). Circular bath-buildings in connexion with cohort forts. *Roman St.*, 1927, p. 220-224. — Description de petites pièces rondes attenantes aux bains des forts romains et que l'auteur pense être des *sudatoria*; alors qu'en Allemagne des constructions semblables ne dépassent pas l'époque flavienne, on en trouve en Angleterre jusqu'au milieu du IIe siècle.

935. Bosanquet (R. C.). A Roman bronze patera from Berwickshire, with notes on similar finds in Scotland. *Soc. Scotland*, 1928, p. 246-254, 5 fig. — Vases romains en bronze.

936. Roman gravestone at **Colchester**. *Antiq. J.*, 1928, p. 527-529, 1 pl. — Tombeau romain avec inscription montrant que le mort était un soldat d'origine thrace; du milieu du Ier siècle. Le défunt est représenté à cheval, en armure, et piétinant un barbare.

937. Acland (Cap. J.-E.). Roman pavement of **Dorchester**, Dorset. *Antiq. J.*, 1928, p. 237-238, 1 pl. — Mosaïque romaine qui doit dater du début du IIe siècle.

938. Newstead (Robert). Report on the excavations on the site of the Roman fortress, at the **Deanery Field**, Chester (suite). *Liverpool*, 1928, p. 3-32, 13 pl. et 5 fig. — Fin du rapport sur les fouilles faites à l'emplacement d'une forteresse romaine qui semble avoir été occupée du Ier au IVe siècle. Armes et poteries.

939. Wade (A.-G.). The Roman kilns of **Farnham**, Surrey. *Antiq. J.*, 1928, p. 48-53. — Liste des poteries retrouvées dans un four romain.

940. Wheeler (R. E. M.). A « Romano-Celtic » temple near **Harlow**, Essex, and a note on the type. *Antiq. J.*, 1928, p. 300-326, 1 carte et 10 fig. — Caractères généraux des temples romano-gaulois ou romano-celtiques et liste de ces temples en Grande-Bretagne, France, Hollande, Allemagne, Suisse et Autriche.

941. R. A. S. The Roman pavement from **Horkstow**. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 44-46, 1 pl. — Reproduction d'un fragment de la mosaïque romaine de Horkstow, près de Barton-on-Humber (trouvée en 1796), Course de chars.

942. Droop (J.-P.) et Newstead (R.). Trial excavations at **Lancaster**. *Liverpool*, 1928, p. 33-40, 1 pl. et 1 fig. — Fouilles à Lancaster. Poteries romaines.

943. Jessup (R.-F.). A Romano-British settlement at **Springhead**, Kent. *Antiq. J.*, 1928, p. 337-343, 1 pl. et 4 fig. — Poterie grossière et poterie samienne. Semble être du IIIe siècle.

944. Klein (W.-G.) et Smith (Reginald A.). Roman temple at **Worth**, Kent. *Antiq. J.*, 1928, p. 76-86, 1 pl. et 18 fig. — Restes d'un temple romain, débris de sculptures et de poteries. Ce temple est du même type que d'autres découverts en Grande-Bretagne (à Silchester, Caerwent etc.) et en Gaule.

Helvétie.

945. Blondel (L.). L'aqueduc antique de **Genève**. *Genava*, t. VI, 1928, p. 33-55, 6 fig. — Son parcours; sa construction. Du milieu du Ier siècle de notre ère.

946. Deonna (W.). Céramique romaine de Genève. Poterie commune : amphores, pelves, tuiles, briques (à suivre). *Indic. suisse*, 1928, p. 146-154 et 203-216, 5 fig. — Dans ces premiers articles, l'auteur traite des découvertes d'amphores faites à Genève depuis le XVIe siècle.

947. Laur-Belart (R.). Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1926-27. *Indic. suisse*, 1928, p. 18-36, 11 fig. — Fouilles dans des ruines romaines à **Windisch**. Reproductions de gemmes et d'une statuette en bronze de Minerve.

Péninsule Balkanique.

948. Rey (Léon). Fouilles de la mission française à **Apollonie** d'Illyrie (1926-1927). *Albania*, n° 3 (1928), p. 13-38, 31 fig. — I. Les fouilles. Compte-rendu des découvertes. Statue de jeune homme, statues de muses (sans tête), statue de Cérès (sans tête), tête de femme, coiffée en nid d'abeilles,

tête d'homme, etc. Toutes ces statues, d'époque augustéenne, paraissent sortir d'un même atelier. Le monument dont elles faisaient partie était peut-être une Nymphée, peut-être aussi une agora ou une bibliothèque. — II. Découverte d'un miroir de style archaïque grec. Miroir en bronze dont le pied est formé par une statuette de femme. Il doit être d'origine ionienne et dater de la fin du VI[e] siècle ou du début du V[e].

949. Kazarow (Gawril J.). Antike Denkmäler in Bulgarien. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 317-345, 26 fig. — Liste des monuments antiques trouvés en **Bulgarie**, bas-reliefs, statuettes, stèles, vases, bijoux, etc.

950. Ugolini (L.-M.). Le recenti scoperte archeologiche italiane a **Butrinto**. *Cronache*, 1928-29, p. 237-240, 7 fig. — Fouilles en Albanie. Restes des époques préhistorique, grecque et romaine.

951. Ugolini (Luigi M.). La dea di Butrinto. *Bollettino*, 1928 (t. VIII), p. 258-278, 23 fig. — On a retrouvé dernièrement à Butrinto en Albanie une grande statue de marbre de 2 m. 40 de hauteur. La comparaison de la tête de cette statue avec d'autres œuvres antiques fait penser à l'auteur qu'il s'agit d'un original grec, qui se rattache au cercle de Praxitèle; le corps est moins beau et semble être une copie d'une statue du V[e] siècle.

952. Picard (Ch.). Peintures murales gréco-latines et autels historiés de **Délos**. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 255-265, 10 fig. — M. Bulard a publié, de 1908 à 1926, trois volumes étudiant les peintures murales dont a été décorée, à la fin du II[e] et au début du I[er] siècle de notre ère, la ville posthellénistique de Délos. Ils sont précieux non-seulement par leur texte, mais par les aquarelles et les dessins qui reproduisent fidèlement ces œuvres plus abîmées et dégradées chaque jour.

Voir aussi les n[os] 453, 713 et 718.

Péninsule Ibérique.

953. Schulten (A.). Forschungen in Spanien, 1927. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 197-235, 18 fig. — Fouilles à Cadix, Alicante, etc.

954. Jessen (O.). Die spanische Ostküste von Cartagena bis Castellón. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 236-244. — Comparaison de la côte orientale de l'Espagne telle qu'elle est aujourd'hui et telle qu'elle était à l'époque antique.

955. Schulten (Adolf). Castra Caecilia. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1928, col. 1-14, 5 fig. — Fouilles à **Caceres** (Estramadure). Camp romain.

956. Paulsen (Rudolf). Die Fundgegenstände aus dem Lager Caceres. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1928, col. 14-28, 3 pl. et 4 fig. — Objets trouvés dans le camp, outils, vases, autel.

957. Mélida (José Ramón). The Roman theatre of Merid. *Art and A.*, 1928, I, p. 30-35, 2 fig. — Description et vues du théâtre de **Mérida**, l'antique Augusta Merita fondée en 25 av. J.-C.

958. Mélida (José Ramón). Un fragmento arquitectonico notable descubierto en Mérida. *Arquitectura*, 1928, p. 75-77, 3 fig. — Tête de taureau romain. De l'époque de Trajan ou d'Hadrien.

Pour la Syrie et la Palestine, voir les n[os] 662 à 681.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

959. Lemonnier (H.). L'art du moyen âge. *J. Savants*, 1928, p. 97-103. — Compte-rendu du livre de M. Mâle : *Arts et artistes du moyen âge*.

960. Flipo (Vincent). Mérimée et l'archéologie française. *Art viv.*, 1928, p. 53-54. — A propos de la publication des lettres de Mérimée à Viollet-le-Duc.

961. Huard (G.). L'archéologie médiévale en Normandie. *Ant. Normandie*, t. XXXVI, p. 319-335. — Exposé des travaux faits jusqu'à aujourd'hui.

962. Pinard (Léon). Après les fêtes d'Arezzo. Ce que c'était qu'un humaniste. *R. Deux-Mondes*, 1928, VI, p. 928-932.

963. Del Vita (A.). Inventario e Regesto dell' Archivio Vasariano. *Vasari*, t. I (1927-28), p. 84-96, 171-187, 257-268 et 339-355. — Publication des papiers variés qui font partie des Archives vasariennes qui sont en possession de la famille Rasponi Spinelli à Florence. Lettres écrites et reçues par Vasari.

963 *bis*. Del Vita (A.). Regesto delle carte vasariane. Lettere di prelati. *Vasari*, t. II, p. 49-75.

964. Del Vita (A.). Le ricordanze di Giorgio Vasari. *Vasari*, t. I (1927-28), p. 3-38, 97-136 et 189-214. — Publication des papiers de Vasari retrouvés en 1909. Ses souvenirs, de 1527 à 1572.

965. Del Vita (A.). Lo Zibaldone di Giorgio Vasari. *Vasari*, t. I (1927-28), p. 39-63, 137-170, 215-235 et 269-290. — Publication d'un recueil intitulé « Inventions variées ».

966. Mazzoni (Guido). Il dissidio tra il Vasari critico e il Vasari ammiratore dell'arte. *Vasari*, t. I (1927-28), p. 236-242. — Principes artistiques de Vasari. Le critique et l'amateur d'art.

967. Weisbach (Werner). Deutsche Renaissance und Antike. Zum Jubiläum des vierhundertsten Todestages Albrecht Dürers. *Antike*, 1928, p. 108-137, 4 pl. et 22 fig. — L'influence de l'Antiquité sur la Renaissance allemande. Œuvres de Dürer, Peter Vischer, les Daucher, Hubert Gerhart, etc.

968. Anneau (G.). Vieux chemins et chemins de Saint-Jacques de Galice en Béarn. *B. Pau*, 1927, p. 311-315. — Tracé des différents itinéraires et listes des monuments religieux qui semblent avoir subi des influences apportées par les pèlerins.

969. Fels (Florent). L'art des Francs. *Art viv.*, 1928, p. 593-600, 23 fig. — L'art barbare, du ve au ixe siècle; ses sources, sa diffusion. Extrait d'un livre qui va paraître.

970. Fels (Florent). The art of the Franks. *The arts*, 1928, I, p. 345-352, 10 fig. — L'art dit des « Barbares ». Son influence vitale sur l'art du moyen âge. Ses origines scythiques et sarmates et ses rapports avec l'art chinois de l'époque des Han.

971. Blessum (Ben). The decorative art of the Vikings. *Art and A.*, 1928, II, p. 215-225, 16 fig. — L'art des Vikings a été révélé par les découvertes de bateaux et de tombes faites depuis une trentaine d'années. L'art populaire norvégien en est le descendant.

972. Niklasson (Nils). Ett bohuslänskt gravfält från folkvandringstiden [Un champ des morts dans la province de Bohus à l'époque des migrations des peuples]. *Fornvännen*, 1928, p. 129-149, 4 fig. — Dans l'île de Tjörn, sur la côte sud, deux monticules élevés et douze autres flanqués de deux hautes pierres levées furent fouillés; on y trouva des objets précieux, perles, bagues, anneaux, bractéates, vases de fer, d'argent, de bronze, etc. (v^e ou vi^e siècle).

973. Norden (Erik). Den äldre Jellinge stenens inskrift [L'inscription de la plus ancienne des pierres de Jellinge]. *Nord. Tidskr. f. Vet.*, 1928, p. 212-221. — Étude sur les inscriptions runiques des pierres de Jellinge (Jutland); date de la plus ancienne (xe siècle), sa position, la signification des textes.

974. Sverdrup (J.). Det nya problem om runes Kriftens oprindelse [Le récent problème de l'origine des runes]. *Nord. Tidskr. f. Vet.*, 1928, p. 424-435. — Dissertation sur les runes et les nouvelles opinions à leur sujet.

975. Lindqvist (Sune). Jellinge monumenten i Jylland [Les monuments de Jellinge, Jutland]. *Fornvännen*, 1928, p. 257-285, 7 fig. — Les pierres runiques de Jellinge; la colline élevée par le roi Gorm à la gloire de sa dynastie et à sa femme Tyra, est surmontée de la pierre la moins importante; l'autre colline érigée par le roi Harald à ses père et mère, a sa pierre runique placée entre les deux collines; description des pierres et des runes.

976. Bréhier (Louis). L'art byzantin. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 45-52, 8 fig. — A propos de la deuxième édition du *Manuel* de M. Diehl. L'auteur s'est attaché surtout à démontrer l'originalité de l'art byzantin à l'époque de sa formation et à celle de la renaissance sous les Paléologues.

977. Alpatoff (M.). Eine Reise nach Konstantinopel, Nicäa und Trapezunt. II. Forschungen im Gebiete der byzantinischen Plastik und Malerei. *Rep.*, 1928, p. 63-75. — Coup d'œil sur la formation et le développement de la sculpture et de la peinture byzantines. Les apports d'Asie-Mineure; Nicée et Trébizonde.

978. Anastasijević (D.). Deuxième congrès international des Byzantinistes. *Byz.*, t. III (1926), p. 547-558. — Tenu à Belgrade en avril 1927.

979. Macler (Frédéric). Autour de l'art arménien. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 17-23, 7 fig. sur 4 pl. — Coup d'œil général sur l'art arménien, en particulier sur l'architecture et la miniature. Influences exercées sur l'art d'Occident.

980. Laurent (Marcel). L'art roman en Belgique. *Art vie*, 1928, p. 541-542, 4 fig. — L'art mosan; Renier de Huy, Godefroi de Claire, Nicolas de Verdun. Les deux types d'architecture romane, la vallée de la Meuse, influence allemande (Maestricht) et la vallée de l'Escaut, influence française (Tournai).

981. Heyman (E.-E.). Rhenish art at the millenium exhibition at Cologne. *Apollo*, 1925, II, p. 70-78, 9 fig. — Exposition de l'art rhénan à Cologne en 1925.

982. Kippenberger (Albrecht). Ausstellung « Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau » in Marburg. *Pantheon*, 1928, II, p. 496. — Peinture et sculpture allemandes. Reproduction d'un *Baiser de Judas*, du début du xive siècle, et des statues tombales de Kuno de Falkenstein et de son épouse (église de Lich, 1re moitié du xive siècle).

983. Weigert (Hans). Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau. Ausstellung im Marburger Kunstinstitut. *Bild. (Kunstchr.)*, 1928-29, p. 53-55, 3 fig. — L'exposition qui a eu lieu à Marbourg en 1927 a montré le rôle joué par la Hesse dans l'art religieux des régions rhénanes.

984. Kramář (Vincent). La peinture et la sculpture du xive siècle en Bohême. *Art vie*, 1928, p. 202-214, 10 fig. — Sous Charles IV, l'art tchèque a connu un essor extraordinaire; dans cet art se mêlent les influences françaises et italiennes; au xve siècle, dès avant les guerres hussites, on ne vit plus que sur les acquisitions passées, et, vers 1470, l'art de Nuremberg pénètre en Bohême et y règne en maître.

985. Wiese (Erich). Gotische Malerei und Plastik Nordwestböhmens. *Bild. (Kunstchr.)*, 1928-29, p. 89-90, 3 fig. — Coup d'œil sur l'art gothique en Bohême, d'après une exposition qui vient d'avoir lieu à Brüx et Komotau près de Karlsbad.

Iconographie.

986. Destrée (Joseph). Études d'iconographie chrétienne. *Ann. arch. Brux.*, 1927, p. 183-200, 4 fig. — I. La Vierge à la grappe de raisin; la grappe de raisin, image de l'Eucharistie. II. Le sacrifice de propitiation. III. Le triomphe de la miséricorde.

987. Stuttmann (Ferdinand). Der Arnstädter Altar und sein Verhältnis zu den mittelalterlichen Osterspielen. *J. Berlin*, 1928, p. 69-75, 1 fig. — M. Stuttmann rapproche de différents mystères de la Passion le retable du musée de Berlin qui provient d'Arnstadt en Thuringe (xve siècle) et y voit une des rares œuvres d'art où l'on peut déceler à la fois les influences exercées par le théâtre sur l'art et celles exercées par l'art sur le théâtre.

988. Herbert (Chanoine) et Sauvage (R.-N.). Statues médiévales représentant la Trinité dans le Calvados. *Ant. Normandie*, t. XXXVI, p. 464.

989. Séguin (J.). Saints imaginaires, saints guérisseurs et dévotions populaires (à suivre). *R. Avranchin*, t. XXII, p. 65-86 et 165-196. — Étude intéressant à la fois le folklore et la statuaire religieuse.

990. Goffin (Arnold). Saint François d'Assise dans la peinture flamande primitive et dans l'œuvre de Rubens. *Hist. franciscaine*, 1928, p. 241-269, 3 pl. — Les primitifs flamands ne se sont que peu inspirés de la légende de saint François; on ne peut guère citer qu'un panneau de Jean Provost de Mons, *saint François devant l'évêque d'Assise*, une tapisserie de la Basilique d'Assise avec la stigmatisation, et les trois répliques du panneau fameux des Van Eyck (Turin, Philadelphie et Madrid). Rubens, par contre, s'est souvent inspiré de cette légende. Reproductions des tableaux de Lille, de Dijon et de Lyon.

991. Tikkanen (J.-J.). Den helige Franciscus och konstbetydelse för konsten (Saint François et son importance en art). *Finsk Tidskr.*, 1928, p. 380-397, 16 fig. — La vie de saint François d'Assise a fait éclore une floraison d'œuvres d'art dont les plus importantes sont : la série des vingt-huit fresques de Giotto, dans l'église Saint-François à Assise, légendes évoquées de façons diverses, les unes à demi-réalistes, d'autres d'une simplicité médiévale; de Giotto encore, saint François stigmatisé (égl. Sainte-Croix), la mort de saint François (Florence, église de la Trinité); de Ghirlandajo, même sujet, même église; de Cimabue, Fête de Noël, à Greccio (saint François faisant une crèche pour l'Enfant Jésus); de Bonaventura Berlinghieri, 1235, série de petites images, merveilleuses de simplicité et de luminosité (Assise).

992. Crowther (C. Campbell). St. Francis of Assisi. *Apollo*, 1928, II, pp. 150-153, 1 pl. et 1 fig.

992 *bis*. Lamy (M.). La maison de sainte Catherine à Sienne. *Notes d'art*, 1928, p. 37-42, 2 fig. — Fresques du xve au xixe siècle racontant la légende de la sainte.

993. Maganuco (Enzo). Il martirio di Sant'Agata nell' arte di Sicilia. *Arch. st. Sicilia*, 1927-28, p. 241-248, 3 pl. — Contribution à l'iconographie de sainte Agathe. Reproductions de tableaux des peintres siciliens Jacopo Ligozzi, Bernardino Niger et Filippo Paladino.

994. Rosenberg (Marc). A propos de la légende du roi de Murcie. *R. archéol.*, 1928, I, p. 105-106. — Histoire de cette légende qui est d'origine récente et qui ne peut être le sujet du tableau de Cranach, pas plus que celui des miniatures publiées par P. Durrieu. Le thème du Jugement de Pâris.

995. Broughan (Eleanor M.). Eleanor of Castille. *Apollo*, 1926, II, p. 188-191, 4 fig. — Son histoire et les monuments qui rappellent son souvenir († 1290).

996. Habich (Georg). Das Bild der Bavaria im 16. Jahrhundert. *Münchner J.*, 1928, p. 253-266, 17 fig.

— Iconographie de la *Bacaria* au XVIᵉ siècle. Statues et médailles.

Voir aussi les nᵒˢ 1209, 1460, 1580, 1605, 1623, 1251, 2282, 2413 et 2700.

Collections et Expositions.

Allemagne.

997. Demmler (Theodor). Gotikausstellung in **Berlin**. *Bild. (Kunstchr.)*, 1928-29, p. 1-2, 2 fig. — Exposition de tapisseries et de sculptures. Reproduction d'une Vierge de Riemenschneider et d'une Vierge agenouillée parmi les anges, œuvre anonyme de 1520 environ.

998. Venturi (Lionello). Ueber die Sammlung Ludovico de Spiridon. *Pantheon*, 1928, I, p. 201-206, 5 fig. — Collection romaine qui va être dispersée. Reproductions d'un *Noli me tangere* de l'école de Rimini (XIVᵉ siècle), d'une *Léda* de Léonard de Vinci, d'une *Vierge* de l'école de Bernardino Zenale et la *Prédication de saint Pierre* de Fra Angelico.

Etats-Unis.

999. Taylor (Francis Henry). A princely gift. The Romanesque section of the museum. *Pennsylvania*, déc. 1928, p. 3-11, 2 fig. — Façade de l'abbaye de Saint-Laurent en Bourgogne, cloître de Saint-Genis des Fontaines, et chambre à boiseries gothiques provenant de l'Ile-de-France, récemment entrés au musée de **Philadelphie**.

France.

1000. Seguin (J.). Une visite au trésor de la basilique Saint-Gervais d'**Avranches**. *B. Avranchin*, t. XXII, p. 117-192, 3 pl. — Statues, reliquaires, objets cultuels, etc.

1001. Mély (F. de). Le musée Adrien Dubouché, à **Limoges**. A propos du livre de la comtesse de Montalembert. *Renaissance*, 1928, p. 239-240, 3 fig. — Reproductions d'un tableau en bois, l'*Incrédulité de saint Thomas*, et d'un émail, la *Sibylle Asponsia*, tous deux de Léonard Limosin.

Italie.

1002. Rosselli Sassatelli del Turco (Tommaso). La chiesetta di San Martino dei Buonomini a Firenze. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 610-632, 20 fig. — Petite église de **Florence** qui renferme de nombreux trésors : manuscrit illustré de miniatures par Francesco d'Antonio; décoration de fresques, vie de saint Martin et œuvres de miséricorde, par Domenico et David Ghirlandajo et d'autres peintres florentins se rapprochant soit de Ghirlandajo, soit de Filippino Lippi et de Botticelli; anges porte-flambeaux, d'un disciple de Verrocchio; Vierges du XIIIᵉ et du XIVᵉ siècles; Vierge de Niccolò Soggi.

Suisse.

1003. W. R. Œuvres d'art du XVᵉ au XVIIIᵉ siècle des collections privées bâloises. *Art suisse*, 1928, p. 135-143, 6 fig. — **Bâle**. Œuvres reproduites : groupe en bois, bâlois, de 1450 environ, l'*Evêque Pantalus avec sainte Ursule et cinq vierges*; l'*Annonciation* et *Ecclesia* de Conrad Witz; la *Résurrection* de Hans Fries (?); l'autel du chevalier Manzett, tableau lucernois de 1513, et la *Famille de l'orfèvre J.-R. Faesch* par Hans Hug Kluber.

ARCHITECTURE

Art chrétien primitif, copte et byzantin

1004. Jeffery (G.-E.). The basilica of Constantia, Cyprus. *Antiq. J.*, 1928, p. 344-349, 1 fig. — La grande basilique élevée à Constantia en Chypre au IVᵉ siècle a été remplacée, après sa destruction au VIIᵉ siècle par les Musulmans, par une petite église byzantine du type archaïque si fréquent en Chypre, mais son plan est encore bien reconnaissable : elle était à cinq nefs et bâtie sur le modèle de celle de Bethléem qui était elle-même semblable, en plus petites dimensions, aux basiliques romaines de Saint-Pierre, Saint-Paul et Saint-Jean de Latran. L'étude de ces monuments montre à quel point ils ressemblent aux synagogues élevées en Palestine à l'époque des Antonins.

1005. Sabino (M.). Sant' Ambrogio e la basilica Ambrosiana. *Vie Am. latina*, 1928, p. 953-961, 8 fig. — Sous l'église actuelle ont été retrouvés les restes de l'église primitive fondée à Milan en 386 par l'évêque Ambroise. L'église fut construite en plusieurs campagnes et terminée après le tremblement de terre de 1117. C'est l'évêque Agilbert (824-859) qui fit faire par l'orfèvre Wolvinus le fameux devant d'autel en or et en émaux.

1006. Lavagnino (Emilio). I lavori di ripristino nella basilica di San Gennaro extra moenia a Napoli. *Bollettino*, 1928-29, p. 145-160, 10 fig. — Travaux de dégagement de la basilique de Saint-Janvier hors les murs à Naples; cette église du Vᵉ siècle présente de grandes similitudes de construction avec les édifices de Pompéi et de Cumes. Fresque de la même époque, *le Christ entre deux saints*.

1007. Hamann (Reinhard). Restaurierung der Basilika von S. Giorgio al Velabro. *Belvedere*, 1929, t. XII, p. 144-146, 2 fig. — Travaux de restauration faits à cette basilique de Rome, sous les ordres de l'architecte Muñoz.

1008. Monneret de Villard (Ugo). Descrizione generale del monastero di San Simeone presso Aswân. *Ann. Ant. Eg.*, 1926, p. 211-225, 2 fig. — Description détaillée de l'amas de ruines connu sous le nom de Couvent de Saint-Siméon en Haute-

Égypte. Ce couvent a été abandonné dans le courant du XIIIe siècle et n'a jamais subi ni adjonction ni restauration. Il est donc aussi intéressant pour l'histoire de l'architecture chrétienne en Haute-Égypte que celui de Saint-Jérémie à Saqqarah (abandonné au VIIIe siècle et envahi par les sables) l'est pour celle de l'Égypte Moyenne.

1009. Griffith (F.-L.). Oxford excavations in Nubia (suite). *Liverpool*, 1928, p. 63-88, 23 pl. — Étude de la petite église d'Abd El-Gadir (près de la deuxième cataracte), qui est probablement le monument ecclésiastique le mieux conservé de Nubie. Les peintures, dont M. Griffith donne la liste descriptive, ont un grand intérêt. Il est probable que l'ensemble est assez tardif, postérieur à l'an mil; on ne trouve en tous cas pas trace de copte dans les graffiti.

1010. Brunoff (N.). Die fünfschiffige Kreuzkuppelkirche in der byzantinischen Baukunst. *Byz. Z.*, 1927, p. 63-93, 2 pl. et 10 fig. — L'étude de cinq églises à coupoles et à cinq nefs à Constantinople, Salonique, Mayarfarquin, Kiew et Mokwi (Caucase), conduit M. Brunoff à une théorie opposée à celle de M. Strzygowski, qui fait dériver l'église de Kiew de la région du Caucase. Il voit dans Sainte-Sophie de Kiew, comme du reste dans toute l'architecture prémongolienne du sud de la Russie aux XIe et XIIe siècles, un produit de l'orientalisation d'un concept byzantin au moyen de principes artistiques venus d'Asie-Mineure. Il souligne le rapport qui existe entre cette architecture du sud de la Russie et celle des pays occidentaux à l'époque romane, et pense que c'est en Asie-Mineure qu'il faut chercher la source du courant artistique qui s'est répandu d'une part en Europe et de l'autre en Arménie.

1011. Brunoff (N.). Eine Reise nach Konstantinopel Nicäa und Trapezunt. I. Forschungen im Gebiete der byzantinischen Baukunst. *Rep.*, 1928, p. 51-63. — Des travaux récents ont mis à jour en Russie toute une série d'églises russo-byzantines à cinq nefs du XIe siècle; M. Brunoff les rapproche d'églises de Constantinople et cherche à démontrer que le sud de la Russie a hérité d'un type d'églises byzantin ayant passé par l'Asie-Mineure.

1012. Tschubinaschwili (G.). Zur Frage der Kuppelhallen Armeniens. *Byz. Z.*, 1928, p. 72, p. 97, 4 pl. et 3 fig. — Étude des églises arméniennes à une nef et à coupole; c'est un type qui apparaît dès le IXe siècle et qui se développe jusqu'au XIIIe; on peut les diviser d'après leur disposition (et non d'après la décoration de la façade, comme l'a fait Strzygowski) en trois groupes. L'église Saint-Irénée à Constantinople, que Strzygowski avait voulu faire dériver de ces églises arméniennes, est d'une conception radicalement autre.

1013. Bevan (Bernard). Byzantine Salonika. *Apollo*, 1926, I, p. 64-69, 7 fig. — Les églises byzantines de Salonique.

1014. Libertini (Guido). Catania. Basilichetta bizantina nel territorio di Catania. *Scavi*, 1928, p. 241-253, 13 fig. — Petite église byzantine à moitié souterraine, ce qui est un fait presque unique en Sicile. Reproduction d'un certain nombre de chapiteaux sculptés du IVe au VIe siècle.

1015. Orazi (Vittorio). Il tempio dei Supplizi « Santo Stefano rotondo ». *Vie Am. latina*, 1928, p. 202-208, 9 fig. — Édifice byzantin du Ve siècle à Rome; les fresques qui la décorent, les *Martyres des Saints*, datent du XVIIe et du XVIIIe siècle.

1016. Rutter (Frank). Ravenna and its monuments. *Apollo*, 1925, I, p. 157-165, 11 fig.

Voir aussi les nos 676, 976, 978 et 979, 1166 et 1167.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Généralités.

1017. Puig i Cadafalch (J.). La géographie générale et la chronologie du premier art roman. *Inscriptions*, 1928, p. 73-83, 4 pl. et 1 fig. — Ce que l'auteur appelle le premier art roman est celui que l'on dénomme habituellement art carolingien et qui dure du IXe au XIe siècle. Il se distingue par son système d'ornementation, dit lombard, et par son système de construction en maçonnerie de pierre de taille en petit appareil. Ce premier art roman a eu plusieurs périodes à caractères bien déterminés, qui ont eu des aires de dispersion différentes, mais superposées; à la fin du XIe siècle ce style se transforme et donne naissance au deuxième art roman dont les caractéristiques sont le changement d'appareil, l'emploi de la colonne et la réapparition de la sculpture.

1018. Puig i Cadafalch (J.). Decorative forms of the first romanesque style: their diffusion by Moslem art. *Art Studies*, 1928, p. 15-27, 30 fig. sur 10 pl. — En s'appuyant sur l'étude de certains motifs décoratifs, niches, arcades superposées, corniches, M. Puig i Catafalch trace les différentes voies par lesquelles l'architecture d'Orient est arrivée en Occident. Pour lui, tout vient de la Perse sassanide, héritière de la Chaldée. Les monuments sassanides ont été imités en Cappadoce, puis à Constantinople, d'où sont partis les éléments qui ont formé en Lombardie, en Catalogne et dans le sud de la France le premier style roman. D'autre part, les monuments sassanides ont donné naissance à l'art musulman, qui a reproduit leurs motifs décoratifs et les a transportés à travers l'Afrique du Nord jusqu'en Espagne où se sont élevées les églises mudéjares, qui ont avec les églises byzantines les analogies les plus frappantes. Le premier art roman et l'art mudéjar ont donc une origine commune, mais ils ne se sont rencontrés ni dans l'espace, ni dans le temps, et n'ont pu exercer aucune influence l'un sur l'autre. Les mêmes phénomènes se sont passés plus tard en Moldavie, où l'art byzantin a subi une transformation analogue.

1019. Deshoulières. Le premier art roman d'après M. Puig i Cadafalch. *B. M.*, 1928, p. 101-105. — M. Deshoulières expose la thèse de l'érudit espagnol qui défend l'idée que l'art roman venu d'Orient et apporté par les Musulmans a été introduit en France par le chemin de la Catalogne. Il

attaque cette théorie, ne retrouve pas dans les premiers édifices romans du sud-est et de l'est les caractères distinctifs catalans et trouve par contre la plupart des voûtes anciennes dans des régions qui n'ont pas été soumises à l'influence catalane.

1020. Hitchcock (Henry-Russell). Banded arches before the year 1000. *Art Studies*, 1928, p. 175-191, 23 fig. sur 8 pl. — L'auteur étudie les divers aspects de l'arcade à claveaux avant l'an mil; il s'arrête spécialement aux arcades des murailles gallo-romaines qui viennent d'influences romaines, à celles de Saint-Demetrios à Salonique qui tirent leur origine de Syrie, et aux arcades arabes de Damas et de Cordoue. Il y en avait peut-être à Ravenne, peut-être aussi à Aix-la-Chapelle, et celles-là devaient avoir leur prototype à Antioche. L'auteur jette ensuite un coup d'œil rapide sur la façon dont ce motif s'est développé au moyen âge et sur les routes diverses par où, de sa lointaine origine mésopotamienne, il est arrivé jusqu'à l'Occident.

1021. Coville (A.). Les villes du moyen âge. *J. Savant*, 1928, p. 15-22 et 77-80. — A propos du livre de M. Henri Pirenne. Étude de la formation et du développement des villes (centres de commerce et d'industrie pourvus d'institutions propres) au moyen âge, à partir du moment où l'expansion islamique eut ruiné les villes antiques.

Allemagne et autres pays germaniques[1].

Art roman.

1022. Zahn (Karl). Ausgrabungen unter dem Westchor des Domes in **Bamberg**. *Denkm.*, 1928, p. 84-85, 1 fig. — Découverte de restes préromans au-dessous de la cathédrale de Bamberg; seules, des fouilles plus poussées pourront dire s'il s'agit de la cathédrale de saint Henri, ou d'une construction encore plus ancienne.

1023. Reinhardt (Hans). Die Ausgrabung der ersten Anlage des Klosters Allerheiligen in Schaffhausen. Ein Beitrag zur Baugeschichte des elften Jahrhunderts am Oberrhein. *J. f. Kunstw.*, 1928, p. 33-46, 1 pl. et 8 fig. — Sous le couvent cistercien fondé à **Schaffhouse** en 1087, on a retrouvé les fondations de l'église précédente, fondée en 1050 par un comte de Thurgovie. C'est une petite église qui reproduit le plan des cathédrales rhénanes du XI[e] siècle, comme celle de Bâle, contemporaine de Saint-Philibert-de-Tournus. Elle avait une façade à deux tours et une crypte placée derrière le chœur, comme à Verdun et à Saint-Riquier.

1024. Jänecke (Wilhelm). Die Kirche in **Wallenhorst** bei Osnabrück, die einzige nachgewiesene romanische Emporkirche Westfalens. *Denkm.*, 1928, p. 25-29, 12 fig. — Histoire et description de la petite église romane de Wallenhorst, qui a passé jusqu'ici à peu près inaperçue.

Art gothique.

1025. Birnbaum (V.). Le gothique flamboyant en Bohême. *Art vic.*, 1928, p. 219-220, 5 fig. — Le gothique flamboyant a été introduit en Bohême par l'architecte souabe Petr Parlér, qui succéda en 1352 au Français Mathieu d'Arras, le premier maître de l'œuvre de la cathédrale Saint-Guy à Prague. Son style ne fut imité qu'au siècle suivant, mais tout effort architectural fut interrompu par les guerres hussites (1420-1434). Les deux grands architectes de la fin du siècle et du début du suivant, sont Matyas Rejsek et Benedikt Rejt.

1026. Buchkremer (Joseph). Die Sicherungsarbeiten an der gotischen Chorhalle der Münsterkirche in Aachen. *Denkm.*, 1928, p. 1-13, 22 fig. — Travaux de consolidation au chœur gothique d'**Aix-la-Chapelle**.

1027. Böse (Fritz). Die Kemenate auf dem Hellgrevenhof zu **Eisenach**. *Denkm.*, 1928, p. 37-38, 3 fig. — Maison du XIII[e] siècle à salle voûtée.

1028. Marti-Wehren (Robert). Quelques notes historiques sur la construction de l'église de **Gessenay** (Suisse). *Art Suisse*, 1928, p. 25-26, 1 fig. — Église de l'Oberland bernois consacrée à saint Maurice, commencée au XIII[e] siècle, mais agrandie entre 1444 et 1447. Les fresques qui l'ornaient viennent d'être retrouvées sous le badigeon. L'église contient encore des fonts baptismaux sculptés.

1029. Kiesskalt (E.). Ein frühgotischer Dachstuhl in **Saalfeld**, a. d. Saale. *Denkm.*, 1928, p. 31 et p. 98, 1 fig. — Dans le premier article, l'auteur signale une charpente du XIII[e] siècle de l'ancien couvent des Dominicains de Saalfeld, devenu le musée régional; dans le deuxième, il indique les raisons pour lesquelles il est revenu de sa première datation et pense que cette charpente date de la fin du moyen âge.

1030. Pfister (Rudolf). Ein dem Abbruch verfallenes Schloss in der Nähe von München. *Denkm.*, 1928, p. 14-15, 2 fig. — Le petit château de **Wattersdorf**, bon exemple des habitations seigneuriales campagnardes du XV[e]-XVI[e] siècle, est en train de s'effondrer.

Architectes.

1031. Hentzen (A.). Vom alten Piastenschloss in Haynau. *Denkm.*, 1928, p. 52-53, 3 fig. — Bâtiment élevé en 1546-1547 par l'architecte Johann Baptista **Quadro**.

Espagne[1].

Art roman.

1032. Jiménez (José Luis Martin). Reparacion de « la Torre del Gallo ». (Catedral de Salamanca). *Arquitectura*, 1928, p. 35-41, 5 fig. — Restauration de cette tour romane de la cathédrale de **Salamanque**.

1. Voir aussi le chapitre Topographie, n[os] 190-199 et 327-329.

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n[os] 203-212.

1034. Moreno (M. Gomez). Dos iglesias romanicas en Benavente. *Arquitectura*, 1928, p. 179-187, 9 fig. — Les églises romanes de Santa Maria del Azoque et de San Juan del Mercado, à **Zamora**.

Art gothique.

1035. Orsenigo (Antonio F.-X.). An attempt to synthesize Spanish cathedral architecture. *Art and A.*, 1928, I, p. 67-74, 9 fig. — Coup d'œil général sur les cathédrales espagnoles et sur la façon dont leurs architectes ont donné un cachet espagnol à des principes d'art empruntés à l'étranger. Vues des cathédrales de Burgos, Tolède, Léon, Salamanque, Barcelone et Séville.

1036. Villacampa (Carlos-G.). La capilla del Condestable, de la catedral de **Burgos**. Documentos para su historia. *Archivo esp.*, 1928, p. 25-44. — Documents concernant l'histoire de la construction et de la décoration de cette chapelle fondée en 1486.

Architectes.

1037. Rey (Garcia). El famoso arquitecto **Alonzo de Covarrubias** (fin). *Arquitectura*, 1928, p. 3-7, 95-99, 202-203, 236-237, 268-269, 197-299 et 331. — Place de cet architecte et sculpteur du XVI[e] siècle dans l'art espagnol. Fin d'une assez longue étude et publication de documents le concernant (voir Rep. 1927, n° 965).

1038. Campos (F.-J. Sanchez). El dibujo de Juan **Guas** (Arquitecto español del siglo XV). *Arquitectura*, 1928, p. 339-347, 8 fig. — Projet de la chapelle de San Juan de los Reyes à Tolède, dessin à l'encre de chine. Courte biographie de l'architecte Juan Guas.

1039. Kehrer (Hugo). Die Türme der Kathedrale von Burgos und Hans von Köln. *Münchner J.*, 1928, p. 477-489, 10 fig. — M. Kehrer étudie les tours de la cathédrale de Burgos, dont les flèches seules et la petite partie octogonale qui les précède sont de **Hans de Cologne** (construites de 1442 à 1458). Il attaque les conclusions de Justi, qui y a vu une imitation des tours de Cologne, et montre qu'elles sont dérivées des flèches souabes et d'autres, faites à leur image (Ulm, Strasbourg, Berne et Esslingen), dont l'inventeur est l'architecte Ulrich d'Ensingen (fin du XIV[e] siècle).

1040. Simon (Karl). Ein Brief von Sulpiz Boisserée. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 168-170. — Dans cette lettre de 1815, il est question de la construction des tours de la cathédrale de Burgos par Hans de Cologne et d'un portrait d'Isabelle d'Aragon que Boisserée pensait être de la main de Juan Flamenco et que l'on a attribué depuis à Memling ou à Jean Van Eyck.

France[1].

Généralités.

1041. Huard (G.). L'évolution de l'architecture religieuse en Normandie, au moyen âge. *Ant. Normandie*, t. XXXI, p. VI-XXIX.

1042. Buisson (Colonel). Les vieilles églises fortifiées du midi de la France. *B. Tarn*, 1927, p. 672-684. — Inventaire et description archéologique d'une vingtaine d'églises fortifiées dans le Tarn.

1043. Richter (Louise M.). The transition from the Romanesque to the Gothic in the valley of the Loire. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 59-66, 9 fig. — Bourges, Tours et Angers.

1044. Lahande (L.-H.). L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. *J. Savants*, 1928, p. 385-401, 6 fig. — Compte-rendu du livre de R. de Lasteyrie. M. Labande expose les grandes lignes de cet ouvrage et s'arrête plus longuement à trois questions : 1° le problème de la croisée d'ogives, où il met en présence les diverses théories qui partagent l'opinion; rejetant, comme M. de Lasteyrie, celles de l'antériorité de l'Angleterre et de la Lombardie défendues par MM. Gilson et Porter, il pense que c'est à l'Ile-de-France que revient le principal honneur de cette découverte. 2° L'origine du style flamboyant, que M. Enlart trouvait en Angleterre, et que M. de Lasteyrie voit en germe déjà dans l'architecture française du XIII[e] siècle, paraît à l'auteur devoir être cherchée entre ces deux solutions, par une adaptation française des principes anglais. 3° La peinture dans les monuments religieux. M. Labande pense que M. de Lasteyrie n'a pas assez insisté sur l'usage fréquent qui était fait des fresques, ni sur l'influence de l'Italie.

Art carolingien.

1045. Jeannez Audra (Edouard). L'église carolingienne de Germigny-des-Prés. *Travaux Etudiants*, 1927-28, p. 119-130, 5 fig. — Cette église, dont le plan reste visible malgré tant de mutilations postérieures, est tout à fait différente des autres églises carolingiennes de Gaule, et différente aussi de l'église d'Aix-la-Chapelle. Elle a été construite par l'évêque Théodulphe entre 804 et 814; cet évêque était originaire de la frontière d'Espagne et il est probable que c'est à un architecte musulman d'Espagne qu'il a demandé le plan de son église, un plan tout oriental, qu'on peut comparer à celui de l'église arménienne de Bagaran, car, en architecture, les Arabes ne furent que des intermédiaires et apportèrent à l'Espagne ce qu'ils avaient emprunté à la Perse et à la Mésopotamie. Germigny-des-Prés ressemble à un certain nombre d'églises des Asturies ou de Castille, mais elle n'en dérive pas, ce sont des adaptations d'un même modèle. La décoration seule est d'origine byzantine.

1046. Coutil (L.). Les églises pré-romanes de la Normandie. *Ann. Normandie*, 1927, p. 53-57.

Art roman.

1047. Pelham-Maitland (J.). Les citadelles du Mans pendant la domination normande (1063-1100). *R. Maine*, 1928, p. 78-90, 5 fig. — Contribution à l'étude des châteaux « à motte » du XI[e] siècle, élevés en France et en Angleterre par Guillaume le Conquérant.

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n[os] 212-267.

1048. AUBERT (Marcel). Les églises romanes du Périgord. *Congrès archéol.*, 1927, p. 392-401. — Étude générale sur les églises à coupoles et sur leur origine.

1049. Z. Les deux églises de Plampied et de Château-Renard s'écrouleront-elles? *B. de l'Art*, 1928, p. 15-16, 3 fig. — A Plampied, près de Bourges, ancienne collégiale du XIe siècle; à Château-Renard (Loiret) église du XIe restaurée au XVIe.

1050. ROUX (Chanoine). **Agonac**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 191-206, 1 pl. et 8 fig. — Cette église, à coupole sur le transept, a été construite du XIe au XIIIe siècle en quatre campagnes successives. Près de Périgueux.

1051. VERRIER (Jean). Indre-et-Loire. *Beaux-Arts*, 1928, p. 150, 2 fig. — Le prieuré bénédictin de Saint-Jean-du-Grais à **Azay-sur-Cher** vient d'être classé; il conserve d'intéressants vestiges du XIIe siècle, son clocher et sa salle capitulaire.

1052. DESBOULIÈRES. **Brantôme**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 238-257, 2 pl. et 11 fig. — Il subsiste encore le clocher de l'église abbatiale élevée au XIe siècle; il renferme une coupole qui n'est construite ni sur trompes, ni sur pendentifs; l'église elle-même, après avoir été refaite au XIVe siècle, a été restaurée de fond en comble au XIXe.

1053. AUBERT (Marcel). **Cadouin**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 176-190, 3 pl. et 7 fig. — Cette abbaye du Périgord, fondée en 1115 par Robert d'Arbrissel, a une église aquitaine à trois nefs; bien qu'affiliée à l'ordre de Cîteaux, elle n'a aucun des caractères de l'architecture cistercienne, mais sa décoration est conforme à sa règle. Le cloître du XIIe siècle a été voûté après 1468; il possède des clefs de voûte sculptées.

1054. SAUVAGE (R.-N.). Plan cavalier de l'abbaye de la Sainte-Trinité de **Caen**, en 1774. *Ann. Normandie*, t. XXXVI, p. 459-463, pl. — Œuvre de l'artiste blésois François-Philippe Charpentier.

1055. BANCHEREAU (J.). **Cénac**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 243-249, 7 fig. — De l'église du XIIe siècle, élevée par les Bénédictins de Moissac, il ne subsiste que l'abside et les deux absidioles. Chapiteaux sculptés.

1056. DESBOULIÈRES. **Chancelade**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 296-308, 1 pl. et 6 fig. — L'église a été construite au XIIe siècle, mais ses parties hautes ont été reprises au XVIIe; bien qu'elle se trouve en Périgord, son architecture la rattache aux édifices du Sud-Ouest. La chapelle Saint-Jean, qui est l'ancienne église paroissiale, date de la première moitié du XIIe siècle; elle est de plan rectangulaire avec un chevet en hémicycle.

1057. THIOLLIER (N.), MIOLLA (St. de) et BRASSART (G.). Fouilles à **Charlieu** sur l'emplacement de l'église Saint-Fortunat. *Diana*, 1926, p. 475-501, fig. — État des fouilles en octobre 1926: plan et reproduction des restes de l'église consacrée en 1094, succédant à un édifice chrétien, peut-être du Ve siècle.

1058. BRUNET (Émile). La charpente du XIIe siècle de l'église de **Chivy**, Aisne. *B. M.*, 1926, p. 139-142, 2 fig. — Charpente du XIIe siècle très intéressante au point de vue technique. Ressemble à celle de Saint-Pierre de Montmartre, mais moins remaniée.

1059. PRÉVOST (Arthur). Les celliers de **Clairvaux**. *An. Aube*, 1927, p. 1-15, pl. — A Colombé le Sec, Morvaux et Gomméville, dans l'Aube et la Côte d'Or. Le premier est très bien conservé.

1060. Die Ausgrabungen in **Cluny**. *Denkm.*, 1928, p. 90. — Fouilles entreprises à Cluny par la Mediaeval Academy d'Amérique.

1061. CONANT (Kenneth). La chapelle Saint Gabriel à Cluny. *B. M.*, 1928, p. 55-64, 1 pl. et 7 fig. — Elle se trouve à l'avant-dernier étage de la tour de l'horloge qui est accolée au transept de l'ancienne abbaye de Cluny et rappelle la disposition des grandes églises othoniennes de la région du Rhin. Les chapiteaux à crochet d'angle et à acanthe sont semblables à ceux du déambulatoire et du transept qu'on datait du milieu du XIIe siècle, mais une inscription contemporaine des sculptures mentionne l'évêque Pierre de Pampelune (1084-1115). C'est une preuve irréfutable que ce qui subsiste de Cluny est bien l'église de saint Hugues.

1062. MALANDAIN (Jérôme). Compte-rendu sur les premières fouilles faites à l'abbaye de **Fécamp** pour rechercher la crypte souterraine. *A. Vieux-Fécamp*, 1925, p. 95-116, 1 pl.

1063. SALOMON (A.). Monuments historiques nouvellement classés. *B. Belfort*, t. XLI, p. 101-105. — Entre autres l'abside de l'ancien prieuré clunisien de **Froidefontaine** et la belle église de Saint-Dizier.

1064. FAYOLLE (de). Église de **Grand-Brassac**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 363-375, 1 pl. et 4 fig. — Église périgourdine couverte de coupoles. Du XIIe au XVIe siècle.

1065. LANFRY (G.). Fouilles et découvertes à **Jumièges**. Le déambulatoire de l'église romane. *B. M.*, 1928, p. 107-137, 13 fig. — De récents travaux de consolidation ont permis de fixer quelques points importants du plan et de l'élévation de cette église construite entre 1040 et 1067 et qui est un des prototypes de l'architecture normande. Les plus importants des points acquis sont que, dès le début, il existait un déambulatoire, mais probablement sans chapelles rayonnantes, et qu'il y avait dans la nef des chapiteaux sculptés d'inspiration orientale.

1066. VERRIER (Jean). Manche. *Beaux-Arts*, 1928, p. 133-134, 4 fig. — L'abbaye de **La Lucerne** vient d'être classée. Seule la tour du XIIIe siècle est normande; le reste, du XIIe, présente tous les caractères de l'architecture des Prémontrés. Une partie des bâtiments fut reconstruite au XVIIIe s.

1067. DESBOULIÈRES. **Lisle**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 305-316, 1 pl. et 6 fig. — L'église Saint-Martin date du XIIe siècle, mais la nef a été revoûtée au XVIe. Chapiteaux historiés.

1068. PERRIN (Joseph). L'église de **Maillot** (XIe siècle). *B. Sens*, t. XXXIV, p. 23-48. — Histoire et des-

cription de cette église du XIe siècle. Sa restauration par la Société archéologique.

1069. VERRIER (Jean). Morbihan. *Beaux-Arts*, 1928, p. 6, 2 fig. — L'église de **Merlevenez**, une des plus curieuses églises romanes de Bretagne, vient seulement d'être classée. Influences poitevines (sculpture et éclairage) et normandes (décoration géométrique des portes et clocher).

1070. FAYOLLE (de). Église de **Montagrier**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 383-391, 1 pl. et 3 fig. — De l'église primitive (deuxième quart du XIIe siècle), il ne reste que le carré du transept et ses chapelles rayonnantes; son plan subtrilobé est unique. Il s'y trouve des chapiteaux archaïques qui proviennent peut-être d'un monument antérieur.

1071. FAYOLLE (de). Église de **Paussac**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 376-382, 1 pl. et 2 fig. — Nef de dix travées couvertes de coupoles sur pendentifs. Des XIIe et XIIIe siècles.

1072. AUBERT (Marcel). Église Saint-Front. *Congrès archéol.*, 1927, p. 45-65, 2 pl. et 9 fig. — Saint-Front de **Périgueux**. Histoire et description de cette église dont la date a été fort discutée. D'après les textes, confirmés par ce que des dévastations et des restaurations successives ont laissé subsister, on peut considérer Saint-Front comme composé de deux églises accolées; celle de l'ouest est une basilique latine, consacrée en 1047 et ravagée par un incendie vers 1120, celle de l'est est une église à coupoles commencée après cet incendie et terminée vers 1160-1170.

1073. FAYOLLE (de). Ancienne cathédrale Saint-Étienne de la Cité. *Congrès archéol.*, 1927, p. 68-107, 2 pl. et 10 fig. — Description de cette église à coupoles dont il ne subsiste plus qu'une partie depuis les dévastations protestantes du XVIe siècle. M. de Fayolle la compare aux églises qui lui ressemblent le plus, Angoulême, Saint-Avit-Sénieur et Cahors, et les détails de sa construction le poussent à lui attribuer une date antérieure à celle de ces divers édifices et à la faire remonter à la deuxième moitié du XIe siècle.

1074. BANCHEREAU (J.). **Saint-Avit-Sénieur**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 166-175, 5 fig. — Cette église, commencée au début du XIIe siècle, ne possède plus les coupoles qui devaient primitivement couvrir sa nef à trois travées, mais elle présente un grand intérêt du fait qu'elle est un des seuls édifices à coupoles de grandes dimensions n'ayant pas été restauré.

1075. DESMOULIÈRES. **Saint-Jean-de-Côle**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 207-217, 1 pl. et 5 fig. — Il ne reste de cette église de la fin du XIe et du XIIe s. qu'une seule travée flanquée de trois chapelles rayonnantes; la voûte sur pendentifs qui la recouvrait s'est écroulée.

1075 *bis*. PIJOAN (Joseph). Oliba de Ripoll (971-1046). *Art Studies* 1928, p. 81-101, 4 fig. sur 2 pl. — Vie de cet abbé qui fit construire **Saint-Michel-de-Cuxa**. Anciennes vues du monastère.

1076. VERRIER (Jean). Pas-de-Calais. *Beaux-Arts*, 1928, p. 213-214, 1 fig. — Clocher de **Saudemont**, du XIIe siècle.

1077. LABORDERIE (Albert de) et LACROCQ (Albert). **Soubrebost**. *Mém. Creuse*, LXXIII, p. 525-533, 7 fig. — Église avec crypte romane; sculptures romanes provenant d'un tombeau; croix sculptée; statue en bois et en cuivre, du type de la vierge auvergnate, début du XIIIe.

1078. AUBERT (Marcel). **Souillac**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 261-270, 2 pl. et 5 fig. — Histoire et description de cette église à coupoles, l'une des plus importantes de l'Aquitaine. Elle a dû être construite dès le deuxième quart du XIIe siècle, et l'architecture savante de ses trois coupoles la place parmi les plus récentes des églises de ce type. Elle possède un ensemble célèbre de sculptures, qui doivent provenir d'un portail détruit et qui se rattachent à l'art de Moissac; le bas-relief qui surmonte la porte est l'une des plus anciennes représentations de l'histoire du diacre Théophile.

1079. TRAUTMANN (André). Une chapelle romane inconnue à **Strasbourg**. *Arch Alsac.*, 1928, p. 1-11, 12 fig. — Dans une maison de la rue de l'Ail. L'étude de son architecture et de sa décoration sculptée fait placer sa construction à la fin du XIIe siècle.

1080. VERRIER (Jean). Charente-Inférieure. *Beaux-arts*, 1928, p. 326, 1 fig. — Découverte, en avant de la façade ouest de l'église de **Talmont**, qui date du XIe siècle, d'une crypte en forme de navire qui renferme des monnaies carolingiennes. On prévoit qu'en continuant les fouilles on trouvera une deuxième crypte au-dessous de la première.

1081. DESMOULIÈRES (M.). **Thiviers**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 218-225, 4 fig. — Cette église, très restaurée, devait être autrefois couverte de deux grandes coupoles.

1082. ALLEMAND (Maurice). La construction du narthex de Saint-Philibert de Tournus. *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 7-21, 9 fig. — Étude de ce monument et exposé des différentes hypothèses chronologiques. L'auteur pense que le narthex de **Tournus** date des environs de l'an 1000 et qu'il fait partie du même groupe que Saint-Bénigne de Dijon et Saint-Pierre-le-Vieux de Cluny; ce premier art roman de Bourgogne se rattache à celui du Midi de la France et de la Catalogne, et forme la transition entre l'art carolingien et l'art roman bourguignon proprement dit, celui qu'a inauguré la nouvelle abbatiale de Cluny.

1083. VITRY (Paul). La tour Charlemagne à **Tours**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 113-114, 2 fig. — Cette tour récemment écroulée, en partie du moins, a un soubassement qui date du début du XIe siècle; la grande salle à coupole était de la fin du XIe ou du début du XIIe; les deux étages supérieurs du XIVe siècle.

1084. DESMOULIÈRES. **Trémolat**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 135-142, 3 fig. — Description de cette église de Dordogne qui semble dater du milieu du XIIe siècle, mais qui pourrait aussi avoir été remaniée à cette époque; en tous cas, les coupoles qui la recouvrent ne peuvent pas être antérieures.

1085. DUFFENNE (F.). L'église paroissiale de **Valréas**.

Mém. Vaucluse, t. XXVII (1927), p. 72-92. — Construite au XIIe siècle.

1086. Devaux (Jules) et Martellière (Paul). **Yèvre-le-Châtel.** Histoire d'un château royal. *Ann. Gâtinais*, 1927, p. 153-210, pl. — Étude archéologique de cette forteresse du XIe siècle, et description de l'église Saint-Lubin (XIIIe siècle).

XIIe-XIIIe siècles.

1087. Desdevizes. **Beaumont-du-Périgord.** *Congrès archéol.*, 1927, p. 156-165, 4 fig. — « Bastide » du XIIIe siècle. Son église, élevée à la fin de ce siècle ou au début du XIVe, est intéressante surtout par sa façade et son système défensif.

1088. Verrier (Jean). Indre. *Beaux-Arts*, 1928, p. 102, 1 fig. — Puits gothique à La Châtre et salle souterraine du XIIIe siècle, dite crypte de **Charassons.**

1089. Herzog (E.). L'église Saint-Martin de **Colmar.** *R. cath. Alsace*, 1927, p. 530-543 et 609-624. — Collégiale du XIIIe siècle.

1090. Gourou (M.). Les constructeurs de la cathédrale de **Dax.** *B. Borda*, 1927, p. 173-174. — L'architecte se nommait Pierre Baltut; le principal sculpteur Reber Bogert et le tailleur de pierre Bernard Deslous.

1091. Laverne (G.). **Domme.** *Congrès Archéol.*, 1927, p. 250-260, 1 pl. et 2 fig. — Cette « bastide » du XIIIe siècle n'a pas le plan rectangulaire habituel, à cause de sa position sur un rocher irrégulier au-dessus de la Dordogne. On y entre par trois portes, qui sont, comme toute l'enceinte, d'une construction très soignée. L'église, rasée à la fin du XVIe siècle, fut reconstruite à cette époque.

1092. Maillé (Marquise de). L'église de **Donnemarie-en-Montois** (Seine-et-Marne). *B. M.*, 1928, p. 1-38, 4 pl. et 9 fig. — Histoire et description de cette église élevée pendant la première moitié du XIIIe siècle, en deux campagnes de construction très voisines l'une de l'autre. De l'église du XIIe siècle il reste une partie du clocher. Le cimetière entouré de galeries couvertes et la chapelle Sainte-Quinette ne remontent qu'au XVIe s.

1093. Mély (F. de). La cathédrale de **Lisieux** et ses bons ouvriers. *Ann. Normandie*, 1927, p. 106-118.

1094. Stein (Henri). Le chœur de la cathédrale du **Mans.** *B. M.*, 1928, p. 357-369. — A propos d'un article de M. Ledru, qui ne considère l'architecte Thomas Toutain que comme un ouvrier et qui veut le remplacer comme constructeur du chœur de Saint-Julien du Mans par Simon du Mans, simplement mentionné dans un document de 1279 comme s'étant porté caution de l'architecte Étienne de Mortagne.

1095. Laverne (G.) et Blanchereau (J.). **Montpazier.** *Congrès archéol.*, 1927, p. 143-155, 5 fig. — Histoire de cette « bastide » ou ville fortifiée du Périgord, fondée au XIIIe siècle. Église, maisons et enceinte.

1096. Aubert (Marcel). Au **Mont Saint-Michel.** Le septième centenaire de l'achèvement de la Merveille (1228-1928). *Beaux-Arts*, 1928 (1er d'août), p. 225-240, 25 fig. — Histoire et description.

1097. Chirol (Pierre). Au Mont Saint-Michel. Le VIIe centenaire de la Merveille. *Notes d'art*, 1928, p. 49-55.

1098. Le septième centenaire de la Merveille. Excursion au Mont Saint-Michel, à Saint-Malo, au château de Combourg et à Dol. *B. M.*, 1928, p. 337-355, 1 pl. et 1 fig.

1099. Le Cacheux (P.). Notes sur l'église Saint-Michel et les possessions rouennaises de l'abbaye du Mont Saint-Michel. *Ant. Seine Inf.*, t. XVIII, p. 202-211.

1100. A. D. Un livre sur **Reims** mutilée. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 212, 4 fig. — De M. Charbonneaux.

1101. Rutter (Frank). Rheims cathedral : past and present. *Apollo*, 1925, I, p. 251-255, 9 fig.

1102. Brunet (Émile). La restauration de la cathédrale de **Soissons.** *B. M.*, 1928, p. 65-99, 4 pl. et 19 fig. — Restaurations faites depuis la guerre.

1103. Hallays (André). La cathédrale de **Strasbourg.** *R. archéol.*, 1928, II, p. 315-318. — Son histoire.

1104. Blanchereau (J.). **Vieux-Mareil.** *Congrès archéol.*, 1927, p. 358-362, 3 fig. — Construction du XIIIe siècle où la coupole est encore employée; toute l'église, du reste, a conservé une allure romane. Elle fut fortifiée au XIVe siècle.

XIVe-XVIe siècles.

1105. Lacger (Louis de). L'église et le couvent des Annonciades à **Albi.** Histoire et description, 1325-1790. *Hist. franciscaine*, 1927, p. 341-360, 2 pl. et 1 fig. — Prieuré fondé en 1325; forteresse en briques du même modèle que Sainte-Cécile, elle appartient au groupe des églises gothiques de l'école languedocienne.

1106. Abm (Jean). Notes sur les vieilles maisons d'**Albi.** *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 1-5, 3 fig. — Étude des trois types de maisons anciennes que possède Albi : 1o en pan de bois; 2o en brique; en brique et pierre.

1107. Bellessort (André). L'**Avignon** des Papes. *R. Deux-Mondes*, 1928, VI, p. 381-404. — Aspect de la ville au XIVe siècle.

1108. Colombe (Dr). Au Palais des Papes. Brèches anciennes dans le rempart de Benoît XII. *Mém. Vaucluse*, 1926, p. 75-91, 2 fig. — Les conclusions de cette étude sont : 1o les deux caves superposées sont un magasin des vivres et le « garde-manger » mentionné par les textes. 2o les étuves remontent au temps de Benoît XII. 3o la brèche du rempart fut pratiquée sous Clément VI.

1109. Pansier (Dr). Un coin du vieil Avignon. La taverne de l'Amorier. *Mém. Vaucluse*, 1926, p. 143-161, 1 pl. — Construite en 1490.

1110. Verrier (Jean). Côtes-du-Nord. *Beaux-Arts*, 1928, p. 294, 1 fig. — Chapelle de Ker-Maria à **Belle-Isle-en-Mer** (début du XVIe siècle).

1111. Trévise (Duc de). Le fief de Bois-Ramé à **Bléré.** *Renaissance*, 1928, p. 32, 3 fig. — Restauration d'un logis du XVIe siècle.

1112. Huard (G.). L'église Saint-Pierre de **Caen**. *Ant. Normandie*, Mémoires, t. XXXV, p. 173-300. — Étude archéologique détaillée.

1113. Verrier (Jean). Orne. *Beaux-Arts*, 1928, p. 21-22, 3 fig. — Le château de **Carrouges** a été commencé au XIIIe siècle, mais presque entièrement reconstruit au XVe. Le pavillon d'entrée a été élevé en 1533 par le cardinal Le Veneur.

1114. Bonnard (Pierre). Les Cordeliers et les Cordelières de **Châlon-sur-Saône**. *Hist. franciscaine*, 1927, p. 527-588, 7 fig. — Histoire et description de ce couvent fondé en 1452 par les Colétans.

1115. Deshoulières. L'Église Saint-Germain de **Charonne** à Paris. *B. M.*, 1928, p. 39-53, 4 fig. — — Petite église rurale subsistant en plein Paris. Elle a été refaite au XVe siècle, mais on peut y retrouver de nombreuses traces de l'église antérieure.

1116. Verrier (Jean). Puy-de-Dôme. *Beaux-Arts*, 1928, p. 21, 1 fig. — L'Hôtel Savaron à **Clermont-Ferrand**, construit en 1513, a encore un décor purement flamboyant.

1117. Verrier (Jean). Calvados. *Beaux-Arts*, 1928, p. 278, 1 fig. — Classement du Manoir du Désert à **Honfleur**, charmante construction rurale de la fin du XVe siècle.

1118. Verrier (Jean). Aisne. *Beaux-Arts*, 1928, p. 150, 1 fig. — Classement d'une belle porte de la fin du XVe siècle à **Laon**.

1119. Verrier (Jean). Seine-et-Oise. *Beaux-Arts*, 1928, p. 278, 1 fig. — Classement de l'église de **Linas**, près de Montlhéry. Construite au XVIe siècle, mais reproduisant exactement l'édifice du XIIIe s. qui l'avait précédée.

1120. L'église Saint-Ferréol de **Marseille**. *B. de l'Art*, 1928, p. 98-99, 4 fig. — On menace de démolir cette église du XVe siècle.

1121. Lacrocq (Louis). Le **Monteil-au-Vicomte**. *Mém. Creuse*, t. XXIII, p. 501-513, 3 fig. — Chapelle construite entre 1476 et 1502.

1122. Laborderie (Albert de). **Pontarion**. *Mém. Creuse*, t. XXIII, p. 517-536, 3 fig. — Église du XIVe siècle.

1123. Parat (Abbé). Les notices archéologiques villageoises. *B. Yonne*, 1925, p. 79-90. — Notice sur l'église de **Provency**, construite à la fin du XVe et au début du XVIe siècle.

1124. Laborderie (Albert de) et Lacrocq (Louis). **Royère**. *Mém. Creuse*, t. XXIII, p. 513-517, 1 fig. — Église du XIVe siècle avec clocher, porche du XVe siècle, croix sculptée.

1125. M. le Maire de **Saint-Brieuc** exagère... *B. de l'Art*, 1928, p. 153-154, 2 fig. — A propos de la démolition de vieilles demeures des XVe et XVIe siècles.

1126. Deshoulières. **Sarlat**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 271-295, 1 pl. et 10 fig. — Il subsiste quelques vestiges de la cathédrale du XIIe siècle qui devait être très importante; l'église actuelle est celle que Pierre Eschanche commença en 1505. Dans le cimetière se trouve une curieuse lanterne des morts, à toit conique, qui remonte au XIIe siècle. L'église paroissiale a été construite aux XIVe et XVe siècles. Il reste dans la ville un assez grand nombre de maisons anciennes.

1127. Verrier (Jean). Tarn. *Beaux-Arts*, 1928, p. 69, 1 fig. — Saint-Martin de **Vindrac-Alayrac**. Petite église de la fin du Moyen âge qui vient d'être classée.

Renaissance.

1128. Soultan (Dr). Emploi des bases à griffes dans quelques édifices de la Renaissance. *Ant. Seine-Inf.*, t. XVIII, p. 37-39. — Églises de la Madeleine de Montargis et de Saint-Aubin de Criel.

1129. Verrier (Jean). Bouches-du-Rhône. *Beaux-Arts*, 1928, p. 85-86, 1 fig. — Les tours de la Porte de la Cavalerie, édifiées en 1558, sont les seuls restes des anciens remparts d'**Arles**.

1130. Vitry (Paul). Le château des **Bories**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 240-242, 1 pl. — Château gothique près de Périgueux; construit de 1497 à 1604, il est d'une homogénéité parfaite; son escalier monumental est une tentative originale.

1131. Lavergne (Géraud). Le château de **Bourdeilles**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 317-337, 2 pl. et 8 fig. — Il y avait deux châteaux dans la même enceinte, celui des comtes, qui date du Moyen Age, et celui de la baronnie, entièrement reconstruit à la Renaissance.

1132. Verrier (Jean). Vienne. *Beaux-Arts*, 1928, p. 198, 3 fig. — Classement du château de la **Jaille**. Intéressant spécimen de l'architecture de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècle.

1133. Roux (Chanoine). La chapelle Saint-Jean de l'ancien évêché de Périgueux. *Congrès archéol.*, 1927, p. 108-117, 1 pl. et 3 fig. — Cette chapelle, construite en 1521, est le plus bel édifice de la Renaissance à **Périgueux**; c'est tout ce qui subsiste de l'ancien palais épiscopal.

1134. Vitry (Paul). Les maisons de la Renaissance à Périgueux. *Congrès archéol.*, 1927, p. 118-127, 6 fig.

1135. Les portes et les fortifications de **Rocroi**. *B. de l'Art*, 1928, p. 90, 3 fig. — Fortifications antérieures à Vauban; de 1558. La Porte de France vient d'être démolie.

1136. Verrier (Jean). Aveyron. *Beaux-Arts*, 1928, p. 293-294, 1 fig. — Classement d'une porte Renaissance à **Villefranche-de-Rouergue**.

Grande-Bretagne[1].

Époque saxonne.

1137. Peers (C.-R.) et Clapham (A.-W.). St. Augustine's Abbey church, **Canterbury**, before the Norman conquest. *Archaeologia*, 1928 (t. XXVII), p. 201-218, 1 plan et 23 fig. — Des fouilles faites à l'abbaye de Saint-Augustin à Canterbury

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 25-275.

ont fait retrouver les fondations de plusieurs anciennes églises, celles de Saint-Pierre et de Saint-Paul commencées du vivant même de saint Augustin, celle de Notre-Dame, construite vers 620 par le roi Eadbald, et enfin la rotonde de l'abbé Wulfric, commencée au milieu du XIe siècle pour joindre les deux églises l'une à l'autre. Les fouilles répondent exactement au récit de Bède le Vénérable et du moine Goscelin.

1138. Knowles (W.-H.). **Deerhurst** priory church : including the result of the excavations conducted during 1926. *Archaeologia*, 1927 (t. XXVII), p. 141-164, 19 fig. — Petite église de l'époque saxonne ; le plan et les détails de sculpture permettent de la dater du milieu du Xe siècle.

1139. Peers (C. R.). **Reculver** : its Saxon church and cross. *Archaeologia*, 1927 (t. XXVII), p. 241-256, 21 fig. — Histoire et description des restes de l'église de Reculver et de sa croix de pierre sculptée qu'on peut dater l'une et l'autre de la fin du VIIe siècle.

Art roman.

1140. Henry (Françoise). La chapelle de Cormac, à **Cashel**. Note sur les influences étrangères en Irlande au début du XIIe siècle. *Travaux Etudiants*, 1927-28, p. 109-117, 7 fig. — Cette chapelle, élevée entre 1129 et 1134, à une époque où partout ailleurs en Irlande l'architecture romane est si rudimentaire, présente un curieux mélange d'influences normandes, arcatures de la façade méridionale, décoration des porches et chapiteaux, et d'influences rhénanes, tours carrées de l'abside, tout à fait semblables à celles de l'abbaye irlandaise de Ratisbonne. Cette chapelle possède une croisée d'ogives, qui ne joue du reste qu'un rôle décoratif, mais il est intéressant de noter que c'est probablement par son canal que la croisée d'ogives a été introduite en Bavière : le premier exemple s'y trouve à ce même Saint-Jacques de Ratisbonne qui avait avec Cashel des rapports fréquents.

1141. Clapham (A.-W.). An early hall at **Chilham** Castle, Kent. *Antiq. J.*, 1928, p. 350-353, 5 fig. — Du XIe et du XIIe siècle.

1142. Jack (G.-H.). A round church at **Garway**, South Herefordshire. *Antiq. J.*, 1928, p. 238-240, 4 fig. — Découverte, sous l'église du XIVe siècle, des fondations d'une église de forme circulaire.

1143. Campbell (Stewart-F.). Priory church of saint Bartholomew-the-Great. *Art and A.*, 1928, I, p. 75-81, 4 fig. — Description et vues de cette église consacrée en 1123, la plus ancienne de **Londres.**

Art gothique.

1144. Simpson (W. Douglas). A new survey of **Kildrummy** Castle. *Soc. Scotland*, 1928, p. 36-80, 1 plan et 30 fig. — Ruines de ce château écossais dont l'origine semble remonter au XIIIe siècle.

1145. Simpson (W. Douglas). The excavation of **Kindrochit Castle**, Aberdeenshire. *Antiq. J.*, 1928, p. 69-75, 3 fig. — Fouilles faites dans les ruines de ce château écossais dont les parties les plus anciennes remontent à la fin du XIVe siècle.

1146. Droop (J. P.) et Larkin (F. C.). Excavations at West Derby Castle, **Liverpool**. *Liverpool*, 1928, p. 47-55, 10 pl. — Fouilles faites sur l'emplacement d'un ancien château ; les objets trouvés (poteries, etc.) peuvent être datés des XIVe-XVe s.

Italie[1].

Art roman.

1147. Verzone (Paolo). Nuove ricerche sull' origine della basilica lombarda a volte. *Cronache*, 1928, p. 267-284, 24 fig. — M. Verzone expose la théorie de M. Porter sur l'origine lombarde de la voûte et il apporte de nouveaux arguments à l'appui de sa thèse. Il signale 7 petites églises du milieu du XIe siècle entièrement voûtées, Carpignano (Novare), Gattinara (Verceil), Casalvolone (Novare), Lenta (Verceil), Novare, Robbio (Verceil) et Dulzago (Novare). Il en signale d'autres, voûtées uniquement sur les bas-côtés. La présence, en Lombardie, de voûtes construites sur des nervures dès 1035-1040 lui fait considérer les maîtres lombards comme les inspirateurs des architectes gothiques de la France.

1148. Barbaro (Aldo). **Bevagna**, gioiello dell' Umbria. *Vie Am. lat.*, 1928, p. 728-733, 7 fig. — Eglises de cette petite ville ombrienne, San Silvestro (commencée en 1195 par Maestro Binello), San Michele (élevée en 1201 par les architectes Binello et Rodolfo), etc.

1149. Agnello (Giuseppe). Una rivelazione dell' arte romanica in val di Bisenzio. *Vie d'Italia*, 1928, p. 477-481, 5 fig. — Eglise romane de San Salvatore à **Vaiano** près de Prato.

Architectes de la Renaissance.

1150. Tosi (Luigia Maria). La chiesa di San Giuseppe. *Dedalo*, 1928-29, p. 283-290, 4 fig. — Cette église florentine, commencée en 1519, a été construite sur les plans de **Baccio d'Agnolo**, mais le projet en bois récemment retrouvé montre que la conception primitive a été changée en cours de route. Comparaison de San Giuseppe avec San Salvatore al Monte, construite par Cronaca, élève de Brunelleschi comme Baccio d'Agnolo.

1151. Tosi (Luigia Maria). Il ballatoio della cupola di Santa Maria del Fiore. *Bollettino*, 1927-28, p. 610-615, 3 fig. — Construction de la balustrade de la coupole de Santa-Maria del Fiore. Il y a à l'Opera del Duomo huit projets ; étude de deux d'entre eux, l'un de Manetti, élève de Brunelleschi, l'autre dû à la collaboration de Baccio d'Agnolo, il Cronaca et Giuliano da San Gallo. L'œuvre de Baccio Baglioni ou d'Agnolo.

Voir aussi le n° 1640.

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n°s 276-321.

1152. Thomas (Walter). Die Peterskuppel **Bramantes**. *Bild.*, 1928-29, p. 195-203, 9 fig. — Essai de reconstitution de ce qu'aurait été la coupole de Saint-Pierre de Rome, si **Bramante** l'avait exécutée.

1153. Milatello (Alessandro). La fortezza di Civitavecchia. *Vie d'Italia*, 1928, p. 233-240, 6 fig. — Construite au début du XVIe siècle; probablement commencée par Bramante et terminée par Michel-Ange.

1154. Buzzi (Tomaso). I palazzi ducali di Sabbioneta. II. Il palazzo del Giardino. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 221-252, 27 fig. — Palais élevé par les Gonzague entre 1580 et 1584. La décoration en est due à Bernardino **Campi**, assisté de nombreux modeleurs et ébénistes.

1155. Loukomski (G. K.). **Jules Romain**, architecte (Julio Pippi detto Romano, 1494-1550). *Architecture*, 1928, p. 27-32, 9 fig. — Vues du palais du Té à Mantoue et de la villa Madame à Rome. Jules Romain s'y montre de la même lignée que Palladio et Vignole.

Voir aussi le n° 1799.

1156. Kimball (Fisk). Luciano **Laurana** and the « High Renaissance ». *Art Bull.*, 1927-28, p. 115-150, 31 fig. — M. Kimball étudie deux petits tableaux représentant des perspectives architecturales (Urbin et Baltimore) qui ont été attribués à Piero della Francesca, mais qui sont en réalité l'œuvre de Luciano Laurana (vers 1745). Il y trouve la preuve que cet architecte, qui a été le maître direct de Bramante et de Raphaël, a joué un rôle de première importance dans l'introduction des formes architecturales de la Renaissance. C'est lui qui a fait comprendre Alberti aux Florentins, et on peut trouver dans des œuvres peintes ou en marqueterie, presque contemporaines, de Francesco di Giorgio, Pinturicchio, Botticelli, Piero di Cosimo, la preuve de son influence immédiate. C'est par lui, plutôt que par Piero, que Bramante et Raphaël ont été familiarisés avec les formes et les perspectives antiques, et si Alberti, qu'il a pu connaître à Mantoue en 1459-60 ou en 1463, a été le vrai novateur, c'est à Laurana qu'on doit la diffusion des principes nouveaux.

Voir aussi le n° 1160.

1157. Loukomsky (G.). The palaces of **Palladio**. *Apollo*, 1927, II, p. 8-13, 7 fig. — Sa vie et ses œuvres à Vicence.

1158. Gigliolo (O.-H.). L'arcipretura di Lucignano in Val di Chiana. *Vasari*, t. I (1927-28), p. 243-256. — Publication de documents concernant l'église de Lucignano, commencée en 1594 sur les plans d'Orazio **Porta**. Architecture, décoration peinte et sculptée.

1159. Filangieri di Candida (Riccardo). La gran sala di Castel Nuovo in Napoli. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 145-171, 20 fig. — La grande salle du Castel Nuovo de Naples est l'œuvre de l'architecte et sculpteur Guglielmo **Sagrera** de Majorque († 1454); elle a été commencée en 1453 et terminée en 1457 après sa mort; la partie la plus remarquable est sa voûte en étoile. L'auteur souligne les rapports qui l'unissent à l'art gothique catalan du XVe siècle. La décoration sculptée, très abîmée par un incendie, était en partie l'œuvre du sculpteur catalan Pere Johan.

1160. Filangieri di Candida (R.). L'architetto della reggia aragonese di Napoli. *Arte*, 1928, p. 32-35. — L'architecte du Castel Nuovo, que le roi Alphonse fit construire à Naples au milieu du XVe siècle, ne peut pas être Luciano Laurana, l'auteur du palais d'Urbin, comme le croit M. Lionello Venturi; des documents précis désignent au contraire Guglielmo Sagrera, l'auteur de la *Llotja de mar* à Palma. Une note de M. Venturi, au bas de cet article, n'accepte pas les conclusions de M. Filangieri; il maintient l'hypothèse Laurana.

1161. Buzzi (Tomaso). Il « teatro all'antica » di Vincenzo **Scamozzi** in Sabbioneta. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 488-524, 30 fig. — Ce théâtre, élevé en 1588 par Vincenzo Scamozzi, n'occupe pas encore dans l'histoire de l'art la place à laquelle il a droit, entre l'Olimpico de Vicence, fait sur les plans de Sansovino en 1583, et le théâtre Farnèse de Parme, dû à G.-B. Aleotti (1618). Photographies et plans.

1162. Loukomski (G.-K.). **Vignole**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 143-148, 3 fig. — Quelques œuvres de cet architecte, qui est surtout connu par ses écrits, mais qui est un grand artiste. Le palais Farnèse à Caprarola.

Mexique

1163. Brenner (Anita). A book on Mexican architecture. *The Arts*, 1928, II, p. 222-223, 5 fig. — Compte-rendu du livre de M. Kilham sur l'architecture mexicaine aux XVIe et XVIIe siècles, où se combinent les influences locales et espagnoles.

1164. Callegari (V. C.). **Guadalajara**, la perla dell' Occidente. *Vie Am. latina*, 1928, p. 35-40, 8 fig. — Ville du Mexique fondée en 1530; la cathédrale date de 1561.

1165. Logari (Mariano). **Popayan**. *Vie Am. latina*, 1928, p. 259-263, 7 fig. — Ville fondée en 1536. Les églises sont nombreuses et renferment des autels sculptés, en argent et en bois doré, commis par les colons malgré les difficultés de transport.

Roumanie

1166. Iorga (M.-N.). Les découvertes de la Commission des monuments historiques de Roumanie. *Inscriptions*, 1928, p. 70-73. — Dégagement de l'ancienne église serbe de Voditza. Mise au jour de fresques à Roman et à Papauti. Mélange d'éléments byzantins et byzantino-slaves, avec des traditions occidentales.

1167. Bisericile si mânăstirile Moldovenesti din veacul al XVI-lea 1527-1582. [Les églises et les monastères moldaves du XVIe siècle]. *Buletinul*, 1928, p. 6-393, 424 fig. — Cette étude fait suite à celle parue l'année précédente dans le même bulletin : après avoir passé en revue les églises du règne

d'Étienne le Grand, dans lesquelles s'est formé le style moldave, l'auteur étudie les églises de l'époque suivante où le style moldave évolue et se modifie; aux éléments byzantins et gothiques se mêlent des apports Renaissance et orientaux, puis russes à la fin du siècle. Cette époque marque la fin de la belle période de l'architecture moldave et le début de la décadence.

Scandinavie[1].

1168. Smith (Donald). The church doors of Gotland. *Apollo*, 1927, II, p. 238-248, 10 fig. — Portails romans et gothiques de l'île de **Gotland**.

1169. Roosval (Johnny). *Tidskr. Konstv.*, 1928, p. 94-98. — Analyse de l'ouvrage de Axel Bohmdahl et Sven Dahlgren sur l'histoire de la construction de l'église de **Skara**.

1170. Berthelson (Bertil). Ur Vadstena Klosters byggnads historia [Fragments de l'histoire du couvent de Vadstena]. *Fornvännen*, 1928, p. 208-225 et 286-304, 12 fig. — Le couvent de **Vadstena**, qui consista au début en trois petits bâtiments autour de l'église, le tout entouré de murs, fut restauré sur les plans de sainte Brigitte elle-même (1334). Deux corps de bâtiments subsistent encore et les fouilles de 1928 ont découvert les murs de fondation, et même l'installation du chauffage central. Description de l'ancien couvent, bâtiments doubles, l'un pour les moines, l'autre pour les nonnes, avec mur épais de séparation percé d'un guichet pour converser de parloir à parloir; maison des frères communiquant avec l'église, etc.

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 325-326.

SCULPTURE

Généralités.

1171. Beenken. Neuere Literatur zur ausserdeutschen Plastik romanischer Zeit. *Rep.*, 1928, p. 187-204, 3 fig. — L'auteur passe en revue les livres et les articles de ces dernières années concernant l'art roman en dehors de l'Allemagne et discute les questions les plus importantes.

1172. Schmitt (Otto). A. Kingsley Porter : Romanesque sculpture of the pilgrimage roads. *Z. f. Kunstw.*, 1927, p. 266-269. — Compte-rendu du livre de M. Porter. M. Schmitt critique un certain nombre des assertions de l'auteur.

1173. Hallo (Rudolf). Bronzeabgüsse antiker Statuen. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 193-220, 12 fig. — Bronzes d'après l'antique, de la Renaissance au XVIIIe siècle. Le Primatice, Vélasquez, les frères Keller, Soldani, Ercole Ferrata.

Art chrétien primitif et byzantin.

1174. Lawrence (Marion). City-gate sarcophagi. *Art Bull.*, 1927-28, p. 1-45, 50 fig. — L'auteur étudie un des groupes des sarcophages chrétiens à colonnes, qu'elle nomme « à porte de ville » à cause du décor du fond. Ce groupe se compose de sarcophages, trouvés en Italie et en Gaule, datant du IVe siècle. Leur iconographie, leur style et les détails de la décoration prouvent que ce sont des œuvres orientales, soit qu'elles aient été importées d'Asie-Mineure, soit plutôt qu'elles aient été fabriquées en Italie par des ouvriers venus de l'est. Et ce qui est vrai pour ce petit groupe doit l'être également pour toute la grande famille des sarcophages à colonnes.

1175. Baltrušaitis (Jurgis). Quelques aspects du personnage sculpté en Transcaucasie. *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 22-27, 10 fig. — L'aspect spécial de cette sculpture vient de ce qu'elle n'obéit pas au principe du canon, mais subordonne le motif à la surface à décorer. Les personnages y prennent, sans aucun souci de l'anatomie, des formes géométriques.

Voir aussi les nos 679, 922 et 976 à 978.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

XIIIe-XIVe siècles.

1176. Gál (Ladislas). Portails romans en Hongrie. *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 63-70, 5 fig. — Étude des portails des églises abbatiales de Lébény et de Jaák (première moitié du XIIIe). Comparaison entre leurs motifs décoratifs et ceux de France, d'Italie, d'Allemagne et de Scandinavie. Leur influence en Autriche.

1177. Breck (Joseph). A German statue of the thirteenth century. *New York*, 1928, p. 130-133, 2 fig. — Statue en bois, allemande, de la deuxième moitié du XIIIe siècle, représentant peut-être saint Jacques le Mineur. Provenance inconnue. Récemment acquise par le Musée Métropolitain.

1178. Oppen (H. W. v.). Trierer Plastik des XIII. Jahrhunderts. *Berl. Museen*, 1928, p. 54-57, 9 fig. — M. Oppen rapproche des sculptures de la cathédrale de Trèves, dont quatre *Prophètes* viennent d'entrer au Musée de Berlin, des statues de Reims. Il signale les ressemblances qui existent entre les deux *Synagogues*, entre l'*Église* de Trèves et la *Reine de Saba* de Reims, entre l'*Ange de l'annonciation* de Trèves et un *Prophète* de Reims, etc.

1179. Lückger (Hans). Zur gotischen Plastik in Trier. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 27-46, 16 fig. — Étude de ce qui subsiste à Trèves des sculptures exécutées entre 1250-1500. Consoles et voussures

à Notre-Dame et à la Trinité. Œuvres de Peter von Wederat et de Nicolas Gerhaert de Leyde.

1180. Verres (Rudolf). Zur Konstanzer Bildschnitzerei im frühen 14. Jahrhundert. *Pantheon*, 1928, I, p. 358-361, 2 fig. — Quelques sculptures sur bois à rattacher à l'atelier de Constance dont Maître Heinrich est le plus brillant représentant. On y sent une influence française bien marquée (1re moitié du xive siècle).

1181. Kutten (Paul). Die Grabmäler der Werkstatt des Kölner Domhochaltarmeisters in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 13-26, 6 fig. — On peut attribuer au sculpteur de l'autel de la cathédrale de Cologne, et à son atelier, une série de grands tombeaux à Marburg et à Bielefeld. L'auteur de cet article propose de lui en attribuer deux autres, à Clèves et à Münstereifel. Ce sculpteur, qui fait dans l'école de Cologne figure de novateur, devait sortir d'une école lorraine. Il a dû s'établir à Cologne avant 1340. C'est lui qui a introduit à Cologne la mode des grands tombeaux.

1182. Schaefer (Karl). Der Meister des Saarwerdengrabmals und sein Werk. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 1-12, 7 fig. — M. Schaefer étudie des statues provenant de la chapelle de la Vierge à la Chartreuse de Cologne et des consoles qui se trouvent encore dans la même chapelle; il les attribue à l'auteur du tombeau de l'évêque de Saarwerden, un maître colonais de la première moitié du xve siècle qui a des affinités évidentes avec l'art de Claus Sluter. Il pense que ces affinités peuvent peut-être s'expliquer par un séjour du jeune sculpteur à Dijon.

1183. Kris (Ernst). Die Madonna auf der Mondsichel im kunsthistorischen Museum. Ein Beitrag zur schwäbischen Skulptur um 1500. *J. de Vienne*, 1928, t. II, p. 119-127, 1 pl. et 14 fig. — A propos d'une *Vierge sur le croissant de lune*, qu'il attribue au Maître de l'autel de Talheim, l'auteur étudie le développement de la sculpture à Ulm. Le passage du style gothique au style de la Renaissance. Influence de Dürer. Les deux Syrlin, à Ulm et à Blaubeuren, G. Erhardt et D. Mauch.

1184. Wiese (Erich). Zur Datierung der « Schönen Madonnen ». *Bild.*, 1927-28, p. 259-264, 5 fig. — Discussion sur la date et l'origine d'une statue de la Vierge à Breslau. L'auteur attaque les conclusions de Georg Weise qui la place dans le deuxième quart du xve siècle. Il la croit antérieure à 1408 et pour son origine hésite entre Vienne, Breslau, la Bohême et Salzbourg.

1185. Klingender (Francis Donald). Grotesque ornament in Mediaeval art. *Connoisseur*, 1928, III, p. 131-136, 12 fig. — Sculptures des stalles du monastère de Kappenberg en Wesphalie (datées de 1500).

1186. Devigne (Marguerite). Un retable de la Passion. *C. Belgique*, 1928, p. 191-192, 1 fig. — Attribution à un atelier allemand ayant subi des influences brabançonnes du retable de la Passion de l'église de Chairière (vers 1520-1525).

1187. Bach (Julius). Die Skulpturensammlung Hubert Wilm. *Cic.*, 1928, p. 783-793, 13 fig. — Sculpture allemande du xve et du xvie siècle.

1188. Kieslinger (Franz). Gotisch oder modern? Ein Problem. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 84-85, 2 fig. — L'auteur démontre que quatre têtes de prophètes de l'église Sainte-Croix à Schwäbisch-Gmünd, que Hermann Beenken considère comme des œuvres remarquables du xive siècle, sont des réfections modernes dues au sculpteur Riess et faites après 1848.

XVe et XVIe siècles.

1189. Bange (E.-F.). Eine Kreuzigung von Peter **Dell** d. Ä. *Berl. Museen*, 1928, p. 12-15, 2 fig. — Le Kaiser Friedrich Museum possède un petit bas-relief attribué jusqu'ici à un maître de l'entourage de Leinberger, car c'est une gravure de ce maître qui y a été imité. M. Bange l'attribue ici à Peter Dell le vieux, un Franconien qui a travaillé avec Leinberger dans l'atelier de Riemenschneider. En le rapprochant d'autres œuvres, on peut le dater de 1528-29.

1190. W. M. M. German portrait plaques of the sixteenth century. *Cleveland*, 1928, p. 155-157, 3 fig. — Reproduction du portrait de G. Knauer, de Peter Dell, daté de 1537, et de deux portraits médaillons attribués à Chr. Weiditz (trav. entre 1523 et 1536) et à Fr. Haguenauer (trav. entre 1527 et 1546), tous les trois en bois.

Pour les **Daucher**, voir le no 967.

1191. Wertheimer (Otto). Zum Werke Heinrich Douwermanns. *Pantheon*, 1928, II, p. 535-540, 5 fig. — M. Wertheimer étudie le développement du style du sculpteur de Calcar Heinrich **Douwermann**, d'après trois œuvres importantes, l'autel de 1515 à Clèves, l'autel des Sept douleurs de Marie de 1518-1521 à Calcar et l'autel de Notre-Dame à Xanten de 1536.

1192. Sommer (Clemens). Eine Madonna des Jörg **Lederer**. *Berl. Museen*, 1928, p. 94-97, 3 fig. — Attribution à ce sculpteur de l'Allgäu (mort en 1550) d'une *Vierge au croissant de lune* du Kaiser-Friedrich-Museum. Rapprochement avec d'autres œuvres à Hindelang et à Tannenlingen. On peut les dater de 1525 à 1530.

1193. Brann (Otto). Hans **Leinberger**, seine Werkstatt und Schule. Ein Scheidungs- und Klärungsversuch. *Münchner J.*, 1928, p. 116-189, 62 fig. — Étude des œuvres de ce sculpteur sur bois de Landshut (œuvres datées entre 1513 et 1527) et de son atelier. Catalogue chronologique des œuvres où dix mains différentes sont distinguées, sans parler des œuvres d'atelier qui se rapprochent de l'un ou l'autre maître.

Voir aussi le no 1189.

1194. Habich (Georg). Reliefbildnis des Tiedemann Giese in Königsberg. *J. Berlin*, 1928, p. 1-23, 1 pl. et 23 fig. — A propos d'un bas-relief en bois peint de 1530 environ, au château de Königsberg, représentant le futur évêque Tiedemann Giese, M. Habicht passe en revue les sculpteurs et médailleurs qui auraient pu l'exécuter : un maître

anonyme du sud de l'Allemagne qui se rapproche de Sébastian Loscher, Jakob Binck († 1569), Hans Schenk qui fut le maître du précédent, le monogrammiste M. S. qui travailla en Bohème et en Pologne entre 1526 et 1540. L'article se termine par un excursus consacré à **Loscher**.

1196. JUNIUS (W.). Die Chemnitzer Geiszlersäule. *J. f. Kunstw.*, 1927, p. 159-163, 5 fig. sur 2 pl. — Étude d'un grand groupe sculpté en bois, la *Flagellation*, qui se trouve dans l'église de l'ancienne abbaye bénédictine de Chemnitz. Il date de 1510-1515 et peut être attribué avec certitude à un **Maître H. W.**, qui a signé la « belle porte » d'Annaberg et les autels de Borna, et autour duquel on peut grouper un certain nombre d'autres œuvres. Ce sculpteur est-il un Saxon d'origine, ou vient-il de la région du Rhin? un document d'archive pourrait seul le dire.

1197. MORASSI (Antonio). Quattro sculture ignote di Michele **Pacher**. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 93-96, 4 fig. — Bustes de saints en bois au musée de Bressanone; ils faisaient peut-être partie d'un autel de la cathédrale consacré en 1491. Il serait possible que Pacher eût subi l'influence de Donatello.

Voir aussi le n° 1391.

1198. STIERLING (Hubert). Simon Meller : Peter **Vischer** der Aeltere und seine Werkstatt. *J. f. Kunstw.*, 1927, p. 258-263. — Compte-rendu du livre de M. Meller sur Peter Vischer. M. Stierling met les lecteurs en garde contre un certain nombre d'erreurs.

1199. F. Ein neuentdeckter Tilman **Riemenschneider**. *Pantheon*, 1928, II, p. 566, 1 fig. — Un *Saint Sébastien* en bois de tilleul récemment retrouvé a servi de modèle aux sculpteurs des autels de Gerolzhof (Musée de Munich) et de Saint-Jacques de Rothenbourg. Il est de 1500 environ.

Voir aussi les n°s 997, 1189 et 1445.

1200. WERTHEIMER (O.). Die oberrheinische Sebastiansgruppe im Kaiser-Friedrich Museum. *J. Berlin*, 1928, p. 24-32, 10 fig. — Le Musée de Berlin possède un groupe en bois représentant le *Martyre de saint Sébastien*, qui était d'abord considéré comme une œuvre bavaroise, puis qui fut donné à l'école du Haut-Rhin, avec attribution possible à Hans Weiditz; l'auteur l'attribue aujourd'hui à Sixt von **Staufen**, l'auteur de la *Vierge de miséricorde* de la chapelle Locherer, à Fribourg-en-Brisgau, et des portraits de princes de l'hôtel de ville du même endroit, vers 1530.

Pour Peter **Vischer**, voir le n° 967.

Espagne.

1201. PORTER (A. Kingsley). Iguacel and more Romanesque art of Aragon. *Burlington*, 1928, I, p. 115-127, 30 fig. — A propos de la petite église pyrénéenne d'Iguacel, qu'une inscription date de 1072, M. Porter reprend la question de la province d'Aragon, centre d'art au XI[e] siècle. Il étudie spécialement, après Iguacel, Loarre, antérieure à 1095, qui a des chapiteaux sculptés remarquables et une frise dont il ne subsiste malheureusement que la partie inférieure, mais qui semble avoir représenté la *Majestas Domini* un tiers de siècle avant Moissac; cette frise lui semble être le monument le plus ancien de l'école de sculpture italo-espagnole dont Bari, Modène et Jaca sont les étapes principales. Puis M. Porter, à propos d'un ms. du XI[e] siècle à Huesca, étudie la miniature aragonaise, qui lui paraît être une combinaison d'éléments catalans et mozarabes et avoir exercé une influence considérable sur le développement de la sculpture du XII[e] siècle.

1202. MAYER (August L.). The decorated portal of the cathedral of Tuy. *Apollo*, 1928, II, p. 8-12, 8 fig. — M. Mayer étudie le portail peu connu de Tuy où l'on voit la main d'un sculpteur encore imbu des principes romans qui s'essaie à l'art nouveau. Les détails montrent à la fois l'influence de Compostelle et celle de Senlis et de Chartres.

1203. WISTER (Frances K.). Two Romanesque figures from Catalonia. *Pennsylvania*, 1927, p. 405-410, 4 fig. — Statuettes en bois du XIII[e] et du XIV[e] siècle.

Voir aussi le n° 1406.

1204. BRECK (Joseph). The tomb of Armengol VII. *New-York*, 1928, p. 142-147, 4 fig. — Tombe d'un comte d'Urgel provenant du monastère de las Avellanas. Sculpture espagnole du XIV[e] siècle qui montre une forte influence française.

1205. RORIMER (James J.). A sixteenth-century alabaster by Damian **Forment**. *New York*, 1928, p. 209-211, 2 fig. — Tondo d'albâtre avec représentation de saint Jérôme, par le sculpteur aragonais Forment. Ce bas-relief, qui date de 1510-1540, trahit une forte influence italienne.

Flandre.

1206. JONGE (C. H. de). Dutch sculpture. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 12-25, 17 fig. — Coup d'œil sur l'évolution de la sculpture hollandaise, de l'époque romane à l'art d'aujourd'hui.

1207. DEVIGNE (Marguerite). La Résurrection des morts. *C. Belgique*, 1928, p. 276-277, 1 fig. — Linteau de l'église Notre-Dame à Dinant. Du milieu du XIII[e] siècle. D'inspiration française. Le tympan a été détruit dans l'incendie de 1466.

1208. DESTRÉE (Joseph). Groupe de la Vierge et de l'enfant provenant de l'ancienne abbaye de Saint-Ghislain. *Ann. Arch. Brux.*, 1927, p. 207-213, 7 fig. — Groupe en pierre dont on peut placer l'exécution entre 1494 et 1528. Probablement une œuvre brabançonne.

1209. DEVIGNE (Marguerite). Une statue de sainte Marguerite. *C. Belgique*, 1928, p. 94-95, 2 fig. — A l'église de Bouvignes. Statue en bois, d'un artiste mosan qui a subi l'influence des Vertus de Jacques Dubroeucq. Courte monographie de sainte Marguerite.

Pour Jan **Borman**, voir le n° 1501.

France.

Généralités.

1210. HAMANN (Richard). Köpfe. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 455-471, 18 fig. — Étude de sculptures françaises du XIIe et du début du XIIIe siècle. Têtes des apôtres du tombeau de Saint-Lazare à Autun, têtes du Crucifix du Louvre, têtes de Vézelay, de Senlis, de Mantes, de Beauvais, de Reims.

1211. VALLERY-RADOT (Jean). A la Trinité de Fécamp. Cinq tombeaux d'abbés des XIIe, XIIIe, XIVe siècles. *B. de l'Art*, 1928, I, p. 111-124, 10 fig.

1212. ALLINNE (Maurice). Rapport sur des statues enterrées devant l'église de Duclair et exhumées en mai 1923. *Ant. Seine-Inf.*, t. XVIII, p. 124-128. — Statues de saints.

1213. VESLY (L. de). Commune de Saint-Pierre-en-Port ; découverte de statues du moyen âge. *Ant. Seine-Inf.*, t. XVIII, p. 26-30. — Statues de saints.

1214. SICARD (G.). Note sur deux « Pieta » de la région minervoise. *B. Narbonne*, t. XVII, p. 1-10, 7 fig.

1215. BECOURT (E.). La mort de saint Jean l'Évangéliste. *R. d'Alsace*, 1929, p. 373-375. — Panneau de bois sculpté provenant de l'église abbatiale d'Andlau.

Art mérovingien.

1216. DELAUNAY (Dr Paul). Découverte de tombeaux mérovingiens à Connerre. *B. Maine*, 1928, p. 70-74, 1 fig. — Ces sarcophages font partie du même ensemble que ceux retrouvés en 1862.

Art roman.

1217. REY (Raymond). Quelques survivances antiques dans la sculpture romane méridionale. *Gazette*, 1928, II, p. 173-191, 19 fig. — M. Rey étudie quelques œuvres archaïques de sculpture pyrénéennes, entre autres le bénitier de Saint-Aventin, où il trouve des sujets empruntés à l'iconographie chrétienne primitive, le Baptême et l'Eucharistie ; le ciseau maladroit du sculpteur rustique a trouvé ses modèles dans les sarcophages chrétiens. Il signale ailleurs des motifs antiques empruntés à la nature, et cherche l'origine des rosaces de Moissac dans la représentation de la *carlina acanthifolia* des Pyrénées. Ailleurs encore il signale le monogramme du Christ ornant une porte d'église.

1218. JULLIAN (René). L'art de la draperie dans la sculpture romane de Provence. *Gazette*, 1928, II, p. 241-258, 13 fig. — L'étude de la draperie au point de vue de l'étoffe, du drapé, du plissé et des jeux de lumière, conduit l'auteur à chercher les modèles gallo-romains ou romans d'autres écoles qui ont aidé la sculpture romane provençale à trouver son individualité.

1219. TAYLOR (Francis Henry). Mediaeval textiles and Romanesque sculpture. *Pennsylvania*, avril 1928, p. 17-21, 8 fig. — Chapiteaux français du XIIe siècle.

1220. BALTRUSAITIS (Jurgis). La géométrie et les monstres. *Gazette*, 1928, II, p. 49-57, 7 fig. — M. Baltrusaitis étudie un grand nombre de chapiteaux romans, et discerne, dans les compositions sculpturales qui les ornent, des principes géométriques qui expliquent les monstres et les proportions tantôt trop allongées, tantôt trop ramassées qui donnent à l'art roman une si puissante originalité.

1221. BRÉHIER (Louis). Une Vierge romane au musée de Genève. *Genava*, tome VI, 1928, p. 79-91, 8 fig. — Vierge en bois qui fait partie de la série des statues reliquaires auvergnates inaugurée au Xe siècle par l'évêque Etienne de Clermont. M. Bréhier recherche sa place, entre la madone de Montvianeix et celle d'Orcival, et la date de 1140 environ.

1222. PERRAT (Charles). L'autel d'**Avenas**, la légende de Ganelon et les expéditions de Louis VII en Bourgogne (1166-1172). *B. hist. dioc. Lyon*, t. XVI, p. 212-222 et XVII, p. 49-68. — Étude de cet autel du XIIe siècle qui a déjà été le sujet de nombreux travaux.

1223. BEENKEN (Hermann). Die Tympana von La **Charité-sur-Loire**. *Art Studies*, 1928, p. 145-159, 11 fig. sur 4 pl. — M. Beenken étudie les deux tympans qui subsistent encore à la Charité-sur-Loire et il y distingue deux sculpteurs principaux, celui de l'*Ascension* qui vient du Sud-Ouest (Souillac, Mauriac) et celui de l'*Adoration des Mages* et de la *Présentation au temple*, dans lequel il reconnaît le maître qui a sculpté la rangée inférieure du tympan droit de la façade de Chartres. MM. Priest et Porter avaient identifié ce maître avec un sculpteur de Saint-Gilles et ils voyaient dans les sculptures de la Charité le trait d'union entre celles de Saint-Gilles et celles de Chartres. M. Beenken croit qu'il n'en est rien ; il estime que ce sculpteur s'est formé à l'école du maître principal de Chartres et qu'il a fait la Charité après Chartres. Le deuxième tympan de la Charité est la copie presque textuelle de l'*Annonciation* et de la *Nativité* de Chartres, mais l'auteur y voit la main d'un autre sculpteur de moindre valeur, de même qu'il voit la main d'un élève du maître de l'*Ascension* dans l'*Assomption* de la Charité. Par comparaison avec des œuvres lombardes, M. Beenken date Chartres de 1170 environ et la Charité d'une dizaine d'années plus tard.

1224. MAYEUX (Albert). Porte du Doyenné de **Mauriac** (Cantal). *Architecture*, 1928, p. 253-254, 1 fig. — Le tympan sculpté, du XIIe siècle, représente le combat de Samson et du lion.

1225. VERRIER (Jean). Cantal. *Beaux-Arts*, 1928, p. 37-38, 3 fig. — Porte du doyenné de Mauriac, deuxième quart du XIIe siècle (*Samson et le lion*) ; Notre-Dame du Claviers à Moussages et Notre-Dame du Bon-Secours à Molompize, parentes toutes deux de la Vierge du Forez conservée au Louvre et probablement du XIIe siècle.

1226. DESCHAMPS (Paul). Les inscriptions du tombeau de **Saint-Junien** et la date de ses sculptures. *M. Piot*, t. XXIX (1928), p. 193-208, 2 pl. et 3 fig. — Ce monument de la fin du XIIe siècle (Haute-Vienne) est intéressant non seulement par la beauté de

ses sculptures, mais parce qu'il est la reproduction de ces grands autels d'orfèvrerie qui ont presque entièrement disparu. Il a donné lieu à beaucoup de controverses au point de vue de sa date, mais M. Deschamps montre que l'inscription sur laquelle on s'appuyait pour le dater du début du XIIe siècle est antérieure au reste; elle se trouvait sur une pierre réemployée par le sculpteur.

1227. Cardaillac (X. de). Époque des bas-reliefs de **Saint-Paul-lès-Dax**. *B. Borda*, 1927, p. 67-82, 107-122 et 153-169. — Étude de ces bas-reliefs que l'auteur fait remonter pour la plupart à la fin du XIe siècle; l'un pourrait être du début du XIe siècle et deux de la fin du XIIe.

Voir aussi le n° 1078.

XIIIe-XIVe siècles.

1228. Laugardière (Abbé de). Ancienne tombe franciscaine à Bourges. *Ant. Centre*, t. XLII (1927), p. 29-36. — Pierre tombale du cordelier Pierre du Coudray (milieu du XIIIe siècle).

1229. Roussel (J.). Musée du Trocadéro. Acquisitions de 1928. *Beaux-Arts*, 1928, p. 311-314, 3 fig. — On vient de mouler les bas-reliefs de l'ancien jubé de l'église du Bourget-du-Lac (du XIIIe siècle). Remarquables comme qualité et comme iconographie.

1230. Aubert (Marcel). Statues du porche de Charroux. *B. M.*, 1928, p. 361-364, 2 fig. — Le Louvre vient d'acquérir deux statuettes de voussures provenant de l'église de l'ancienne abbaye de Charroux, un *Saint André* et une *Vierge folle*. De la fin du XIIIe siècle.

1231. Stoehr (Franz). Die Dormitio Mariæ am Südtransept des Strassburger Münsters. *A. elsäss. K. Gesch.*, 1927, p. 367-434, 8 pl. — M. Stoehr étudie ce groupe célèbre et l'attribue au sculpteur qui a fait le Pilier des anges (XIIIe siècle).

1232. Pfleger (M. L.). Das Fuchsbegraebnis im Strassburger Münster. *Elsassland*, t. VI, 1926, p. 11-16. — Sculpture satirique de la cathédrale de Strasbourg.

1233. P. V. Sculptures du moyen âge. *Beaux-Arts*, 1928, p. 295-296, 2 fig. — Entrée au Louvre d'une statuette de bois du début du XIVe siècle qui représente un Christ montrant ses plaies et qui se rapproche du même sujet traité dans un des bas-reliefs de l'extérieur du chœur de Notre-Dame de Paris.

1234. Breck (Joseph). A marble sculpture of the fourteenth century. *New York*, 1928, p. 123-124, 3 fig. — Le musée Métropolitain vient d'acquérir une Vierge en marbre, travail français du XIVe siècle. L'auteur la rapproche d'une Vierge du même genre à la collection P. Morgan.

1235. Lucas (Abbé). L'enfeu [du XIVe siècle] de l'église d'Hérouville Saint-Clair (Calvados). *Ant. Normandie*, t. XXXVI, p. 488, 1 pl.

1236. Auvray (Emile). Notre planche. *Arch. Ouest*, 1927, p. 34-35, 1 pl. — Pierre tombale de l'abbaye de Rouen représentant un architecte du XIVe siècle.

1237. Girodie (André). Claus **Sluter** et les sculpteurs du duc de Bourgogne. *Art. viv.*, 1928, p. 617-618, 4 fig. — Reproductions du Puits de Moïse et du portail de la Chartreuse de Champmol.

XVIe siècle.

1238. Porée (Chanoine). La statuaire normande : l'atelier de Verneuil-du-Perche, au XVIe siècle. *B. cath. Normandie*, 1926, p. 321-335. — Étude documentée et catalogue des œuvres conservées.

1239. Carved stone boss. *St. Louis*, 1928, p. 52-53, 1 fig. — Clef de voûte en pierre de Caen, du début du XVIe siècle.

1240. Piétresson de Saint-Aubin (P.). La sculpture troyenne au XVIe siècle, d'après quelques travaux récents. *B. Champagne et Brie*, 1927, p. 69-88. — Complément à l'ouvrage de MM. Koechlin et Marquet de Vasselot.

1241. David (Henri). La chapelle du château de Pagny. *B. M.*, 1928, p. 213-255, 3 pl. et 9 fig. — Examen du décor architectural et sculptural de cette chapelle, qui forme le trait d'union entre l'art de Claus Sluter et celui d'Hugues Sambin.

1242. Chartraire (Ch.). Les « sépulchres » dans l'Yonne. *B. Yonne*, 1925, p. 333-338, pl. — A Tonnerre, Villeneuve l'Archevêque, Sens, Joigny, Villeneuve-sur-Yonne.

1243. Philippe (André). La « Mise au Sépulcre » des Cordeliers de Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or). *Hist. franciscaine*, 1928, p. 371-373. — Fait en 1527 et aujourd'hui à l'église Saint-Vorle. C'est plutôt la cérémonie de l'Onction que celle de la Mise au tombeau. Groupes analogues à Monestiès-sur-Cerou (Tarn), à Neufchâteau (Vosges) et à Varangeville (Meurthe-et-Moselle).

1244. Marsan (Fr.). La Mise au tombeau de l'église d'Ancizan. *B. Hautes-Pyrénées*, t. XXII, p. 67-74. — Sculptée en 1544; en excellent état.

1245. Fage (René). Note sur une tête sculptée provenant des fouilles de l'église Saint-Pierre de Tulle. *B. M.*, 1928, p. 142-149, 1 fig. — Cette tête de vieillard de la fin du XVIe siècle est le seul morceau subsistant du Saint-Sépulcre de la cathédrale de Tulle.

1246. Blanchet (Adrien). Note sur le tombeau de Bertrand de Kueringuen, abbé de Saint-Satur (Cher) † 1547. *Ant. centre*, p. XLII (1927), t. XXVI. — Il se trouvait dans l'église des Cordeliers de Paris.

1247. Durand (Georges). Un saint Yves du XVIe siècle. *Beaux-Arts*, 1928, p. 89-90, 1 fig. — Statue du début du XVIe siècle qui vient d'entrer au Musée d'Amiens.

1248. Bonnenfant (Chanoine). L'Annonciation du château de Bois-Héroult. *Gazette*, 1928, 1, p. 129-134, 2 fig. — Statues de la fin du XVe siècle.

1249. Bevan (Bernard). Stone gothic rood-screens in France. *Apollo*, 1925, II, p. 347-353, 7 fig. — Étude des rares jubés qui subsistent en France.

1250. Bevan (Bernard). Renaissance rood-screens in France. *Apollo*, 1926, II, p. 7-14, 8 fig. — Jubés

français du XVIe et du XVIIe siècle. Quimperlé, Limoges, Notre-Dame-de-Liesse (Aisne), Saint-Étienne-du-Mont, Arques-la-Bataille, Cambrai, Saint-Florentin et Appoigny (Yonne).

1251. MOREAU (Marcel). La sculpture et les sculpteurs à Mulhouse vers la fin du moyen âge. *Arch. alsac.*, 1928, p. 63-77, 4 fig. — Quelques pierres tombales, chapiteaux, etc.

1252. RÉAU (Louis). La descente de croix de Jean **Goujon**. *Gazette*, 1928, I, p. 145-152, 1 pl. et 6 fig. — M. Réau attribue à Jean Goujon un très beau devant d'autel en marbre qui faisait partie de l'ancienne collection de Miss E. Jones. Par la comparaison avec d'autres œuvres de cet artiste, il le date de 1550 à 1560.

1253. CERF-DAY. Le monument funéraire du cœur d'Anne de Montmorency, connétable de France. *Gazette*, 1928, II, p. 62-74, 10 fig. — Histoire et description de ce monument exécuté en 1578 d'après les dessins de Bullant, remonté en 1793 au Musée des Petits Augustins et réédifié au Louvre sous une forme tout à fait différente de l'aspect primitif. Les trois statues en bronze de la Justice, de l'Abondance et de la Paix sont l'œuvre de B. **Prieur**.

1254. P. V. Le Christ de Ligier **Richier**. *Beaux Arts*, 1928, p. 215, 1 fig. — Acquisition par le Louvre de la tête de Christ du calvaire de Saint-Mihiel (bois peint).

Grande-Bretagne.

Art saxon et roman.

1255. CLAPHAM (H.-W.). The carved stones at Breedon on the Hill, Leicestershire, and their position in the history of English art. *Archaeology*, 1927 (t. XXVII), p. 219-240, 40 fig. — L'auteur cherche à démontrer qu'une série de pierres sculptées qui sont encastrées dans les murs de l'église de Breedon, dans le Leicestershire, sont antérieures à la conquête normande et datent de la fin du VIIIe siècle. Il en est de même des sculptures de Fletton (Hunts).

1256. COLLINGWOOD (W.-G.). A cross-fragment at Sutton-on-Derwent. *Yorkshire*, t. XXIX (1928), p. 238-240, 1 pl. — Fragment de croix en pierre, qu'on peut dater de l'an 1000 environ. C'est un monument qui présente un grand intérêt pour l'histoire de l'art en Angleterre avant la conquête normande : c'est le chaînon qui manquait entre l'art de Jellinge du Xe siècle et celui de Ringerike du XIIe.

1257. Early sculptured stone at York. *Yorkshire*, t. XXIX (1928), p. 131-133, 1 fig. — Vierge romane au sujet de laquelle les avis sont partagés. MM. Maclagan et Peers la placent au XIe siècle, MM. Bilson et Baldwin Brown la considèrent comme une œuvre du troisième quart du XIIe s.

XIIIe et XIVe siècles.

1258. NOPPEN (J. G.). Further sculptures of the Westminster school. *Burlington*, 1928, II, p. 74-78, 5 fig. — Sculptures du XIIIe siècle à Westminster et à Lincoln. Dans le transept de Westminster, M. Noppen croit reconnaître *Adam nommant les animaux*.

1259. NOPPEN (J.-G.). An unknown thirteenth century figure. *Burlington*, 1928, II, p. 250-255, 2 fig. — Statue en pierre (collection Burney) de la deuxième moitié du XIIIe siècle, qui pourrait être une œuvre de l'école de Westminster, à moins que ce ne soit une œuvre française importée.

1260. GANON (W.-D.). Cross-head from Borrow Church, Somerset. *Antiq. J.*, 1928, p. 211-216, 7 fig. — Croix de pierre du XIVe siècle. La partie supérieure représente la Crucifixion et est ajourée.

1261. JAMES (Philip B.). A Mediaeval error. *Connoisseur*, 1928, II, p. 43, 1 fig. — A propos d'un ange musicien des stalles de la cathédrale de Lincoln (entre 1250 et 1280), l'auteur relève les fautes techniques commises au moyen âge dans la représentation des instruments de musique.

XVe-XVIe siècles.

1262. CHATWIN (Philip B.). The decoration of the Beauchamp Chapel, Warwick, with special reference to the sculptures. *Archaeologia*, 1927 (t. XXVII), p. 313-334, 49 fig. — Description de cette chapelle élevée dans la deuxième moitié du XVe siècle. La grande fenêtre de l'est est tout encadrée de sculptures représentant le Paradis, avec les hiérarchies d'anges et des saints.

1263. C. V. C. A stone panel at Sutton on Derwent. *Yorkshire*, t. XXIX (1928), p. 240-241, 1 fig. — Panneau mutilé du XVe siècle représentant saint Georges et le dragon.

1264. PURVIS (J.-S.). The Ripon carvers and the lost choir-stalls of Bridlington Priory. *Yorkshire*, t. XXIX, 1928, p. 157-199, 13 pl. — M. Purvis étudie un groupe de stalles sculptées du nord de l'Angleterre qui peuvent se rattacher à l'atelier du sculpteur sur bois Bromflet de Ripon (fin du XVe et début du XVIe siècle).

1265. ROE (Fred). Two sixteenth-century panels from Norfolk. *Connoisseur*, 1928, III, p. 204-207, 2 fig. — Panneaux en bois sculpté, l'un anglais du début du XVIe, l'autre flamand de la fin du même siècle, représentant la Prudence.

Albâtres.

1266. MIDDELDORF (Ulrich). Two English alabaster statuettes in Rome. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 199-203, 3 fig. — Deux statuettes d'albâtre représentant saint Pierre et saint Paul à Santa Croce in Gerusalemme, à Rome ; elles datent de 1370 environ et proviennent d'un de ces ateliers anglais qui furent si productifs. On y sent une forte influence française.

1267. HILDBURGH (W. L.). Some unusual Medieval English alabaster carvings. *Antiq. J.*, 1928, p. 54-68, 13 fig. — Publication d'un certain nombre de sculptures en albâtre inédites qui diffèrent soit par l'iconographie, soit par la technique, des pièces habituelles. *Annunciation*, *Jardin de*

Gethsémani, Apparition à la Madeleine, Résurrection, Naissance de Jean Baptiste, Crucifixion, tête de saint Jean, sainte Marie-Madeleine, saint Antoine de Padoue et saint Fiacre.

1268. Rostand (A.). Les albâtres anglais du xve siècle en Basse-Normandie. *B. M.*, 1928, p. 259-309, 11 fig. — M. Rostand commence par résumer tous les travaux concernant la fabrication anglaise des retables en albâtre (xive-xvie siècles), puis il dresse la liste et donne la description de tous les fragments qui se sont conservés dans les anciens diocèses de Coutances, d'Avranches et de Bayeux.

1269. Lacrocq (Louis). Les albâtres du musée de Bourges. *Ant. Centre*, t. XLII (1927), p. 37-40. — Panneaux sculptés anglais du xve siècle, et flamands du xvie.

1270. Sills (Ella S.). A new wing for the Boston museum. *Burlington*, 1928, II, p. 262-266, 1 pl. — Reproduction d'une *Trinité* en albâtre, travail anglais du début du xve siècle, qui vient d'entrer au musée de Boston.

1271. Richardson (James S.). Fragments of altar retables of late mediaeval date in Scotland. *Soc. Scotland*, 1928, p. 197-224, 31 fig. — Description d'un certain nombre de fragments de retables en pierre et en bois qui subsistent en Ecosse.

Italie.

Art préroman.

1272. Pennacchi (Pino). S. Giorgio di Valpolicella e la sua pieve barbarica. *Vie d'Italia*, 1928, p. 871-875, 5 fig. — On a découvert récemment que le mur oriental de cette petite église paroissiale remonte seul à la construction primitive ; tout le reste est de l'époque romane (vers 1200), mais il reste de l'époque de Luitprand (xe siècle) les débris d'un tabernacle faits de morceaux d'une iconostase qui avait dû être démontée avant que ne fussent exécutées les fresques romanes de l'église ; ces morceaux de sculpture barbare portent la date de 712 et le nom de Maître Ursus et de deux de ses élèves. Le tabernacle a été remonté en baldaquin.

Art roman.

1273. Porter (Kingsley) et Loomis (Roger Sherman). La légende archéologique à la cathédrale de Modène. *Gazette*, 1928, II, p. 109-122, 12 fig. — Réponse à l'article paru dans les *Monuments Piot* où M. Deschamps date les sculptures de Modène du milieu du xiie siècle. MM. Porter et Loomis les croient contemporaines de la construction de la cathédrale de Modène qui fut commencée en 1099 et consacrée en 1106. M. Porter traite la question au point de vue archéologique et rapproche les sculptures de la Porta della Pescheria de celles de Crémone (1107-1117), de Pontida (1095), de Compostelle (1103), de Jaca (1097), de Monopoli (1107) et de Bari (1087-1110). M. Loomis prend la question au point de vue de la tradition littéraire et du costume, et développe des arguments déjà exposés ailleurs.

1274. Agnello (Giuseppe). Le sculture normanne di Santa Lucia di Mendola nel museo di Siracusa. *Bollettino*, 1927-28, p. 580-595, 15 fig. — Sculpture décorative du xiie siècle dans une ancienne basilique bénédictine. Souvenirs de la tradition arabe.

1275. Bodmer (Heinrich). Die skulpierten romanischen Kanzeln in der Toskana. *Belv.*, 1928, t. XII, p. 3-17, 13 fig. — Etude des chaires sculptées du xiie et du xiiie siècle en Toscane ; la première du genre fut celle que Maître Guillaume d'Innsbruck fit en 1162 pour la cathédrale de Pise (aujourd'hui à Cagliari). Elle fut imitée avec plus ou moins de fidélité jusqu'au moment où Nicolas de Pise rénova l'art italien. M. Bodmer divise ces chaires toscanes en plusieurs groupes et les rattache à des portails sculptés contemporains.

1276. Juritzky (Alfred). Zur Ikonographie eines Kolossalkopfes des frühen 13. Jahrhunderts. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 78-84, 12 fig. — On vient de retrouver à Palerme une tête de dimensions colossales (5 fois plus grande que nature) qui est probablement un portrait de Frédéric II, antérieur de 20 ans à celui de Capoue. C'est probablement l'œuvre d'un des sculpteurs allemands de la suite de l'empereur.

1277. Kieslinger (Franz). Eine veronesische Madonnenstatue des Duecento. *Pantheon*, 1928, I, p. 87-89, 3 fig. — Publication d'une vierge en pierre peinte qu'on peut attribuer à l'école de Vérone du début du xiiie siècle (coll. particulière à Vienne). On peut la rapprocher de la Vierge assise, en marbre, du Kaiser Friedrich Museum.

Pour **Arnolfo da Cambio**, voir le n° 90.

1278. Jullian (René). Le candélabre pascal de Saint-Paul hors les murs. *Mélanges*, 1928, p. 75-96, 2 pl. et 1 fig. — Etude d'une colonne de marbre décorée de scènes de la Passion, qui est un des rares monuments sculptés de la Rome du xiie s. Elle a été exécutée vers 1150 par **maître Nicolas**, fils d'Angelo, et par Pietro Vassalletto. M. Jullian recherche les sources auxquelles ont été puisées sa technique et son iconographie et montre ce que cette œuvre doit à l'art lombard, à la sculpture des sarcophages et aux ivoires, qui ont été le moyen de transmission des traditions byzantines. Il étudie ensuite l'influence qu'a eue ce candélabre de Saint-Paul-hors-les-Murs et voit qu'elle n'a guère dépassé les limites du Latium.

XIVe siècle.

1279. Suttina (Luigi). Le statue sull'abside del duomo di Udine. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 728-742, 4 fig. — Publication de deux statues de la Vierge et de l'Ange de l'Annonciation ; l'auteur pense qu'elles pourraient être l'œuvre d'un sculpteur français appelé à Udine par le patriarche d'Aquilée, Bertrand de Saint-Geniès, français d'origine (milieu du xive siècle).

1280. Cecchi (Emilio). Un'arcaica scultura policroma senese. *Vita artistica*, 1927, p. 224-225, 1 pl. — Statue de saint Jean-Baptiste (coll. part. à Rome).

bon exemple de cette sculpture siennoise du XIVᵉ siècle encore trop mal connue.

1281. MIDDELDORF (Ulrich) et WEINBERGER (Martin). Französische Figuren des frühen 14. Jahrhunderts in Toskana. *Pantheon*, 1928, I, p. 187-190, 4 fig. — Nicolo et Giovanni Pisani n'ont pas été les seuls Italiens à subir l'influence de la France. Les auteurs publient ici des statues de Carrare et un tombeau de Sarzane qui montrent que l'art français a été imité de très près en Italie pendant la première moitié du XIVᵉ siècle.

1282. VALENTINER (W.-R.). A marble statuette by Alberto **Arnoldi**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 264-270, 3 fig. — Attribution d'une statuette italienne du XIVᵉ s. (Victoria and Albert Museum) à Alberto Arnoldi, un sculpteur florentin d'origine lombarde, qui travailla à la décoration de la Loggia del Bigallo et qui, après Orcagna, est le meilleur représentant de la sculpture florentine du milieu du XIVᵉ siècle.

1283. BECHERUCCI (Luisa). Sculture dell'antica facciata del Duomo di Firenze. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 719-737, 15 fig. — La façade de Santa Maria del Fiore a été détruite en 1588, mais un dessin en a conservé la disposition. Mme Becherucci a retrouvé à l'Opera del Duomo, au Bargello et au Kaiser Friedrich Museum à Berlin de très beaux fragments qui en proviennent et qui sont l'œuvre **d'Arnolfo di Cambio** et de ses élèves.

1284. FRANÇOVICH (Géza de). Lorenzo **Maitani** scultore e i bassorelievi della facciata del duomo di Orvieto. *Bollettino*, 1927-28, p. 339-372, 37 fig. — L'auteur étudie les bas-reliefs de la cathédrale d'Orvieto (1325-29) et y reconnaît la main de Maitani et de plusieurs collaborateurs. Elle montre le rôle important joué par Maitani dans l'histoire de la sculpture italienne ; il a été le trait d'union entre Giovanni Pisano ou la sculpture siennoise et Andrea Pisano ou la sculpture florentine. C'est lui qui a fait entrer dans la sculpture italienne les éléments de perspective et de plans réservés jusque-là à la peinture.

1285. CHAMOT (Mary). Pisan sculpture. *Apollo*, 1927, I, p. 119-123, 8 fig. — Niccolo, Giovanni, Andrea et Nino **Pisano**. Reproduction de sculptures du Victoria and Albert Museum du Louvre et des musées de Pise et d'Orvieto.

XVᵉ siècle.

1286. EBERSOLT (Jean). Sur le buste de Jean VIII Paléologue au Vatican. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 130-133, 1 fig. — Il vient d'entrer au musée du Vatican un beau buste italien du XVᵉ siècle dans lequel on a reconnu l'empereur de Constantinople Jean VIII Paléologue, grâce à la médaille de Pisanello et aux bas-reliefs dont Filarète a orné la porte de la basilique de Saint-Pierre.

Voir aussi le nᵒ 1928.

1287. MAGGIORA-VERGANO (Arnaldo). La statua di San Secondo, patrono d'Asti. *Boll. Piemont.* 1928, p. 68-73, 1 pl. — Statue en pierre du XVᵉ siècle ; elle représente un saint en armure.

1288. W. R. V. An unknown work by **Benedetto da Majano**. *Detroit*, t. IX, 1928, p. 41-42, 2 fig. — Deux amours portant les armes des Minerbetti.

Voir aussi le nᵒ 189.

1289. GIELLY (Louis). Jacopo **della Quercia**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 183-189, 7 fig.

1290. PAS (J. de). Le mausolée de Guillaume Fillastre, d'après les relations du XVIIIᵉ siècle. *Ant. Morinie*, t. XIV, p. 486-488. — De ce beau tombeau, il subsiste quelques fragments dus à Andrea **della Robbia**.

1291. LONGHI (Roberto). Un busto di **Michelozzo**. *Vita artistica*, 1927, p. 16-18, 3 fig. — Buste de femme dans une collection privée romaine. Il doit être peu postérieur à 1440.

1292. PROCACCI (Ugo). **Niccolo di Pietro Lamberti** detto il Pela di Firenze e Niccolo di Luca Spinelli di Arezzo. *Vasari*, t. I (1927-28), p. 300-316. — Il ne faut pas confondre, comme on le fait habituellement, ces deux Niccolò que Ghiberti nomme parmi les concurrents de la Porte du Baptistère. Publication de documents les concernant.

1293. CALLEGARI (Adolfo). **Pietro Lombardo** e il lombardismo nel basso Padovano. *Dedalo*, t. IX, 1928, p. 357-383, 20 fig. — Influence exercée dans la région de Padoue par le sculpteur architecte Pietro Lombardo (fin du XVᵉ, début du XVIᵉ). Maisons à Monselice, Padoue, Montagnana. Sculptures à Rusta et à Este. La lunette de Rusta serait de la main même de Pietro Lombardo.

1294. BRECK (James). A corbel from the Strozzi palace. *Metrop. St.*, 1928, p. 95-98, 5 fig. — Attribution à un élève d'Antonio **Pollaiuolo** d'un chapiteau sculpté provenant du Palais Strozzi (vers 1490-1495).

1295. WEINBERGER (Martin) et MIDDELDORF (Ulrich). Unbeachtete Werke der Brüder Rossellino. *Münchner J.*, 1928, p. 85-100, 11 fig. — I. Attribution à Antonio **Rossellino** du tombeau du médecin Giovanni Chellini à San Miniato al Tedesco. La comparaison avec le buste du même par le même au South Kensington. — II. Il y a à la Badia la console d'un tabernacle aujourd'hui perdu et qui fut fait en 1436-37 par Bernardo Rossellino. — III. Les Offices possèdent trois dessins qui sont des esquisses d'Antonio Rossellino, putti et Vierges.

XVIᵉ siècle.

1296. The Santa Casa of Loreto. *Rhode-Is.*, 1928, p. 20-22, 1 fig. — Bas-relief en bronze italien du XVIᵉ siècle, récemment acquis par le musée de Rhode-Island. Il représente la légende de Notre-Dame-de-Lorette.

1297. FILIPPINI (Francesco). **Baccio da Montelupo** in Bologna. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 527-542, 11 fig. — Étude de l'œuvre de ce sculpteur toscan du début du XVIᵉ siècle, et en particulier d'un groupe de sculptures de San Domenico de Bologne représentant la Pietà ; ce groupe refait et mutilé vient d'être retrouvé.

1298. SALVELLI (Cesare). La facciata di S. Michele

di Fano. *Cronache*, 1928, p. 191-199, 11 fig. — Etude de cette façade du début du XVIe siècle; la porte a été sculptée à partir de 1511 par **Bernardino di Pietro da Carona.**

1299. Stechow (Wolfgang). **Daniele da Volterra** als Bildhauer. *J. Berlin*, 1928, p. 82-92, 9 fig. — La place de Daniele da Volterra comme sculpteur. Ses œuvres.

1300. Kriegbaum (Friedrich). Der Meister des « Centauro » am Ponte Vecchio. *J. Berlin*, 1928, p. 135-140, 1 pl. et 4 fig. — Ce centaure est un Bacchus et est l'œuvre de **Jean de Bologne.** Il doit dater de 1550 environ.

1301. Planiscig (L.). Eine unbekannte Bronzegruppe des Giambologna. *Pantheon*, 1928, II, p. 382-385, 3 fig. — Attribution à Jean de Bologne d'une *Pieta* (Coll. von Weinberg à Francfort-sur-le-Main). Comparaisons de style avec d'autres œuvres.

1302. Stites (Raymond S.). **Leonardo**'s terracotta group in the Bargello. *Art studies*, 1928, p. 73-77, 18 fig. — M. Stites rapproche les groupes du Bargello et de la collection Camondo de l'*Adoration des Mages* des Offices et montre les rapports qui unissent ces œuvres. Il date les groupes de 1504 environ.

1303. Cust (Lionel). Guido **Mazzoni** (Paganino). *Apollo*, 1925, II, p. 311-317, 1 pl. et 8 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur de Modène, d'un réalisme puissant, qui a fait surtout des groupes de personnages, des grandes statues en terre cuite; il passa une partie de sa vie en France et il existe encore de ses œuvres à Fécamp, Chambéry, Poitiers, Amboise, etc. M. Cust propose de lui attribuer un buste d'enfant (Château de Windsor) que M. Bode donnait à Conrad Meit; il reconnait également sa main dans les quatre bustes de Saint-Marc à Strasbourg.

1304. Berti Toesca (Elena). La *Pieta* del Carmine di Brescia. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 193-205, 10 fig. — Grande *Mise au tombeau*, en terre cuite, à dix personnages (Eglise del Carmine à Brescia). Elle doit être l'œuvre d'un sculpteur émilien qui est à la fois réaliste comme Mazzoni et idéaliste comme Begarelli ou Alfonso Lombardi.

1305. Mackowsky (Hans). Michelangelo's first sculpture. *Burlington*, 1928, II, p. 165-170, 3 fig. — Le petit bas-relief en marbre, *Apollon et Marsyas*, attribué dès avant 1880 par son possesseur, le baron de Liphart, à la jeunesse de **Michel-Ange**, est une copie d'une gemme antique de la collection de Laurent de Médicis, aujourd'hui perdue, mais connue par des reproductions en bronze. L'attribution à Michel-Ange était très discutée, mais par des auteurs qui n'avaient pas vu l'original; il a été exposé en 1919 à Copenhague et en 1928 à Munich et tous les doutes sont tombés; c'est la plus ancienne œuvre de Michel-Ange sculpteur.

1306. Maclagan (Eric). Michael Angelo's *Cupid*: some disputed points. *Art Studies*, 1928, p. 3-11, 2 fig. — Questions soulevées par cette statue du Victoria and Albert Museum; l'auteur pense qu'il faut maintenir l'ancienne attribution et considérer le Cupidon comme la statue faite pour Jacopo Galli, probablement en 1497.

1307. Wilde (Johannes). Due modelli di Michelangelo ricomposti. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 653-671, 12 fig. — Fragments, à la Casa Buonarotti, du modèle d'un groupe destiné au tombeau de Jules II; ils datent de 1530 environ et ne peuvent provenir du modèle du groupe d'*Hercule et Cacus* comme on le croyait jusqu'ici. Autre petite maquette à rapprocher de l'*Esclave* barbu, autrefois dans les jardins Boboli, qui devait faire partie du même tombeau.

1308. Wilde (Johannes). Zwei Modelle Michelangelos für das Julius-Grab. *J. de Vienne*, 1928, (t. II), p. 199-218, 2 pl. et 18 fig. — L'auteur démontre que deux maquettes qui se trouvent à la Casa Buonarotti étaient destinées au tombeau de Jules II. L'article est suivi d'un appendice consacré à l'architecture de ce tombeau.

1309. Tolnai (K.). Eine Sklavenskizze Michelangelos. *Munchner J.*, 1928, p. 70-84, 7 fig. — Au revers d'une feuille de la collection Witt à Londres se trouve, parmi d'autres dessins et des phrases de sonnets, une esquisse de l'*Esclave enchaîné* qu'on peut dater de 1531-1532.

1310. Kieslinger (Franz). Ein unbekanntes Werk des Michelangelo. *J. Berlin*, 1928, p. 50-54, 1 pl. et 2 fig. — Attribution à Michel-Ange d'une ébauche de statue de jeune fille (Collection particulière à Munich) qu'on peut rapprocher d'un dessin du Louvre.

1311. Schottmüller (Frida). Michelangelo und das Ornament. *J. de Vienne*, 1928 (t. II), p. 219-232, 11 fig. — Les détails d'ornements dans l'œuvre de Michel-Ange.

1312. Bessone Aurelj (A. M.). Una curiosità per l'iconografia michelangiolesca. *Vasari*, t. II, p. 12-17. — On a cru longtemps que Michel-Ange n'avait jamais fait son portrait, mais on a retrouvé dernièrement ses traits dans plusieurs œuvres. Il s'est représenté dans le saint Barthélemy du *Jugement dernier* de la Chapelle Sixtine et dans le Nicodème de la *Pieta* de Florence; il y a au musée de Haarlem un dessin fait par lui pour Daniel de Volterre, qui s'en est servi dans son *Assomption* de la Trinité des monts à Rome; enfin, M. Bessone Aurelj signale une petite tête cachée sous la corniche de la Porta Pia, dont Michel-Ange a fait le dessin.

Voir aussi les nos 1153 et 1691 à 1697.

1313. Kriegbaum (Friedrich). Forgotten sculpture by Domenico **Poggini**. *Burlington*, 1928, II, p. 9-17, 8 fig. — Statues, bustes et médailles de ce sculpteur florentin de la fin du XVIe siècle, dont Vasari parle avec tant d'éloges.

1314. Middeldorf (Ulrich). Additions to the work of **Pierino da Vinci**. *Burlington*, 1928, II, p. 299-306, 10 fig. — Attribution d'un certain nombre d'œuvres à ce sculpteur du XVIe siècle, petit-neveu de Léonard.

1315. Loeser (Charles). Gianfrancesco **Rustici**. *Burlington*, 1928, I, p. 260-272, 12 fig. — Vie et

œuvres de ce sculpteur florentin (1474-1554). Reproductions de bronzes, de terres cuites et de feuilles d'études.

Scandinavie.

1316. Anderson (William). Romanesque sculpture in South Sweden. *Art Studies*, 1928, p. 49-70, 85 fig. sur 25 pl. — M. Anderson étudie la sculpture romane dans le sud de la Suède; il y a eu là pendant la première moitié du xii[e] siècle un mouvement d'art très intéressant, dont le centre a été la cathédrale de Lund; les deux principaux sculpteurs qui y ont travaillé sont le maître de la crypte et celui qui a été dénommé l'« Anonymus Majestatis ». La ville de Schleswig était le point qui rattachait la Scanie au continent, et c'est par ce chemin que l'art de Cluny, dont le centre en Allemagne était Hirsau en Souabe, a pénétré en Suède. L'étude détaillée des sculptures de Lund et de la Scanie montre des influences italiennes d'une part — Bari, Modène, Vérone, etc., qui peuvent s'expliquer par un pèlerinage du roi Éric Ejegod en 1098, qui a dû faire venir en Suède des artistes — et françaises et espagnoles d'autre part — Saint-Gilles, Toulouse, Compostelle — qui ont été transmises par les Clunisiens et par les pèlerinages si fréquents à cette époque.

1317. Roosval (Johnny). Skulpturer av Gotländska mästare från contragotisk period, 1330-70 [Sculpture des maîtres de Gotland à l'époque « contra-gothique »]. *Tidskr. Konstv.*, 1928, p. 41-43, 2 pl. — Sculptures dénommées : style du Maître de Hal et du Maître d'Ala; ces sculpteurs réagissent contre le goût gothique régnant par leurs lignes simplifiées, parfois grotesques et contournées, presque cubiques.

1318. Roosval (Johnny). Skulpturer från Margareta perioden av Hamburgisk skola [Sculptures de la période de Marguerite de l'école hambourgeoise]. *Tidskr. Konstv.*, 1928, p. 44-45, 1 pl. — Deux statues, types de la sculpture baltique à Abo, représentant saint Paul et saint Jean; plus fines que celle du « contra-gothique », tout en conservant certains des gestes de celles-ci; œuvres du Maître Bertram von Minden; la statue de sainte Marguerite de Vemo (1370) caractérise la fin du xiv[e] siècle; restes de réalisme et plis verticaux des draperies.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1319. Laurie (A.-P.). Crackle and forgeries of Primitives. *Connoisseur*, 1928, II, p. 157-161, 5 fig. — L'étude des craquelures des tableaux anciens est un moyen certain de dépister les faux. M. Laurie étudie spécialement ici un tableau de P. Breughel le Vieux, *le Piège à oiseaux* (collection Delporte à Bruxelles).

1320. Winkler (F.). Die spanischen und französischen Primitiven in der Gemäldegalerie und im Kupferstichkabinett. *Berl. Museen*, 1928, p. 6-12, 5 fig. — Parmi les œuvres précieuses des primitifs français et espagnols que possèdent le Musée de peinture et le Cabinet des Estampes, M. Winkler reproduit ici un petit diptyque, qui est étiqueté comme haut-allemand, mais qu'il croit être français et probablement de l'auteur du diptyque Carrand; une page du livre de prières du maréchal de Boucicaut, très voisin des *Heures* du Musée Jacquemart-André; une miniature de Bourdichon représentant la construction d'un château, et la *Mort de la Vierge* qui a été dernièrement rendue à Bartolomé Bermejo, après avoir été attribuée à l'école néerlandaise.

1321. Cohen (Walter). Alte Malerei aus rheinisch-westfälischem Privatbesitz. Zur Ausstellung in Düsseldorf. *Cic.*, 1928, p. 49-60, 9 fig. — Exposition à Düsseldorf. Reproductions d'œuvres de Cornelis van Poelenburgh, du Maître de Kappenberg, d'un primitif néerlandais de 1500, de Jakob Cornelis, Scorel, Lucas de Leyde, Maerten van Heemskerck, Van Dyck et J. Zick.

1322. Cust (Lionel). A portrait of queen Elizabeth in the National Portrait Gallery. *Apollo*, 1925, I, p. 251-254, 1 pl. et 1 fig. — A propos de l'acquisition d'un beau portrait anonyme de la reine Elisabeth, M. Cust passe en revue les nombreux portraits exécutés d'après cette souveraine. Les portraits que la tradition attribue à Zuccaro ne peuvent pas être de sa main.

1323. Schaff. Die Miniaturenausstellung im Berliner Kupferstichkabinett. *Cic.*, 1928, p. 539-541, 3 fig. — Miniatures du x[e] au xvi[e] siècle appartenant au Cabinet des Estampes de Berlin. Reproductions d'un *Roi David*, attribué à Fra Evangelista da Reggio (vers 1480), d'un *Évangéliste Marc* de l'école de Hildesheim (1[re] moitié du xi[e] siècle) et d'une *Lamentation* de l'école néerlandaise vers 1400.

1324. Hind (A.-M.). A note on the printing of early woodcuts. *Print*, 1928, p. 131-142, 5 fig. — M. Hind réfute l'interprétation que Friedrich Lippmann, dans un article célèbre écrit en 1876, a donnée d'un passage de Cennino Cennini. Technique de la gravure sur bois au xv[e] siècle.

1325. Prints from the Northwick Park collection. *Br. Museum*, t. III, 1928, p. 19-20. — Achat de gravures de Wolgemut, Hans Weiditz, Ugo da Carpi, Andreani, Jodocus de Curia, Antonio Tempesta, etc.

1326. Lehrs (Max). Eine wichtige Bereicherung des Dresdner Kupferstichkabinetts. *Bild.*, 1928-29, p. 1-11, 13 fig. — Le Cabinet des Estampes de Dresde vient de recevoir un lot important de gravures sur bois et sur cuivre du xv[e] et du

XVIᵉ siècle, provenant de la collection du roi Frédéric-Auguste II (1797-1854). Parmi les pièces reproduites, il y a des planches du maître E. S., d'Israël Van Meckenem, du monogrammiste B. M., de Lucas de Leyde, du maître C. Cz., etc.

1327. H. S. F. Some recent accessions to the department of prints. *Cleveland*, 1928, p. 194-201, 5 fig. — Reproductions de gravures du Maître M. Z. (allemand, vers 1500), de Martin Schongauer, de Dürer, de Burgkmair, et d'Anthonie Waterloo (hollandais, vers 1600).

1328. The Jones gift of prints. *Minneapolis*, 1928, p. 106-108, 4 fig. — Reproductions du portrait de l'empereur Maximilien de Lucas de Leyde, du *Christ devant Pilate* de Zoan Andrea, de la *Visitation* de Dürer et de la *Prudence* de H. Burgkmair.

1329. Tacconi (S.). Girolamo Benzoni e la sua « Historia del mondo ». *Vie Am. latina*, 1928, p. 139-145, 7 fig. — Gravures ornant ce livre publié à Venise en 1565 et à Francfort en 1596. Planches se rapportant au Mexique et à l'Amérique du Sud.

Art chrétien primitif et byzantin.

1330. Wilkinson (C.-K.). Early Christian paintings in the oasis of Khargeh. *New York*, 1928 (nᵒ spécial de décembre), p. 29-36, 8 fig. — L'oasis de Khargeh, à l'ouest de Thèbes, est, avec Saqqarah et Bawit, un des centres de la peinture chrétienne en Égypte; étude des scènes, *Daniel dans la fosse aux lions*, *Annonciation*, etc., qui ornent des chapelles tombales. Elles peuvent être datées de la fin du IVᵉ ou du début du Vᵉ siècle.

1331. Jones (Leslie Webber). The archetypes of the Terence miniatures. *Art Bull.*, 1927-28, p. 103-120, 21 fig. — Études des miniatures d'un certain nombre de manuscrits de Térence. L'étude de l'iconographie donne une date qui varie, selon les manuscrits, entre le début du IVᵉ et la fin du Vᵉ siècle. Publication d'un certain nombre de miniatures d'un ms. de Tours (lat. 924) qui n'avait pas été signalé jusqu'ici.

1332. H. I. B. The Cottonian Genesis. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 89-90. — Fragments de quatre miniatures du fameux ms. grec connu sous le nom de la Bible de Cotton (Vᵉ ou VIᵉ siècle), qui a été détruit au XVIIIᵉ siècle.

1333. Lassus (Jean). Les miniatures byzantines du Livre des Rois d'après un manuscrit de la bibliothèque Vaticane. *Mélanges*, 1928, p. 38-68, 7 pl. — Étude des miniatures d'un manuscrit du Livre des Rois du IXᵉ siècle qui comblent une partie des lacunes qui existent encore dans notre connaissance de l'illustration de la Bible byzantine. Ce manuscrit se compose de plusieurs parties distinctes, au point de vue du nombre et de la qualité des miniatures. La comparaison de quelques-unes d'entre elles avec des miniatures traitant les mêmes sujets dans le Psautier de Paris prouve que le Livre des Rois, quoique postérieur au Psautier, conserve une tradition plus ancienne et plus voisine du prototype commun, qui devait être un rouleau peut-être contemporain de celui de Josué (VIᵉ siècle). En outre, le ms. du livre des Rois représente toute une série de scènes dont l'iconographie était restée inconnue jusqu'ici dans l'art byzantin; quelques-unes d'entre elles sont de vraies œuvres d'art. M. Lassus donne la liste des 104 miniatures du manuscrit.

1334. Bréhier (Louis). Les fresques byzantines du monastère de Nérez. *J. Savants*, 1928, p. 223. — On vient de découvrir des fresques, datées de 1164, qui ont l'immense intérêt de prouver que l'époque des Paléologues a connu les thèmes narratifs et le sentiment pathétique qu'on croyait n'avoir été introduits qu'à l'époque des Comnènes. C'est une preuve de plus que la renaissance de l'art byzantin ne doit rien à l'art italien, et que c'est bien l'Italie qui s'est inspirée des thèmes byzantins.

1335. Macler (Frédéric). Autour de la Cappadoce. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 184-193. — A propos des *Églises rupestres de Cappadoce* du P. de Jerphanion, M. Macler montre que la Cappadoce a été de tous temps un pays de haute culture et que l'art rupestre des Hittites, qui aimait à représenter des scènes religieuses, de longs cortèges et des animaux employés comme motifs décoratifs, s'est continué dans l'art chrétien des fresques et des mosaïques; les manuscrits chrétiens de Cappadoce et d'Arménie ont fait rayonner cet art jusqu'en Occident.

1336. Fierens (Paul). Les icones russes. *R. archéol.*, 1928, I, p. 334-337. — Compte-rendu du livre de M. Muratoff, qui embrasse l'histoire de la peinture russe depuis l'art byzantin jusqu'au XVIIᵉ siècle.

1337. Kjellin (Helge). Strömningar inom det ryska ikonmåleriet (Les tendances artistiques dans la peinture russe des icones). *Tidskr. Konstv.*, 1928, p. 57-82, 19 fig. — Étude importante sur les images cultuelles en Russie. Cet art s'est renouvelé pendant mille ans et lutta souvent contre l'européanisme; on a découvert d'anciennes peintures sous de plus récentes : les Vieux Croyants ne voulaient pas les voir se moderniser sous les influences italienne, française ou autres et les cachaient. Plusieurs maîtres renouvelèrent au XVIIᵉ siècle ces décorations : Simon Ushakov les rend plus réalistes, moins placides; il a subi une influence baroque; Igor Grabar les ramène aux anciens modèles. Actuellement, les Soviets ont changé en musées de nombreuses églises et ont rassemblé les objets cultuels par milliers, les ont catalogués. Travaux de Muratoff, Oskar Wulff Alpatoff, Benoff. L'auteur classe les diverses écoles de peinture d'après leur ancienneté : école de la Chersonèse, influence grecque, impression mystique, fonds rouges pompéiens; école de Novgorod qui passe du buste au portrait en pied; école de Kiev, au XIIᵉ siècle, fonds d'argent; XIVᵉ siècle, des couleurs plus vives, fonds jaunes, vêtements or, vert, bleu sombre, au XVᵉ siècle, art recherché, au XVIIᵉ siècle, composition trop compacte, ornements superflus, tableaux émaillés; au XVIIIᵉ siècle, sujets allégoriques, parfois sous forme de rébus. Actuellement c'est un art qui disparaît. Description de diverses icones célèbres.

1338. Mouratoff (Paul). La découverte de l'ancien art russe. *C. Belgique*, 1928, p. 117-125, 7 fig. —

L'ancien art russe a été complètement inconnu et négligé jusque vers 1910. Des travaux récents ont montré qu'il existait dès le XII[e] siècle et que sa période d'épanouissement se place au XIV[e] siècle. « La Russie apparaît ainsi, non comme pauvre héritière des Paléologues, mais comme l'égale de la brillante Byzance des Comnènes ».

1339. Alpatoff (M.). Eine serbische Ikone des Propheten Elias und Johannes des Theologen. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 115-118, 1 fig. — Icone serbe de la fin du XIV[e] ou du début du XV[e] au Consulat russe de Constantinople.

1340. Heisenberg (August). Ueber den Ursprung der illustrierten Chronik des Konstantinos Manasses. *Münchner J.*, 1928, p. 291-310, 11 fig. — Recherches sur les sources des miniatures qui ornent un ms. bulgare (Vatican) du XIV[e] siècle, traduction de la chronique écrite au XII[e] siècle par le poète byzantin Constantinos Manasses. Ces miniatures doivent être considérées comme la copie textuelle de miniatures byzantines de l'époque des Comnènes.

Voir aussi les n[os] 976-980.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

Généralités.

1341. Weingartner (Josef). Die profane Wandmalerei Tirols im Mittelalter. *Münchner J.*, 1928, p. 1-63, 56 fig. — Etude des fresques à sujets profanes du Tyrol, jusqu'au moment de la pénétration de la Renaissance italienne, vers le milieu du XVI[e] siècle. De l'époque romane, il ne s'est rien conservé, et des XIII[e] et XIV[e] siècles il n'existe plus guère que quelques fragments purement décoratifs. C'est de peu avant 1400 que date le premier cycle important, celui de Sabbionara ; il porte fortement la marque du Trecento italien et peut être rapproché des fresques d'Avignon ou du Triomphe de la Mort à Pise. Les trois autres cycles les plus importants de cette époque se trouvent à Runkelstein, Lichtenstein et Trente (Adlerturm). Puis viennent, vers le milieu du XV[e] siècle, les cycles de Castel Romano avec une représentation de Charlemagne, et de Coredo, qui a un caractère allemand bien marqué et où le fresquiste a dû s'inspirer de l'illustration d'un ms. Ce caractère allemand s'accentue dans les fresques de la fin du siècle, à Meran, Reifenstein, Gravetsch, Freundsberg, etc., mais le cycle des sujets, représentation de la vie de cour, reste le même que dans les œuvres du début.

1342. Hugelshofer (Walter). Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik (à suivre). *M. A. Zurich*, t. XXX, fasc. 4, 1928, p. 1-60, 16 pl. et 7 fig. — Etude d'ensemble de la peinture zurichoise au moyen âge. La première partie traite des œuvres antérieures à la guerre de 1440 ; la deuxième va jusqu'à la Réformation, mais ne s'occupe que de ce qui a trait à la ville même de Zurich. Les deux peintres principaux, dont plusieurs œuvres sont reproduites, sont le Maître à l'œillet et le Maître à la violette. Reproductions aussi d'œuvres du Maître cistercien, du Maître de l'Invention de la Croix et de Hans Leu le jeune.

1343. Grütter (Max). Die Kirche von Scherzlingen und ihre Wandmalereien. *Indic. suisse*, 1928, p. 37-46, 90-102, 155-167 et 217-231, 6 pl. et 3 fig. — Etude de la petite église de Scherzlingen près de Thoune et des fresques du XIII[e] au XVI[e] siècle qui l'ornent. Le cycle le plus important, consacré à la vie de Jésus, est l'œuvre d'un artiste qui signe Peter, Maler von Bern. M. Grütter l'identifie à un peintre-verrier, d'origine rhénane, mort en 1463.

1344. Steinbart (Kurt). Die Gemälde auf der Ausstellung « Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau ». *Cic.*, 1928, p. 525-534, 6 fig. — Les autels de Hofgeismar (*Baiser de Judas* et *Résurrection*), de Schotten (*Naissance de la Vierge* et *Annonciation*), de Lauterbach (*Visitation*), et de Butzbach (Légende de saint Wendelin).

1345. Benesch (Otto). Die fürsterbischöfliche Gemäldegalerie in Kremsier. *Pantheon*, 1928, I, p. 22-26, 5 fig. — Cette collection peu connue contient quelques œuvres excellentes. Reproduction d'un portrait d'homme de 1505, qui est peut-être un portrait de Dürer par lui-même, et de quatre tableaux de Cranach, les saintes Catherine et Barbe et deux scènes de martyre, qui datent de la deuxième décade du XVI[e] siècle.

1346. Mather (Frank-Jewett). An exhibition of German primitives. *The Arts*, 1928, II, p. 308-312, 4 fig. — Exposition à New-York. Reproductions d'une *Crucifixion* de Cranach, d'une *Vierge* rhéno-westphalienne de 1410 environ et de portraits d'hommes de Jörg Breu et de Holbein.

1347. Shaw (James Byam). The perspective picture : a freak of German sixteenth-century art. *Apollo*, 1927, II, p. 208-214, 6 fig. — Illusions de perspective dans des tableaux allemands du XVI[e] siècle ; le crâne des *Ambassadeurs* de Holbein, le portrait déformé de Ferdinand, père de Maximilien, par Erhard Schön, le portrait déformé d'Edouard VI par un peintre de l'entourage de Holbein. Le traité de perspective de Dürer (1525).

Art roman.

1348. Stange (A.) et Swoboda (K.-M.). Zwei Werke romanischer Tafelmalerei in Kärnten. *Münchner J.*, 1928, p. 190-202, 6 fig. — Figures d'apôtres, ornant un coffre à Millstadt, et saint Nicolas sur la porte de la sacristie du couvent des Dominicains à Friesach (XIII[e] siècle). Comparaison avec des œuvres contemporaines, spécialement avec des manuscrits et des vitraux.

Voir aussi le n° 1576.

XIV[e] siècle.

1349. Clemen (Paul). The Cologne school of painting in the fourteenth century, and English art. *Apollo*, 1927, II, p. 1-8, 9 fig. — Au XIV[e] siècle, l'école de peinture de Cologne, fresques, vitraux et tableaux de chevalet, ne s'inspire plus de la France, mais de l'Angleterre avec qui elle avait des relations commerciales très étroites. La pre-

mière œuvre qui décèle cette influence est la belle série de fresques exécutées en 1322 derrière les stalles de la cathédrale de Cologne. Mais si l'influence de l'Angleterre sur Cologne est partout manifeste, le contraire a aussi eu lieu parfois, témoin l'autel de la Passion à la cathédrale de Norwich. Cette influence n'a pas duré fort longtemps; le traité de Brétigny, qui a fait porter l'effort économique de l'Angleterre du côté de la France, y a mis fin.

1350. Schefold (Max). Ein Freskenzyklus aus dem Ende des 14 Jahrhunderts in Ulm. *Münchner J.*, 1928, p. 101-115, 10 fig. — Etude d'un cycle de fresques qui ornent une petite pièce de l'Ehinger Hof, ancienne propriété de Reichenau à Ulm. Elles représentent des philosophes, dont les paroles sont écrites sur des banderoles, un couple amoureux avec des sentences sur la fragilité de l'amour, et des musiciens portant chacun un instrument différent. L'idée générale doit être l'opposition de l'amour sacré à l'amour profane. Ces fresques, dans lesquelles on sent une assez forte influence de l'art bohémien, peuvent être datées des environs de 1380.

Miniatures.

1351. Matejcek (Ant.). La miniature tchèque. *Art vie.*, 1928, p. 215-219, 4 fig. — Histoire de la miniature en Bohême du xe au xvie siècle.

1352. Tietze (Hans). Österreichische Buchmalerei der Gotik. *Graph.*, 1928, p. 1-14, 16 fig. — A propos de l'exposition « Gotik in Œsterreich ». La miniature autrichienne du milieu du xiiie au milieu du xve siècle.

1353. Breitenbach (Edgar). Eine neuaufgefundene Handschrift der Biblia Pauperum. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 25, 1 fig. — M. Breitenbach signale un ms. jusqu'ici inconnu de la Biblia Pauperum. Il date de la deuxième moitié du xive siècle et se trouve au British Museum (Arundel 249). Ce ms. appartient au groupe dit de Weimar; il s'y trouve une *Malédiction du serpent* tout à fait semblable iconographiquement à celle du ms. de Lyon.

1354. Dodgson (Campbell). More Feydal drawings. *Burlington*, 1928, II, p. 170-173, 1 pl. en couleur. — On vient de retrouver un grand nombre des esquisses faites en vue du fameux ms. de *Feydal* de l'empereur Maximilien. On en connaissait déjà une série, mais on croyait les autres perdues.

Gravures.

1355. C. D. Early German prints. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 102-103, 4 fig. — Acquisition par le British Museum de quelques gravures allemandes du xve et du xvie siècle.

1356. Brinton (Anna Cox). The ships of Columbus in Brant's Virgil. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 83-86, 3 fig. — Les illustrations du *Virgile* édité en 1502 à Strasbourg par Brant montrent à quel point les voyages de Colomb préoccupaient l'opinion. Les bateaux troyens sont représentés sous l'aspect de caravelles espagnoles.

1357. Rosenthal (Erwin). Ein unbekannter Nürnberger Holzschnitt des 15 Jahrhunderts und sein Verhältnis zur venezianischen Buchillustration. *Cic.*, 1928, p. 259-282, 3 fig. — Publication d'une gravure sur bois, le *Triomphe de la Chasteté*, parue en 1570 chez l'éditeur Georg Scheurer; le bois est certainement plus ancien que l'édition et se rapproche d'une façon frappante des illustrations de la *Weltchronik* de Schedel. M. Rosenthal rapproche cette gravure des illustrations des *Triomphes* de Pétrarque (éd. de 1488), dont elle est la copie germanisée, et suppose que ce bois a dû être fait pour une édition allemande des *Triomphes*, préparée peut-être par Schedel qui possédait les œuvres de Pétrarque dans sa bibliothèque.

1358. Bliss (Douglas Percy). Love-gardens in the early German engravings and woodcuts. *Print.*, 1928, p. 91-109, 12 fig. — Le thème du jardin d'amour dans la gravure allemande de la Renaissance. Reproductions d'œuvres de Allart du Hameel, du Maître des Jardins d'amour, du Maître E. S., du Maître du Hausbuch, d'Israël van Meckenem, de H. S. Beham et de G. Pencz.

1359. Rathe (Kurt). Die Einblattdrucke des Klosters Strahow in Prag. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 41-55, 7 fig. — Gravures sur bois du xve siècle.

1360. Collijn (Isak). Två degtryck i stiftsbiblioteket i Tepl [Deux « empreintes en pâte » dans la bibliothèque du monastère de Tepl]. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1928, p. 103-111, 2 fig. — Ce genre d'impression n'est plus connu que par 200 exemplaires environ (bibliothèques en Allemagne, Autriche, Amérique); il donnait d'excellents résultats au point de vue artistique, mais était d'une technique difficile; la gravure était faite sur une pâte dont nous ne connaissons pas exactement la contexture chimique, où l'on trouve mélangés de l'or, de l'argent, du soufre, et dont la teinte est jaune ou rouge-brun; deux empreintes en pâte furent récemment découvertes au couvent de Tepl; elles représentent l'une saint Christophe debout, auprès d'un arbre vert; l'autre saint Jérôme debout avec un chapeau de cardinal, un lion à sa gauche, un pupitre à sa droite; ces empreintes furent faites à Nuremberg en 1508. Nomenclature des divers possesseurs.

XVe siècle.

1361. Giese (Charlotte). Die Madonna mit der Korallenkette. *Pantheon*, 1928, II, p. 595-598, 8 fig. — L'étude de ce tableau d'autel, dont l'attribution a été fort discutée, conduit M. Giese à y voir l'œuvre d'un peintre de la Basse-Saxe qui a connu le chef-d'œuvre de la peinture dans ces régions, la *Goldene Tafel*. Il le date de 1420 environ.

1362. Schippers (Adalbert). Der Flügelaltar von Niedermendig. *Bild.*, 1928-29, p. 97-102, 9 fig. — — Les peintures de ce retable de 1490 environ se composent de deux parties distinctes : les plus grands panneaux, saints et scènes de la Passion, sont d'un maître rhénan; la prédelle (scènes de l'enfance) est d'un élève allemand ou hollandais de Geertgen tot sint Jans.

1363. Back (Friedrich). Ein Mainzer Maler des frühen

XV. Jahrhunderts. *Bild.*, 1928-29, p. 102-109, 8 fig. — Étude des œuvres d'un peintre du début du XV[e] siècle à Mayence : autel d'Oberstein, *Crucifixion* de Darmstadt, *Christ devant Pilate* et *Légende de saint Elisans* à Mayence.

1364. Schippers (Adalbert). Drei spätgotische Wandgemälde am Westchor der Laacher Abteikirche. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 47-53, 2 fig. — Fresques des environs de 1500 à Laach. Elles représentent saint Benoît, saint Nicolas et saint Christophe.

1365. Futterer (I.). Zur Malerei des frühen XV. Jahrhunderts im Elsass. *J. Berlin*, 1928, p. 187-199, 11 fig. — La peinture alsacienne antérieure à Isenmann et à Schongauer est plus connue par des documents d'archives que par des œuvres certaines. L'auteur étudie ici deux panneaux d'autel consacrés à la vie de la Vierge, qui sont peut-être d'origine strasbourgeoise, et où se sentent des influences françaises et siennoises, et il en rapproche le *Jardin du Paradis* de Francfort qu'il croit provenir aussi de la région du Rhin supérieur.

1366. Budry (Paul). Peintures murales de Ressudens. *Art suisse*, 1928, p. 278-282, 8 fig. — Fresques du XV[e] siècle retrouvées sous un badigeon de chaux dans la petite église de Ressudens près de Payerne. Vies du Christ et de la Vierge.

1367. Ritter (Fern.-Louis). Les fresques du cloître des Cordeliers à Fribourg. *Art suisse*, 1928, p. 213-216, 8 fig. — Fresques de la fin du XV[e] s. retrouvées sous une *Danse macabre* du XVII[e] siècle ; elles représentent des scènes de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ, en 5 panneaux. On vient de les restaurer.

1368. Grütter (Max). Les fresques du chœur de l'église de Gessenay. *Art suisse*, 1928, p. 27-32, 20 fig. — De la deuxième moitié du XV[e] siècle ; les plus anciennes, représentant des apôtres et des Pères de l'église et l'Enfance de la Vierge, semblent dues en partie à un peintre souabe. Les autres, qui racontent la légende de saint Maurice, ont des rapports frappants avec l'illustration (1474-1478) des chroniques bernoises écrites par Diebold Schilling.

1369. Schaefer (Karl). Der wiederhergestellte Dortmunder Marienaltar. *Bild.*, 1928-29, p. 12-20, 7 fig. — On vient de remettre en état l'autel de la Vierge à Dortmund qui avait jusqu'ici passé presque inaperçu. C'est une des grandes œuvres de la peinture westphalienne du début du XV[e] s. et M. Schaefer propose d'y reconnaître la main de maître **Conrad de Soest**. Il doit avoir été exécuté vers 1420, et un de ses panneaux, la *Mort de la Vierge*, a servi de modèle au peintre de l'autel de Göttingen, aujourd'hui au musée de Hanovre.

Pour Maître **Franke**, voir le n° 42.

Pour Hans **Fries**, voir les n[os] 1003 et 1391.

1370. Hackenschmidt (Sabine). Sur un paysage de Caspar Isenmann. *Arch. alsac.*, 1928, p. 45-55, 4 fig. — La dernière des sept scènes de la Passion, peintes entre 1462 et 1465 par **Isenmann** pour saint Martin de Colmar, a pour fond une ville fortifiée dans laquelle l'auteur reconnaît Strasbourg. Comparaison avec la gravure de la *Chronique* de Schedel (1493), qui passait jusqu'ici pour la plus ancienne vue de Strasbourg, et avec un dessin de Wenzel Hollar.

1371. Schrade (Hubert). Lochneriana. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 56-74, 13 fig. — Dessins et miniatures se rapprochant de Stephan **Lochner**.

1372. Benesch (Otto). Zur altösterreichischen Tafelmalerei ; der Meister der Linzer Kreuzigung. *J. de Vienne*, 1928 (t. II), p. 63-76, 1 pl. et 19 fig. — M. Benesch groupe autour d'une Crucifixion du musée de Linz un certain nombre d'œuvres, tableaux, vitraux ou gravures sur bois et les attribue à un peintre autrichien, un des derniers représentants du « style tendre » qui est issu de l'art bourguignon et de la sphère de Melchior Broederlam. Il le nomme le **Maître de la Crucifixion de Linz**.

1373. Buchner (Ernst). Ueber eine mittelrheinische Zeichnung der Spätgotik. *Pantheon*, 1928, I, p. 314-315, 2 fig. — Quelques œuvres du **Maître de la Passion de Carlsruhe**, un peintre d'une génération un peu plus ancienne que le Maître du Hausbuch.

1374. Escherich (Mela). Der Meister des Cadolzburger Altars in Beziehung zu oberbayrischen Holzschnitten. *J. f. Kunstw.*, 1928, p. 47-49. — L'auteur rapproche quatre gravures sur bois bavaroises, sainte Dorothée, saint Sébastien, et une Crucifixion, qui comptent parmi les œuvres les plus importantes des débuts de la gravure sur bois, de l'œuvre du **Maître de l'autel de Cadolzburg**, un peintre de l'entourage de Maître Berthold, dont la personnalité commence à se dessiner.

1375. Friedländer (Max-J.). Das Bildnis vom Meister des Bartholomäusaltars in München. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 54, 1 fig. — La Pinacothèque de Munich vient d'acquérir et d'attribuer à un peintre colonais connu sous le nom de **Maître de l'autel de Saint-Barthélemy**, un portrait daté de 1492 qui était jusqu'ici à Schleissheim, où il était catalogué comme « oberdeutsch ».

1376. W. H. A. new name for an old painting. *Detroit*, t. IX (1928), p. 86-88, 2 fig. — Reproduction d'une Vierge du musée de Detroit qui portait jusqu'ici la désignation d' « École flamande ». C'est en réalité une œuvre du **Maître de la Vie de Marie** qui se rapproche beaucoup de la *Vierge avec saint Bernard* du musée de Cologne. De la fin de sa vie (env. de 1480 à 1490).

1377. Benesch (Otto). Der Meister von St. Korbinian. *Bild.*, 1928-29, p. 152-160, 12 fig. — Étude des œuvres d'un peintre du Tyrol qui semble avoir été l'élève de Friedrich Pacher, le père de Michael, et qu'on a nommé le **Maître de Saint-Korbinian**, d'après la première œuvre qui a attiré l'attention sur lui ; comme son maître, il a travaillé à Ferrare et l'influence de Cossa et de Tura est sensible dans ses œuvres. Ses différents retables ou fresques se placent entre 1485 et 1500 ; sa couleur sombre et violente au début s'éclaircit dans la suite. A la fin de son article, M. Benesch reproduit une œuvre d'un autre peintre autrichien qui a aussi

subi l'influence de l'Italie du Nord quelques années avant le Maître de Saint-Korbinian et qui occupe en Carinthie une place analogue à la sienne en Tyrol; c'est un peintre qui a dû faire son apprentissage en France et dans l'œuvre duquel on retrouve le style de Fouquet.

1378. Hugelshofer (Walter). Eine Verkündigung vom Meister des Frankfurter Paradiesgartleins. *Pantheon*, 1928, I, p. 66, 1 pl. — La collection Oskar Reinhart possède une petite *Annonciation* qu'on peut rapprocher d'œuvres du **Maître du Jardin du Paradis de Francfort** dans lequel M. Hugelshofer propose de voir un maître bâlois de 1410 environ. On ne possédait pas jusqu'ici d'œuvres de l'école bâloise antérieures à Conrad Witz.

1379. Hupp (Otto) et Lehrs (Max). Zwei Fragen. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 55-56. — A propos de l'activité du **Maître E. S.**, graveur.

Voir aussi le nº 1326.

1380. Parker (K. T.). Monogrammist HL, 1472. *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 61-62, 1 pl. — Projet de vitrail, représentant deux anges tenant le Saint Suaire. Avant d'avoir trouvé le monogramme H. L. on avait attribué ce dessin à Lucas Zainer de Zurich ou à Israël Van Meckenem. Il est probable, sans que cela soit certain, que ce **Maître H. L.** est un artiste de la région du Haut-Rhin.

1381. Renders (Émile). A master Wilhelm of Cologne and an appeal to technical art critics for a solution of the enigma of the « Maître de Flémalle ». *Apollo*, 1928, II, p. 4-8, 1 pl. et 6 fig. — Publication d'un panneau à fond d'or, *le Christ montrant ses plaies, entre la Vierge et sainte Catherine* qui est d'une technique tout à fait pareille à celle des tableaux attribués à **Maître Wilhelm**, à Weinrich von Wesel et au Maître de la sainte Véronique, qui semblent bien être un seul et même peintre. Dans la deuxième partie de son article, M. Renders expose à nouveau la question du Maître de Flémalle et ce qu'on sait de Robert Campin, Jacques Daret et Rogelet de la Pasture. Il montre les contradictions sur lesquelles s'appuient les différentes thèses qui groupent des œuvres autour de ces noms et pense qu'il faut rendre à Rogier Van der Weyden ce qui lui appartient. Les différences s'expliquent par les diverses périodes de la vie du peintre.

1381 *bis*. Verres (Rudolf). Ein Frühwerk Hans Multschers. *Berl. Museen*, 1928, p. 108-110, 3 fig. — Attribution à la jeunesse de **Multscher** (vers 1435) d'une *Sainte Marie-Madeleine portée par les Anges*, en bois. Elle doit provenir d'un autel et a été trouvée récemment dans le commerce parisien.

1382. Ivins (W.-M.). Martin **Schongauer**. *The Arts*, 1928, I, p. 169-171, 4 fig. — Reproductions de la *Mort de la Vierge*, de l'*Apparition à Marie-Madeleine* et de deux armoiries.

Voir aussi les nºs 1327 et 1903.

1383. Wendland (Hans). Zwei unbekannte Gemälde des Konrad **Witz**. *Cic.*, 1928, p. 183-193, 7 fig. — Il y a dans la collection Sturzenegger à Saint-Gall deux panneaux avec la *Nativité* et *Jésus et Marie intercédant auprès de Dieu* qui sont des œuvres certaines de Conrad Witz. Elles ne s'adaptent à aucun des autels connus et devaient faire partie d'un retable perdu. A ce propos, l'auteur défend l'attribution à Witz du *saint Christophe* de Berlin, qui a été contestée par M. Burger (*Burlington*, septembre 1927).

Voir aussi le nº 1003.

Pour **Wolgemut**, voir les nºs 1325 et 1405.

XVIe siècle.

Pour **Altdorfer**, voir les nºs 188 et 1462.

1384. Baldass (Ludwig). Ambergers Bildnis des Christoph Baumgartner. *Pantheon*, 1928, II, p. 427, 1 pl. — Portrait peint par **Amberger** en 1543 (Musée historique de Vienne). On y sent l'influence de Paris Bordone qui avait séjourné à Augsbourg peu avant.

1385. Wescher (P.). Baldung und Celtis. *Cic.*, 1928, p. 749-752, 4 fig. — C'est par les humanistes allemands, dont Celtis était le principal, que **Baldung Grien** a pris contact avec l'antiquité. Une preuve des rapports qui unissaient les deux hommes se trouve dans le fait que c'est Baldung qui a fait les gravures sur bois qui ornent un livre de Celtis, le *Libri Odarum* paru en 1513 chez Schürer à Strasbourg. C'est Baldung également qui est l'auteur de la page de titre de la *Melopoia* de Tritonius (1507).

1386. Baldass (Ludwig). Hans Baldung Frühwerke. *Pantheon*, 1928, II, p. 398-404, 8 fig. — L'exposition Dürer au Musée germanique a permis de faire mieux comprendre l'élève le plus important du maître, Baldung Grien. L'auteur étudie ses œuvres de jeunesse et montre l'influence que Dürer a exercée sur les années de formation de ce peintre qui avait un tempérament très différent du sien.

Voir aussi les nºs 1423 et 1425.

1387. Parker (K.-T.). Hans Sebald **Beham** (1500-1550). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 34-35, 1 pl. — Dessin pour une verrière héraldique, daté de 1522.

Voir aussi les nºs 169, 1353 et 1423.

1388. Antal (Friedrich). **Breu** und Filippino. *Bild.*, 1928-29, p. 29-37, 6 fig. — Étude des deux grands panneaux d'orgue peints en 1519 par Jörg Breu pour la chapelle des Fugger à Sainte-Anne d'Augsbourg; on savait déjà que celui qui représente la Résurrection du Christ était inspiré d'une gravure de Botticelli; M. Antal démontre aujourd'hui que l'autre panneau, qui représente l'Assomption de la Vierge, doit un grand nombre de ses personnages aux fresques de Filippino Lippi à S. Maria sopra Minerva.

Voir aussi les nºs 1346 et 1391.

Pour B. **Bruyn**, voir les nºs 64 et 2223.

1389. Neumeyer (Alfred). **Burgkmair** und Michelangelo. *Münchner J.*, 1928, p. 64-69, 5 fig. — M. Neumeyer rapproche la Vierge de 1509 de Burkmair (Nuremberg) de celle de 1495 de Signorelli (Munich)

et surtout de la Vierge de Bruges faite par Michel-Ange en 1504-5 et transportée à Bruges dès l'année suivante. C'est la première trace de l'influence de Michel-Ange au-delà des Alpes.

Voir aussi les n°s 71, 1327 et 1328.

1390. Voss (Hermann). Ein neuerworbenes Bild von Pieter Candid. *Berl. Museen*, 1928, p. 46-48, 2 fig. — Entrée au Kaiser Friedrich Museum d'un petit tableau peint sur cuivre par Pieter **Candid**; on ne possède que très peu de tableaux de chevalet de ce peintre et décorateur de la fin de la Renaissance en Bavière, qui s'était formé à Florence.

Voir aussi le n° 2000.

1391. Benesch (Otto). Die Anfänge Lukas Cranachs. *J. de Vienne*, 1928, p. 77-118, 2 pl. et 29 fig. — M. Benesch voit dans deux petits panneaux du couvent de Saint-Florian en Autriche, l'*Annonciation* et la *Mort de la Vierge*, des œuvres de jeunesse de **Cranach**, qu'il place vers 1497. Il y voit des rapports frappants avec l'art de Michel Pacher et plus particulièrement du meilleur de ses élèves Marx Reichlich. Il y décèle aussi l'influence de Dürer. Il attribue également au jeune Cranach le *Couronnement d'épines* de Wiener Neustadt qui explique bien l'évolution du peintre entre les panneaux de Saint-Florian et la *Crucifixion* du couvent des Écossais de 1500. Ce panneau-là a aussi fortement subi l'influence de Reichlich. Puis il passe en revue les œuvres de jeunesse connues jusqu'ici : les *Crucifixions*, *Saint Valentin et Saint François* de l'Académie de Vienne, les portraits de Cuspignan et de sa femme. Il étudie enfin l'influence que ces œuvres de jeunesse ont eue sur les œuvres de la maturité du peintre et sur ses contemporains, Breu et Fries, et à propos de ce dernier, il passe en revue l'histoire de la peinture en Autriche au xve siècle.

1392. Baldass (Ludwig). Cranachs büssender Hieronymus von 1502. *J. Berlin*, 1928, p. 76-81, 1 pl. et 2 fig. — Étude du *Saint Jérôme* de 1502, la plus ancienne œuvre signée de Cranach qu'on connaisse. L'auteur y recherche tout ce qui vient de l'influence de Dürer.

1393. Benesch (Otto). Ein neues Selbstbildnis Cranachs. *Pantheon*, 1928, I, p. 142. — Le lansquenet qui figure au premier plan du martyre de saint Jean-Baptiste (palais archiépiscopal de Kremsier) est le portrait de Cranach. Sa lance porte le monogramme du peintre et la date de 1515.

1394. Stuttmann (Ferdinand). Ein übersehener Altar Lucas Cranachs d. A. in Hannover. *Bild.*, 1927-28, p. 341-344, 5 fig. — Histoire et description d'un retable de Cranach (Hanovre) qui a à peine été signalé jusqu'ici, bien qu'il porte une signature irrécusable. Il représente la Crucifixion et, sur les volets, saint Alexandre, patron de l'église, et sa mère sainte Félicité; sur les volets, séparés de l'autel et aujourd'hui au musée de Hanovre, est figuré le martyre des sept fils de sainte Félicité. On peut dater cet autel de 1515-1520.

Voir aussi les n°s 122, 162, 994, 1344, 1345 et 1955.

1395. Weckerle-Kaufmann (Herta). Der Karmeliteraltar des Sebastian **Dayg** und seine kunsthistorische Stellung. *J. f. Kunstw.*, 1928, p. 21-32, 24 fig. sur 8 pl. — Étude d'un retable peint vers 1520 par Sébastien Dayg pour les Carmes de Nordlingen (aujourd'hui à l'hôtel de ville). L'auteur le compare à la peinture allemande de la même époque et étudie la formation artistique de Dayg; cet autel, assez différent et moins archaïque que les autres œuvres de Dayg, est inspiré de gravures de Dürer. Le Maître de Messkirch a été le continuateur de l'art de Dayg.

1396. M. Zu Dürers 400. Todestag. *Pantheon*, 1928, I, p. 173-177, 5 fig. — A propos du 400e anniversaire de la mort de Dürer. Reproduction des donateurs de la *Pieta* de Munich, du *Joueur de fifre* (Cologne) et de détails de l'autel Jabach (Cologne et Munich).

1397. Schultz (Fr.). Albert **Dürer**. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 201-224, 18 fig. — Coup d'œil général sur sa personnalité et sur son œuvre.

1398. Gauthier (Maximilien). Albert Dürer. 21 mai 1471-6 avril 1528. *Art viv.*, 1928, p. 257-260, 11 fig. — Sa vie et le développement de son art.

1399. Manson (J.-B.). Albrecht Dürer (1471-1528). *Apollo*, 1928, I, p. 156-168, 2 pl. et 3 fig.

1400. Pauli (Gustav). Dürer. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 255-258, 6 fig.

1401. Romdahl (Axel.-L.). Albrecht Dürer, till 400 årsminnet av hans död [Albert Dürer, pour le 400e anniversaire de sa mort]. *Ord Och Bild.*, p. 177-197, 20 fig., 2 pl. — Dürer fut égal à Rembrandt, à Michel-Ange et à Holbein. Son œuvre, presque entièrement tirée de sujets religieux, est remarquable par la fidélité du récit, les détails des muscles, les mouvements, les draperies des vêtements et les paysages lointains et montagneux : *L'Apocalypse* (1498), la *Passion*, la *Vie de la Vierge* (1505). Une année passée à Venise en 1506 le sort de ses habitudes d'artiste; il fait des portraits à l'huile; au retour, il est repris par les sujets religieux, mais son œuvre est moins véhémente, il y a plus de calme dans la *Résurrection* (1510), la Descente aux *Limbes* (1511), la *Sainte Famille* (1512). Il grave sur cuivre, et ses eaux-fortes sont pathétiques. Il voyage aux Pays-Bas, mais ne change pas sa manière; la souffrance et la mort sont présentes (Les souffrances du Christ, l'Homme de douleur) dans des peintures et des dessins saisissants par leur expression sombre et presque haineuse. Les quatre apôtres (1526), sa dernière œuvre, fait contraster des figures, les unes éclairées, les autres dans l'ombre.

1402. Linzeler (André). Le Centenaire de Dürer à Nuremberg. *Beaux-Arts*, 1928, p. 187-188, 2 fig.

1403. Biermann (Georg). Die Dürer-Tage in Nürnberg. *Cic.*, 1928, p. 268-272, 3 fig. — A propos de l'exposition de Nuremberg.

1404. Glaser (Curt). Die Dürer-Ausstellung in Nürnberg. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 402-403. — Cette exposition réhabilite Wolgemut et montre tout ce que Dürer lui doit.

1405. Die Dürer-Ausstellung im germanischen Museum, Nürnberg. *Pantheon*, 1928, I, p. 284-289, 5 fig. — Contraste entre l'autel gothique alle-

mand d'avant Dürer, et l'autel à l'italienne tel que Dürer l'a compris.

1407. Zimmermann (Ernst). Die Albrecht Dürer-Ausstellung in Nürnberg. *Bild.*, 1928-29, p. 49-54, 6 fig. — Exposition Dürer à Nuremberg; reproductions d'œuvres de prédécesseurs et d'élèves.

1408. Bernath (M.-H.). The Dürer exhibition in Nuremberg. *Burlington*, 1928, II, p. 44-49, 1 fig. — Reproduction d'un détail de l'œuvre la plus importante figurant à Nuremberg, la *Fête du Rosaire* de Strechow.

1409. Fourquet (Charles). A propos des fêtes en l'honneur d'Albert Dürer, Nuremberg. *Art vie.*, 1928, p. 417-418, 8 fig.

1410. Ivins (William M.). Albrecht Dürer on exhibition. *New York*, 1928, p. 194-195, 1 fig.

1411. Bouyer (Raymond). De Dürer à Goya. *B. de l'Art*, 1928, p. 173-174.

1412. Varenne (Gaston). Albert Dürer. *Renaissance*, 1928, p. 363-369, 6 fig. — La personnalité de Dürer, à propos de l'exposition de ses gravures chez Simonson.

1413. H. P. B. The Dürer exhibition. *Boston*, 1928, p. 22-24, 1 fig. — Exposition à Boston des œuvres que possède le musée.

1414. H. S. F. Quatrocentennial exhibition of prints by Albrecht Dürer. *Cleveland*, 1928, p. 82-86, 1 fig. — Exposition de gravures de Dürer; reproduction de *Saint Jean parmi les sept chandeliers*.

1415. Popovitch (S.). Dürer exhibitions. *Burlington*, 1928, I, p. 242-247. — A propos de deux expositions d'eaux-fortes et de gravures à Londres. C'est par l'habilité et la conscience de sa technique qu'il est devenu un grand artiste.

1416. Weixlgärtner (Arpad). Wien und Albrecht Dürer. *Graph.*, 1928, p. 33-38, 1 pl. — Les rapports de Dürer avec l'Autriche. Les œuvres de Dürer à Vienne. Auteurs viennois qui ont étudié Dürer.

1417. Kurz (Otto). Eine zeitgenössische Erwähnung Dürers. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 39. — L'auteur cite un passage de Johannes Cochlaeus où il parle de son contemporain Dürer, disant que des marchands de toute l'Europe viennent à Nuremberg acheter des gravures de Dürer pour les donner en modèle aux artistes de leurs pays.

1418. Lomazzo (Guido-Lodovico). Per il quarto centenario dalla morte di Alberto Durer. *Arte*, 1928, p. 49-57, 4 fig. — Jugement porté sur Dürer par Lomazzo dans son *Traité* paru à Milan en 1584-5. L'auteur italien a su admirablement comprendre l'artiste allemand.

1419. Thausing (Moritz). Dürer und das klassische Altertum. *Kunst*, 1927-28, p. 245-246. — Extrait d'un livre paru en 1876.

1420. Neumeyer (Alfred). Albrecht Dürers Grab. Eine Dürererinnerung aus der Romantik. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 260, 1 fig. — L'admiration pour Dürer a commencé à l'époque romantique. Reproduction d'une gravure de L. E. Grimm, faite en 1828, représentant les fêtes organisées pour le tri-centenaire de l'artiste.

1421. Tietze (Hans). Zeichnungen von Albrecht Dürer in Nachbildungen zum VI. Band Lippmann. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 13-17, 1 fig. — A propos du volume publié par Friedrich Winkler; critique de la méthode qui consiste à étendre indéfiniment l'œuvre de Dürer et à lui attribuer toutes sortes d'œuvres douteuses.

1422. Winkler (Friedrich). Ein Gesamtkatalog der Dürerschen Werke. Kritik und Abwehr. *Cic.*, 1928, p. 469-476, 3 fig. — A propos des critiques de Tietze concernant la publication des dessins de Dürer.

1423. Tietze (Hans) et Tietze-Conrat (Erica). Zwischen den Lemberger Dürerzeichnungen. *Bild.*, 1928-29, p. 20-25, 8 fig. — Plusieurs des dessins de cette collection, qui portent le nom de Dürer, ne peuvent pas être de sa main. Attribution d'un certain nombre de feuillets à Hans Baldung, Hans Sebald Beham et Hans von Kulmbach.

1424. Glaser. Streit um Dürer. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 486-487. — La question des œuvres attribuées ou contestées à Dürer dans les livres parus à l'occasion de son centenaire.

1425. Pauli (Gustav). Zeichnungen von Dürer und Baldung in der Universitätsbibliothek zu Warschau. *Bild.*, 1927-28, p. 221-224, 4 fig. — Parmi les dessins qui, de la collection du dernier roi de Pologne, ont passé à l'université de Varsovie, l'auteur en signale deux de Dürer; une esquisse pour un ex-libris de Pirkheimer (1513) et une *Vierge* qui fait partie d'une série de dessins exécutés en 1515-20, et un de Hans Baldung Grien, *Couple au repos*, de 1515-20.

1426. Kozicki (W.). Albrecht Dürer. *Sztuki piekne*, 1928, p. 362-398, 22 pl., 1 fig. — Article consacré au quatrième centenaire de la mort de Dürer. 25 dessins du maître se trouvent au musée du prince Lubomirski à Lwow; 2 dessins à la Bibliothèque Universitaire de Varsovie, dont l'un représente la Vierge avec l'enfant, l'autre un ex-libris fait pour Pirckheimer.

1427. Henry (F.). Ein neuentdecktes Selbstbildnis des jungen Dürer. *Cic.*, 1928, p. 153-156, 1 fig. — Portrait de Dürer par lui-même, à 13 ans (1484). Retrouvé dans un volume réuni par le duc Philippe de Poméranie (Musée de Stettin).

1428. Holzinger (Ernst). Hat Dürer den Basler Hieronymus von 1492 selbst geschnitten? *Graph. Mitt.*, 1928, p. 17-20, 5 fig. — Dürer a-t-il gravé lui-même le saint Jérôme de 1492, dont le bois porte son nom? M. Holzinger étudie de très près la technique de cette gravure et conclut par la négative. Il s'oppose ainsi à l'opinion de MM. Thoene et Römer.

1429. Beenken (Hermann). Dürers früheste Passionsholzschnitte. *Bild.*, 1927-28, p. 349-357, et 375-382, 16 fig. — L'attribution à Dürer des quatre gravures de la Passion dite de l'Albertine explique la formation de son style et comble le vide qui sépare le *saint Jérôme* de 1492 des œuvres des environs de 1500. L'attribution de ces

feuilles à l'atelier de Dürer est tout à fait insoutenable.

1430. Haack-Erlanger (Friedrich). Nochmals die grüne Passion. *Rep.*, 1928, p. 219-225. — L'étude de cette série de gravures attribuées à Dürer conduit l'auteur à y voir un faux exécuté vers 1600.

1431. Dodgson (Campbell). Dürer's studies for Adam and Eve (a postscript). *Burlington*, 1928, I, p. 192-197, 2 fig. — A propos des animaux qui figurent dans la gravure d'Adam et Eve, 1504 (voir Répertoire 1926, n° 1243).

1432. Tietze (Hans). Dürer 's portrait of a young man at Hampton Court. *Burlington*, 1928, I, p. 143, 2 fig. — Portrait daté de 1506, dont le modèle, le marchand Burcardus de Burcardis de Spire, est identifié grâce à une miniature du Musée de Weimar qui reproduit ce portrait. Ce personnage figure dans la *Fête du Rosaire* peinte par Dürer à Venise à la même époque.

1433. Weixlgärtner (Arpad). Die Fliege auf dem Rosenkranzfest. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 20-22. — A propos d'une mouche peinte par Dürer dans la *Fête du Rosaire* (1506).

1434. H. Wilhelm Haller auf Dürers Allerheiligenaltar. *Rep.*, 1928, p. 185, 1 fig. — Identification de l'un des personnages de l'autel de tous les saints.

1435. C. D. Durer's portrait of Maximilian I. *Br. Museum*, t. III, 1928, p. 77-79, 1 pl. — Gravure sur bois exécutée par Dürer d'après un dessin de 1518 fait à la diète d'Augsbourg.

1436. Tietze-Conrat (E.). Dürers niederländisches Skizzenbuch und der Umrisstich « Kreuzigung » (Pass. 109). *Bild. (Kunstkr.)*, 1928-29, p. 77-79, 4 fig. — L'auteur rapproche d'une gravure de la Crucifixion, dont l'authenticité est discutée, un certain nombre de croquis de l'album des Pays-Bas de Dürer.

1437. A. L. M. Eine neugefundene Dürer-Zeichnung. *Pantheon*, 1928, I, p. 243, 1 fig. — Ce dessin (coll. Blasius-Haussmann à Brunswick), fait partie de l'album néerlandais; il représente le château de Stolzenfels au bord du Rhin.

1438. Réau (Louis). Le Saint Jérôme d'Albert Dürer. *Gazette*, 1928, II, p. 297-304, 1 pl. et 3 fig. — De 1521; il a subi, pour la couleur, l'influence de Metsys.

1439. L. B. Musée du Louvre. Le Saint Jérôme de Dürer de Lisbonne exposé temporairement. *Beaux-Arts*, 1928, p. 279, 1 fig. — Description et histoire de ce tableau. On y sent, dans la couleur surtout, l'influence de Quentin Metsys; il a été peint en 1521 pendant son séjour aux Pays-Bas.

1440. Dodgson (Campbell). Albrecht Dürer (1471-1528). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 11-13, 1 pl. et 2 fig. — *Saint Christophe*, dessin à l'encre de Chine, au British Museum. Il serait possible que ce fût l'un des quatre saint Christophe faits en 1521 pour Joachim Patinir. — M. Dodgson publie en outre un dessin de hibou (coll. Malcolm) qui a peut être un rapport avec la gravure sur bois dont l'authenticité a été récemment discutée.

1441. J. W. A Dürer drawing. *Detroit*, t. IX (1928), p. 85, 1 fig. — Etude faite pour *l'Art de mesurer* publié en 1525; elle représente un homme dessinant un buste.

Voir aussi les n°s 28, 80, 99, 149, 190, 867, 1227, 1328, 1345, 1347, 1457, 1544, 1595, 1770, 1886 et 2441.

1442. Buchner (Ernst). Urban **Görtschacher**. Ein Kärntner Maler der Renaissance. *J. de Vienne*, 1928, p. 129-137, 1 pl. et 8 fig. — Etude des œuvres de ce peintre de Carinthie qui a signé et daté plusieurs œuvres en 1508. C'est un peintre remarquable et original, dont les œuvres avaient été attribuées jusqu'ici à l'entourage d'Altdorfer. Il semble avoir subi des influences italiennes. Il est probable qu'on retrouvera encore de ses œuvres dans les fresques des églises de Carinthie.

1443. Delarue (H.). Un Urs **Graf** inconnu à la bibliothèque de Genève. *Art suisse*, 1928, p. 144, 1 fig. — Gravure sur bois, *Saint Laurent*, faite entre 1511 et 1513. Elle se trouve non dans le livre de prière pour lequel elle a été faite, mais dans un opuscule de Laurent Corvin à la bibliothèque de Genève.

1444. Zülch (W. K.). Eine Grünewaldurkunde. *J. Bâle (Kunst-Samml.)*, 1927, p. 40-62, 3 fig. — M. Zülch démontre à l'aide de documents d'archives que **Grünewald**, dont le nom a été forgé par Sandrart, s'appelait en réalité Mathis Gothardt-Neithardt, qu'il a vécu à Seligenstadt et non à Aschaffenburg et qu'il est mort en 1528. — Publication d'un document juridique de 1514-1516.

1445. Knapp (Fritz). Matthias « Grünewald » ein Würzburger und Schüler Tilmann Riemenschneiders. *Bild.*, 1928-29, p. 135-139, 7 fig. — M. Knapp défend l'opinion que Grünewald est identique à Mathis Gothardt Nithardt mort en 1528 à Halle, mais originaire de Würzburg. Il compare quelques-uns des personnages de l'autel de Lindenhardt (1503) à des sculptures de Riemenschneider et pense que Grünewald, jeune homme, a travaillé dans l'atelier de Riemenschneider.

1446. Escherich (Mela). Bildnisse von Grünewald. *Bild.*, 1928-29, p. 116-120, 5 fig. — Portraits de contemporains dans des tableaux de Grünewald.

1447. Guerwald (Marc). Betrachtungen zum Isenheimer Altar des Matthias Grünewald. *Cic.*, 1928, p. 685-695, 5 fig. — Etude de l'autel d'Isenheim et projet de reconstruction.

1447 *bis*. Zülch (D[r]). Eine neue Deutung des Isenheimer Altars. *Cic.*, 1928, p. 696-699. — Dissertation sur l'idée développée dans l'autel d'Isenheim. Se rapporte-t-il plutôt à la Vierge, ou plutôt au Christ?

1448. Cust (Sir Lionel). A Passion cycle at Hampton Court Palace. *Pantheon*, 1928, I, p. 350-357, 7 fig. — M. Cust croit reconnaître la main de **Holbein** dans une série de panneaux racontant la Passion, qui se trouvent à Hampton Court. Ils seraient parmi ses œuvres les plus anciennes.

1449. Cust (Lionel). The portrait of John Frobenius by Hans Holbein. *Apollo*, 1927, I, p. 249-252, 2 fig. — Histoire et description des portraits de

Frobenius et d'Erasme acquis en 1623 par Buckingham. Les fonds étaient repeints, et, pour le deuxième surtout, on a longtemps cru qu'il s'agissait d'une copie, mais il semble bien que ce soient des originaux, ayant formé peut-être autrefois un diptyque.

1450. Borenius (Tancred). A portrait by Holbein. *Apollo*, 1926, I, p. 249, 1 pl. — Portrait d'homme daté de 1533 (collection Walter H. Samuel).

1451. A. L. M. Holbeins Bildnis der Katharina Howard. *Pantheon*, 1928, I, p. 331, 1 pl. — Portrait peint en 1540-41 (Toledo).

1452. Wortley (Clare Stuart). A portrait of sir Philip Hoby in the Uffizi. *Burlington*, 1928, I, p. 278-283, 3 fig. — Attribution à l'école de Holbein d'un portrait des Offices. C'est probablement la copie d'un portrait qui était de la main de Holbein. Un portrait au crayon du même se trouve au château de Windsor.

1453. Dodgson (Campbell). A new portrait of an Englishwoman by Holbein. *Burlington*, 1928, II, p. 105, 1 pl. — Portrait de femme, de Holbein, inconnu jusqu'ici (coll. du comte de Londsdale).

1454. Ganz (Paul). The last work of Hans Holbein the Younger. *Apollo*, 1925, II, p. 326-327, 1 pl. — Portrait d'Edouard VI à l'âge de six ans. Il doit avoir été fait en 1543, deux mois environ avant la mort de l'artiste (coll. Lee of Fareham).

Voir aussi les nos 64, 1346 et 1347.

1455. Nasse (Herrmann). J. Mathias **Kager**, des Stadtmalers von Augsburg Leben. *Rep.*, 1928, p. 28-37. — Vie du peintre d'Augsbourg Kager, né en 1575, mort en 1634. Publication de documents.

1456. Buchner (Ernst). Hans von **Kulmbach** als Bildnismaler. *Pantheon*, 1928, tome I, p. 135-142, 6 fig. — On a découvert tout récemment la valeur de Hans de Kulmbach comme portraitiste, et les musées de Munich, de Nuremberg et de Berlin viennent d'acquérir ses meilleurs portraits.

1457. Tietze (Hans) und Tietze-Conrat (E.). Ueber einige Zeichnungen des Hans von Kulmbach. *Bild.*, 1928-29, p. 204-216, 14 fig. — Etude d'un certain nombre de dessins de l'entourage de Dürer qu'on peut attribuer à Hans de Kulmbach. Plus on étudie Kulmbach, et plus on voit combien il est resté toute sa vie sous l'influence de Dürer, son élève et son aide.

1458. Winkler (Friedrich). Hans von Kulmbach (1476-1522). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 13-15, 1 pl. et 1 fig. — Publication de deux études de lansquenets qui portent toutes deux le monogramme de Dürer, mais qui sont de la main de Hans de Kulmbach. Elles sont intéressantes par les différences de technique qui les séparent et qui sont caractéristiques de cet artiste.

Voir aussi le no 1423.

Pour Hans **Leu**, voir le no 1342.

1459. Junius (Wilhelm). Der Meister J. W., ein böhmischer Cranach-Schüler. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 138-141, 6 fig. — M. Junius étudie les œuvres qu'on peut attribuer au **Maître J. W.**, qu'on a identifié avec Johann Wrzilka de Laun, un élève bohémien des deux Cranach.

1460. Habicht (V.-C.). Der Fürst der Welt in der Malerei um 1520. *Rep.*, 1928, p. 155-158, 1 fig. — Tableau de 1520 environ (collection particulière berlinoise) d'un **Maître H.**, dont l'art a des rapports avec celui de Cranach. Il représente le *Prince du monde*, sujet traité en sculpture dans les cathédrales de Strasbourg, de Bâle, de Fribourg et de Worms, mais tout à fait insolite dans la peinture de la Renaissance.

1461. Dodgson (Campbell). Georg **Pencz** (c. 1500-1550). *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 64, 1 fig. — Figure allégorique de la Justice (coll. de Sir Witt). Dessin signé et daté de 1533.

Voir aussi le no 1358.

Pour **Schäuffelein**, voir le no 126.

1462. Parker (K. T.). Hans **Springinklee**. *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 62-64, 1 pl. et 1 fig. — *Sainte Marguerite* (Dresde), attribuée jusqu'ici à l'école d'Altdorfer. Très intéressant au point de vue de la technique.

Voir aussi le no 2042.

Pour B. **Strigel**, voir les nos 65 et 162.

1463. Röttinger (Heinrich). Die beiden **Vogtherr**. *J. f. Kunstw.*, 1927, p. 164-184, 12 fig. sur 4 pl. — Etude de l'œuvre de ces deux graveurs de l'Allemagne du sud. Le père est né en 1490, le fils est devenu maître en 1541. Ils signent tous les deux du monogramme H. V. auquel le père ajoute un E (der Elter) après 1541.

1464. Musper (Th.). Petrarkameister oder Hans **Weiditz**? *Bild. (Kunstchr.)*, 1928-29, p. 91-93, 5 fig. — Discussion au sujet de l'attribution de gravures sur bois du xvie siècle.

Voir aussi les nos 1200 et 1325.

Espagne et Portugal.

Art roman.

1465. Kuhn (Charles L.). Notes on some Spanish frescoes. *Art Studies*, 1928, p. 123-132, 12 fig. sur 5 pl. — I. A San Miguel de Tarrasa, fresques de la première moitié du xe siècle, les plus anciennes de Catalogne, qui prouvent une forte influence des manuscrits anglais du viiie. — II. Etude des fresques du Panthéon des rois à Léon, dont la date est un sujet de discussion; M. Kuhn y reconnaît les portraits de Ferdinand II et d'Uracca et pense qu'elles ont été exécutées entre 1165 et 1188. — III. Les fresques d'Arlanza, qui se rapprochent d'une série de chapiteaux des débuts du gothique et d'un ms. de Beatus de 1220 (New York), doivent dater de 1220 à 1230. — IV. Publication d'une fresque de Perazancas (Palencia) récemment découverte; de 1140-1150. — V. Fresque du xve s. à Zorita del Paramo (Palencia) représentant le Jugement dernier.

1466. Cook (Walter W. S.). The earliest painted panels of Catalonia (suite). *Art Bull.*, 1927-28, p. 153-204 et p. 305-365, 132 fig. — Dans son cla-

quième article sur les retables catalans, M. Cook étudie les panneaux latéraux de Sagars (Musée épiscopal de Solsona) intéressants surtout au point de vue iconographique. Il rapproche les épisodes représentés, la *Chute du premier homme*, l'*Entrée à Jérusalem*, la *Trahison de Judas* et la *Descente de croix*, d'autres représentations du même sujet dans la miniature et la sculpture romanes, et note les influences qui ont présidé aux variations iconographiques. Pour le premier sujet en particulier, il remarque que, comme dans un chapiteau de Gérone, il est traité comme à Modène et à Vérone, ce qui s'explique par une influence lombarde exercée sur la Catalogne, tandis que les autres provinces d'Espagne suivent la même tradition que les manuscrits anglo-français. Le sixième article traite principalement des épisodes de l'*Adoration des Mages*, la *Mise au tombeau* et les *Saintes Femmes au tombeau et chez le marchand d'aromates*.

1467. Cook (Walter W.-S.). A Romanesque fresco in the Plandiura collection. *Art Bull.*, 1927-28, p. 226-273, 10 fig. — *Fresques* d'Argolell et d'Esterri d'Aneu. Figures d'apôtres.

1468. C. H. H. Two twelfth century frescoes from the hermitage church of San Baudilio de Berlanga, Spain. *Boston*, 1928, p. 6-11, 11 fig. — Cette petite église de Castille, dont la coupole est soutenue par un pilier central, témoigne d'une forte influence musulmane; elle doit avoir été élevée vers la fin du xe ou au début du xie siècle, et fut entièrement décorée de fresques vers la fin du xiie siècle. Ces fresques, qui sont un mélange de scènes chrétiennes et de motifs décoratifs orientaux, ont de grandes analogies avec celles de l'église catalane de Santa Maria de Tahull. Elles ont été récemment détachées des murs et le musée de Boston a acquis les deux plus importantes, la *Sainte Cène* et les *Trois Maries au sépulcre*.

1469. Tormo (Eugenio). Las pinturas murales de San Baudilio. *Arte esp.*, 1928, p. 392-393. — Achat, par le musée de Boston, des fresques romanes du monastère de San Baudilio.

XVe et XVIe siècles.

1470. Hugelshofer (Walter). Eine Gruppe Valencianischer Gemälde um 1400. Ein Beitrag zur spanischen Malerei. *Bild.*, 1928-29, p. 139-144, 6 fig. — L'auteur groupe autour du peintre espagnol Pedro Nicolau (trav. entre 1390 et 1414), dont l'œuvre la plus importante est le retable de la Croix au musée de Valence, toute une série d'œuvres, une *Crucifixion* à New York, des panneaux avec la légende de saint Michel attribués à l'école d'Avignon (Lyon), un volet d'autel consacré à saint Benoît qui porte le nom de Giovanni di Paolo (New York), un *Saint Jean* donné comme école de Bohême vers 1350 (Vienne). L'auteur pense que ce peintre, qui unit dans son art des éléments si variés, italiens, français et allemands, pourrait bien avoir travaillé à la cour des Papes, à Avignon.

1471. Peman (César). Las pinturas murales de Santa Maria de Arcos. *Archivo esp.*, 1928, p. 139-154, 5 pl. — Étude de la grande fresque représentant le Couronnement de la Vierge, qui se trouve cachée derrière un retable, dans l'église de Santa Maria de Arcos de la Frontera. C'est l'œuvre d'un artiste andalou de 1400 environ, qui a un caractère local bien marqué, mais qui a subi l'influence de l'école giottesque.

1472. Iñiguez (Diego Angulo). La miniatura en Sevilla. El Maestro de los Cipreses (1434). *Archivo esp.*, 1928, p. 65-96, 43 fig. sur 16 pl. — Étude d'un groupe de miniatures ornant des antiphonaires de la cathédrale de Séville. M. Iñiguez y voit de grandes ressemblances avec les fresques du réfectoire de San Isidoro del Campo et propose de les attribuer au même artiste.

1473. Iñiguez (Diego Angulo). Dibujos españoles en el museo de los Uffizi (Frutos de un viaje) (suite). *Archivo esp.*, 1928, p. 45-54, 11 fig. sur 6 pl. — Dessins de peintres espagnols à Florence : Antonio Garcia Reinoso, Francisco Herrera el Mozo, Antonio del Castillo, P.-A. Bocanegra, Fr. Rizi, Coello, etc.

Pour **Bermejo**, voir le n° 1320.

Pour **Berruguete**, voir le n° 80.

1474. Gomez-Moreno (M.), et S. C. El retablo de la Catedral vieja de Salamanca. *Archivo esp.*, 1928, p. 1-24, 76 pl. — Publication des 53 panneaux du grand retable de la vie du Christ et de la fresque du Jugement dernier de la cathédrale de Salamanque. Autrefois déjà, M. Gomez-Moreno avait identifié le Maître Nicolau Florentino, qu'un contrat désigne comme l'auteur de ces œuvres, avec le peintre florentin **Dello Delli**. Les différences qui séparent l'exécution des panneaux du retable de celle des fresques, s'expliquent par un voyage à Florence fait en 1446, après le retable et avant les fresques, et où Delli a pris contact avec les nouveautés apportées dans l'art florentin par Masaccio et Uccello.

1475. Mayer (August L.). An unknown *Mater Dolorosa* by **El Greco**. *Burlington*, 1928, I, p. 183-184, 2 fig. — L'influence du Titien sur le Greco s'explique mieux depuis qu'un document a fixé la date de naissance du dernier en 1541 (et non 1547 ou 8) et a ainsi montré que sa période vénitienne avait été beaucoup plus longue qu'on ne le pensait. Une nouvelle preuve de cette influence se trouve dans la *Mater Dolorosa* aujourd'hui à Munich. Elle dérive de la troisième *Mater Dolorosa* du Titien, retrouvée à New York, et qui a été imitée également par Palma Giovane (Berlin).

1476. Mayer (August L.). Zu el Greco. *Pantheon*, 1928, I, p. 94-98, 5 fig. — Reproductions d'un portrait inconnu jusqu'ici (St. Louis), du *Proverbe espagnol* (Wiesbaden) et de *Sainte Véronique* (Munich).

1477. Mayer (August L.). Ein Gruppenbildnis des Greco. *Pantheon*, 1928, I, p. 348-349, 2 fig. — On vient de retrouver, dans un tableau attribué à Andrea Schiavone et qui avait été complètement repeint, une belle œuvre du Greco que M. Mayer date au plus tard du début de la période tolédane.

1478. Vegue y Goldoni (Angel). El cardenal Quiroga, retratado por el Greco. *Archivo esp.*, 1928, p. 135-137, 2 pl. — Ce portrait fait par le Greco se trouve dans la collection Bernuete.

1479. J. B. M. A portrait by El Greco. *St. Louis*, 1928, p. 40-42, 1 fig. — Portrait d'un noble espagnol, de l'époque du début du séjour à Tolède (1576-1586).

1480. Van Gelder (Dr. H.-E.). Een aanwinst voor het Bredius Museum. [Une acquisition du Musée Bredius]. *Meded. S-Gravenhage*, 1928, p. 129, 1 fig. — Portrait d'un noble Espagnol, attribué au Gréco; acquis par le Musée de La Haye.

1481. Hind (A. M.). El Greco (c. 1548-1625). *O. M. Drawings*, t. III, 1928, p. 29-30, 1 pl. — Cette belle étude pour un saint Jean l'Évangéliste allonge la courte liste des dessins du Greco.

1482. Mayer (August L.). A newly-discovered Crucifixion by el Greco. *Apollo*, 1927, II, p. 150, 1 pl. — Crucifixion avec vue de Tolède, dans le fond, récemment retrouvée (Paul Bottenwieser, New York). De la dernière période du Greco.

Voir aussi les nos 75, 113, 187, 2210 et 2708.

Pour **Gonzalves**, voir le no 2016.

1483. Figueiredo (José de). Arte potuguesa primitiva. Gregorio Lopes e a infanta D. Maria. *Lusitania*, fasc. X, 1927, p. 95-104, 4 pl. — Attribution à Gregorio **Lopez** du portrait au crayon de l'infante D. Maria qui se trouve au Musée de Chantilly, où il était attribué aux Clouet (vers 1540).

Flandre.

Généralités.

1484. Lambotte (Paul). The exhibition of Flemish and Belgian art 1300-1900. *Apollo*, 1927, I, p. 1-8 et 51-61, 2 pl. et 19 fig. — Reproductions d'œuvres de Hubert et Jan van Eyck, Van der Weyden, Memling, Quentin Metsys, Brueghel, Petrus Cristus, Bouts, le Maître de Saint-Gilles, Patinir, Brouwer, Van Dyck et Jordaens.

1485. Erdmann (Kurt). Notizen zu einer Ausstellung flämischer Landschaftsmalerei im 16. und 17. Jahrhundert. *Rep.*, 1928, p. 211-219, 6 fig. — Reproductions de tableaux de Katerina de Hemessen, Karel van Mander et Tobias Verhaecht.

1486. Lemonnier (Henry). La peinture flamande. *J. Savants*, 1928, p. 257-264. — Compte-rendu du livre de M. Fierens Gevaert. M. Lemonnier s'attache seulement à la partie du livre où il est traité des Van Eyck et de leurs précurseurs.

1487. Mâle (Émile). La miniature hollandaise à propos d'un livre récent. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 15-20, 4 fig. — MM. Byvanck et Hoogewerff viennent d'écrire l'histoire de la miniature hollandaise, un sujet resté jusqu'ici presque inexploré. A l'opposé de ce qui se passait en France, la miniature était en Hollande un art monastique, pratiqué surtout par les Frères de la Vie commune et par les Chartreux; il reste traditionnel, ne s'intéresse pas à la nature et reçoit ses modèles d'ailleurs, de France d'abord, puis de Flandre.

1488. Alexandre (Arsène). La Belgique mal connue. *Renaissance*, 1928, p. 345-352, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Bouts, du Maître de la légende de sainte Lucie, de Gérard David, d'Isenbrandt et de Cornelis qui se trouvent à Bruges.

1489. Renders (Émile). Cracks in Flemish primitives. *Burlington*, 1928, I, p. 59-65, 13 fig. — Procédés techniques permettant de distinguer les anciennes peintures flamandes de leurs imitations.

1490. Wescher (P.). Eine Miniaturenhandschrift des XII Jahrhunderts aus der Maasgegend. *Berl. Museen*, 1928, p. 90-94, 3 fig. — A propos d'une miniature du Cabinet des Estampes de Berlin, qui provient d'un Psautier du xiie s., attribution au couvent de Floreffe (entre Liège et Namur), d'une série de manuscrits historiés.

1491. De Wit (C.). Het atelier der Utrechtsche Miniaturen en een kapittel uit de geschiedenis van het Karthuizerklooster Nieuw-Licht [L'atelier des miniatures d'Utrecht et ses rapports avec les Chartreux de Nieuw-Licht]. *Oudheidkundig J.*, t. VIII, p. 264-271. — Les miniatures d'Utrecht, qui datent du début du xve siècle, n'ont pas été faites dans un couvent. Claes Brouwers n'était pas plus chartreux que ses neuf camarades de la « Bible de La Haye » de Bruxelles, ni que les cinq enlumineurs de la Bible de Cambridge. C'étaient des bourgeois de la ville. Les miniatures d'Utrecht datent du temps où Dordrecht, Amsterdam et les villes hanséatiques prospéraient aux dépens d'Ypres et de Bruges.

1492. De Wit (C.). Uit de geschiedenis der Utrechtsche miniaturen [Vicissitudes de quelques miniatures d'Utrecht]. *Oudheidkundig J.*, t. VIII, p. 272-277, 3 fig. — Le missel qui fut fait pour l'évêque Zweder Van Kulenburg est au monastère de Brixen, dans le Tyrol. A la Bibliothèque nationale de Paris se trouve le « Commentaire latin des Psaumes » de Pieter Van Herenthals; il est adressé à Hugues de Lusignan « Cardinal de Chypre » qui paraît être représenté en costume de cardinal. Il existe encore un livre d'Heures et une Bible au Fitz-William Museum de Cambridge.

1493. Fox (J.). Muurschilderingen in Muiden en Zwolle [Fresques à Muiden et à Zwolle]. *Oudheidkundig J.*, t. VIII, p. 249-253, 4 fig. — Les fresques de ces deux localités sont assez différentes. A Muiden, les formes sont très nettes, les couleurs très franches, les personnages sont Marie-Madeleine et des apôtres : Thomas, un personnage indéterminé avec flambeau, un autre à demi effacé, Jacques, fils d'Alphée, André, Pierre, Philippe, Jean; les autres sont à peine visibles. A Zwolle, les figures sont en noir et gris, sur deux étages, celui du haut représentant des Prophètes, celui du bas des Apôtres. Les personnages sont Isaïe, Michée, Amos, Tobie et d'autre part Thomas, Jacques, fils d'Alphée, Matthieu, Simon le Zélote, Jude ou Thaddée.

1494. Van Puyvelde (Leo). A last judgment in the Musée Royal, Brussels. *Burlington*, 1928, I, p.

222-230, 1 pl. — Etude d'un *Jugement dernier* du musée de Bruxelles, qui a figuré à l'exposition de Londres. L'auteur, s'appuyant sur des considérations iconographiques et techniques, l'attribue à un peintre du Brabant et le date de 1420-1430; c'est une œuvre appartenant encore au moyen âge, au moment où les Van Eyck inauguraient les procédés de la peinture moderne.

1495. Van Regteren Altena (I. Q.). Over een verloren jeugdportret Van Karel den Stoute [Un portrait de Charles le Téméraire enfant]. *Oud-Holland*, 1928, p. 257-259, 3 fig. — Un dessin du musée d'Arnhem, qu'on considérait jusqu'ici comme le portrait de Charles d'Egmond, dernier duc de Gueldre, doit être celui de Charles le Téméraire, mais ce n'est qu'une copie de l'original qui a dû être fait vers 1443. Comparaison avec le portrait qui se trouve dans la miniature de Van der Weyden à Bruxelles.

1496. Michel (Edouard). Hypothèses sur quelques peintures flamandes. *Gazette*, 1928, I, p. 55-78, 9 fig. — M. Edouard Michel propose d'attribuer à Albert Cornelis de Bruges (✝ 1532), l'auteur du *Couronnement de la Vierge avec les neuf chœurs des anges* à l'église Saint-Jacques de Bruges, le *Père Eternel* du Louvre qu'on a attribué jusqu'ici à Gérard David ou à son entourage. Il propose également d'attribuer à Bernard Van Orley quatre fragments de retable qui se trouvent au musée d'Anvers, où ils portent la mention vague d'école flamande du commencement du xvie siècle. Enfin, il pense que la *Translation d'une châsse* du Musée Condé à Chantilly est très voisine du groupe de peintures que M. Hulin de Loo rapproche du nom de Colin de Coter.

1497. Vuyk (J.) et Moddermann (E. J.). Eenige nederlandsche schilders uit de tweede helft der zestiende Eeuw in het Museum te Gouda [Peintres hollandais de la deuxième moitié du xvie siècle au Musée de Gouda]. *Oudheidkundig J.*, t. VIII, p. 223-232, 10 fig. — Les œuvres étudiées sont : un triptyque d'un inconnu de l'école de Jan Van Scorel, datant de 1550 à 1560 avec la *Descente de croix*, la *Crucifixion* et l'*Ascension*; un tryptique de Dirk Barentz provenant de la Gasthuiskerk; un troisième tryptique attribué à Maarten Van Heemskerk, dont le panneau central représente la *Fuite en Egypte*, et les volets l'*Adoration des Mages*; un grand panneau d'Anthonie Blockland, la *Décollation de saint Jacques*, provenant de l'Eglise Saint-Jan. Sont étudiés encore un *Christ aux Enfants* provenant de St. Catharinagasthuis et d'auteur inconnu, un Cornelius Ketel de 1599, représentant le colonel Jan Van Reynegom et les officiers de la Garde Civique, enfin, de Joachim Uytewael, une savoureuse « *Suzanne et les vieillards* ».

XVe siècle.

Pour **Bouts**, voir les n°s 71, 1484, 1488 et 2840.

1498. Destrée (Jules). Le Maître dit de Flémalle, Robert **Campin**. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 3-14, 81-92, 128-152 et II, 113-124, et 169-180 (à suivre), 6 fig. — Après avoir passé en revue les œuvres qu'on peut attribuer avec plus ou moins de certitude au Maître de Flémalle, dont le nom même repose sur une erreur, M. Destrée expose les différentes hypothèses par lesquelles on a cherché à identifier ce peintre.

1499. Dodgson (Campbell). Flemish school, about 1500. *O. M. Drawings*, t. III, 1928, p. 30, 1 pl. — *Vierge et enfant*, dessiné d'après un tableau perdu de Robert Campin.

Voir aussi les n°s 1381 et 1515-16.

1500. A Petrus **Christus** for Detroit. *Apollo*, 1925, I, p. 290, 2 fig. — Le musée de Detroit vient d'acquérir un *Saint Jérôme* de Petrus Cristus qui n'avait jamais été reproduit jusqu'ici. Ce tableau présente des analogies frappantes avec celui où Antonello de Messine a traité le même sujet (National Gallery). Il est utile à ce propos de rappeler que des documents d'archives signalent la présence à la cour de Milan en 1457 d'un Pierre de Bruges et d'un Antonello de Sicile. Ce fait suffit à expliquer les rapports artistiques qui existent entre Jan Van Eyck et Antonello.

Voir les n°s 91, 141, 186, 1484, 1512, 1520 et 1561.

1501. Tombu (Jeanne). The Brussels school at Orsoy. *Burlington*, 1928, I, p. 132-143, 4 pl. — Etude du retable célèbre de l'église Saint-Nicolas à Orsoy; les panneaux peints, qui racontent la légende du saint, sont de l'atelier de **Colijn de Coter** et la partie sculptée, scènes de la Passion, de l'atelier de Jan Borman. L'ensemble doit dater de 1500 environ.

Voir aussi les n°s 1496 et 1514.

1502. Friedländer (Max-J.). Ein Madonnenbild von Gerard **David**. *Cic.*, 1928, p. 781, 1 pl. — Vierge retrouvée en Espagne, aujourd'hui à Chicago (Collection Epstein).

Voir aussi les n°s 163, 1488, 1496 et 1520.

Pour **Geertgen tot Sint Jans**, voir les n°s 1303 et 1547.

1503. Hulin de Loo (G.). La formation tournaisienne de l'enlumineur **Johannes de Tavernier** et l'influence de celui-ci sur la xylographie harlemoise de la fin du xve siècle. *B. Ac. roy. Belg.*, 1928, p. 43-53, 3 pl. — Ce miniaturiste, expert en particulier dans les grisailles, semble n'avoir travaillé que pour Philippe le Bon, depuis 1449, et avoir illustré surtout des écrits de Jean Miélot. M. Hulin de Loo critique la liste de ses œuvres dressée par M. Winkler et étudie les manuscrits dont l'attribution est la plus certaine, les *Croniques et conquestes de Charlemaine*, les *Miracles de Nostre-Dame*, etc. Il montre comment ce miniaturiste s'est formé à Tournai, dans l'entourage de Rogier Van der Weyden, puis il étudie les particularités de son style et fait des rapprochements qui prouvent l'influence qu'il a exercée sur la gravure hollandaise, en particulier sur le graveur qui travaillait vers 1485 pour l'éditeur Bellaerts à Haarlem (Historie van Jason, Historie van Troyen, etc.)

1504. Popham (A.-E.). Drawings by a Flemish miniaturist. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 134-143, 6 fig. — Attribution d'une série de dessins au **Maître**

de Marie de Bourgogne, qu'il faut peut-être identifier avec Alexandre Bening. Plusieurs de ces dessins ont été utilisés pour des miniatures par Simon Bening ou d'autres artistes de l'école de Gand-Bruges.

1505. H. P. B. The « Judgement of Salomon » by the Master F. V. B. *Boston*, 1928, p. 74-75, 2 fig. — Gravures de 1480 environ, du **Maître F. V. B.** Comparaison avec des gravures des maîtres B. M. et E. S. traitant le même thème. Ce monogramme désigne probablement un F. Van Brugge qui est un des meilleurs graveurs des Pays-Bas au XVe s.

1506. Friedländer (Max J.). Bildnisse von Quentin **Massys**. *Pantheon*, 1928, I, p. 171, 2 fig. — Valeur de Quentin Massys, comme portraitiste. Liste des portraits qui lui ont été récemment attribués.

1507. A Madonna by Quentin Massys. *Apollo*, 1927, I, p. 142, 1 pl. — *Vierge* de la collection Dyson Perrins. On peut l'attribuer aux débuts de Massys.

1508. Fokker. Due pitture di « genere » fiamminghe nella reggia di Napoli (à suivre). *Bollettino*, 1928-29, p. 122-133 et 202-210, 11 fig. — I. Étude de la série de tableaux de genre dit les « Banquiers » ou les « Changeurs » qui dérivent du double portrait de Quentin Massys et dont les trois groupes sont représentés par les tableaux de Berlin, de Londres et de Naples; Cornelius van der Capelle et Giovanni Massys. — II. Il y a à Naples un *Jardin d'Amour* qui est l'imitation libre d'une toile bien connue de Rubens, dont l'original est à Madrid et les répliques à Paris (Collection de Rothschild), à Dresde et Vienne; on peut l'attribuer à l'élève de Rubens, Fr. Wouters (1612-1659).

Voir aussi les n°s 76, 163, 1484, 1543 et 1784.

1509. Friedländer (Max-J.). Memlings Persönlichkeit. *Cic.*, 1928, p. 653-661, 4 fig. — La personnalité de **Memling**, son origine allemande, l'influence exercée sur lui par Rogier Van der Weyden. Cet article est extrait d'un livre de l'auteur consacré à Memling et à Gérard David.

1510. Hulin de Loo (Georges). Hans Memling in Rogier Van der Weyden's studio. *Burlington*, 1928, I, p. 160-177, 12 fig. sur 4 pl. — M. Hulin de Loo attribue aux années d'apprentissage de Memling chez Van der Weyden un triptyque dont les fragments dispersés se trouvent au Prado, à Londres et à Vienne et qui se rapproche à la fois du triptyque de Van der Weyden à Munich et de celui de Memling au Prado. Dans le fragment de Vienne, la *Purification*, il y a deux portraits de jeunes filles qu'il attribue à Van der Weyden.

1511. Ganz (Paul). An early picture by Hans Memling. *Apollo*, 1926, II, p. 108-109, 1 pl. — Cette *Vierge*, peut-être la plus ancienne œuvre de Memling, montre tout ce qu'il doit à l'influence de Rogier Van der Weyden.

1512. Winkler (Friedrich). An unknown portrait of a woman by Memling. *Apollo*, 1928, I, p. 8-12, 5 fig. — Attribution à Memling d'un portrait de femme (collection particulière suisse) qui portait le nom de Petrus Christus. L'auteur pense que c'est le volet d'un triptyque, dont les *Chevaux à l'abreuvoir* de la collection Cardon seraient le revers et la Vierge de la collection Lichtenstein le centre. Il place l'exécution de ces œuvres avant 1480 et il en rapproche une *Allégorie* du Musée Jacquemart André et un autre portrait de femme (collection Mellon) récemment retrouvé.

Voir aussi les n°s 30, 91, 1040, 1484 et 1510.

1513. Ackermann (Phyllis). The doubtful status of Albert **Ouwater**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 72-77, 1 pl. — L'auteur a trouvé à deux reprises la signature Mirin ou Mrir													in dans la bordure du vêtement d'un des personnages de la *Résurrection de Lazare* attribuée à Ouwater, et il propose d'y voir une œuvre d'un des trois Jean van der Meiren que mentionnent des documents. L'attribution à Ouwater a été faite d'après une description de Van Mander qui concorde assez mal avec le tableau du Kaiser-Friedrich Museum.

1514. Weise (Gisela) et Benesch (Otto). Zwei niederländische Altarflügel in der Pressburger « Tiefenwegkapelle ». *Pantheon*, 1928, I, p. 68-69, 1 fig. — Dans une chapelle près de Pressburg se trouve un tableau d'autel représentant saint Jean-Baptiste et sainte Barbe présentant chacun un donateur. Les auteurs pensent qu'il s'agit d'une œuvre laissée inachevée par Hugo **Van der Goes** et terminée par Colin de Coter.

Voir aussi le n° 1645.

1515. Jamot (Paul). Roger **Van der Weyden** et le prétendu Maître de Flémalle. *Gazette*, 1928, II, p. 259-282, 1 pl. et 15 fig. — M. Jamot passe en revue tous les efforts faits depuis une vingtaine d'années, d'une part pour déterminer l'œuvre de Rogier Van der Weyden et de l'autre pour dégager la personnalité du Maître de Flémalle. L'étude des œuvres attribuées à ces deux maîtres le conduit à réclamer pour Rogier tous les tableaux attribués au Maître de Flémalle qui se rapprochent de la *Descente de croix* de l'Escurial et à lui retirer au contraire le *Jugement dernier* de Beaune et d'autres œuvres où une douceur aimable remplace la dramatique puissance de la *Descente de croix*. Pour lui, Robert Campin n'est pas plus un grand peintre que son élève Jacques Daret; et il y a deux Roger de la Pasture, le grand, qui fut peut-être l'élève de Van Eyck et qui est l'auteur de l'*Annonciation* de Merode, du triptyque de Middelbourg, du *Mauvais larron* et de la *Vierge* de Francfort, du portrait d'homme de Berlin, de la *Sibylle* de New York, etc., et le petit Rogelet, entré en 1427 comme apprenti chez Robert Campin.

Voir le n° 1408.

1516. Pierce (Catherine W.). The Sforza triptych. *Art Studies*, 1928, p. 39-45, 3 pl. — Ce triptyque du Musée de Bruxelles où l'on reconnaissait les portraits de Francesco Sforza, de sa femme Bianca Visconti et de leur fils Galeas a passé longtemps pour être l'œuvre de Zanetto, élève milanais de Rogier. On pensait qu'il avait été exécuté vers 1460. L'auteur prouve que les donateurs sont Alexandre Sforza, et sa femme Costanza, accompagnée de son frère Rodolfo, et que l'exé-

cution du retable doit se placer en 1445. Il est probable que c'est une œuvre de Rogier lui-même. Le saint Jérôme qui se trouve en grisaille à l'extérieur des volets a été copié en couleur par un peintre italien (Musée de Bergame).

Voir aussi les nos 75, 80, 189, 1381, 1484, 1498, 1499, 1503, 1510 et 1511.

1517. Lambotte (Paul). The altar-piece in the cathedral of St Bavon, at Ghent « the Adoration of the mystic lamb ». *Apollo*, 1925, I, p. 1-5, 1 pl. — Réunion des différents panneaux de l'autel des **Van Eyck** à Saint-Bavon de Gand, pour lequel il avait été fait.

1518. Ede (H. S.). A Jan Van Eyck in the National Gallery. *Apollo*, 1925, II, p. 334-339, 8 fig. — Etude et histoire du tableau célèbre, *Jean Arnolfini et sa femme*.

1519. Cust (Lionel). The portrait of Canon Georges Van de Paele. *Apollo*, 1927, II, p. 204-207, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Jan Van Eyck du magnifique portrait de Hampton Court qui représente le chanoine Van de Paele un peu plus jeune que dans le triptyque de Bruges.

1520. Hughes (Christopher). A slip in James Weale's « The Van Eycks ». *Burlington*, 1928, II, p. 40, 2 fig. — A propos de l'attribution à Hubert Van Eyck ou à Petrus Christus du *Donateur présenté par saint Antoine* (Copenhague).

1521. Devenish (J.). De werken van « Johannes » in de Verzamelingen van Margareta Van Oostenrijk [Les œuvres de « Johannes » dans les collections de Marguerite d'Autriche]. *Oud-Holland*, 1928, p. 210-220. — On a cru longtemps que le nom de « Johannes » désignait Jan Van Eyck et on a pensé que les œuvres mentionnées par les inventaires étaient perdues. Mais il s'agissait d'œuvres du début du XVIe siècle.

Voir aussi les nos 189, 990, 1049, 1484 et 1486.

1522. Weigmann (Otto). Ueber einige Neuaufgefundene Kupferstichinkunabeln. *Münchner J.*, 1928, p. 247-251, 2 pl. et 1 fig. — Reproductions de gravures d'Israël **Van Meckenem** (vers 1470-75).

Voir aussi les nos 1326, 1358 et 1380.

XVIe siècle.

Pour Pieter **Aertsen**, voir le no 1907.

1523. Vuyk (Jadwiga). Zwei Altarflügel von Anthonie **Blocklandt** van Montfoort. *Oud-Holland*, 1928, p. 159-176, 16 fig. — Attribution à ce peintre (né en 1534), élève de Frans Floris et introducteur en Hollande du maniérisme, de deux volets du Rijksmuseum restés anonymes jusqu'ici.

1524. Wescher (Paul). Zu Antonis Blocklandt. *Oud-Holland*, 1928, p. 271-276, 4 fig. — Complément à l'article de J. Vuyk paru dans la même revue. L'auteur ajoute à la liste des tableaux de Blocklandt une *Vénus* (Prague) qui porte le nom de Bloemart et *Joseph devant Pharaon* (Berlin) qui pourrait être un des tableaux signalés par Van Mander. Par contre, il doute de l'attribution des volets du Rijksmuseum faite par M. Vuyk.

1525. Cust (Lionel). The Adoration of the three kings by Hieronymus **Bosch**. *Apollo*, 1928, p. 55-59, 3 fig. — Différentes versions du même sujet au Prado, à Petworth et à Philadelphie.

Voir aussi le no 80.

1526. Cammaerts (Emile). The art of Pieter **Breughel**. *Apollo*, 1925, I, p. 230-231, 5 fig.

1527. « The harvesters » by Pieter Breughel. *Apollo*, 1925, II, p. 47-49, 1 pl. — Les *Moissonneurs*, au Musée Métropolitain.

1528. Winkler (Friedrich). Ein neues Bild des Bauernbruegel. *Pantheon*, 1928, II, p. 456-461, 6 fig. — On vient de retrouver (Galerie Ehrhardt à Berlin) une nouvelle œuvre de Breughel, les *Plaisirs de Marie-Madeleine*, qu'on peut dater de 1565 environ et où se trouve un portrait de l'artiste par lui-même.

1529. Vermeylen (Aug.). Bruegel et l'art italien. *C. Belgique*, 1928, p. 1-8, 7 fig. — Breughel a su transformer et rendre siennes les influences italiennes qu'il a subies. Rapprochement entre des œuvres de Breughel et des œuvres du Titien et du Tintoret.

Voir aussi les nos 56, 1319, 1481 et 1549.

1530. Rouchès (G.). Peintures et dessins. *Beaux-Arts*, 1928, p. 40-41, 1 fig. — Le Louvre vient d'acquérir un *Intérieur de cuisine* de **Breukelaer**, élève de son oncle Peter Aertsen. Cette acquisition comble une lacune en faisant entrer au Louvre un représentant de cette école anversoise du milieu du XVIe qui maintint le caractère flamand contre la tendance italianisante.

1531. Wescher (Paul). Pieter **Coecke** als Maler. *Belvedere*, 1928, t. III, p. 27-31, 7 fig. — Etude de l'œuvre de ce peintre, dont le style se transforme après le voyage qu'il fit en Turquie en 1533. Groupement de ses œuvres. L'influence de van Orley et celle de Raphaël.

1532. Cattaneo (Irene). **Francisco d'Olanda**. *Vie d'Italia*, 1928, p. 207-214, 10 fig. — Dessins et gravures faits pendant son voyage en Italie; il arriva à Rome en 1538.

Voir aussi le no 1627.

1533. Popham (A.-E.). The etchings of Marcus **Gheeraerts** the Elder. *Print*, 1928, p. 187-200, 7 fig. — Gravures de cet artiste, trop peu connu, qui appartient à la même génération que Breughel et Hans Bol (né entre 1516 et 1521). Il a illustré entre autres une adaptation flamande des fables d'Esope (1567) dans laquelle Hollar a cherché beaucoup de ses modèles pour l'illustration de l'Esope d'Ogilby (1665).

1534. Michel (Edouard). Abel **Grimmer** au musée de Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1928, p. 59-60, 2 fig. — L'*Eté* et l'*Hiver*; l'un des deux est daté de 1609. Ils figuraient à l'exposition du paysage flamand. (1570-1619).

1535. Smith (S.-C.-Kaines). An **Isenbrant** for Birmingham. *Burlington*, 1928, II, p. 238-243, 3 fig. — Attribution à Isenbrant du triptyque récemment entré au musée de Birmingham. Ce triptyque, *Adoration des mages* au centre, *Présentation*

au *temple* et *Nativité* sur les volets ouverts et *Annonciation* en grisaille sur les volets fermés, a donné lieu déjà à bien des recherches et attributions. M. Smith pense qu'il s'agit de la plus ancienne œuvre connue d'Isenbrant exécutée peu après 1510 dans l'atelier de Gérard David.

1535 *bis*. Friedländer (Max J.). Adriaen Ysenbrant als Porträtmaler. *Pantheon*, 1928, I, p. 1-7, 6 fig. — Étude de six portraits dont on reconnait maintenant Isenbrandt comme l'auteur, après les avoir longtemps attribués à Mostaert (Pseudo Mostaert de Waagen).

Voir aussi les n°s 163 et 1488.

1536. Baldass (Ludwig). Neue Bildnisse und Bildniszeichnungen von **Joos van Cleve**. *Bild.*, 1928-29, p. 145-152, 10 fig. — Reproduction d'un certain nombre de portraits retrouvés depuis la publication du volume de l'auteur sur Joos van Clèves; ces portraits retrouvés se placent entre 1512 et 1532. Quelques dessins rappellent la technique de Gérard David et viennent à l'appui de l'hypothèse formulée par l'auteur, à savoir que le jeune Joos avait reçu sa première formation artistique de Gérard David.

1537. Friedländer (Max-J.). Ein unbekanntes Bild von Joos van Cleve. *Cic.*, 1928, p. 630, 1 pl. — L'*Enfant Jésus sur le Globe du Monde* (Collection Julius Böhler à Berlin); vers 1520.

1538. Constable (W. G.). A sixteenth-century Flemish portrait. *Burlington*, 1928, II, p. 159-165, 4 fig. — La comparaison d'un portrait flamand du XVIe siècle, qui se trouve dans la collection de Lord Lee of Fareham, avec des œuvres de Joos Van Clèves, la *Mort de la Vierge* de Munich et le *Portrait de jeune homme* du Kaiser Friedrich-Wilhelm Museum, permet de l'attribuer à ce peintre.

Voir aussi les n°s 97, 1542 et 1784.

1539. Baker (C. A.-Collins). The Louvre Nativity by **Lucas de Leyde**. *Burlington*, 1928, II, p. 92, 2 fig. — La *Nativité* de Lucas de Leyde, récemment entrée au Louvre, figure dans le *Cabinet d'un collectionneur* de Frans Francken (Collection du duc de Northumberland).

1540. H. S. F. An engraving by Lucas Van Leyden. *Cleveland*, 1928, p. 4-6, 1 fig. — Le *Retour de l'Enfant prodigue*, dont une bonne épreuve vient d'entrer au musée de Cleveland.

1541. Wescher (Paul). Holländische Zeichner zur Zeit des Lucas Van Leiden. *Oud-Holland*, 1928, p. 245-254, 8 fig. — M. Wescher étudie l'œuvre de deux artistes du XVIe siècle qu'il baptise le « Maître des Miracles des Apôtres » et le « Maître de 1527 ».

Voir aussi les n°s 68, 88, 1321, 1326 et 1328.

Pour **Mabuse**, voir les n°s 140, 141 et 149.

1542. Popham (A. E.). Antonis **Mor** (about 1519-after 1576). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 9-10, 1 pl. — Portrait au crayon du botaniste Carolus Clusius. Ce beau portrait est d'autant plus précieux que les dessins d'Antonius Mor sont rares.

1543. Friedländer (Max J.). Un peintre paysagiste : Joachim de **Patinir**. *Art vie.*, 1928, p. 667-668, 2 fig. — Il fut le premier vrai paysagiste hollandais; il n'a fait que mettre en valeur des découvertes déjà faites, mais il a aimé le paysage pour lui-même. Il a souvent collaboré avec d'autres peintres, Quentin Matsys ou Joos van Clèves, par exemple, qui faisaient les personnages tandis qu'il se réservait les fonds. Une de ses caractéristiques est de toujours représenter les paysages vus d'en haut.

1544. Baldass (Ludwig). Joachim Patinirs Christophorus Zeichnung. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 23-24, 1 pl. et 2 fig. — Publication d'un beau dessin du Louvre, *Saint Christophe*, qui porte bien le nom de Patinir, mais qui semble avoir échappé jusqu'ici aux historiens d'art allemands. Il doit être des dernières années de l'artiste († 1524) et se rapproche des croquis de Dürer de 1521 au Cabinet des Estampes de Berlin.

Voir aussi les n°s 1440 et 1484.

Pour van **Orley**, voir les n°s 1496, 1998 et 2000.

1545. Térey (Gabriel von). Ein unbekanntes Bild des Pedro de Campaña. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 133-137, 4 fig. — Attribution au peintre **Pedro de Kempeneer**, connu en Espagne sous le nom de Pedro de Campaña d'une *Descente de croix* qui avait été attribuée par Venturi à Lorenzo Lotto. Cet artiste, né à Bruxelles en 1503, a vécu à Bologne et à Rome, puis en Espagne; on sent en lui les influences de Raphaël, de Michel-Ange et de Rogier van der Weyden.

1545 *bis*. Michel (Édouard). A propos de Jean **Provost** et du Maître de Saint-Gilles. *Gazette*, 1928, I, p. 228-237, 7 fig. — M. Michel propose d'attribuer à Jean Provost, dont M. Hulin de Loo a dégagé la personnalité, le curieux petit tableau du musée de Valenciennes, qui représente un chanoine présenté par Jean-Baptiste, et, au revers, un cadavre, et pour lequel on avait pensé à Simon Marmion. — Il propose également de rattacher à l'atelier du Maître de Saint-Gilles un *Saint François* d'une collection particulière de Bruges, où un personnage tout italien se dresse dans un paysage flamand.

Voir aussi le n° 990.

1546. Friedländer (Max-J.). Zu Jan Van **Scorel**. *Cic.*, 1928, p. 61-63, 3 fig. — Van Mander signale un triptyque de Scorel dont W. Cohen a retrouvé dernièrement le panneau central et dont M. Friedländer vient de découvrir les volets dans le château de Herdringen en Westphalie. C'est une œuvre datée de 1525. M. Hoogewerff avait cru retrouver ce triptyque, mais c'est une œuvre bien plus tardive (vers 1540), dont les volets ne sont certainement pas de la main de Scorel.

1547. Hoogewerff (Walter). Bei Anlass eines neuen Gemäldes des Jan van Scorel. *Oud-Holland*, 1928, p. 83-88, 2 fig. — Dans une collection zurichoise se trouve une *Crucifixion* de Jan Scorel (1527-29) qui doit être l'original décrit par Karel van Mander et connu seulement par des copies. L'auteur attire l'attention sur les rapports qui existent

entre cette œuvre et une *Crucifixion* de Geertgen tot Sint Jans (Vienne).

Voir aussi les nos 1321, 1497 et 2418.

1548. Wescher (Paul). Beiträge zu Cornelis **Teunissen** von Amsterdam. Zeichnungen und Holzschnitte. *Oud-Holland*, 1928, p. 33-39, 7 fig. — Attribution de dessins et de gravures à cet artiste du xvie siècle.

1549. Popham (A. E.). Pieter **Van der Borcht** the Elder? (1545-1608). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 30-31, 1 pl. — Ce beau dessin, extrêmement vivant, qui avait été attribué à Breughel, ne peut pas être de lui. L'auteur propose de l'attribuer à son contemporain P. van der Borcht.

1550. De Vooys (C. G. N.). Een Allegorie van Willem **Van Haecht** in woord en beeld [Une allégorie de Willem van Haecht]. *Oud-Holland*, 1928, p. 147-158, 1 fig. — Cet Anversois luthérien est l'auteur du prologue d'un drame allégorique et d'une gravure de 1565 environ qui traitent le même sujet, et où figurent l'arbre de la religion, l'idolâtrie, la simonie, etc.

1551. Michel (Édouard). Un triptyque de **Van Hemessen** dans la collection O'Campo. *Beaux-Arts*, 1928, p. 67-68, 2 fig. — Panneau central, *Martyre de saint Sébastien*, volets, saints et grisailles. Ce peintre trop peu connu est le fondateur de la peinture de mœurs aux Pays-Bas et le maître de Pieter Aertsen. Le *Saint Sébastien* présente des analogies frappantes avec celui de Holbein; en est-ce une copie, ou les deux artistes se sont-ils inspirés d'un même modèle italien?

1552. Portrait of Mary, Queen of Scots, by **Wierix**. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 18-19, 1 pl. — Portrait de Marie Stuart.

France.

1553. Bouyer (Raymond). Le paysage français, des enlumineurs à Corot. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 256. — A propos du livre de Mlle Jeanne Magnin.

1554. Dacier (Émile). Les xylographies du Cabinet des Estampes de Paris. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 51. — A propos du premier volume de M. Lemoisne, qui contient la reproduction de toutes les estampes des xive et xve siècles conservées au Cabinet des Estampes, accompagnées de notices et d'une introduction.

1555. Girard (J.). L'exposition des manuscrits à miniatures du Musée Calvet. *Mém. Vaucluse*, t. XXVII (1927), p. 35-48. — Manuscrits locaux du ixe au xiiie siècle; manuscrits du xive siècle de style français; manuscrits de style italien; livres d'heures des xve et xvie siècles.

1556. Mittelalterliche Bildmalerei. *Kunst*, 1927-28, p. 105, 1 pl. et 2 fig. — Reproductions de miniatures du « Cœur d'amour épris » et du *Thésée* de Boccace (Vienne), vers 1460-65. A propos de facsimilés en couleurs publiés par l'Imprimerie Nationale autrichienne.

1557. Chenu (P.). Le livre d'heures de Jean Sardé. *Ant. Centre*, t. XLII (1927), p. XXXVII-XLI. — Manuscrit à miniatures du xve ou du xvie siècle.

1558. Germain de Maidy (L.). Sur une miniature de l'époque de Louis XII, à propos de l'Immaculée Conception. *Sem. Nancy*, 1926, p. 797-798.

1559. W. M. M. A sainted Bishop, second gift of the friends of the Cleveland Museum of art. *Cleveland*, 1928, p. 79-82, 4 fig. — Acquisition d'un panneau provenant de Toulouse, que l'auteur attribue à un artiste du midi de la France, vers 1425. D'autres critiques y voyaient une œuvre espagnole. Il représente un saint évêque aux pieds duquel est agenouillé un donateur. L'auteur le rapproche du saint Louis de Toulouse de Simone Martini (Naples) et d'un évêque de la basilique d'Assise.

1560. Rostand (A.). *Fresques [du xvie siècle] dans la chapelle de Saint-Martin-de-Bonfossé (Manche). Ant. Normandie*, t. XXXVI, p. 478-482, 2 pl.

Pour **Bourdichon**, voir le no 1320.

1561. Hendy (Philip). French painting in the XVIth century. The Clouets and the birth of decorative painting. *Apollo*, 1928, I, p. 49-54, 1 pl. et 3 fig. — M. Hendy fait une esquisse de la peinture en France à l'époque de François Ier. A côté des **Clouet**, il faut nommer Corneille de Lyon et le peintre anonyme qui a fait le portrait de Rieux de Châteauneuf. Pour la peinture décorative, il n'y a guère que le Primatice, qui n'a exercé aucune influence durable sur l'art français.

1562. Fourreau (Armand). Jean Clouet. *Art viv.*, 1928, p. 657-658, 4 fig. — Pages extraites d'un livre qui va paraître dans la collection des « Maîtres de l'art ancien ».

Voir aussi les nos 113, 185, 1483 et 1957.

Pour **Corneille de Lyon**, voir les nos 1508 et 1561.

1563. Winkler (Friedrich). Ein Bilderhandschrift von Fouquet in Wolfenbüttel. *Bild.*, 1927-28, p. 345-349, 4 fig. — Attribution à **Fouquet** des trois grandes miniatures qui ornent un exemplaire du *Jouvencel* de Jean de Bueil. L'une d'elles surtout, qui représente la remise des pleins pouvoirs au Jouvencel par un roi qui ressemble à Louis XII, est remarquable et très voisine du *Jugement de Vendôme* du Boccace de Milan.

1564. Demonts (Louis). Le **Maître de l'Annonciation d'Aix**. Des Van Eyck à Antonello de Messine. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 257-280, 1 pl. et 9 fig. — Dans cet article plein de rapprochements ingénieux et de données suggestives, M. Demonts propose d'identifier le Maître de l'Annonciation d'Aix, formé à Dijon, imbu des traditions de Claus Sluter et de Van Eyck, avec Colantonio, le peintre du *Saint Jérôme* de Naples dont des documents révèlent l'origine flamande et qui fut le maître d'Antonello de Messine. Il aurait connu le roi René à Dijon, pendant sa captivité de 1435-36 et aurait été emmené par lui à Naples. Le *Saint Jérôme* serait antérieur de quelques années à l'*Annonciation* qui daterait du séjour de René en Provence (1442-43). Il y a, entre le *Saint Jérôme*

et la nature morte qui provient du triptyque de l'Annonciation, des rapports qui prouvent une même main ; d'autre part, le *Saint Jérôme* d'Antonello (Londres) rappelle de très près celui de Naples et l'Annonciation. M. Demonts note également les rapports troublants qui existent entre le Maître de l'Annonciation d'Aix et le Maître du Cœur d'amour épris, qui travailla également pour René d'Anjou.

Voir le nº 1500.

1565. Mayer (August L.). The portrait of Suzanne de Bourbon by the **Maître de Moulins**. *Apollo*, 1928, I, p. 125-126, 1 pl. — Ce portrait, qui est célèbre depuis l'exposition des Primitifs français, est de nouveau sur le marché (chez Kleinberger). D'après l'âge du modèle, il date des premières années du XVIe siècle.

Pour le **Maître de Saint-Gilles**, voir les nos 1484 et 1545 *bis*.

1566. Germain de Maidy (Léon). Le peintre Guillaume de **Marcillat**. *B. Bar-le-Duc*, 1928, p. 31-40. C'était un dominicain, né vers 1475.

1567. Bautier (P.). A propos de Simon **Marmion**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 276, 1 fig. — Quelques attributions proposées ou discutées. Reproduction d'un *Calvaire* trouvé par l'auteur chez un marchand bruxellois.

1568. Isnard (Emile). Deux Primitifs français représentant saint Bernardin de Sienne. *Hist. franciscaine*, 1928, p. 168-170, 2 pl. — Diptyque français du XVe siècle (Musée Labadié-Grobet à Marseille), qu'on a voulu rapprocher de Simon Marmion. Il représente, dans deux oratoires, Bernardin de Sienne, le roi René et Jeanne de Laval. Panneau du début du XVIe siècle à Saint-Jean de Malte à Aix-en-Provence ; il représente saint Sébastien entre saint Roch et saint Bernardin.

Voir aussi le nº 1545 *bis*.

1570. Hewett (Edith). Deux artistes français du XVIe siècle à Rome. La décoration du palais Sacchetti par Maître Ponce et Marc Le Français. *Gazette*, 1928, I, p. 213-227, 12 fig. — Des documents récemment retrouvés prouvent, qu'à côté de Salviati, le principal auteur de la décoration du palais Sacchetti, était le Français **Ponce** — que Vasari mentionne comme étant italien et sous le nom de Ponsio — qui faisait partie vers 1530 de l'Académie de Saint-Luc à Rome et qui travailla en 1552 au château de Meudon. Un de ses aides, Marco Francese, avait été l'élève de Clovio et est peut-être identique à Marc Duval, peintre et graveur, né au Mans en 1530 et mort à Paris en 1581.

Pour le **Primatice**, voir les nos 1173 et 1581.

Grande-Bretagne

1571. Hovey (Walter Read). Sources of the Irish illuminative art. *Art Studies*, 1928, p. 105-120, 29 fig. sur 7 pl. — M. Hovey étudie les miniatures irlandaises du VIIe et du IXe siècle et trouve la source de leur décoration dans l'art oriental, apporté à l'époque préhistorique par les Celtes venus du sud de la Russie, et à l'époque chrétienne par le moyen des influences coptes, apportées directement par des moines ou transmises par la route de l'Espagne.

1572. Borenius (Tancred). English illumination. *Apollo*, 1928, I, p. 265-268, 5 fig. — A propos du livre de O.-E. Saunders sur la miniature anglaise.

1573. Conway (Martin). English Medieval painting. *Burlington*, 1928, II, p. 30-32. — Coup d'œil sur la peinture en Angleterre du XIIe au XVIe siècle, d'après le livre de MM. Tancred Borenius et E.-W. Tristram. Les murs des grandes églises d'Angleterre avaient été ornés de fresques dès le VIIIe siècle, mais il n'en subsiste aucune et on ne peut qu'imaginer ce qu'étaient ces œuvres d'après les miniatures contemporaines.

1574. Saunders (O. Elfrida). Some English illuminated manuscripts in the collection of Mr. Dyson Perrins. *Apollo*, 1928, I, p. 272-277, 7 fig. — On trouve, dans cette belle collection de manuscrits, toute l'histoire de la miniature anglaise, depuis le XIIe siècle.

1575. Tristram (E. W.). Capelchurch wall-paintings. *Apollo*, 1927, II, p. 13-15, 3 fig. — Fresques de 1230-1250 dans le comté de Kent. Reproduction de l'*Histoire de Caïn* et de l'*Apparition à Marie-Madeleine*.

1576. Bernath (M. H.). An East-Anglian primitive in Germany. *Burlington*, 1928, I, p. 159, 1 pl. — Reproduction d'une miniature du Cabinet des Estampes de Berlin, représentant l'archange saint Michel et considérée jusqu'ici comme une œuvre rhénane de la fin du XIIIe siècle. M. Bernath démontre qu'elle est une œuvre de l'école anglaise du début du XIVe siècle. L'étude du ms. de Willehalm à Cassel (1334) montre l'influence que cette œuvre a exercée sur la miniature allemande du XIVe siècle.

1577. Popham (A. E.). The Wilton diptych. *Apollo*, 1928, II, p. 317-318, 1 pl. et 1 fig. — Etude d'un diptyque qui appartient au duc de Pembroke et représente le roi Richard II présenté par trois saints à la Vierge entourée d'anges. L'exécution doit en être placée entre 1377, date du couronnement du roi, et 1382, date de son mariage. Les attributions faites ont beaucoup varié, non seulement entre différents artistes, mais entre différentes écoles. L'auteur pense qu'il est l'œuvre de l'artiste anglais qui a fait dix ou quinze ans plus tard le portrait de Richard II à Westminster.

1578. Tristram (E.-W.). Hurne and Kentford wall-paintings. *Apollo*, 1927, I, p. 33-35, 4 fig. — Fresques de la fin du XIVe siècle récemment découvertes. Reproductions des *Sept péchés capitaux* et des *Sept œuvres de Miséricorde*.

1579. Constable (W.-G.). Some Devonshire rood screen paintings. *Connoisseur*, 1928, I, p. 195-205, 9 fig. — Alors que les jubés peints de l'est de l'Angleterre ont été souvent étudiés, ceux du Devonshire, qui sont du reste d'une qualité inférieure, sont restés tout à fait inconnus. Reproductions et listes des sujets des jubés de Alphington, Kenton, Ashton.

1580. Constable (W.-G.). Some more Devonshire

rood screen paintings. *Connoisseur*, 1928, II, p. 1-9, 6 fig. — Les jubés peints de Bradnich et de Plymtree. Le premier est d'une exécution médiocre, mais est très intéressant au point de vue iconographique (Sibylles, saint Adrien, saint François recevant les stigmates, saint Gilles). Le Devonshire semble avoir une iconographie assez différente de celle qui règne dans le reste de l'Angleterre, et M. Constable cherche ses sources dans des *Heures* françaises, dans des tableaux et des gravures néerlandais et dans les sculptures du xivᵉ siècle à la cathédrale d'Exeter.

1581. Constable (W. G.). A Devonshire rood screen painting for the nation. *Connoisseur*, 1928, III, p. 38-39, 1 fig. — Jubé peint du début du xviᵉ siècle, l'*Adoration des Mages*.

1582. Borenius (Tancred) et Tristram (E.-W.). An early English picture. *Apollo*, 1928, I, p. 125-126, 1 pl. et 1 fig. — Fragment de jubé représentant l'Adoration des Mages. Doit dater de 1515-1520.

1583. Cust (Lionel). Elizabethan art at the Burlington fine Arts Club. *Apollo*, 1926, II, p. 1-6, 1 pl. et 5 fig. — Exposition à Londres. Portraits anglais des xviᵉ et xviiᵉ siècles.

1584. Williamson (G. C.). A new piece of information about Nicholas **Hilliard**. *Apollo*, 1926, II, p. 31-32, 1 pl. — Miniaturiste anglais de l'époque élisabéthaine (1537? 1618-19).

Italie.

Généralités.

1585. Gronau (G.). Notes on pictures in the National Gallery. *Apollo*, 1926, II, p. 72-76, 4 fig. — I. Etude de deux petits panneaux de Domenico Ghirlandajo qui devaient faire partie du même retable, la *Bataille des Archanges* et une *Scène de la légende de saint Juste de Volterra*. — II. Une petite *Vierge* de la National Gallery qui porte le nom de Boccaccino n'est pas de lui, mais d'Andrea Previtali qui a imité une *Vierge* de Boccaccino qui se trouve dans la collection du baron de Siphardt.

1586. Konody (P. G.). Some Italian masters in viscount Rothermere's collection. *Apollo*, 1925, II, p. 187-191, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions de tableaux de Franciabigio, d'Ugolino, de R. Ghirlandaio, de Piero di Cosimo, et d'une *Déposition de croix* qui est peut-être la dernière œuvre de Filippino Lippi.

1587. Longhi (Roberto). Saggi in Francia. I. Chambéry. *Vita artistica*, 1927, p. 45-48 et 65-69, 1 pl. et 4 fig. — Reproductions de tableaux italiens du musée de Chambéry : portrait d'homme de Paolo Uccello, triptyque de Pesellino (1440-45), sainte Madeleine de Zaganelli (vers 1510) et sainte Conversation de « Maestro Esiguo » (xvᵉ siècle).

1588. Longhi (Roberto). « Me pinxit ». *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 71-87, 2 pl. et 12 fig. — I. Attribution à Gentile da Fabriano du *Saint Michel* de la collection Stoclet. — II. Reconstitution de l'ancien polyptyque de Sant'Aquilino de Milan, par Cristoforo Moretti. — III. Etude d'un triptyque peint vers 1460 à Crémone et attribué à Bonifacio Bembo.

1589. Schubring (Paul). New cassone panels. *Apollo*, 1926, I, p. 250-257 et 1927, I, p. 104-109, 154-159 et 222, 36 fig. — Publication de quelques panneaux peu connus, l'*Histoire de Psyché* de Jacopo del Sellaio, l'*Histoire de Camille* du Maître de Pâris, une *Allégorie* de Carpaccio, la *Continence de Scipion* de Beccafumi, l'*Histoire d'Apollon et de Daphné*, *Actéon et Artémis* et *Narcisse* du Maître de Pâris, l'*Histoire de Persée* de Filippino Lippi, *Horatius Coclès* et l'*Histoire d'Enée* par le Maître du tournoi de Santa Croce, la *Fuite de Clélia* de Jules Romain, l'*Histoire d'un père et de ses quatre fils* et *Bataille à la porte de Rome* par le Maître d'Anghiari, *Cimon et Iphigénie* par Jacques Blanchard, les *Joueurs d'échecs* par Matteo di Giovanni, *Enée et Aphrodite en Afrique* d'Ercole Roberti, la *Réception de Scipion* par B. Fungai, *Horatius Coclès* de Michele da Verona, *Léda et le Cygne* de Bacchiacca et un certain nombre d'œuvres anonymes.

1590. Borenius (Tancred). Italian cassone paintings. *Apollo*, 1926, I, p. 132-139, 13 fig. — Reproductions de quelques panneaux de « cassoni » peu connus, la *Reine de Saba et Salomon*, école siennoise, peut-être Francesco di Giorgio (Victoria and Albert Museum), l'*Histoire d'Hercule*, école siennoise de 1450 environ (collection Harris à Londres), *Histoire de David* et *Histoire d'Actéon* de Jacopo del Sellaio, et quelques panneaux du Musée des Arts décoratifs, de l'école de Ferrare ou de Bologne de 1480-90 et de l'école de Romagne de 1500.

1591. J. P. G. An illustrated astronomical manuscript. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 13-14, 4 fig. — Manuscrit italien du xvᵉ siècle.

1592. Giglioli (Odoardo-H.). Disegni italiani di paese nella Galleria degli Uffizi. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 172-191, 14 fig. — Exposition de dessins de paysage italiens, du xvᵉ au xixᵉ siècle. Reproduction de dessins de Léonard, Piero di Cosimo, Raphaël (?), Fra Bartolommeo, Stefano della Bella, Andrea del Sarto, Titien, Campagnola, Zuccarelli, Le Guerchin, etc.

1593. Fröhlich-Bum (L.). Studien zur Handzeichnungen der Renaissance. *J. de Vienne*, 1928 (t. II), p. 163-198, 43 fig. — Dessins inconnus ou inédits d'Andrea del Sarto, du Parmesan, de Titien, Bordone et Savoldo. A la fin de l'article, l'auteur dresse la liste des 45 dessins de Titien qu'il considère comme authentiques (von Hadeln n'en connaissait que 38, dont 13 semblent douteux à l'auteur).

1594. Fröhlich-Bum (L.). Einige unbeachtete Zeichnungen grosser Meister in öffentlichen Sammlungen. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 7-8, 4 fig. — Etude de Fra Bartolommeo (Dresde), dessin à la craie d'Andrea del Sarto (Munich), dessin à la plume de Lorenzo Lotto (Paris, école des Beaux-Arts) et étude de Tintoret (Munich).

1594 bis. Neumeyer (Alfred). Einige italienische Handzeichnungen aus dem Hamburger Kupfer-

stichkabinett. *Bild.*, 1928-29, p. 43-48, 7 fig. — Reproduction de quelques dessins du Cabinet des Estampes de Hambourg: de Polidore de Caravage, Tintoret, Pietro Vecchia (?), Andrea Meldolla, Perino del Vaga, Sodoma (?).

1595. CALABI (Augusto). Raccolte italiane di stampe (salto). III. La Malaspina : Opere ignorate dell' incisione su metallo del'400 italiano. *Bollettino*, 1927-28, p. 416-428, 10 fig. — Reproductions de gravures sur cuivre de G. A. da Brescia (la Famille du satyre, d'après Dürer) de Nicoletto da Modena, de G. Campagnola et de son école, d'un anonyme florentin de 1460 (légende de saint Antoine), etc.

1596. SAXE (Johann-Georg duc de). Nachleben von Dugentotypen in der religiösen Volkskunst des Cinquecento. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1927-28, p. 117-118, 2 fig. — Publication d'images populaires du début du XVIe siècle, peintes sur cuivre et représentant des saints ; on y voit la persistance des types de Giotto et de son école.

1597. SINIBALDI (Giulia). Come Lorenzo Ghiberti sentisse Giotto e Ambrogio Lorenzetti. *Arte*, 1928, p. 80-82. — Jugement porté par Ghiberti sur les peintres antérieurs à son époque. Chez lui, l'artiste prime l'historien.

1598. POGGI (G.). Le ricordanze di Neri di Bicci. *Vasari*, t. I (1927-28), p. 317-338. — On a retrouvé une partie du livre de souvenirs de Neri di Bicci. Ce fragment comprend les années 1453 à 1475. Strozzi, en 1728, puis Milanesi en avaient déjà publié des extraits.

1599. WORTHAM (H.-E.). Music in early Renaissance art. *Apollo*, 1928, II, p. 323-329, 11 fig. — Anges musiciens, personnifications de la musique et musiciens, dans la peinture italienne du XIVe et du XVe siècle.

Peinture antérieure au XIVe siècle

1600. MORASSI (Antonio). Gli affreschi romanici a Monte Maria di Burgusio. *Art Studies*, 1928, p. 135-142, 8 fig. sur 4 pl. — Étude des fresques de Monte Maria di Burgusio dans le Trentin. L'analogie de ces fresques avec les fresques catalanes et provençales fait penser à l'auteur qu'elles ont une origine lombarde commune.

1601. VAVALÀ (Evelyn-Sandberg). Quattro croci romaniche a Sarzana e a Lucca. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 65-96 et 129-144, 1 pl. et 40 fig. — L'auteur étudie trois grands crucifix romans qui se trouvent à Lucques et qui ont été peints entre 1200 et 1230. Il les rapproche du crucifix de Sarzana, signé en 1138 par Guglielmo, et étudie dans leurs détails le passage de l'art byzantin à l'art roman.

1602. NEBBIA (Ugo). Rinvenimento e restauro dell' antica decorazione absidiale dell'abbazia di Sumaga. *Bollettino*, 1928 (t. VIII), p. 241-258, 16 fig. — Restauration de l'abside de l'église abbatiale de Sumaga, dans la province de Venise, où a été retrouvée toute une décoration contemporaine de la reconstruction du début du XIIe s. Sous le campanile, on a retrouvé des restes de la construction primitive, avec des vestiges de peintures murales qui datent peut-être du Xe siècle.

1603. MAUCERI (Enrico). Exemplari di pittura primitiva siciliana. *Bollettino*, 1927-28, p. 481-489, 12 fig. — Les origines de la peinture en Sicile sont encore bien mal connues; M. Mauceri étudie ici les débris du plafond de la cathédrale de Messine (XIIIe siècle), recueillis après le tremblement de terre de 1908, et quelques panneaux du XIVe siècle.

1604. WEIGELT (Curt H.). Ueber die « mütterliche » Madonna in der italienischen Malerei des 13. Jahrhunderts. *Art Studies*, 1928, p. 195-221, 22 fig. sur 11 pl. — Étude du type de la Vierge tenant l'enfant dans la peinture italienne du XIIIe siècle.

1605. BUSINOCEANU (Al.). Une miniature inédite du XIIIe siècle reproduisant une œuvre perdue de Pietro **Cavallini**. *R. archéol.*, 1928, I, p. 141-145, 1 fig. — Dans un ms. de 1285 (Bibliothèque de Modène) se trouve la copie de la fresque de l'Aracoeli représentant l'empereur Octavien et la Sibylle tiburtine. Cette fresque aujourd'hui disparue était attribuée à Cavallini par Vasari; c'est probablement le plus ancien exemple de ce motif iconographique.

Pour **Cimabue**, voir le n° 991.

XIVe siècle.

1606. VAVALÀ (E. Sandberg). A fourteenth-century Veronese triptych. *Burlington*, 1928, II, p. 110-116, 10 fig. — Triptyque de la petite église d'Arbizzano près de Vérone. C'est une œuvre typique de l'école véronaise avant Altichiero, qui se rapproche de l'art du « deuxième Maître de Saint-Zénon » et du « fresquiste de San Fermo ».

1607. SEGALL (B.). Ein paduaner Kodex von 1399 im Kupferstichkabinett zu Berlin. *Berl. Museen*, 1928, p. 133-136, 9 fig. — Étude d'un ms. orné de dessins à la plume, qui est daté, et dont la ressemblance avec les fresques qui ornent le baptistère de Padoue semble donner plus de corps à cette école padouane du XIVe siècle dont l'existence même a parfois été mise en doute.

1608. GALLI (Edoardo). Monumenti ignorati del Bruzio e della Lucania. I. La cripta di S. Francesco ad Irsina. *Bollettino*, 1927-28, p. 385-415, 35 fig. — Étude d'une crypte ou chapelle souterraine ornée de fresques à Montepeloso. Les fresques représentent des scènes de la vie de la Vierge et du Christ; on y reconnaît plusieurs mains de valeur très variable. De la deuxième moitié du XIVe siècle.

1609. PERKINS (F. Mason). Two unpublished pictures by **Bartolo di Fredi**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 210-217, 3 fig. — Publication de deux *Adorations des Mages*, répliques plus ou moins fidèles du célèbre tableau du musée de Sienne. Ces deux tableaux, qui n'avaient jamais été publiés, se trouvent dans des collections particulières à New York et à Londres.

1610. PERKINS (F. Mason). Two Sienese pictures of

the Annunciation. *Apollo*, 1927, II, p. 201-204, 4 fig. — Panneaux du Maître du *Codex* de Saint-Georges, élève de Simone Martini et de Bartolo di Fredi.

1611. D. C. R. A crucifixion by Bernardo **Daddi**. *Chicago*, 1928, p. 74-75, 2 fig. — Le musée de Chicago possède une *Crucifixion* de Bernardo Daddi; un panneau presque semblable vient de lui être confié en prêt.

1612. Freund (Frank E. Washburn). Die vier **Duccios** der Sammlung Benson. *Cic.*, 1928, p. 333-336, 4 fig. — Ces quatre petits panneaux, qui faisaient partie du grand retable de l'Opera del Duomo de Sienne, ont été vendus avec la collection Benson et sont aujourd'hui en Amérique.

Voir aussi le n° 142.

1613. Cecchi (Emilio). Un pannello di Paolo di Giovanni **Fei**. *Vita artistica*, 1927, p. 70-71, 1 fig. — La Vierge entre les saints François et Louis (coll. part. à Berlin) du peintre siennois Paolo di Giovanni Fei. La date de 1353 a été ajoutée postérieurement; l'œuvre est de la fin du xiv[e].

1614. Gibson (W.). **Giotto** and a Giottesque: a comparison of two pictures. *Apollo*, 1926, II, p. 120-123, 2 fig. — Comparaison entre deux *Couronnements de la Vierge*, l'un de Giotto, l'autre d'Agnolo Gaddi. L'auteur souligne les différences de sentiment et de technique qui séparent les deux générations.

1615. Rothschild (Edward Francis) et Wilkins (Ernest Hatch). Hell in the Florentine baptistery mosaic and in Giotto's Paduan fresco. *Art Studies*, 1928, p. 31-35, 2 pl. — L'étude détaillée de la fresque du *Jugement dernier*, à Padoue, montre jusqu'à quel point Giotto s'est inspiré de la mosaïque byzantine du baptistère de Florence. La mosaïque a été faite entre 1225 et la fin du xiii[e] siècle; la fresque est de 1304-5.

1616. Hendy (Philip). The supposed « painter of saint Stephen ». *Burlington*, 1928, I, p. 284-295 et II, p. 17-23, 11 fig. — M. Hendy estime que le « Peintre de saint Étienne », récemment créé, ne correspond à aucun artiste réel et il rend à Taddeo Gaddi et à Giotto les œuvres qu'on avait groupées autour de son nom.

Voir aussi les n[os] 891 et 1597.

1617. Longhi (Roberto). Frammenti di **Giusto di Padova**. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 137-151, 1 pl. et 10 fig. — Reproduction d'un panneau représentant les saints Paul et Augustin (collection particulière à Milan) attribué jusqu'ici à Giovanni da Milano. M. Longhi passe en revue les œuvres de ce peintre padouan qui a précédé Altichieri; il recherche ses origines — il a dû se former en Lombardie auprès d'un peintre toscan qui ne faisait pas partie du cercle de Giotto — et sa place dans la peinture italienne du xiv[e] siècle.

1618. Gronau (Hans D.). Notes on Trecento painting. *Burlington*, 1928, II, p. 78-87, 6 fig. — I. Triptyque florentin de 1340 environ; le panneau figurant la Vierge et le Christ mort est à la National Gallery, l'autre, avec sainte Madeleine et saint Jean, est dans une collection particulière à New York. — II. L'auteur groupe autour du nom de **Jacopo di Casentino** un certain nombre d'œuvres à Pozzolatico et Florence.

1619. Perkins (F. Mason). Two unpublished paintings by Ambrogio **Lorenzetti**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 204-210, 2 pl. — Étude de deux petits panneaux que l'auteur considère comme des œuvres authentiques de Lorenzetti, *Sainte Catherine d'Alexandrie* (coll. Van Derlip à Minneapolis) et *Vierge et enfant* (coll. Blumenthal à Paris).

Voir aussi le n° 1597.

Pour **Lorenzo Veneziano**, voir le n° 158.

1620. Morassi (Antonio). Il polittico di Veglia. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 27-30, 3 fig. — Étude d'un beau polyptyque du musée de Trieste qui représente la légende de sainte Lucie. C'est une œuvre vénéto-byzantine du xiv[e] siècle, qui doit sortir de l'atelier de **Maître Paolo** et est peut-être l'œuvre d'un de ses fils (entre 1333 et 1345).

1621. Colombe (D[r]). Au palais des Papes. La grande fresque de l'Audience. *Mém. Vaucluse*, 1928, p. 93-109. — La grande fresque du *Jugement*, aujourd'hui détruite, était, comme les *Prophètes* de la voûte, l'œuvre de **Matteo Giovannetti de Viterbe**. Elles doivent avoir été exécutées en 1352, sous Clément VI.

1622. Van Marle (Raimond). Unknown paintings by Simone **Martini** and his followers. *Apollo*, 1926, II, p. 161-165 et 214-217, 12 fig. — Indication d'un certain nombre de peintures siennoises du xiv[e] siècle que l'auteur ne connaissait pas en 1924, au moment où il a publié son livre sur ce sujet. Œuvres de Simone Martini, Lippo Memmi et de peintres anonymes.

1623. Beenken (Hermann). Das Urbild der Sienesischen Assuntadarstellungen im XIV und XV. Jahrhundert. *Bild*, 1928-29, p. 73-85, 14 fig. — La scène de l'Assomption de la Vierge, si souvent représentée par la peinture siennoise du xiv[e] au xvi[e] siècle, a sa source dans une œuvre de Simone Martini, aujourd'hui disparue, mais dont le panneau de la Pinacothèque de Munich est la copie. Dans un appendice qui fait suite à cet article, M. Beenken attribue au Maître du *Triomphe de la Mort*, à Pise, une des plus anciennes imitations de la scène figurée par Martini; elle se trouve au Carmine de Sienne.

Voir aussi le n° 1559.

1624. Longhi (Roberto). Una « coronazione della Vergine » di **Pietro di Domenico da Montepulciano**. *Vita artistica*, 1927, p. 18-20, 1 fig. — Ce peintre du xiv[e] siècle, appelé autrefois Pietro da Recanati, a fortement subi l'influence vénitienne. Reproduction d'un *Couronnement de la Vierge*, d'une collection particulière romaine, qui lui a été attribué il y a déjà une dizaine d'années.

1625. Arslan (Wart). Una tavoletta del **Semitecolo**. *Vita artistica*, 1927, p. 236-238, 2 fig. — Publication d'un septième panneau de Nicoletto Semitecolo (bibl. de la cathédrale de Padoue). Ces œuvres révèlent un artiste très éloigné des conceptions byzantines et qui, par l'entremise de

Thomas de Modène, a subi l'influence siennoise. Saint-Sébastien (vers 1367).

1626. Procacci (Ugo). La creduta tavola di Monteoliveto dipinta da **Spinello Aretino**. *Vasari*, t. II, p. 35-48, 2 pl. et 1 fig. — M. Procacci propose une nouvelle reconstitution du grand retable peint en 1385 par Spinello. Il pense que les panneaux de Budapest et de Cambridge en sont les volets et que la *Mort de la Vierge* à l'Académie de Sienne faisait partie de la prédelle, mais il estime que c'est une erreur d'y comprendre également la Vierge du Fogg Museum à Cambridge, qui montre une forte influence siennoise et doit être postérieure d'une dizaine d'années. Par contre, il propose de considérer le *Christ bénissant* de la collection Volterra, à Florence comme la partie supérieure du panneau central.

1627. Burroughs (Alan). The Flagellation by **Spinello** Aretino revealed by the X Ray. *New York*, 1928, p. 274-275, 6 fig. — Au revers d'une bannière de Spinello Aretino représentant sainte Madeleine parmi des anges, les rayons X ont révélé les restes d'une *Flagellation*.

XVe siècle.

Florence.

1628. Longhi (Roberto). Un dipinto dell'**Angelico** a Livorno. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 153-159, 1 pl. et 4 fig. — *Christ couronné d'épines* à Santa Maria del Soccorso à Livourne. Ce panneau portait jusqu'ici l'appellation « école de Giotto ».

Voir aussi le n° 598.

1629. Cust (Lionel). A portrait by Alessio **Baldovinetti** (?) at Hampton Court Palace. *Apollo*, 1928, I, p. 26-27, 1 pl. — Fait partie d'un groupe de portraits apparentés les uns aux autres, et attribués tantôt à Baldovinetti, tantôt à Piero della Francesca, tantôt à Domenico Veneziano.

Voir aussi les nos 115 et 1670.

1630. Valland (Rose). Une madone de **Botticelli**. *Renaissance*, 1928, p. 254, 1 fig. — Vierge de la collection Féral, aujourd'hui à Chicago. Description et histoire de ce tableau.

1631. Borenius (Tancred). A Japanese critic on Botticelli. *Apollo*, 1925, II, p. 353-355. — Compte-rendu du livre de M. Yukio Yashiro.

Voir aussi les nos 64, 185, 189, 1002 et 1650.

Pour **Dello Delli**, voir le n° 1474.

1632. Schubring (Paul). Two new « deschi » in the Metropolitan Museum. *Apollo*, 1927, II, p. 105-107, 2 fig. — Plateaux de mariage florentins. L'un d'eux représente un épisode du Décameron, l'autre un couple d'amoureux écoutant de la musique. Ils datent de 1420 environ et se rattachent à l'école d'Angelo **Gaddi**.

Voir aussi les nos 1614 et 1618.

Pour **Ghirlandajo**, voir les nos 991, 1002, 1565, 1586 et 1783.

1633. Longhi (Roberto). Ricerche su **Giovanni di Francesco**. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 34-48, 2 pl. et 6 fig. — M. Longhi groupe quelques œuvres autour de ce peintre florentin du xve siècle.

Pour Benozzo **Gozzoli**, voir le n° 138.

1634. Lieure (J.). Un graveur florentin en France au xvie siècle : **Juste de Juste** (Giusto Betti). *Estampes*, 1928, p. 37-40 et 122, 4 fig. — Catalogue de l'œuvre gravé de cet artiste, né à Florence en 1505, et qui fut aussi sculpteur. Il travailla comme tel au château de Fontainebleau, entre 1530 et 1540, mais on n'a identifié aucune de ses œuvres. On connaît de lui environ 35 planches, figures académiques ou « gymnastiques ».

1635. Lasareff (Vittore). Una pittura di Filippino **Lippi** a Leningrado. *Arte*, 1928, p. 36-37, 1 fig. — Publication d'une *Annonciation* de Filippino Lippi qui se trouve dans la collection Stroganoff à Leningrad et qui a passé jusqu'ici presque inaperçue. On peut la placer entre 1495 et 1500.

Voir aussi les nos 145, 1002, 1586 et 1589.

1636. Shaw (J. Byam). **Lorenzo di Credi** (1459?-1537). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 6, 1 pl. — Étude pour une tête de madone, à la National Gallery de Dublin.

1637. Parker (K.-T.). Lorenzo di Credi (1459-1537). *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 55, 1 pl. — Tête de jeune homme, au musée municipal de Rennes.

Voir aussi le n° 149.

1638. Borenius (Tancred). A portrait by Bastiano **Mainardi**. *Apollo*, 1927, I, p. 17-18, 1 pl. — Portrait de femme (chez Colnaghi) attribué à Mainardi.

1639. Morassi (Antonio). **Masaccio** (1401-1428). *Vie d'Italia*, 1928, p. 991-998, 8 fig. — A propos de son cinquième centenaire.

1640. Schmarsow (August). Masaccios Heilung der mondsüchtigen Knaben in Philadelphia, U. S. A. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 103-116, 2 fig. — Étude d'un petit panneau de la collection Johnson à Philadelphie représentant la guérison d'un lunatique. L'auteur attaque l'opinion de M. Stevenson, qui n'y voit qu'une imitation ou une copie, et pense qu'il s'agit d'un original de Masaccio, décrit par Vasari. Au point de vue des personnages, ce n'est guère qu'une étude, et tout l'intérêt de cette œuvre réside dans l'architecture de l'édifice où se passe la scène. C'est non seulement une étude de perspective d'un grand intérêt pour l'histoire de la peinture florentine, mais c'est un document reproduisant un des projets — jamais exécuté — de la coupole de Brunellesco à Santa Maria del Fiore. Ce panneau doit être contemporain de ceux de Berlin et immédiatement antérieur aux œuvres maîtresses de Masaccio.

1641. Biron (Pierre-Louis). Masaccio et Véronèse. *Am. de l'Art*, 1928, p. 453-459, 7 fig.

1642. Salmi (Mario). Gli affreschi nella collegiata di Castiglione d'Olona (suite). *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 3-29, 22 fig. — Dans cet article, M. Salmi étudie les fresques de la Chapelle gothique de Castiglione d'Olona (légendes de saint Étienne et de saint Laurent) et y reconnaît la main de **Paulo Schiavo** et d'un autre peintre florentin du

xve siècle qui ressemble à Pesellino mais est plus archaïque. Ces fresques doivent avoir été faites entre 1432 et 1440 en même temps que la décoration de la voûte faite par Masolino.

1643. Hendy (Philip). **Pesellino**. *Burlington*, 1928, II, p. 67-74, 5 fig. — Vie et œuvres de Pesellino (1422-1457). Reproduction de la *Trinité* de la National Gallery, de deux Vierges de New-York et de Boston, d'un fragment de prédelle des Offices et d'un *Triomphe* de Boston. L'auteur attaque l'invention par M. Berenson d'un *Compagno di Pesellino*.

1644. Borenius (Tancred). A Pesellino resurrected. *Apollo*, 1926, I, p. 327, 1 pl. — La charmante *Vierge entourée d'anges et de saints* de Pesellino qui fait partie de la collection Holford à Dorchester House a un fond qui était complètement caché par des repeints ; on vient de la restaurer.

1645. Ede (H.-S.). A painting by **Piero di Cosimo**. *Apollo*, 1925, II, p. 35-40, 4 fig. — L'influence de Hugo van der Goes sur Pieco di Cosimo, à propos de l'*Immaculée Conception* des Offices.

Voir aussi les n°s 1586 et 1592.

1646. Longhi (Roberto). Il Galleria Borghese. **Rosso Fiorentino**. *Vita Artistica* 1927, p. 87-88, 1 fig. — Attribution à Rosso Fiorentino d'une *Sainte Famille* qui porte le nom de Domenico Beccafumi, après avoir été attribuée à l'école florentine.

Pour Jacopo del **Sellaio**, voir les n°s 110, 162, 1589 et 1590.

1647. Stechow (Wolfgang). **Tommaso di Stefano**. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 132-136, 3 fig. — M. Stechow donne quelques détails sur cet élève peu connu de Lorenzo di Credi, et, s'appuyant sur la seule œuvre que mentionne Vasari, une *Nativité* d'une collection particulière florentine, il lui attribue d'autres œuvres, un portrait d'homme du musée Métropolitain et une Vierge de la Galerie Nationale de Rome.

1648. Soupault (Philippe). Les prolongements de Paolo **Ucello**. *C. Belgique*, 1928, p. 205-214, 7 fig. — Sa place dans l'art italien.

1649. Van Marle (Raimond). Eine Kreuzigung von Paolo Ucello. *Pantheon*, 1928, I, p. 242, 1 fig. — On vient de retrouver, dans une collection particulière, une petite *Crucifixion* d'un grand intérêt, comparable pour la nouveauté du coloris aux œuvres de Grünewald. On peut dater ce panneau de 1425-1430.

Voir aussi le n° 1587.

1650. Borenius (Tancred). Andrea del **Verrocchio**. *Apollo*, 1927, I, p. 189, 1 pl. — Reproduction d'une *Vierge* de la jeunesse de Verrocchio qui a longtemps passé pour un Botticelli.

Voir aussi les n°s 1062 et 1783.

La Toscane et l'Ombrie.

1651. J. B. M. A panel by Giovanni **Boccati**. *St. Louis*, 1928, p. 2-3, 1 fig. — *Le Mariage de sainte Catherine*, panneau d'un peintre ombrien né en 1420 qui fut peut-être l'élève de Salimbeni.

1652. Borenius (Tancred). Some reconstructions. *Apollo*, 1925, II, p. 200-203, 6 fig. — M. Borenius cite deux ensembles dont il a été assez heureux pour rapprocher les fragments : deux panneaux de prédelle de Giovanni Boccati, de Sienne, retraçant des scènes de la vie de saint Nicolas (collections Woodward à Londres et Spiridon à Paris) et quatre panneaux représentant les Saisons, par Matteo Balducci de Pérouse (Coll. Woodward à Londres et château de Chaalis).

1653. Constable (W. G.). A reconstruction continued. *Apollo*, 1928, I, p. 153, 1 fig. — *La Vierge entourée de saints* du peintre ombrien Giovanni Boccati au Musée de Budapest, est le centre d'un retable dont deux petits panneaux des collections Woodward et Spiridon devaient faire partie. Ces panneaux, signalés par M. Borenius comme représentant des scènes de la vie de saint Nicolas, se rapportent en réalité à saint Sabin, qui figure sur le panneau central et qui était le patron de la ville de Camerino dont Boccati était originaire.

1654. Perkins (F. Mason). Three paintings by **Francesco di Giorgio**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 67-71, 3 fig. — Reproduction de trois œuvres de ce peintre qui se trouvent dans des collections américaines, une *Vierge entourée d'anges et de saints* et deux panneaux de « cassoni » avec des sujets profanes difficiles à identifier.

Voir aussi le n° 1590.

1655. Del Vita (Alessandro). **Giovanni d'Agnolo di Balduccio**, pittore aretino della prima metà del xv secolo. *Bollettino*, 1927-28, p. 446-463, 12 fig. — Attribution d'un certain nombre de fresques et de tableaux au peintre arétin Giovanni d'Agnolo di Balduccio, dont des textes d'archives permettent de reconstituer la vie († 1452). Beaucoup de ses œuvres, qui ne sont pas du reste de première valeur, ont été attribuées à Parri di Spinello.

1656. Gundersheimer (Hermann). Ein Cassone aus dem Kreise des **Giovanni di Paolo**. *Pantheon*, 1928, I, p. 132-134, 4 fig. — L'auteur donne l'explication des scènes, incomprises jusqu'ici, qui ornent un fragment de « cassone » autrefois dans la collection Kleinberger à Paris. Il s'agit de l'histoire d'Esther et d'Assuérus. C'est l'œuvre d'un peintre siennois du milieu du xve siècle, de l'entourage de Giovanni di Paolo.

1657. Gnoli (Carlo). Un documento romano sul pittore **Lorenzo da Viterbo**. *Arte*, 1928, p. 113-115. — Un document trouvé à Rome prouve qu'en 1462 Lorenzo de Viterbe vivait à Rome et qu'il y était « Maestro ». Il ne peut donc pas être né en 1444 comme on le croyait, et, de plus, il s'est trouvé à Rome en même temps que Melozzo et avant la chapelle Mazzatosta. Sa formation apparaît donc comme moins extraordinaire qu'on ne le pensait.

Pour le **Pérugin**, voir le n° 96.

1658. A. D. **Piero della Francesca**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 181-191, 1 pl. et 17 fig. — A propos des livres de MM. Robert de la Sizeranne et Roberto Longhi.

Voir aussi le n° 1629.

1659. Algoud (Henri). Deux représentations picturales anciennes du métier à tisser. *Beaux-Arts*, 1928, p. 309-310, 2 fig. — Dans le *Retour d'Ulysse*, de **Pinturicchio** (National Gallery), et dans un caisson des appartements d'Eléonor de Tolède, peint vers 1559 par Stradano (Palazzo Vecchio, Florence).

1660. Borenius (Tancred). A Madonna by **Sano di Pietro**. *Apollo*, 1927, I, p. 172-173, 1 pl. — *Vierge* entourée d'anges et de saints (collection Bachstitz) qui provient de la collection du duc d'Anhalt.

1661. Fröhlich-Bume (L.). An unpublished drawing by Giovanni **Santi**. *Burlington*, 1928, II, p. 43-44, 3 fig. — Attribution à Giovanni Santi d'une feuille d'études de la collection Drey à Munich et de deux autres dessins (Vierges) à l'Albertine.

Pour **Signorelli**, voir les n°s 138, 142 et 158.

1662. Bandini (Carlo). Giovanni di Pietro detto lo **Spagna**. La mostra delle sue opere a Spoleto. *Vie d'Am. latine*, 1928, p. 1275-1281, 6 fig. — Exposition faite en l'honneur du cinquième centenaire du Spagna.

Pour **Vecchietta**, voir le n° 1677.

Venise.

Pour **Antonello de Messine**, voir les n°s 1560 et 1564.

1663. Borenius (Tancred). Jacopo **Bellini**. *Apollo*, 1928, I, p. 31-32, 1 pl. — Reproduction d'un panneau nouvellement découvert, une *Vierge* de la collection Burns.

1664. Planiscig (Leo). Jacopo und Gentile Bellini (Neue Beiträge zu ihrem Werk). *J. de Vienne*, 1928 (t. II), p. 41-42, 2 pl. et 23 fig. — L'auteur passe en revue les œuvres certaines de Jacopo, l'*Album* et 7 tableaux, et lui en attribue quelques autres. Attribution à Gentile d'un panneau de la collection Lederer à Vienne, où le cardinal Bessarion est représenté à côté du reliquaire byzantin qu'il avait offert à saint Marc.

1665. Perkins (Mason). A re-discovered portrait by Gentile Bellini. *Apollo*, 1927, I, p. 102-104, 1 fig. — Portrait du doge Andrea Vendramin (Coll. Frick à New York). Peu après 1476.

1666. Hadeln (Detlev von). Bellini's Madonna del Baldacchino. *Burlington*, 1928, II, p. 270-276, 3 pl. — Cette vierge de Giovanni Bellini, qui se trouve dans la collection Turner, avait été attribuée jusqu'ici à l'un des Vivarini. Elle doit dater de 1465-1470.

1667. Shaw (J. Byam). Giovanni Bellini (c. 1430-35-1516). *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 50-54, 3 fig. — Portrait de Frédéric Gonzague de Mantoue (Musée de Dublin), qu'on peut dater de 1495-6 et attribuer à Giovanni Bellini. A Dublin il porte le nom de Bonsignori.

1668. Cust (Lionel). A portrait by Giovanni Bellini at Hampton Court Palace. *Apollo*, 1928, I, p. 247, 1 pl. — Portrait de jeune homme, signé.

1669. Longhi (Roberto). Un chiaroscuro e un disegno di Giovanni Bellini. *Vita artistica*, 1928, p. 133-138, 3 fig. — Reproduction d'une sépia (Coll. part. à Milan) et d'un dessin (Musée de Rennes). La première représente un motif décoratif à l'antique, et le deuxième est une étude pour une Pietà.

1670. Parker (K. T.). An attribution to Giovanni Bellini. *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 19-23, 1 pl. et 1 fig. — M. Parker propose d'attribuer à Giovanni Bellini une tête de saint Antoine abbé (château de Windsor) qui était attribuée jusqu'ici à Alesso Baldovinetti.

1671. Gronau (Georg). Le opere tarde di Giovanni Bellini. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 57-70 et 115-131, 22 fig. — Attribution à Giovanni Bellini d'un groupe d'œuvres qui depuis un siècle a porté le nom de Marco Basaiti et depuis une vingtaine d'années celui de Pseudo-Basaiti.

Voir aussi le n° 122.

1672. Mayer (August L.). Ein unbekanntes Frühwerk Carpaccios. *Pantheon*, 1928, I, p. 252-254, 1 pl. — M. Mayer pense avoir retrouvé dans un *Saint Jérôme* (chez un antiquaire de Berlin) une œuvre de jeunesse de **Carpaccio**.

Voir aussi le n° 1589.

Pour **Cima da Conegliano**, voir le n° 165.

1673. Lee of Fareham (Viscount). Carlo **Crivelli** and « P. Petri ». *Apollo*, 1928, II, p. 79-81, 2 fig. — L'auteur rapproche d'une Vierge de Crivelli une Vierge de sa collection qui porte la signature « P. Petri ».

Voir aussi le n° 186.

1674. Castelfranco (Giorgio). Il polittico di Bartolomeo **Vivarini** nella chiesa di Aurio. *Dedalo*, t. IX, p. 354-357, 2 fig. — Attribution à Bartolommeo Vivarini d'un polyptyque de l'église d'Aurio près de Lecce. C'est une œuvre de jeunesse, faite vers 1450. Les figures de saint Benoît et de sainte Scolastique doivent être de la main d'un aide.

Voir aussi le n° 143.

Le Nord de l'Italie.

1675. B. F. A North Italian herbal of the fifteenth century. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 55-56, 2 fig. — Herbier peint de la flore vénitienne du début du xve siècle ; les plantes ont été dessinées d'après nature. Il s'y trouve la plus ancienne représentation connue de l'edelweiss.

1676. Entrèves (H. d'). Cenni intorno al messale di Giorgio di Challant conservato nel Castello di Châtillon. *Boll. Piemont*, 1928, p. 86-89, 3 pl. — Manuscrit à miniatures du xve siècle. C'est une œuvre faite dans la vallée d'Aoste et qui montre des influences françaises d'une part et italiennes de l'autre. *Crucifixion*, *David et Betsabée*, etc.

1677. Salmi (Mario). Maestri lombardi del Quattrocento. **Agostino de Mottis**. *Bollettino*, 1928, p. 193-201, 8 fig. — Tableaux, vitraux et fresques de ce peintre lombard dont l'œuvre est encore mal connue.

1678. Coletti (Luigi). Ueber **Antonio da Crevalcore**.

Belvedere, 1928, t. XIII, p. 9-11, 1 fig. — Attribution, à ce peintre dont on ne connaissait jusqu'ici qu'une *Sainte famille* (Kaiser Friedrich Museum à Berlin) qui porte la date de 1493, de deux autres tableaux, une *Sainte Famille* de la Collection Spiridon à Paris, qui porte le nom de Palmezzano, et un tableau avec les portraits de la famille d'Este, qui avait été attribué à un élève anonyme de Tura.

1679. Dell'Antonio (M. Maddalena). Maestro Giovanni di Brunico. *Bollettino*, 1927-28, p. 489-503, 12 fig. — Le cloître de la cathédrale de Brixen est orné de fresques remarquables qui ont eu une grande influence dans toute la région. Une inscription de l'église Saint-Jacques à Termeno nomme un Maître **Giovanni de Brunack** qui doit en être l'auteur. Cet artiste a dû se former au contact des écoles de Vérone et de Padoue, et subir, comme Stéphano da Zevio à qui il ressemble, des influences rhénanes.

1680. Bye (Arthur E.). An exhibition of early Italian engravings. *Pennsylvania*, 1927, p. 314-317, 2 fig. — Reproductions de gravures de **Mantegna**, *Bacchanale* et *Mars, Vénus et l'amour*.

Voir aussi les n°s 89 et 190.

1681. Hochlshofer (W.). Circle of **Pisanello**, c. 1440. *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 49-50, 1 pl. — Reproduction d'une *Flagellation* (coll. Randall Davies à Londres), dont l'attribution précise est bien difficile à faire.

Rome.

1682. Longhi (Roberto). In favore di **Antoniazzo Romano**. *Vita artistica*, 1927, p. 226-233, 2 pl. et 4 fig. — Œuvres de ce peintre de la fin du xv° s. dans lequel on a trop voulu voir un élève de Melozzo.

1683. Venturi (Lionello). Ein « Humanist » von Melozzo. *Pantheon*, 1928, I, p. 82-84, 1 fig. — Attribution à **Melozzo da Forli** d'un tableau de la collection von Nemes à Munich représentant un humaniste entouré d'angelots.

Naples et la Sicile.

1684. La Spina (Gioacchino Basile). Le pitture del Sacrario delle reliquie di S. Agata. *Arch. storico Sicilia*, 1927-28, p. 158-191, 10 pl. — Fresques datées de 1496. Reproduction des fragments subsistants: David, sainte Lucie et sa mère, portrait de Donna Maria d'Avila, etc.

1685. Brunelli (Enrico). Note su **Antonello da Palermo**. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 125-132, 5 fig. — Attribution à Antonello de Palerme d'une Vierge de l'ancienne collection Castiglioni (vendue en 1925) qui portait le nom d'école ombrienne. Ce peintre sicilien de la fin du xv° siècle a très fortement subi l'influence de cette école. Il a travaillé à Naples où il s'est probablement rencontré avec des artistes venus d'Ombrie.

Pour **Colantonio**, voir le n° 1564.

XVI° siècle.

Florence.

Pour Cristofano **Allori**, voir les n°s 2201 et 2202.

1686. Longhi (Roberto). Galleria Borghese. **Andrea del Sarto**. *Vita artistica*, 1927, p. 85-87, fig. — Attribution à Andrea del Sarto d'une prédelle figurant la Pietà, qui se trouve à la galerie Borghese. Elle avait été attribuée d'abord au Pérugin, puis à l'école ombrienne, et enfin reléguée dans les magasins.

1687. Tietze (Hans). Andrea del Sarto (1486-1531). *O. M. Drawings*, t. II (1928), 55-56, 1 pl. — Croquis d'après Dürer (Cracovie).

Voir aussi les n°s 1592, 1593 et 1594.

1688. Cecchi (Emilio). Dipinti del **Bachiara**. *Pinacotheca*, 1928, p. 88-92, 2 pl. et 1 fig. — Portraits et *Scène florentine* de ce peintre florentin du milieu du xvi° siècle.

Voir aussi le n° 1589.

1689. Elden (Irène Vavasour). A painting by **Fra Bartolommeo**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 197-198, 1 fig. — Petite *Présentation au temple* (coll. John D. Lévy, New York) qui porte la date de 1515; elle n'avait pas encore été publiée.

1690. Borenius (Tancred). Fra Bartolommeo (1472-1517). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 6-7, 1 pl. — *Sainte Madeleine agenouillée*, dessin de Fra Bartolommeo dans une collection particulière à Londres.

Voir aussi les n°s 1592 et 1594.

Pour **Bugiardini**, voir les n°s 65 et 110.

1691. Tolnai (Karl). Die Handzeichnungen Michelangelos im Archivio Buonarotti. *Münchner J.*, 1928, p. 377-476, 84 fig. — Dessins de **Michel-Ange** se rapportant à la chapelle Médicis, au *Ricetto* de la Laurentienne, au tombeau de Jules II; études de main, études pour la *Léda*, pour l'*Ascension*, pour les Vierges de Bruges et du Bargello; projets pour la façade de Saint-Laurent.

1692. Venturi (Adolfo). Un disegno misconosciuto di Michelangelo. *Arte*, 1928, p. 155-156, 1 fig. — Le *Christ devant Pilate* (coll. Witt à Londres) est de la main même de Michel-Ange.

1693. Panofsky (E.). Erklärung. *Rep.*, 1928, p. 37-38. — Complément à l'article paru en 1927 dans cette même revue à propos des dessins de Haarlem de Michel-Ange publiés par Fr. Knapp. Réponse au D[r] Wilde.

1694. Popp (Anny E.). Kopie oder Fälschung. Zu dem Aufsatz von Erwin Panofsky. *Bild.*, 1928-29, p. 54-67, 9 fig. — Copies et faux à l'époque de la Renaissance, à propos d'un article de M. Panofsky concernant des dessins de Michel-Ange.

1695. Panofsky (Erwin). Noch einmal « Kopie oder Fälschung? » *Bild.*, 1928-29, p. 179-183, 6 fig. — Réponse à l'article de A.-E. Popp, à propos de dessins de Michel-Ange. (Voir Répertoire 1927, n°s 1564 et 1565).

1696. Del Vita (Alessandro). L'anima michelangiolesca in un prezioso epistolario. *Vie d'Italia*, 1928, p. 817-825, 9 fig. — Lettres de Michel-Ange à Vasari, autographes faisant partie de l'*Archivio Vasariano*.

1697. Anu (Carlo). I dialoghi romani di Francesco de Hollanda. *Arte*, 1928, p. 117-128. — Étude analytique des « Dialogues michelangelesques », qui forment la deuxième partie du traité de la peinture de François de Hollande. Il ne faut en user qu'avec la plus grande réserve et ne pas considérer qu'ils rendent fidèlement la pensée de Michel-Ange, pas plus au point de vue de la morale qu'à celui de l'art.

Voir aussi les nos 1153 et 1305 à 1312.

Pour **Pontormo**, voir le no 81.

1698. Bombe (Walter). Giorgio Vasaris Häuser in Florenz und Arezzo und andere italienische Künstlerhäuser der Renaissance. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 55-60, 4 fig. — Description des maisons de **Vasari**, à Florence et à Arezzo, avec les fresques faites par le peintre. Autres maisons d'artistes italiens de la Renaissance.

Voir aussi les nos 963-966.

Sienne.

1699. Van Marle (Raimond). Due madonne di **Fiorenzo di Lorenzo**. *Vita artistica*, 1927, p. 76-77, 2 fig. — Deux Vierges de ce peintre ombrien mort en 1525.

1700. Dussler (Luitpold). Ein Bildnis von **Girolamo di Benvenuto**. *Pantheon*, 1928, II, p. 379-380, 1 pl. et 2 fig. — Portrait de femme (Sir J. Duveen à New York). On peut le dater de la première décade du xvie siècle.

Venise.

1701. Mather (Frank-Jewett). Some old masters of Venice. *The Arts*, 1928, I, p. 18-23, 7 fig. — Tableaux vénitiens, des Primitifs au xviiie siècle, exposés chez Agnew and Sons. Reproductions d'œuvres de Bartolommeo Veneto, Tintoret, Véronèse, Paris Bordone et Tiepolo.

Pour **Agostino Veneziano**, voir le no 2053.

1702. Baker (C. H. Collins). Notes on pictures at Drayton House. *Burlington*, 1928, I, p. 93-97, 7 fig. — A propos de l'attribution à **Catena** d'un tableau du musée de Dresde. Palma, Lotto et Jules Romain.

1703. Longhi (Roberto). Una favola del Dosso. *Vita artistica*, 1927, p. 92-95, 1 pl. et 5 fig. — Tableau de Dosso **Dossi** (collection particulière, Rome) dont l'interprétation est difficile et que M. Longhi propose d'intituler le *Départ des Argonautes*. Publication d'un autre tableau de Dossi, qui se trouve au musée de Grenoble où il porte le nom de Giorgione et le titre fantaisiste de : *Le duc de Mantoue sur une ânesse suivie de son ânon*.

1704. Biermann. Dosso Dossis « Venus und Amor ». *Cic.*, 1928, p. 40, 1 pl. — Peint vers 1520.

1705. Longhi (Roberto). R. Galleria Borghese. Un problema di Cinquecento ferrarese (Dosso Giovine). *Vita artistica*, 1927, p. 31-35, 7 fig. — Attribution à la jeunesse de Dosso Dossi, époque de laquelle on ne connaît aucune œuvre de lui, d'une petite toile de la Galerie Borghèse attribuée jusqu'ici au Scarsellino. M. Longhi estime qu'il faut réviser les idées acceptées jusqu'ici quant à la formation de Dosso Dossi; il estime qu'il sort de l'école vénitienne et il lui attribue un certain nombre d'œuvres de divers musées qui portent des attributions variées.

Voir aussi le no 1740.

1706. Venturi (Adolfo). **Giorgione**. *Vita artistica*, 192, p. 125-132, 3 fig — Vue d'ensemble sur sa vie et de son œuvre.

1707. Bigot (Marcel). Giorgione. *Art viv.*, 1928, p. 11-12, 3 fig. — Il a été une exception dans la peinture vénitienne et y a introduit le mystère. La puissance de suggestion de ses œuvres.

1708. Gamba (Carlo). La Venere di Giorgione reintegrata. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 205-209, 3 fig. — Un petit *Cupidon* de la Pinacothèque de Vienne, considéré comme une copie d'après Titien, est en réalité la copie du petit Cupidon qui figurait sur la fameuse Vénus de Dresde; tous les anciens inventaires le mentionnent, mais il était si abîmé qu'une restauration faite au milieu du xixe siècle l'a supprimé. Les détails du paysage concordent exactement; on possède donc maintenant l'aspect véritable de ce tableau célèbre.

1709. Conway (Martin). Giorgione again. *Burlington*, 1928, I, p. 259-260, 3 fig. — Attribution à Giorgione d'un *Pâris enfant* qui se trouve à Princeton. Le fond du tableau est formé par une ferme fortifiée qui se trouve également, vue sous d'autres angles, dans une copie de la *Naissance de Pâris* (coll. Louser) et dans la *Fête champêtre* du Louvre. Ce tableau a été librement imité par Lotto dans *L'Amour sacré et l'Amour profane* qui appartient à l'auteur. Ce tableau est de 1506, ce qui permet de dater celui de Giorgione de 1503 environ.

1710. Conway (Martin). A Giorgione discovery. *Burlington*, 1928, I, p. 127-131 et 179, 1 pl. — M. Conway reprend le sujet de la *Naissance de Pâris* de Giorgione déjà traité dans un précédent article (voir Répertoire, 1926, no 1576). Il a étudié de près le fragment de Budapest et constaté que c'était un fragment original et non retouché du tableau peint pour Contarini quand Giorgione avait 17 ans environ et n'était pas encore maître de son dessin.

1711. Just (Ludwig). Giorgionefragen. Eine Entgegnung. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1927-28, p. 132-133. — Réponse à l'article de J. P. Richter (voir *Répertoire*, 1927, no 1577).

1712. Suida (Karl Friedrich). Giorgiones « Testa del pastorello che tiene in man un frutto ». *Bild.*, 1928-29, p. 169-173, 5 fig. — Attribution à Giorgione d'un petit panneau de l'Ambrosienne qui ne porte pas d'indication d'auteur, mais dont de nombreuses copies attestent la célébrité ancienne.

Voir aussi les nos 1703, 1714 et 1719.

1713. Zocca (Emma). La pala del **Lotto** nella chiesa di San Domenico a Cingoli. *Arte*, 1928, p. 83-88, 5 fig. — Etude du grand retable fait en 1539 par Lorenzo Lotto pour l'église de Cingoli. Au centre, la Vierge au rosaire, et derrière elle, dans une série de médaillons, des scènes de l'Enfance et de la Passion.

1714. Dussler (Hugo). A masterpiece by Lorenzo Lotto. *Burlington*, 1928, p. 116-127, 1 fig. — Raisons pour lesquelles il faut attribuer à Lorenzo Lotto le *Portrait de Jeune homme*, prêté à la National Gallery par Lord Irwin et pour lequel on a prononcé les noms de Titien et de Giorgione.

1715. Suida (Wilhelm). Einige Zeichnungen des Lorenzo Lotto. *Pantheon*, 1928, II, p. 531-532, 1 pl. et 2 fig. — Attribution de deux dessins à Lotto, une esquisse du portrait de femme de la National Gallery (Musée Teyler à Haarlem) et un *Hallebardier* de la collection Boller. Les dessins de la main de Lotto sont extrêmement rares.

Voir aussi les nos 121, 1545, 1594, 1702, 1737 et 1790.

1716. Longhi (Roberto). R. Galleria Borghese. Domenico **Mancini**. *Vita artistica*, 1927, p. 14-15, 1 fig. — Attribution à Domenico Mancini, un bon peintre de l'entourage de Giorgione, d'un *Berger* qui porte le nom de Domenico Caprioli.

1717. Hadeln (Detlev von). Parrasio **Michieli**. *Apollo*, 1928, I, p. 17-21, 6 fig. — Tableaux de cet élève de Titien, *Vierge*, *Vénus*, *Danaé*, un *Concert*, etc.

1718. Hadeln (Detlev von). Jacopo Molino. *Burlington*, 1928, II, p. 226-231, 1 fig. — Le peintre vénitien Jacopo **Molino** a signé une *Vierge entourée de saints*, qui se trouve dans le commerce à Londres. Milieu du xvie siècle. Quelques-unes des œuvres de cet artiste ont été attribuées à Tintoret et à Schiavone.

Pour **Palma Vecchio**, voir le no 1702.

1719. Longhi (Roberto). R. Galleria Borghese. G. Antonio **Pordenone**. *Vita artistica*, 1927, p. 13-15, 2 fig. — La Judith du Musée Borghèse qui porte la désignation d' « école vénitienne », après avoir été attribuée à Giorgione lui-même, est une œuvre de Pordenone dont on peut placer l'exécution vers 1515.

Voir aussi les nos 1737 et 1751.

Pour le **Schiavone**, voir les nos 110 et 1718.

Pour **Sebastiano del Piombo**, voir les nos 64 et 1738.

1720. Venturi (Adolfo). Jacopo Tintoretto. L'esordio. *Arte*, 1928, p. 176-186, 7 fig. — Reproduction de quelques œuvres de jeunesse de **Tintoret**, la *Visitation* (Bologne), la *Vierge glorieuse* (Narbonne), la *Résurrection de Lazare* (Rome), *Sainte Ursule et ses vierges* (Venise), le *Martyre de sainte Agnès* (Venise).

1721. Fiocco (Giuseppe). Il ritratto del Sansovino di Jacopo Tintoretto. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 485-488, 2 fig. — Il y a à la collection Volterra à Florence une étude du portrait des Offices, un peu différente de celle de la Galerie de Weimar et qui a dû être faite très peu de temps avant la mort du modèle.

1722. Borenius (Tancred). A seascape by Tintoretto. *Apollo*, 1925, II, p. 249-250, 1 fig. — *Jésus marchant sur les eaux* (collection Sachs à New York). Dans ce tableau qui doit dater de 1562-1566, Tintoret se montre un peintre de marine et le prédécesseur de Géricault (*Radeau de la Méduse*) et de Delacroix (*Barque de Don Juan*).

1723. A. C. J. Portrait of Alessandro Farnese, by Tintoretto. *Boston*, 1928, p. 2-3, 2 fig. — Portrait de 1566 récemment entré au musée de Boston.

1724. Borenius (Tancred). A Tintoretto for Melbourne. *Apollo*, 1927, II, p. 216-218, 1 fig. — Portrait du doge Loredan, peint entre 1567 et 1570.

1725. A Tintoretto for Hartford. *Art and A.*, 1928, I, p. 156, 1 fig. — Le musée de Hartford, dans le Connecticut, vient d'acquérir *Hercule et Antée* de Tintoret, de 1570 environ.

1726. D. C. R. Mars and Venus by Tintoretto. *Chicago*, 1928, p. 102-103, 2 fig. — De 1570-1580. Prêté au musée de Chicago.

1727. J. B. M. The finding of Moses by Tintoretto. *St. Louis*, 1928, p. 47-48, 1 fig. — *Moïse sauvé des eaux*.

1728. Hadeln (Detlev von). Tintoretto's Samson and Delilah. *Burlington*, 1928, I, p. 21, 2 fig. — Publication de deux versions légèrement différentes de *Samson et Dalila* (collection du duc de Devonshire à Chatsworth et collection Ringling à Sarasota, Floride) à peine connues jusqu'ici.

1729. Mayer (August L.). Two unknown paintings by Tintoretto. *Apollo*, 1925, I, p. 35, 2 fig. — Deux tableaux de la jeunesse du peintre, *Adam et Eve* (chez Agnew) et un portrait d'homme (collection particulière allemande).

1730. Schwab (Raymond). Les mythes de Tintoret. *Am. de l'Art*, 1928, p. 41-50, 11 fig. — Où Tintoret a-t-il pris l'idée et les modèles de tous les êtres ailés qui figurent dans ses œuvres?

1731. Treter (M.). Pierwiastek Ekspresyjny w Malarstwie Tintoretta. *Sztuki piekne*, 1928, p. 321-328, 9 pl. — L'expressionisme dans l'œuvre de Tintoret.

Voir aussi les nos 149, 154, 1594, 1701 et 1718.

1732. Suida (Wilhelm). Rivendicazioni a Tiziano. *Vita artistica*, 1927, p. 206-215, 9 fig. — M. Suida rend à **Titien** un certain nombre d'œuvres que la critique, Morelli et Crowe et Cavalcaselle surtout, lui ont contestées. *Christ et la femme adultère* de Vienne, le *Christ bafoué* du Prado, la *Lucrèce* et le « *Bravo* » du musée de Vienne, *Jupiter et Antiope* de la Pinacothèque de Munich, l'*Orphée* de Vienne, etc.

1733. Longhi (Roberto). Cartella Tizianesca. *Vita artistica*, 1927, p. 216-226, 7 fig. — M. Longhi approuve les conclusions de M. Suida et résume les travaux récents concernant Titien. Reproductions de la *Violante* de Vienne, de la *Sainte Brigitte* du Prado, du *Christ ressuscité*, autrefois dans

la collection Crespi, du double portrait de Berlin, de la *Catherine Cornaro* de Vienne et d'autres portraits anonymes.

1734. Hetzer (*Theodor*). Ueber Tizians Gesetzlichkeit. *J. f. Kunstw.*, 1928, p. 1-20, 15 fig. sur 5 pl. — Étude d'esthétique.

1735. Cust (Lionel). Titian at Hampton Court Palace. *Apollo*, 1928, I, p. 47-62, 1 pl. et 4 fig. — Tableaux du Titien à Hampton Court. Reproductions du *Mariage de sainte Catherine*, d'une *Vierge entourée de saints*, d'une *Vierge avec Tobie*, de *Lucrèce* et d'un portrait d'homme.

1736. Hadeln (Detlev von). Two unknown works by Titian. *Burlington*, 1928, II, p. 53-56, 3 fig. — Attribution au Titien d'une *Vierge* de la collection Lee of Fareham et d'une *Sainte Famille* de la collection Henniker-Heaton.

1737. Venturi (Adolfo). Tiziano nel Cadore. Il Pordenone nella raccolta Giovanelli. Lorenzo Lotto nella Galleria di Venezia. *Vita Artistica*, 1927, p. 185-190, 7 fig. — Étude de quelques œuvres du Titien à Zoppè et à Pieve di Cadore, d'une *Judith* de Pordenone et d'une *Nativité* de Lorenzo Lotto.

1738. Berenson (Bernard). The missing head of the Glasgow « Christ and adulteress ». *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 147-154, 7 fig. — Attribution à la jeunesse de Titien du tableau de Glascow, *Christ et la Femme adultère*, pour lequel on hésitait jusqu'ici entre Cariani et Sebastiano del Piombo. La partie droite du tableau manquait — on le savait par des copies contemporaines — et la tête qu'on vient de retrouver (coll. Sachs) est infiniment meilleure que le reste et justifie cette attribution.

1739. Foratti (Aldo). Tiziano nella scuola del Santo a Padova. *Cronache*, 1928, p. 123-132, 10 fig. — Étude des fresques du Titien à Padoue; importance de cette œuvre de jeunesse.

1740. Gronau (Georg). Alfonso d'Este und Tizian. *J. de Vienne*, 1928 (t. II), p. 233-240, 1 pl. et 3 fig. — Le portrait de New York est le premier portrait d'Alphonse d'Este fait par Titien, vers 1523, celui qu'on a longtemps cru perdu. La copie du palais Pitti a été faite d'après le deuxième portrait; quant à la toile de Dosso Dossi, peintre de la cour de Ferrare, qu'on avait prise pour une copie d'après le premier portrait, c'est une œuvre originale de ce peintre qui montre la distance qui le séparait du peintre vénitien. Le seul souvenir qui avait subsisté du premier portrait était une gravure d'Edward d'Alton (1772-1840), faite d'après un tableau de sa collection, copie de Rubens ou autre, dont on n'a pas retrouvé la trace.

1741. Hoogewerff (G.-J.). Un bozzetto di Tiziano per la « Pala dei Pesaro ». *Bollettino*, 1927-28, p. 529-537, 8 fig. — On ne connaissait de ce tableau célèbre (Venise, Frari), que des esquisses douteuses. On vient d'en retrouver une magnifique dans la collection de M. Dons Hermann à la Haye. Le tableau a été commencé en 1519, terminé en 1526.

1742. Mayer (August L.). An unknown portrait of Titian's middle period. *Apollo*, 1926, I, p. 63-64, 1 pl. — Portrait d'homme, probablement de 1538 (coll. Sachs à New York).

1743. Borenius (Tancred). A masterpiece by Titian. *Apollo*, 1928, I, p. 61-62, 1 pl. — *Judith et Holopherne*, de 1540 environ (coll. de Lord Lee of Fareham).

1744. Wiegler (Karl). Tizians « Emmauswunder » im Louvre. *J. Berlin*, 1928, p. 159-166, 5 fig. — Étude des *Disciples d'Emmaüs* du Louvre (entre 1540 et 1550) et des autres tableaux de Titien traitant le même thème. Le tableau du Louvre a été fortement repeint à la fin du xvie ou au début du xviie siècle; cela transforme tout à fait l'aspect de l'œuvre.

1745. Gombosi (Georg). Tizian Bildnis der Victoria Farnese. *J. Berlin*, 1928, p. 55-61, 3 fig. — Identification d'un portrait du Titien au musée de Budapest. De 1545-1546. Victoria Farnese a été peinte aussi par le Bronzino (Offices).

1746. A newly discovered masterpiece by Titian. *Apollo*, 1927, I, p. 8-10, 1 fig. — Portrait d'homme (Musée de Copenhague) que la comparaison avec d'autres œuvres peut faire dater des environs de 1550.

1747. Sommers (Pedro C.). Nueva visita al palacio de Liria. *Boletin*, 1928, p. 220-213, 1 pl. — Reproduction du portrait du duc d'Albe par le Titien.

1748. C. D. R. A new Titian. *Chicago*, 1928, p. 62-63, 1 fig. — Réplique de la *Danaé* (coll. Spaulding à Chicago).

1749. Henniker-Heaton (Raymond). A Titian for Worcester, Massachussetts. *Burlington*, 1928, II, p. 4-9, 1 fig. — Attribution au Titien d'un *Évêque et saint François* qui vient d'être acquis par le musée de Worcester et qu'on peut dater de 1565.

1750. G. W. E. A painting by Titian. *Worcester*, 1928, t. XIX, p. 54-64, 3 fig. — Acquisition par le musée de Worcester d'un panneau du Titien, représentant un évêque et un adorateur; de 1571.

1751. Tietze-Conrat (E.). Eine Tizian zugeschriebene Zeichnung. *Belv.*, 1928, t. XII, 67-68, 1 pl. — Attribution au Titien d'une étude de la collection de M. Walter Gay à Paris, qui était considérée jusqu'ici comme étant de la main de Pordenone. Elle représente Joseph d'Arimathie.

Voir aussi les n°s 28, 80, 122, 136, 159, 164, 184, 1592, 1593 et 1714.

Pour **Ugo da Carpi**, voir les n°s 188, 1325 et 1794.

1752. Brizio (Anna-Maria). Per il quarto centenario della nascita di Paolo Caliari detto Paolo **Veronese**. Note per una definizione critica dello stile di Paolo Veronese (suite). *Arte*, 1928, p. 1-10, 5 fig. — L'auteur reprend son étude du style de Véronèse (voir Répertoire 1926, n° 1535). Il souligne le rôle de la couleur qui transforme chez Véronèse les influences venues d'ailleurs et attire l'attention sur les rapports qui unissent Véronèse à l'école brescianne.

1753. Loukomski (G.-K.). Véronèse paysagiste. *Art et A.*, 1928-29, p. 73-78, 6 fig.

1754. Antoine-Orliac. Paul Véronèse et la splen-

deur vénitienne. *Mercure*, 1928, t. CCVI, p. 513-538.

1755. Fogolari (Gino). Il centenario di Paolo Veronese. *Vie d'Italia*, 1928, p. 729-736, 8 fig.

1756. Bouyer (Raymond). Au gré des anniversaires : de Paul Véronèse à Paul Baudry. *B. de l'Art*, 1928, p. 332-334, 1 fig.

1757. Ingersoll-Smouse (Florence). L'œuvre peint de Paul Véronèse en France (suite et fin). *Gazette*, 1928, II, p. 25-45, 1 pl. et 15 fig. — Dans ce deuxième article, l'auteur étudie les tableaux exécutés par Véronèse et son atelier après 1564, et conservés en France ; une vingtaine de toiles.

1758. Hadeln (Detlev von). A portrait by Paolo Veronese. *Burlington*, 1928, I, p. 191-192, 1 fig. — Attribution à Véronèse d'un portrait de Francesco Franceschini peint en 1551 (attribué à Girolamo Romanino dans le catalogue de la vente Holford), d'un portrait d'homme autrefois dans la collection Kaufmann à Berlin (attribué par Berenson à Francesco Beccaruzzi) et d'un portrait de femme de la collection Boehler à Munich, qui a fait partie autrefois de la collection du duc d'Orléans.

1759. Suida (Wilhelm). Zwei Bilder des Paolo Veronese. *Pantheon*, 1928, I, p. 124-128, 3 fig. — *Pietà* (coll. Eug. Sardi à Milan) et *Marcus Curtius* (Musée historique de Vienne). Le premier tableau est de 1580 environ, l'autre contemporain de la décoration de Saint-Sébastien (1555-6).

1760. Hadeln (Detlev von). An unknown masterpiece by Paul Veronese. *Apollo*, 1928, I, p. 311, 1 pl. — *Sainte Marie-Madeleine*, récemment acquise par MM. Durlacher. De 1555-1560.

1761. Gabrielli (Noemi). Gli affreschi di Maser (villa Barbaro-Giacomelli). *Arte*, 1928, p. 157-175, 15 fig. — Etude des fresques faites par Véronèse en 1560.

1762. Hadeln (Detlev von). Two paintings of the baptism by Paul Veronese. *Apollo*, 1928, II, p. 104-106, 2 fig. — Deux *Baptêmes du Christ* de Véronèse ont passé dernièrement sur le marché londonien, l'un de 1560 environ, l'autre postérieur d'une vingtaine d'années.

1763. W. M. M. The portrait of Ammiraglio Manfrin by Paolo Veronese. *Cleveland*, 1928, p. 63-65, 2 fig. — Portrait de l'amiral vénitien Manfrin peint par Véronèse pendant sa meilleure période vénitienne.

1764. Hendy (Philip). Two paintings by Paul Veronese. *Apollo*, 1928, II, p. 185-187, 1 pl. et 2 fig. — *L'Astronome* et un *Homme tenant une croix* qui forment pendants (chez Agnew).

1765. Hadeln (Detlev von). Pictures left by Veronese in his studio. *Burlington*, 1928, II, p. 3-4, 2 fig. — Parmi les toiles trouvées dans l'atelier de Véronèse après sa mort, l'auteur reproduit la *Bataille de Lépante* et *Vénus avec un satyre*.

Voir aussi les nos 80, 82, 138, 156, 158, 1641 et 1701.

Le Nord de l'Italie.

1766. Wittkower (R.). Studien zur Geschichte der Malerei in Verona (suite). *J. F. Kunstw.*, 1927, p. 185-222, 32 fig. sur 12 pl. — III. Les élèves de Domenico Morone : Francesco Morone, Girolamo dai Libri, Paolo Morando dit Cavazzola. M. Wittkower étudie d'abord les tendances générales du groupe formé par ces artistes, puis il les prend individuellement, dit ce qu'on sait de leur vie, et dresse le catalogue de leurs œuvres et la bibliographie qui les concerne.

1767. Mayer (A. L.). Zur Bildniskunst des **Bartolommeo Veneto**. *Pantheon*, 1928, II, p. 571-578, 2 pl. et 13 fig. — Chronologie des portraits de B. Veneto (natif de Crémone), à propos du portrait d'homme récemment entré dans la collection Mayer de New York. Réfutation de quelques erreurs reproduites par Michalski (*Bild*, 1927-28, p. 280). M. Mayer date ce portrait de la jeunesse de Veneto, au plus tard de 1510-15.

1768. Suida (Wilhelm). Bramantino. *Cic.*, 1928, p. 549-556, 8 fig. — M. Suida étudie quelques œuvres de la jeunesse de Bartolommeo Suardi, dit le **Bramantino**, et refuse d'y admettre les peintures de San Domenico Maggiore à Naples que G. Fiocco lui avait attribuées. Il cite à Naples d'autres œuvres se rapprochant de ces peintures et les attribue à un peintre milanais du début du xvie siècle. A la fin de son article, il énumère quelques dessins de Bramantino retrouvés depuis ses derniers travaux sur cet artiste.

1769. Venturi (Adolfo). Capolavoro del Bramantino. *Arte*, 1928, p. 11-12, 1 fig. — Le *Saint Sébastien* d'une collection particulière de Rome démontre l'influence de Léonard sur Bramantino, qui s'en est en général écarté et qui est pour cela une exception dans la peinture lombarde du début du xvie siècle.

1770. Gronau (Georg). Ein wenig bekanntes Porträt Dürers in Padua. *Pantheon*, 1928, II, p. 533, 1 fig. — Reproduction d'une fresque du **Campagnola** à la Scuola del Carmine de Padoue, où se trouve le portrait de Dürer. Cette fresque qu'on peut dater de 1506 figure le mariage de la Vierge.

1771. Filippini (Francesco). A proposito del monogramma I. I. Ca. *Cronache*, 1928, p. 69-72, 1 fig. — Dans un précédent article, M. Filippini avait attribué au peintre verrier Cabrini de Bologne deux gravures signées I. I. Ca. M. Fiocco a contesté cette attribution et proposé Julius Campagnola. Exposé des raisons qui font maintenir à M. Filippini son attribution.

Voir aussi les nos 1592 et 1595.

1772. Borenius (Tancred). An early work by Correggio. *Burlington*, 1928, II, p. 243-244, 2 fig. — Attribution à la jeunesse de **Corrège** d'un *Saint Jérôme* de l'Académie de San Fernando à Madrid, qui se rapproche du *Saint Antoine* du musée de Naples.

1773. Fry (Roger). A Correggio problem. *Burlington*, 1928, I, p. 3-9, 3 fig. — Un petit portrait qui se trouve dans la collection de Lord Lee of

Fareham paraît être à M. Fry un portrait du Corrège par lui-même. Il appuie sa démonstration sur l'analogie frappante qui existe entre la technique et les craquelures de cette toile et celles du *Ganymède* de Vienne; de plus, la physionomie du modèle lui paraît concorder en tous points avec ce que nous savons du caractère de l'artiste.

1774. Fry (Roger). Another unpublished Correggio. *Burlington*, 1928, I, p. 109-110, 1 pl. — Attribution au Corrège d'une *Pieta* de la collection de Lord Lee of Fareham.

1775. Venturi (Adolfo). Un disegno inedito del Correggio. *Arte* 1928, p. 145-146, 1 fig. — Dessin de la collection Gravaghi à Parme où se trouve la première idée de la coupole de la cathédrale.

Voir aussi le n° 142.

1776. Gronau (Georg). Frauenbildnisse des Mantuaner Hofes von Lorenzo **Costa**. *Pantheon*, 1928, I, p. 235-241, 6 fig. — Portraits d'Eléonore de Gonzague et d'Isabelle d'Este.

1777. Rinaldis (Aldo de). Opere di Protasio **Crivelli**. *Bollettino*, 1927-28, p. 577-585, 7 fig. — Œuvres de ce peintre lombard, dont les œuvres sont souvent attribuées à l'école de Borgognone et qui a travaillé à Naples au début du XVIe siècle.

1778. Salmi (Mario). Gli affreschi scoperti in santa Maria della Grazie a Milano. *Bollettino*, 1928-29, p. 1-12, 8 fig. — Attribution au peintre lombard **Giovanni Donato da Montorfano** de fresques récemment découvertes à Santa Maria delle Grazie à Milan. Légendes de Sainte Catherine de Sienne et de sainte Catherine d'Alexandrie. Extrême fin du XVe siècle.

1779. Shaw (J. Byam). Bernardino **Lanino** (C. 1511-1581-2). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 24-27, 1 pl. — Ce dessin, *Vierge entourée d'anges musiciens* (National Gallery de Dublin), qui se rapproche beaucoup de la manière de Gaudenzio Ferrari, doit être la meilleure œuvre de son élève Bernardino Lanino.

1780. Popovitch (Sava). The work of Leonardo. *Burlington*, 1928, II, p. 106-110. — A propos de l'ouvrage de M. McCurdy sur les manuscrits de **Leonard de Vinci**.

1781. Klingsor (Tristan). Les dessins de Léonard de Vinci. *Am. de l'Art*, 1928, p. 423-427, 6 fig. — Etudes de chevaux, études de nu, paysages.

1782. Herzfeld (Marie). Bemerkungen zu einem Skizzenblatt Leonardos. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 1-6, 4 fig. — Etude des croquis de la feuille n° 2258 du Louvre (entre 1478 et 1482).

1783. Hevesy (A. de). Ein unbekanntes Bild aus Verrocchios Werkstatt. *Pantheon*, 1928, I, p. 26-28, 1 fig. — Attribution au jeune Léonard, avec quelques réserves, d'une petite Vierge de la collection Gustave Dreyfus à Paris. C'est une œuvre de l'atelier de Verrocchio, et, à côté de Léonard, le seul artiste auquel on pourrait penser serait Ghirlandajo.

1784. Glück (Gustav). Schicksale einer Komposition Lionardos. *Pantheon*, 1928, II, p. 502-507, 6 fig. — C'est Léonard qui est l'auteur du motif du petit saint Jean-Baptiste embrassant l'enfant Jésus, qu'on retrouve si fréquemment dans la peinture italienne ou néerlandaise de la Renaissance. Dessins ou tableaux de Léonard, Luini, Metsys et Joos Van Cleve.

Voir aussi les n°s 16, 55, 908, 1502, 1784 et 1956.

1785. Möller (Emil). Salai und Leonardo da Vinci. *J. de Vienne*, 1928 (t. II), p. 139-161, 31 fig. — L'auteur réunit ici tous les documents concernant ce modèle et élève de Léonard, qui avait plus de beauté que de talent, qui a passé vingt-six ans auprès du maître et qu'une erreur de Fra Paolo Morigia a fait appeler Andrea Salaino.

Pour **Luini**, voir les n°s 142 et 1784.

1786. Hall (A. Daniel). A sidelight on dating. *Burlington*, 1928, II, p. 142-145. — Un tableau de l'ancienne collection Holford, attribué par le catalogue à Francesco **Melzi** (1491-1568), contient parmi ses accessoires un vase avec un bouquet dans lequel se trouvent 3 tulipes. Or les tulipes ne furent introduites en Europe que vers 1560. Le détail pourrait faire douter de l'attribution.

1787. Schubring (Paul). Sechs Bilder aus dem Meleager-Mythos. *Cic.*, 1928, p. 293-298, 6 fig. — Six panneaux (chez Durlacher à New-York) de **Michele da Verona**, (1525), représentant le mythe de Méléagre et d'Atalante.

Voir aussi le n° 1589.

1788. Borenius (Tancred). Two predella pictures by Bartolomeo **Montagna**. *Apollo*, 1927, I, p. 108-111, 2 fig. — Découverte de deux petits panneaux représentant des scènes de la légende de saint Antoine (Le Centaure et la tentation) qui se trouvent dans des collections particulières. Ils semblent être de la dernière période de Montagna et il est possible qu'ils aient fait partie de la prédelle d'un retable perdu de Montagna, fait en 1517 (autrefois au musée de Vicence), où saint Antoine figurait parmi les saints placés aux côtés de la Vierge.

1789. Parker (K.-T.). Benedetto Montagna (active c. 1500-1540). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 22-24, 1 pl. — Dessin à la plume (Louvre), représentant une figure allégorique.

1790. Glück (Gustav). Ein Frauenbildnis von **Moretto** in der Wiener Galerie. *Pantheon*, 1928, II, p. 490, 1 pl. — Attribution à Moretto d'un portrait du musée historique de Vienne (vers 1530), pour lequel on a aussi prononcé le nom de Lorenzo Lotto.

1791. Burroughs (Bryson). A portrait by Moretto da Brescia. *New York*, 1928, p. 210, 1 fig. — Portrait d'homme acquis par le Musée Métropolitain.

1792. Borenius (Tancred). An acquisition for the Ottawa Gallery. *Apollo*, 1925, II, p. 79-81, 1 fig. — *Portrait d'un gentilhomme* de Giambattista **Moroni** (école de Bergame).

1793. Antal (Friedrich). Un capolavoro inedito del **Parmigianino**. *Pinacotheca*, II, 1928, p. 49-56, 4 fig. — M. Antal publie ici pour la première fois le *Saint Roch* qui se trouve à San Petronio de Bologne.

1794. Pittaluga (Mary). Disegni del Parmigianino e corrispondenti chiaroscuri cinquecenteschi. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 30-40, 8 fig. — Dessins du Parmesan (Louvre et Offices), et gravures les reproduisant; ces gravures sur bois, œuvre probable de Niccolo Vicentino, Ugo da Carpi et Andrea Andreani ne sont pas de pures copies, mais des interprétations, véritables œuvres originales.

1795. Suida (Wilhelm). Opere sconosciute di pittori parmigiani. *Cronache*, 1928, p. 205-210, 5 fig. — Œuvres d'Alessandro Araldi, du Parmesan, et des Bedoli (Mazzola).

Voir aussi les nos 188, 1593 et 1795.

1796. Longhi (Roberto). Due dipinti inediti di Giovan Gerolamo **Savoldo**. *Cronache*, 1928, p. 72-75, 1 pl. et 1 fig. — Reproductions de *Saint Paul* et le *Berger à la flûte*, tous deux dans des collections particulières.

1797. Venturi (Adolfo). Un primitivo ritratto di Gian Girolamo Savoldo. *Arte*, 1928, p. 116, 1 pl. — Portrait de gentilhomme dans une collection particulière à Bergame. C'est le plus ancien portrait connu de Savoldo, le meilleur peintre brescian du XVIe siècle.

1798. J. B. M. A portrait of Louis XII by **Solario**. *St. Louis*, 1928, p. 20-21, 1 fig. — Ce portrait, qui date de 1506-08, flatte considérablement son modèle.

Rome.

1799. Cottofavi (Clinio). Camerini de Corte Nova. *Bollettino*, 1927-28, p. 616-623, 16 fig. — Restaurations au palais de Mantoue. Décoration de **Jules Romain** et de ses aides (1536-1538). Chambres des oiseaux, des chiens, de Ganymède et des César.

Voir aussi les nos 1589 et 1702.

1800. Borenius (Tancred). The **Raphael** Madonna. *Apollo*, 1928, II, p. 1, 1 pl. — La grande Vierge de la collection Cowper, de 1508.

1801. Heil (Walter). A new Raphael in America. *Art in A.*, 1928, t. XVII, p. 49-50, 1 pl. — La grande Madone Cowper, de 1508, est récemment entrée dans la collection Mellon à Washington.

1802. Niemeyer (Wilhelm). Die Madonna Alba. *Belv.*, 1928, t. XII, p. 18-26, 1 pl. — Étude de cette Vierge, dont un dessin de Lille donne le premier projet. Sa place dans le développement artistique de Raphaël.

1803. Niemeyer (Wilhelm). Die Madonna Putbus als Kopie der Madonna Alba. *Belv.*, 1928, t. XII, p. 58-64, 4 fig. — La Vierge dite de Putbus ou de Gaëta, qu'on a considérée longtemps comme une œuvre de Raphaël un peu antérieure à la Madonna Alba avec laquelle elle présente de grandes ressemblances, n'en est que la copie, due soit à Penni, soit à Andrea Sabbatini.

1804. Longhi (Roberto). R. Galleria Borghese. Il ritratto femminile, no 371. *Vita artistica*, 1927, p. 168-173, 3 fig. — M. Longhi propose de rendre à Raphaël un très beau portrait de la Galerie Borghèse, attribué successivement à l'école de Pérugin, à Ridolfo del Ghirlandajo et à Granacci.

1805. Taylor (J. Scott). A new portrait of Elisabetta Gonzaga. *Burlington*, 1928, I, p. 143-144, 2 fig. — Portrait par Raphaël (coll. Epstein à Baltimore). Le modèle est identifié grâce à la ressemblance avec le portrait d'Elisabeth Gonzague peint par Caroto (Offices).

1806. Cust (Lionel). On a portrait of the Umbrian school at Hampton Court Palace. *Apollo*, 1928, I, p. 97-98, 1 pl. et 2 fig. — Attribution à Raphaël d'un portrait de jeune homme.

1807. Friedrsohn (Max). Ueber das dem Raffael zugeschriebene Bildnis eines Jünglings im Louvre. *Bild.*, 1927-28, p. 357-358, 2 fig. — L'auteur pense que le portrait du Louvre a été peint par un élève, d'après une esquisse de Raphaël.

1808. Ortolani (Sergio). Pensieri su Raffaello. *Vita artistica*, 1927, p. 198-202. — Considérations artistiques concernant Raphaël.

Voir aussi les nos 80, 122, 136, 188, 1592 et 1809.

1809. Bitz (Karl). Les fresques de la « Segnatura », Raphaël et le **Sodoma**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 325-329, 1 pl. et 9 fig. — Compte-rendu du livre où M. Coppier attribue au Sodoma une partie importante de la Stanza della Segnatura, le Soffite, le Parnasse, Justinien et les deux tiers de l'école d'Athènes. M. Coppier appuie ses dires sur des raisons artistiques et techniques difficilement réfutables et termine en montrant les monogrammes des artistes peints sur les vêtements des personnages.

Pologne.

1810. Bystron (Jan St.). Polskie Drzeworyty Ludowe. *Sztuki piekne*, 1929, p. 1-26, 1 pl., 26 fig. — Inventaire général de l'imagerie populaire (gravure sur bois) polonaise du XVIe au XXe siècle. Les collections les plus importantes se trouvent à la Bibliothèque Jagellonienne, au musée ethnographique de Cracovie et au musée de Czartoryski à Lwow.

Scandinavie.

1811. Collijn (Isak). En svensk kopia på ett franskt metallsnitt fran 1500 talets första hälfte [La copie suédoise d'une gravure sur cuivre française, du début du XVIe siècle]. *N. B.-k. Bibl. Vasen*, 1928, p. 53-56, 2 fig. — Controverse au sujet d'une gravure d'un livre de prières finlandais, paru en 1544, et de celle d'un livre d'heures français de 1511. Preuves que cette gravure n'est pas d'origine allemande.

1812. Lagerström (Hugo). Gustav V' s kyrkobibel [La version officielle de la Bible de Gustave Vasa]. *Sv. Slöjdför.* 1928, p. 69-77, 12 fig. — Œuvre parue après vingt ans de préparation; une centaine de planches de la plus grande originalité, vignettes, initiales d'un travail décoratif très soigné; genre des gravures anciennes sur bois ou cuivre; impression nette en rouge et noir, 1.400 pages grand in-folio; œuvre très importante (chez Victor Pettersson, Stockholm).

ARTS MINEURS

Généralités.

1813. Kris (Ernst). Alcune opere inedite dell'Ambrosiana. *Dedalo*, t. IX (1928), p. 387-399, 11 fig. — Etude de quelques œuvres d'art de l'Ambrosienne de Milan. Cristal ciselé de Giangiacomo Caraglio de Vérone, avec le portrait de Bona Sforza, reine de Pologne; camée de Girolamo Misseroni, orfèvre milanais de la fin du xvi[e] siècle. Médaillons en cire d'Antonio Abondio, avec les portraits de l'empereur Maximilien et de sa femme Marie. Vase de l'orfèvre allemand Christophe Lenker (fin du xvi[e]), etc.

1814. Biagi (Luigi). I tesori della capella palatina e della cattedrale di Palermo. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 542-570, 27 fig. — Parmi les objets précieux que possèdent les églises de Palerme et qui datent en grande partie de la domination normande, se trouvent un coffret en ivoire, byzantin, du x[e] siècle, un coffret de mariage arabe du xiii[e], une cassette arabo-sicilienne du xii[e] siècle, un ms. orné de miniatures byzantines du xi[e], une paix en argent due à Jacopo Sansovino, un devant d'autel et une mitre du xvi[e] siècle, etc.

1815. Ducati (P.). Ricordi Bentivoleschi del Museo civico di Bologna. *Vie d'Italia*, p. 895-900, 12 fig. — Médailles, vases, boucliers peints, coffrets, etc., ouvrages italiens du xv[e] siècle.

1817. Austin (William), Bagshawe (Thomas W.) et Parsons (F. G.). A Saxon cemetery at Luton, Beds. *Antiq. J.*, 1928, p. 177-192, 25 fig. — Armes et bijoux en bronze et en fer. Colliers d'ambre et de verre. Céramique du début du vi[e] siècle.

1818. Read (Herbert). The Eumorfopoulos collection : Western objects I. *Apollo*, 1928, I, p. 187-192, 1 pl. et 10 fig. — Céramique, verrerie, vitraux et émaux.

1819. Das Sigmaringer Museum. II. Kunstgewerbe des Mittelalters. *Pantheon*, 1928, I, p. 115-118, 11 fig. — Tapisseries, émaux et orfèvrerie au musée de Sigmaringen. Reproductions de trois des tapisseries de l'histoire de Guillaume d'Orléans (Rhin moyen, début du xv[e] siècle), d'un reliquaire émaillé du xii[e] siècle (Allemagne du Sud, xii[e] siècle), de deux plaquettes émaillées, restes de l'autel de Remaclus, œuvre de Godefroi de Claire, de chandeliers en bronze (art allemand du xii[e] siècle).

1820. Das Sigmaringer Museum. III. Kunstgewerbe der Renaissance. *Pantheon*, 1928, I, p. 178-186, 12 fig. — Céramique, verrerie, orfèvrerie et mobilier de la Renaissance au musée de Sigmaringen. Dispersion de ces collections.

1821. Hampe (Theodor). Otto von Falke : Alte Goldschmiedewerke im Zürcher Kunsthaus. *Cic.*, 1928, p. 572-575, 4 fig. — Compte-rendu de ce livre. Reproduction d'émaux champlevés de Limoges du xiii[e] siècle, d'une reliure romane en argent repoussé du xii[e] siècle et d'un émail peint de J. Pénicaud (Limoges, 1515).

Armes et Armures.

Généralités.

1822. De la Hoguera (Juan). The Royal armory. *Art and A.*, 1928, I, p. 59-61, 4 fig. — C'est la plus importante collection d'armes du monde.

1823. De Artiñano (Pedro-M.). The Royal Armory of Madrid. *Art and A.*, 1928, I, p. 187-190, 8 fig.

1824. Brinton (Selwyn). The Joubert collection of arms and armours. *Apollo*, 1926, II, p. 32-35, 5 fig. — Reproduction d'armes, pour la plupart du xv[e] et du xvi[e] siècle.

1825. Ffoulkes (C.). The Rotund Museum, Woolwich, and the armouries of the Tower of London. *Apollo*, 1928, II, p. 19-23, 7 fig. — Armures de la fin du moyen âge.

1826. Grancsay (Stephen V.). Notes on European chain mail. *New York*, 1928, p. 82-85, 2 fig. — Cottes de mailles au Musée Métropolitain.

1828. Bailey (Major C. T. P.). Arms and armour in the collection of S. J. Whawell, esq. I. Swords. II. Armour and firearms. *Apollo*, 1925, I, p. 200-202 et 261-265, 17 fig. — Epées, armures et armes à feu du xiv[e] au xvii[e] siècle.

1829. Button (Charles). Le gisant d'Ulrich de Werdt. Quelques mots de supplément. *Arch. Alsac.*, 1928, p. 35-43, 3 fig. — Réponse à l'article de M. Gerock (même publication 1927). Discussion au sujet de détails de l'armement. Comparaison avec d'autres monuments du xiv[e] siècle, le tombeau du Prince Noir à Canterbury et le tombeau des Scaliger à Vérone.

1830. Beard (Charles R.). Armour, and the « New English dictionary ». *Connoisseur*, 1928, II, p. 235-237, 2 fig. — Médiocrité de ce grand dictionnaire anglais en ce qui concerne l'armement.

Voir aussi le n° 2049.

Epoque barbare.

1831. Baye (J. de). Les casques de l'époque barbare et leur répartition en Europe. *Homme préhist.*, 1928, p. 87-99, 7 fig. — A propos d'un casque franc trouvé à Trivières (Belgique). Ces casques barbares sont rares et semblent n'avoir été portés que par des chefs; bien qu'ils proviennent de tribus diverses, ils ont entre eux une parenté évidente : On y trouve des motifs décoratifs scythes ou orientaux et d'autres, comme des colonnes, des grappes de raisins ou des croix, qui montrent l'influence de l'art chrétien primitif.

XVI[e] siècle.

1832. Grancsay (Stephen V.). Maximilian armour. *New-York*, 1928, p. 100-103, 2 fig. — Armure de l'empereur Maximilien, travail allemand de 1535.

1833. Buttin (Ch.). L'épieu de Nicolas de Lorraine. *Gazette*, 1928, I, p. 135-144, 3 fig. — Au musée de l'armée; art allemand de la deuxième moitié du xvi[e] siècle.

1834. Grancsay (Stephen V.). Enriched breastplate and volante-piece. *New York*, 1928, p. 185-189, 3 fig. — Pièces d'armure allemande de 1550-1560.

1835. Grancsay (Stephen V.). An enriched shield. English or German? *New York*, 1928, p. 198-200, 1 fig. — Bouclier du xvi[e] siècle fait à Augsbourg. Armuriers allemands à Greenwich.

1836. Stöcklein (H.). Ein Gehieger aus dem Besitz des Pfalzgrafen Ott Heinrich. *Münchner J.*, 1928, p. 259-273, 3 fig. — Harnachement de cheval du xvi[e] siècle.

1837. Stöcklein (H.). Die Leibjagdbüchse des Kurfürsten Ott-Heinrich von der Pfalz. *Pantheon*, 1928, I, p. 364-365, 3 fig. — Armes du xvi[e] siècle. Reproduction à ce propos du portrait du prince électeur Otto-Henri par Peter Gärtner.

1838. Beard (Charles-R.). Miniature armours. *Connoisseur*, 1928, III, p. 208-210, 20 fig. — Armures en miniature ayant servi de jouets d'enfants ou de marionnettes; celles qui ont subsisté datent surtout du xvi[e] et du xvii[e] siècle, mais on trouve dès le xii[e] siècle des miniatures reproduisant ces jeux.

1839. Buttin (Charles). L'armure aux lions. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 152-161 et 203-209, 6 fig. — Magnifique armure ayant probablement appartenu à François I[er]; faite entre 1530 et 1535. Elle est peut-être d'exécution milanaise, mais a été faite d'après des *cartons* français.

1840. Grancsay (Stephen V.). A State partisan of Maurice de Nassau. *New York*, 1928, p. 50-52, 2 fig. — Arme damasquinée portant le portrait de Maurice de Nassau, prince d'Orange (1567-1627).

1841. Dean (Bashford). Recent accessions in the armor department. *New York*, 1928, p. 16-24, 8 fig. — Entrée au musée d'armures ou de pièces d'armures du xv[e] et du xvi[e] siècle. Pièces entre autres de Desiderius **Colman** (1535-1540) et d'Anton Pfeffenhausen (1590).

1842. Buttin (Ch.). L'école de Greenwich et ses origines. *Gazette*, 1928, II, p. 305-318, 6 fig. — Armuriers dont l'époque de plus grande célébrité se place sous le règne d'Elisabeth (1558-1603). Le maître le plus célèbre est Jacob **Halder** dit Jacobe, auteur d'un album célèbre en Angleterre, d'après lequel ses armures sont faciles à identifier. Le décor de Greenwich tire son origine de l'école de Landshut; la transmission s'est faite au moyen des armures faites par Sigismond Wolf pour Philippe II au moment de son mariage avec Marie Tudor (1554).

1843. ffoulkes (Charles). An armour by Jacob Halder in the possession of the armourers and braziers compagny. *Apollo*, 1925, II, p. 192-198 et p. 359-360, 12 fig. — Attribution à l'armurier Jacob Halder de la fameuse armure de sir Henry Lee, faite à Greenwich en 1590, et reproduite dans un album célèbre, l' « Armourer's Album » (Victoria and Albert Museum).

Voir aussi le n° 1835.

Pour **Sansovino**, voir le n° 1814.

1844. Post (Paul). Ein Frührenaissanceharnisch von Konrad Seusenhofer mit Ätzungen von Daniel Hopfer im Berliner Zeughaus. *J. Berlin*, 1928, p. 167-186, 2 pl. et 17 fig. — Armure et harnachements du xvi[e] siècle, faits par Konrad **Seusenhofer**, l'armurier de l'empereur Maximilien; les gravures qui les ornent sont l'œuvre de Daniel Hopfer.

Bronzes, Ferronnerie, Orfèvrerie.

Généralités.

1845. Weixlgärtner (Arpad). Die weltliche Schatzkammer in Wien (Neue Funde und Forschungen) (suite). *J. de Vienne*, 1928, t. II, p. 267-315, 8 pl. et 14 fig. — Suite de l'inventaire du trésor de Vienne. Histoire de l'épée de Maximilien, qui venait de Philippe le Bon et qui est connue sous le nom d' « Ainkhürnschwert »; la couronne de la Maison d'Autriche, décorée de bas-reliefs en or, le sceptre autrichien, fait en 1615 par l'orfèvre allemand Andreas Osenbruck, etc.

1846. Zaloscer (Hilda). Der Ursprung der Bügelkrone. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 99-106, 14 fig. — La couronne orientale était un simple diadème; la couronne plus compliquée qui l'a remplacée, dont l'exemple typique est celle de saint Étienne (Budapest), tire son origine du casque.

1847. Falke (Otto v.). Reiter Aquamanilien. *Pantheon*, 1928, I, p. 246-252 et II, p. 557-564, 29 fig. — Étude sur les aquamaniles en forme de cavaliers; des 26 retrouvés jusqu'ici, 8 sont d'origine occidentale, les autres d'origine orientale. Recherche des sources de ce motif. En France, le motif disparaît après 1400, en Allemagne au contraire, il dure jusqu'au xvi[e] siècle; le second article est consacré tout entier à des aquamaniles allemands qui dérivent des motifs créés par Dinant.

1848. Alexandre (Arsène). Dinanderie. Collection Philip Lehman, New York. *Renaissance*, 1928, p. 141-148, 8 fig. — Ces petits objets en cuivre, qui servaient à verser, après les repas, l'eau sur les mains des convives et qu'on nomme aquamaniles, aiguières ou coquemars sont devenus aujourd'hui extrêmement rares. De Dinant, leur fabrication s'était étendue à la vallée de la Meuse, puis à certaines parties de la France. Reproduction de quelques pièces célèbres, du xii[e] au xiv[e] s., le *Lai d'Aristote*, le *Fauconnier*, *Samson*, etc.

1849. C. P. D. Some recent accessions of metal work. *St. Louis*, 1928, p. 8-12, 3 fig. — Mortier de bronze de 1440 provenant de Pérouse, bouclier de parade du xvi[e] siècle, éperons de bronze, travail français du xvi[e] siècle.

Art chrétien primitif et byzantin.

1850. Strzygowski (Josef). The authenticity of early Christian silver. *Art Bull.*, 1927-28, p. 370-376, 6 fig. — Réponse à la partie de l'article de M. Wilpert, paru dans le numéro de décembre 1926

de cette même revue, qui concerne le calice d'Antioche. M. Strzygowski estime que M. Wilpert a regardé la question d'un œil trop purement romain, et que ce qui lui paraît œuvre de faussaire est simplement œuvre orientale.

1851. Poinssot (Louis) et Lantier (Raymond). Trois objets chrétiens du musée du Bardo. *R. archéol.*, 1928, I, p. 66-89, 4 fig. — Boîte et encensoir trouvés à Furnos; l'auteur propose d'y voir des œuvres coptes du VIe siècle. Moule eucharistique provenant de Djebeniana, de la même époque, et orné d'un cerf passant devant un arbre. Histoire de ce motif jusqu'au XIIIe siècle. Influence du christianisme égyptien sur l'église d'Afrique.

1852. O. v. F. Ein oströmischer Goldschmuck aus einem Frauengrab. *Pantheon*, 1928, I, p. 344, 1 pl. — Bijoux du VIe siècle trouvés dans une tombe du sud de la Russie. Les fermoirs du collier sont ornés de bustes de femmes tout à fait analogues à ceux de la croix de Justinien au Vatican.

1853. Rosenberg (Marc). Ein goldenes Pektoralkreuz. *Pantheon*, 1928, I, p. 151-155, 11 fig. — Croix pectorale (chez Hackenbroch à Francfort) que la comparaison avec la fameuse Crux Vaticana de l'empereur Justinien prouve être de la même provenance (Constantinople, VIe siècle).

1854. Byron (Robert). Byzantine metalwork before and after the fall of Constantinople. *Burlington*, 1928, I, p. 189-191, 4 fig. — Orfèvrerie byzantine du Mont Athos. Reproductions d'une reliure du Xe siècle, du reliquaire de saint Niphon, vers 1516, et des plats d'un évangéliaire du milieu du XVIe siècle.

1855. Accascina (Maria). Oreficeria bizantina e limosina in Sicilia. *Bolletino*, 1927-28, p. 551-566, 8 fig. — Autel portatif byzantin (fin du XIe ou début du XIIe siècle) à Agrigente; cassette émaillée limousine du XIIIe siècle; crucifix, cuivre et émaux, travail limousin du XIIIe siècle; deux crucifix faits en Sicile à l'imitation des œuvres limousines.

1856. Ebersolt (Jean). L'aiguière de Saint-Maurice en Valais. *Syria*, 1928, p. 32-39, 2 pl. et 1 fig. — Émaux cloisonnés, or et pierres précieuses. Doit être un travail byzantin du XIIe siècle.

1857. Gerola (Giuseppe). The Cividale reliquary, known as the reliquary of Charles IV. *Burlington*, 1928, II, p. 288-294, 4 fig. — Ce petit reliquaire, qui contient une parcelle du bois de la croix, a été, d'après la tradition, donné au monastère de Santa Maria in Valle par Charles IV. Il porte les armoiries de Philippe de Tarente et de sa femme Tamar, fille de Nicéphore Comnène et doit dater de la fin du XIIIe siècle.

Voir aussi le n° 1005.

Art des Barbares.

1858. Fettich (Ferdinand). Garnitures de fourreaux de sabres du temps des Avares, en Hongrie. *Aréthuse* 1928, p. 49-62, 4 pl. et 13 fig. — Orfèvrerie barbare où l'on trouve des souvenirs perses et scythes.

1859. H. A. S. A gold armlet of the migration period. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 51-52, 1 fig. — Bracelet d'or trouvé en Yougoslavie, du type commun trois siècles plus tard dans les pays du Nord (art des Vikings). C'est de l'art importé de la région de Samarkand.

1860. Lönnberg (Egil). Viking treasure trove in Sweden. *Art and A.*, 1928, I, p. 115-121, 12 fig. — On a mis au jour en Suède un grand nombre de trésors enfouis, comprenant surtout des monnaies d'or et d'argent et des bagues. Le plus ancien bijou trouvé date de 2000 ans avant J.-C., mais les pièces remontant aux âges du bronze et du fer restent rares. C'est du IIIe au VIe siècle que datent la plupart des monnaies d'or retrouvées; elles proviennent surtout des soldes rapportées par les soldats engagés par Rome ou par Byzance. De l'époque des Vikings datent des trésors de pièces d'argent provenant des relations commerciales que la Russie entretenait avec l'empire byzantin et les Arabes, puis à partir du XIe siècle avec l'Europe occidentale.

1861. Baynes (E. Neil). Five armlets of the Viking period. *Antiq. J.*, 1928, p. 359-360, 1 fig. — Bracelets en argent d'origine scandinave, trouvés à Anglesey.

1862. Acland (Captain). Sword of the Viking period. *Antiq. J.*, 1928, p. 361-362, 2 fig. — Épée à poignée damasquinée, trouvée à Dorset. De 950 environ.

1863. Floderus (Erik). Några brons och silverämnd fynd från det äldsta Sigtuna [Objets de bronze et d'argent provenant de l'ancienne Sigtuna]. *Fornvännen*, 1928, p. 89-108, 20 fig. — Très intéressantes trouvailles révélant les méthodes des fondeurs du temps des premiers Vikings; moules pour la fonte d'objets divers : images, poids, etc. Ornements, fibules, incrustés de pierres demi-précieuses, boîtes à aiguilles, boucles en argent, pincettes en bronze; ornementation d'un goût primitif.

1864. Friis (H.-J.). Den lille bronzerytter fra Vipetorpsborg, Öland [Le petit cavalier de bronze de Vipetorp]. *Fornvännen*, 1928, p. 38-47, 6 fig. — Étude sur l'origine d'une image de bronze du musée historique de Stockholm. D'après la position du personnage, il devait être à cheval ou assis, conduisant un attelage, ou placé au bout d'une hampe comme signe de ralliement. M. Friis note sa similitude avec le dessin d'une stèle grecque du musée de l'Acropole (VIe siècle av. J.-C.). Pourrait être de l'art des Vikings.

1865. Gustavsson (Karl Alfred). Järnfynd på Sebernaby, Öland [Découverte d'objets en fer à Sebernaby, Öland]. *Fornvännen*, p. 15-25, 7 fig. — Découverte, dans l'île d'Öland, d'un dépôt de fer, consistant en quarante-cinq tiges de fer de 0 m. 70 de longueur sur 0 m. 03 de largeur, cachées sous une grande dalle de pierre calcaire; elles semblent avoir été contenues dans une caisse; une figure de cheval y était jointe, du VIIe siècle environ; ont dû être importées du Småland.

1866. Oman (C. C.). Some Frankish rings. *Apollo*,

1928, II, p. 133-135, 8 fig. — Bijoux francs du VIe et du VIIe siècle.

1867. B. A. S. The crucifixion on a Frankish buckle (Dalton gift). *Br. Museum* (1928), t. III p. 50-51, 1 fig. — Boucle de ceinture mérovingienne, en fer, décorée d'un crucifix de bronze qui doit être l'une des plus anciennes représentations de la Crucifixion qui existent (650 ou 700). Le nimbe n'est pas crucifère.

Art carolingien.

1868. Seligmann (Jacqueline). L'orfèvrerie carolingienne : son évolution. Recherches sur les gemmes, leurs montures et leurs groupements. *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 137-169, 21 fig. — C'est dans l'orfèvrerie que l'art de l'époque carolingienne atteint son unité et sa perfection. Entre le VIIIe et le Xe siècle, on ne peut pas parler de nationalité tranchée ; c'est plus tard seulement que l'Allemagne perdra ce sens de la mesure et du goût que conservera la France. Les écoles de Reims, de Trèves et de Conques.

Allemagne.

1869. Falke. Der Welfenschatz. *Pantheon*, 1928, II, p. 582-586, 7 fig. — Le trésor des Guelfes. Orfèvrerie romane (XIe et XIIe siècles). Description de quelques pièces dont la plus importante est le reliquaire de Cologne.

1870. Jeness (A. C.). Alter deutscher Eisenkunstguss. *Denkm.*, 1928, p. 41-44, 12 fig. — Plaques de cheminées.

1871. J. B. M. Jasper cup. *St. Louis*, 1928, p. 38-39, 1 fig. — Coupe en jaspe montée en or et pierres précieuses et ornée des représentations des travaux des mois et des signes du zodiaque. Ouvrage allemand, du XVIe siècle.

Flandre.

1872. Destrée (Joseph). Aigle-lutrin provenant de l'abbaye de Saint-Ghislain. *Ann. arch. Brux.*, 1927, p. 215-216, 1 fig. — En laiton fondu ; les armes qui l'ornent le datent du début du XVIe s.

Voir aussi le no 980.

France.

1873. Mayer (August L.). A Paris atelier of goldsmiths of about 1400. *Apollo*, 1927, II, p. 235-237, 4 fig. — M. Mayer étudie une petite vierge en or enrichie de perles et d'émail blanc, qui appartient à la cathédrale de Tolède et y reconnaît un artiste du même atelier que celui d'où est sorti le fameux *Cheval blanc* de l'église d'Altötting (fait à Paris en 1403 pour Isabeau de Bavière). Autres œuvres du même atelier, en particulier le crucifix de la cathédrale d'Estergom-Gran. Des rapprochements avec ces différentes œuvres permettent de dater des environs de 1400 la *Vierge à l'Écritoire* du Louvre.

1874. Martin-Chabot (E.). Les poinçons des maîtres-orfèvres de Paris de 1459 à 1600. *Aréthuse*, 1926, p. 149-177.

1875. Chirol (Pierre). [Cloche du XVIe siècle de l'église de Grainville-la-Teinturière]. *Ant. Seine-Inf.*, t. XVIII, p. 133-135 et 158-160.

1876. Brocard (Docteur). Fonts baptismaux de la Renaissance de l'église Saint-Martin de Langres. *B. Langres*, t. IX, 1927, p. 137.

Grande-Bretagne.

1877. B. A. S. Anglo-Saxon antiquities (Fenton collection). *B. Museum*, t. II (1928), p. 90-91, 4 fig. — Objets en bronze de l'époque anglo-saxonne.

1878. B. A. S. An early English censer-cover. *Br. Museum* (1927), t. II p. 91-92, 1 fig. — Couvercle d'encensoir en bronze, orné d'animaux qu'on peut rapprocher des miniatures des mss. anglo-saxons.

1879. Watts (W.-W.). An exhibition of silver belonging to the colleges of Oxford. *Burlington*, 1928, II, p. 220-226, 12 fig. — Cette exposition de trésors inconnus jusqu'ici offre une histoire de l'orfèvrerie anglaise du XIIIe siècle à nos jours.

1880. Walker (J. W.). Recent discoveries at Sutton-on-Derwent. *Yorkshire* t. XXIX (1928), p. 237-238, 1 fig. — Calice et patène du XIIIe siècle en étain.

1881. Taylor (Francis Henry). A collection of liturgical objects. *Pennsylvania*, déc. 1928, p. 21, 1 pl. — Croix de procession, travail anglais du XIVe s.

1882. Watts (W. W.). An English horn with fourteenth-century mounts. *Burlington*, 1928, I, p. 277-278, 3 fig. — Cor à monture d'argent, servant de coupe ; travail anglais du deuxième quart du XIVe siècle. Autres objets du même genre au moyen âge.

1883. Bunt (Cyril G. E.). The Ramsey thurible and incense-boat. *Apollo*, 1926, I, p. 151-154, 5 fig. — Orfèvrerie religieuse anglaise du XIVe et du XVe siècle.

1884. Two rare church vessels. *Connoisseur*, 1928, III, p. 162-164, 2 fig. — Aiguière du début du XVIe siècle à Guernesey et ciboire du XIVe siècle en argent doré.

1885. Oman (C. C.). A pair of Tudor mouchettes. *Burlington*, 1928, II, p. 294-296, 1 fig. — Mouchettes anglaises du XVIe siècle en argent doré.

1886. Beard (Charles R.). English Mediaeval closing rings. *Connoisseur*, 1928, I, p. 74-80, 10 fig. — Marteaux de portes, du XIIe au XIVe siècle.

1886 *bis*. Beard (Charles R.). Mediaeval and Renaissance closing rings. *Connoisseur*, 1928, I, p. 146-148, 7 fig. — Marteaux de portes du XVe au XVIIe siècle. Différence de technique avec l'époque précédente.

1887. Garrood (J.-R.). A crucifix from Spaldwick, Huntingdonshire. *Antiq. J.*, 1928, p. 360-361, 1 fig. — Travail grossier en cuivre doré, probablement de la fin du XIVe siècle.

Italie.

1888. Ringer (Frederica A.). The rings of Siena. *Apollo*, 1926, II, p. 109-112, 10 fig. — Ferronnerie siennoise ; marteaux de portes de la Renaissance.

Scandinavie.

1889. Wrangel (Ewert). Konstnärligt järnsmide från den äldre medeltiden i Småland [Fer forgé artistique médiéval en Småland]. *Tidskr. Konstv.*, 1928, p. 83-93, 3 fig. — A Gotland, en Scanie, en Småland, en Ostrogothie, l'art du fer forgé est peut-être autochtone ; s'il a été importé, il s'est développé sur place au XIII[e] siècle. Plusieurs ferrures de portes d'églises sont remarquables (Angelstad, Näsby, Skirö, Torlosa, Vaversund) ; leurs ornements géométriques, motifs animaux, végétaux ; couleur rouge du bois, des ferrures souvent peintes ; anneaux, gonds, clous, symboles magiques ; chandeliers, ferrures d'armoires des églises.

1890. Anjou (Sten). En Ljuskrona i Dalby Heligkorskyrka [Un lustre de l'église de la Sainte-Croix à Dalby]. *Fornvännen*, 1928, p. 366-371, 2 fig. — Ce lustre de 4 mètres de circonférence (1[re] moitié du XIV[e] siècle) symbolise la Jérusalem céleste ; sa couronne métallique figure les murs crénelés d'une ville avec 16 tours et 16 portes. Lustre similaire à Hildesheim, de la même époque.

Orfèvres.

1891. Planiscig (L.). Der Bronzeleuchter im Dom zu Pistoja ; ein Werk des Bartolomeo **Bellano**. *J. Berlin*, 1928, p. 200-206, 7 fig. — Etude d'un grand chandelier de bronze à sept branches de la cathédrale de Pistoia. Le détail des ciselures peut être rapproché de bas-reliefs faits par Bellano quand il travaillait avec Donatello aux chaires de Saint-Laurent de Florence et à San Francesco de Padoue.

1892. Kris (Ernest). Di alcune opere ignote di **Giovanni dei Bernardi** nel tesoro di San Pietro. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 97-111, 26 fig. — Dans les chandeliers faits par l'orfèvre italien Antonio Gentile et donnés en 1581 à Saint-Pierre du Vatican par le cardinal Alexandre Farnèse, se trouvent enchâssés de petits médaillons en cristal de roche taillés en 1539 et 1547 par Giovanni dei Bernardi. Ces médaillons, qui retracent des scènes de la vie du Christ, sont mentionnés par Vasari dans la vie de Valerio Belli.

1893. Libertini (Guido). L'iscrizione del busto di S. Agata nella cattedrale di Catania. *Arch. st. Sicilia*, 1927-28, p. 227-232, 2 fig. — L'inscription qui figure sur le buste de sainte Agathe semble désigner l'orfèvre **Giovanni di Bartolo** de Sienne (XIV[e] siècle).

Pour **Godefroi de Claire**, voir les n[os] 980, 1819 et 1937.

1894. Falke (Otto von). Die Flötnerkassette im Züricher Kunsthaus. *Pantheon*, 1928, I, p. 206-209, 5 fig. — Cassette en argent et émail, attribuée à Peter Flötner ; elle doit être l'œuvre de Wenzel **Jamnitzer**, vers 1545.

1895. Falke (Otto von). Der Augsburger Goldschmied Johannes **Lencker**. *Pantheon*, 1928, I, p. 12-22, 11 fig. — Etude des œuvres de Johannes Lencker (1573-1637), le plus jeune membre de cette famille d'orfèvres de Nuremberg et d'Augsbourg. Malgré ses dons de technicien, il n'a pas d'originalité propre et il reste toute sa vie sous l'influence de Christophe Lencker († 1613) qui peut être considéré comme le meilleur orfèvre d'Augsbourg à la fin de la Renaissance.

Voir aussi le n° 1813.

1896. Jones (E. Alfred). Some old English silver in Holland. *Connoisseur*, 1928, III, p. 238-240, 3 fig. — Argenterie anglaise du XVI[e] siècle. L'orfèvre Peter **Peterson**, d'origine hollandaise.

1897. Marcel (Chanoine). Une clochette d'église de la Renaissance au musée de Langres. *B. Langres*, 1927, t. IX, p. 126-134. — Elle porte la date de 1554 et sort des ateliers du fondeur anversois Jean **Van den Hende** connu sous le nom d'A Fine.

Céramique.

Généralités.

1898. « The new Chaffers » Keramic gallery ». *Faenza*, 1928, p. 66-67, 8 pl. — A propos de la troisième édition, considérablement augmentée, de ce livre classique.

1899. Ballardini (Gaetano). Adriano Dubouché e il suo museo di ceramiche. *Faenza*, 1928, p. 15-16. — Les céramiques du musée de Limoges. Porcelaines orientales, porcelaines et faïences européennes, verres et émaux limousins.

1900. Gallois (D[r] H.-C.). Aanwinsten van oude Kunstnijverheid [Céramiques]. *Meded. 'S Gravenhage*, 1928, p. 111-116, 5 fig. — Etude de quelques pièces de céramique et de faïence achetées par le Musée de La Haye ; l'une date de 1590 (Faenza), une autre est hollandaise et de 1623, d'autres, enfin, sont musulmanes du XII[e] et du XIII[e] siècle.

1901. *Frammenti di un antico ricettario ceramico*. *Faenza*, 1928, p. 12-14. — Reproduction d'un texte de 1562 donnant une recette de fabrication de céramique.

1902. A note on Cipriano Piccolpasso. *Faenza*, 1928, p. 81-84, 3 pl. — L'invention de la gravure a eu une grande influence sur la céramique, par la diffusion des œuvres des grands maîtres. Reproduction de deux des gravures du traité de céramique de Cipriano Piccolpasso ; dans l'une on voit des gravures affichées au mur de l'atelier où travaillent les potiers ; dans l'autre, deux ouvriers chauffant un four sont empruntés textuellement à une gravure de Marc-Antoine Raimondi reproduisant le *Martyre de saint Laurent* de Baccio Bandinelli.

1903. G. B. Rappresentazioni di ceramiche in opere d'arte. *Faenza*, 1928, p. 142-143, 2 pl. — Reproduction d'un panneau de l'autel d'Isenheim (Colmar)

attribué à Martin Schongauer où se trouve la représentation d'un vase en majolique.

Voir aussi le n° 163.

Art copte.

1904. J. B. M. Coptic pottery. *St. Louis*, 1928, p. 36-37, 1 fig. — Vase à décor en relief; art copte du VIIᵉ siècle.

Allemagne.

1905. Strauss (Konrad). Eine spätgotische Kachelgruppe aus Halberstadt. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 63-66, 7 fig. — Etude de carreaux de faïences représentant des figures de saints, des scènes bibliques et des portraits d'électeurs. Il semble qu'on puisse localiser leur fabrication à Halberstadt.

1906. Babelon (Jean). A propos d'une chope d'honneur. Le comte palatin Jean Casimir (1543-1592). *Aréthuse*, 1925, p. 109-116, 2 pl. — Vase en grès du XVIᵉ siècle (cab. des Médailles, Paris). Médailles de l'électeur Jean Casimir.

Flandre.

1907. Klar (Martin). Ein antwerpener Majolikakanne auf einem Gemälde von Pieter Aertsen. *Pantheon*, 1928, I, p. 212-213, 3 fig. — Les majoliques anversoises du XVIᵉ siècle ne sont connues que par peu d'exemples. M. Klar en signale ici une qui se trouve reproduite dans le tableau de Pieter Aertzen, *Jésus chez Marthe et Marie* de 1553. D'après son décor, le vase doit dater de 1547 environ.

France.

1908. Thiollier (Noël) et Desroses (Gabriel). Découverte de corbeaux de terre cuite à Pommiers. *Diana*, 1927, p. 65-69, 7 fig. — Ce sont les seuls exemplaires connus de corbeaux en terre cuite; décorés de têtes d'animaux et de motifs géométriques.

Italie.

1909. G. B. La collezione di ceramiche italiane del signor Mortimer L. Schiff. *Faenza*, 1928, p. 44-48, 2 pl. — A propos du catalogue, fait par M. Seymour de Ricci, de cette belle collection (New York).

1910. Marquet de Vasselot (J. J.). Une collection de faïences italiennes. *Gazette*, 1928, I, p. 53-62, 1 pl. — A propos de l'ouvrage de M. Seymour de Ricci sur la collection Mortimer L. Schiff (New York). Reproduction d'un plat en faïence de Deruta, de 1520 environ.

1911. Ricci (Seymour de). Les majoliques italiennes primitives de la collection Mortimer L. Schiff. *Renaissance*, 1928, p. 221-233, 1 pl. et 20 fig. — Admirable collection très riche et variée.

1912. Borenius (Tancred). Italian majolica in the collection of the right Hon. F. Leverton Harris. *Apollo*, 1925, II, p. 266-273 et 320-323 et 1926, II, p. 14-17, 2 pl. et 27 fig. — Examen des plus belles pièces; XVᵉ et XVIᵉ siècles.

1913. Ballardini (Gaetano). Rimpianti. Due collezioni faentine disperse. *Faenza*, 1928, p. 105-117, 4 pl. — Deux importantes collections de céramique italienne, celle du docteur Guidi et le musée Pasolini, à Faenza, ont été dispersées en 1853 et 1902. Coup d'œil sur les pièces qu'elles contenaient.

1914. Ballardini (Gaetano). Ceramiche architettoniche di Roma e del Lazio. *Faenza*, 1928, p. 55-65, 6 fig. — Ornements architecturaux en céramique, à propos d'un livre de A. Serafi sur l'origine des campaniles dans la région romaine.

1915. Un tardo monumento in maiolica alla Pieve del To in val di Lamone. *Faenza*, 1928, p. 120-121, 1 pl. — Inscription funéraire, datée de 1562.

1916. Longara (M. di). Majoliken von **Bologna** und Ferrara. *Bild.*, 1927-28, p. 365-368, 9 fig.

1917. Rackham (Bernard). Der Majolikamaler Giovanni Maria von **Castel Durante** (à suivre). *Pantheon*, 1928, II, p. 435-445, 17 fig. — Reconstitution de l'œuvre de ce céramiste du début du XVIᵉ siècle, qui s'élève parfois à la hauteur d'un peintre.

1918. The nation's new maiolica plate. *Apollo*, 1925, II, p. 140-141, 1 pl. — Plat de Castel Durante, vers 1510; sujet allégorique (Victoria and Albert Museum).

1919. G. L. Un piatto faentino di stile severo. *Faenza*, 1928, p. 50, 1 pl. — Du milieu du XVᵉ siècle; du type de **Faenza**, dit « gothique » (Lugo en Romagne).

1920. G. L. Un nuovo boccale Manfrediano? *Faenza*, 1928, p. 49, 1 pl. — Bocal de la deuxième moitié du XVᵉ siècle en majolique de Faenza (collection Girelli à Faenza).

1921. Ballardini (Gaetano). Una targa maiolicata nel museo di Cluny a Parigi. *Faenza*, 1928, p. 132-133, 1 pl. — Plaque en céramique datée de 1496, après la représentation du coq de Galeotto Manfredi.

1922. Falke. Quattrocento-Majoliken. *Pantheon*, 1928, II, p. 390-391, 4 fig. — Plats de Faenza et de Florence, seconde moitié du XVᵉ siècle.

1923. Lisenni (Enrico). Le maioliche di Francesco Xanto Avelli al museo civico di Milano. *Faenza*, 1928, p. 85-91, 2 pl. — Œuvres de ce peintre de majoliques d'**Urbin** (première moitié du XVIᵉ s.). Liste des majoliques d'Urbin que possède le musée civique de Milan.

1924. Rackham (Bernard). Some unpublished maiolica by Pellipario. *Burlington*, 1928, I, p. 235-241, 18 fig. — Plats de majolique (Musée d'Edimbourg) ornés de peintures de Nicola Pellipario d'Urbin (début du XVIᵉ). Les sujets mythologiques sont tirés d'une édition d'Ovide parue à Venise en 1497. Autres plats à Londres, Paris et New-York.

Camées

1925. Jurgensson (P.). Zwei Kameen aus der macedonischen Periode. *Byz. Z.*, 1927, p. 59-62, 2 fig. sur 1 pl. — Deux camées représentant l'un saint Michel archange, l'autre saint Georges. Bien que datant probablement tous les deux du XIe siècle, ils reflètent deux courants d'art profondément différents l'un de l'autre; l'un représente la dernière phase de la tradition alexandrine, l'autre la période macédonienne de l'histoire byzantine.

1926. Wirenius-Matzoulevitch (Jeannette). Quelques camées inédits du Musée de l'Ermitage. *Aréthuse*, 1928, p. 100-116, 14 fig. sur 1 pl. — Du moyen âge et de la Renaissance. Les quatorze œuvres reproduites sont les unes des camées italiens à inscriptions hébraïques, les autres des ouvrages de maîtres graveurs français.

1927. Casson (Stanley). A Byzantine steatite relief. *Burlington*, 1928, I, p. 88-89, 1 fig. — Fragment d'icone byzantine en stéatite. Paraît à première vue être du XIIe siècle, mais est archaïsante et postérieure.

1928. Jurgensson (P.). Zur Ikonographie des Kaisers Johannes VIII Palaiologos. *Byz. Z.*, 1927, p. 346-349, 1 pl. — Deux intailles trouvées à Chersonès allongent la liste des portraits de Jean Paléologue; ce sont des œuvres occidentales, probablement inspirées par la médaille de Pisanello. (Voir aussi le n° 1280).

1929. Kris (Ernst). Camées français au musée de Vienne. *Aréthuse*, 1925, p. 29-33, 8 fig. — Description de plusieurs camées de la Renaissance; l'un d'eux porte la signature du portraitiste Dupré.

1930. Kris (Ernst). Zwei Werke mailändischer Glyptik. *Berl. Museen*, 1928, p. 131-137, 2 fig. — Camées du XVIe siècle récemment entrés au musée de Berlin. L'un représente la ville de Troie, avec au premier plan le groupe d'Enée et d'Anchise, et est l'œuvre de l'artiste milanais Alessandro Masnago; l'autre est une œuvre anonyme et représente la descente de Proserpine aux enfers.

Émaux

1931. Some early enamels in the collection of Lord Carmichael. *Apollo*, 1925, II, p. 128-132, 10 fig. — Émaux mosans, rhénans, français et italiens du XIIe au XVe siècle.

1932. Conway (Martin). Le reliquaire de sainte Radegonde à Poitiers. *Aréthuse*, 1927, p. 11-19, 3 fig. sur 1 pl. — Histoire et description de ce petit reliquaire, seul exemple subsistant des émaux byzantins de la meilleure époque. Il fut envoyé en 569 à la reine Radegonde par l'empereur de Constantinople Justin II et c'est en son honneur que le poète Fortunat composa la plus fameuse de ses hymnes. Il est conservé au couvent Sainte-Croix à Poitiers et n'avait jamais été reproduit.

1933. A. C. W. Byzantine enamels. *Detroit*, t. IX, 1928, p. 90-93, 2 fig. — Description de deux émaux cloisonnés byzantins du XIIe siècle, la *Transfiguration* (Musée de Detroit) et le *Baptême du Christ* (collection Tannahill).

1934. C. H. H. A medallion of Byzantine cloisonné enamel. *Boston*, 1928, p. 56-57, 1 fig. — Portrait de saint Nicolas.

1935. E. S. S. A Byzantine enamel representing the Virgin in an attitude of supplication. *Worcester*, 1928, t. XIX, p. 66-72, 4 fig. — Émail cloisonné qui doit provenir d'un cadre d'icone.

1936. Siple (Ella S.). Byzantine enamels in Detroit, Worcester and Boston. *Burlington*, 1928, II, p. 197. — Ces musées américains viennent d'acquérir un certain nombre de beaux émaux cloisonnés byzantins du XIIe siècle.

1937. Breck (Joseph). Notes on some Mosan enamels. *Metrop. St.*, 1928, p. 81-94, 14 fig. — Description de neuf des émaux du XIIe siècle du Musée Métropolitain. Plusieurs d'entre eux semblent à l'auteur être de la main même de Godefroi de Claire, et pour un autre il se demande si l'on ne pourrait pas l'attribuer à l'élève de Godefroi, Wibert d'Aix-la-Chapelle.

1938. Borenius (Tancred) et Chamot (M.). On a group of early enamels, possibly English. *Burlington*, 1928, II, p. 276-287, 12 fig. — Étude d'un groupe d'émaux du milieu du XIIe siècle reproduisant entre autres des scènes de la légende de saint Pierre et de saint Paul. On pensait il y a quelques années que c'était un travail anglais; cette origine semble moins certaine aujourd'hui, et il faudrait admettre en tous cas une forte influence germanique.

1939. Enlart (Camille). L'émaillerie cloisonnée à Paris sous Philippe le Bel. *M. Piot*, t. XXIX (1927-28), p. 1-97, 1 pl. et 18 fig. — L'émaillerie cloisonnée ou de plique a coexisté en France au moyen âge avec l'émaillerie champlevée mais elle a été beaucoup moins étudiée: on ne distinguait pas les émaux français des émaux byzantins, mosans ou rhénans. M. Enlart démontre ici que l'émaillerie cloisonnée fut une spécialité parisienne dès le milieu du XIIIe siècle et qu'on peut en suivre les traces jusqu'à la fin de la Renaissance. Sa plus grande période de vogue a été la fin du XIIIe et le début du XIVe siècle et son meilleur représentant Guillaume Julien († 1316), l'orfèvre de Philippe le Bel. On peut lui attribuer une quinzaine d'objets d'une grande beauté dont il ne reste malheureusement que des débris.

1940. Read (Herbert). A set of Italian painted enamels in the Victoria and Albert Museum. *Apollo*, 1925, II, p. 208-212, 11 fig. — Série d'émaux peints provenant d'une croix de la fin du XVe siècle. Les émaux italiens.

Voir aussi les nos 1001 et 1821.

Ivoires.

1941. Modigliani (Ettore). Il ripristino della pinacoteca di Brescia. *Bollettino*, 1928-29, p. 97-102, 6 fig. — Coffret d'ivoire du musée d'art chrétien de Brescia. Nouvelle remise en état. Du IVe siècle,

1942. Germain de Maidy (L.). Remarques sur l'ivoire historié du trésor de la cathédrale de Nancy. *Sem. Nancy*, 1926, p. 203-205. — Ivoire de l'époque carolingienne qui représente la *Crucifixion* et les *Trois Marie au tombeau*.

1943. O. M. D. Early chessmen from Dorset. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 90-91, 3 fig. — Pions d'un jeu d'échecs trouvés dans des fouilles faites au manoir de Witchampton. Ils sont en fanons de baleine et ont les formes introduites par les Arabes. L'un d'eux porte une inscription dont les caractères anglo-saxons accusent plutôt le xe siècle que le xie. C'est une trouvaille d'un très grand intérêt.

1944. Dalton (O.-M.). Early chessmen of whale's bone excavated in Dorset. *Archaeologia*, 1927 (t. XXVII), p. 77-86, 12 fig. — Il est bien difficile de décider si ces pièces d'échec remontent au xe ou au xie siècle.

1945. Peirce (Hayford) et Tyler (Royall). Deux mouvements dans l'art byzantin du xe siècle. *Aréthuse*, 1927, p. 129-135, 5 pl. et 3 fig. — Les auteurs datent de 945 un ivoire byzantin qu'on considérait généralement comme un portrait de Romain IV Diogène (1067-1071) et groupent autour de cette œuvre d'autres ivoires également trop rajeunis. Quant au feuillet représentant Othon et Téophano, il représente une autre époque d'art (vers 973) qui annonce les monuments du xie s.

1946. W. M. M. An ivory book cover in the John Huntington collection. *Cleveland*, 1928, p. 165-168, 3 fig. — Le musée de Cleveland vient d'acquérir quatre plaques d'ivoire sculpté provenant d'une couverture de livre de la cathédrale d'Agram. Elles ont été faites en Belgique ou dans la vallée du Bas-Rhin, au xie siècle, et représentent des scènes de la vie du Christ.

1947. Longhurst (M. H.). An English ivory for South Kensington. *Burlington*, 1928, II, p. 318-321, 2 fig. — *Christ en majesté*, en défense de morse, provenant d'une reliure et présentant un rapport frappant avec une miniature de l'Evangéliaire de Grimoald fait à Winchester au début du xie siècle.

1948. Cook (Walter W.-S.). Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit (XI-XIII Jahrhundert). *Art Bull.*, 1927-28, p. 279-288, 8 fig. — Compte-rendu du quatrième volume des précieux *Ivoires romans* de M. Goldschmidt. Angleterre, France, Belgique et Espagne, du xie au xiiie siècle.

1949. O. v. F. Minnekästchen im Mittelalter. *Pantheon*, 1928, I, p. 318, 2 fig. — Cassettes allemandes, romanes et gothiques, à sujets profanes. A propos du livre de M. Kohlhaussen.

1950. Falke (Otto von). Das Tristankästchen der Ermitage. *Pantheon*, 1928, I, p. 75-80, 9 fig. — Etude détaillée de la cassette d'ivoire de l'Ermitage représentant la légende de Tristan. L'auteur cherche à démêler quelles sont les parties authentiques et quelles sont les parties refaites au courant du xixe siècle.

1951. Chancellor (E. Beresford). A fourteenth-century ivory Virgin and Child. *Apollo*, 1928, II, p. 265-266, 3 fig. — Vierge d'ivoire de l'église paroissiale d'Avignon. Elle porte les armes de l'évêque Arnaud de Via et date du début du xive siècle.

Médailles, Sceaux et Monnaies.

1952. Downs (Joseph). Italian medals. *Pennsylvania*, 1927, p. 410-414, 6 fig. — Reproductions de médailles de Sperandio Spinelli, Matteo da Pasti et Adriano Fiorentino.

1953. Blanchet (Adrien). Une Faustine à Rome au milieu du xvie siècle. *Aréthuse*, 1925, p. 41-49, 1 fig. — A propos d'une médaille italienne du milieu du xvie siècle.

Voir aussi le no 124.

1954. Pearson (Elizabeth T.). A medal by **Niccolo Fiorentino**. *Pennsylvania*, janvier 1928, p. 25-27, 1 fig. — Médaille de Giovanna degli Albizzi, de 1486. Faite par Niccolo peu après son retour à Florence, après avoir été employé comme médailleur par Charles le Téméraire.

1955. Regling (Kurt). Medaillenstudien (suite). II. Eine Fürstenfolge von Valentin **Maler**, 1575. *J. Berlin*, 1928, p. 93-101, 2 pl. et 1 fig. — Médailles de 1575, de Valentin Maler, d'après des portraits faits par Cranach. On les avait confondues jusqu'ici avec une autre suite de médailles dues à Tobias Wolff.

1956. Cordonnier (Emile). A propos d'une plaquette de **Maderno**. *Aréthuse*, 1927, p. 182-188, 1 pl. — M. Cordonnier étudie une plaquette de la collection Chappée (Le Mans) attribuée à Maderno. Il y voit une œuvre commandée par le pape Alexandre Borgia à l'occasion du mariage de sa fille Lucrèce avec Alphonse d'Este en 1502, et il reconnaît, dans les personnages qui entourent la Vierge, les portraits d'Alphonse d'Este et de son père le duc Ercole de Ferrare, d'Alexandre et de Lucrèce Borgia, de Léonard de Vinci et de Maderno lui-même.

1957. Babelon (Jean). A propos du médaillon d'Henri II attribué à Germain **Pilon**. *Aréthuse*, 1926, p. 111-116, 1 pl. — Fait après 1573, d'après un dessin de l'école des Clouet. Médailles faites d'après des portraits.

1957 *bis*. G. F. H. Gold medal of Queen Mary Tudor. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 37-38, 2 fig. — Médaille représentant d'un côté le portrait de Marie Tudor, admirable de ressemblance et de vie, et de l'autre la figure symbolique de la Paix sous les traits de la reine. Doit être l'œuvre de Jacopo Nizzola da **Trezzo** de Milan, qui était à la fois orfèvre, médailleur, sculpteur et architecte et qui a travaillé à l'Escurial pour Philippe II.

1958. Tourneur (Victor). Simon Costière et Pierre Woeiriot. *Aréthuse*, 1925, p. 85-87, 3 fig. sur 1 pl. — On croyait que la médaille de 1566 qui porte le nom de l'orfèvre lapidaire Simon Costière avait été faite par lui-même, mais on y a découvert des initiales qui la font rendre à Pierre **Woeiriot**. Autres médailles du même artiste, qui était orfèvre

et graveur de talent, fils et petit-fils d'artistes († après 1596).

1959. Makarenko (Nicolas). Sceaux de plomb de la période grand-ducale de l'Ukraine. *Aréthuse*, 1927, p. 173-178, 6 fig. — Sceaux byzantins des XIe-XIIe siècles.

1960. Lückger (Hans). Kölns ältestes Stadtsiegel. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 159-165, 5 fig. — Sceaux colonais du Xe au XIIe siècle.

1961. Galbreath (D. L.). Quelques sceaux de l'abbaye d'Ainay conservés dans les dépôts d'archives suisses. *B. hist. dioc. Lyon*, t. XVI, p. 176-177. — Quatre sceaux appartenant aux archives cantonales de Lausanne et à l'abbaye de Saint-Maurice en Valais.

1962. Gabreta (B.). Sigillographie rouennaise. *Ant. Seine-Inf.*, t. 144-155. — Sceaux de couvents de Rouen.

1963. Eygun (François). Le sceau du gardien des frères mineurs de Paris au XVe siècle. *Hist. franciscaine*, 1927, p. 589-591, 1 fig. — Il porte l'image de saint Paul, ce qui est un thème unique dans la sigillographie franciscaine.

1964. Eygun (François). Le sceau du Provincial d'Aquitaine au XVe siècle. *Hist. franciscaine*, 1927, p. 49-51, 1 fig. — Ce sceau attribué aux Mathurins d'Aquitaine doit être rendu aux Franciscains. Il figure le *Sermon aux oiseaux*.

1965. O. M. D. Seals and rings. (Croft Lyons collection). *Br. Museum*, t. II (1927), p. 22-24, 1 pl. — Collection de sceaux et de bagues à cachets du XIVe au XVIIe siècle; offerte au British Museum.

1966. Seal of the collegiate chapel of St. Mary and the Angels, York. *Antiq. J.*, 1928, p. 362-363, 2 fig. — Sceau du milieu du XIIIe siècle.

1967. B. A. S. Two seals of Tudor trading companies. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 15-16, 4 fig. — Sceaux en argent du XVIe siècle.

1968. Oman (C. C.). Some medieval Italian seals. *Apollo*, 1927, I, p. 129-131, 6 fig. — Reproductions de sceaux italiens du XIIIe et du XIVe siècle.

1969. Vesly (L. de). Plombs historiés du musée de Rouen. *Ant. Seine-Inf.*, t. XVIII, p. 13-17. — Insignes de pèlerinages à l'effigie de la Vierge ou des saints.

1970. G. C. B. A treasure trove hoard from Westerham. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 66-67. — Monnaies gauloises et anglaises; ces dernières sont peut-être les plus anciennes qu'on connaisse frappées en Grande-Bretagne.

1971. Prieur (Charles) et Pouncheau (Elisabeth). *Aréthuse*, 1927, p. XXXVI-XLI, 15 fig. — Monnaies d'Hugues Capet, dont l'avènement n'amena pas d'abord de changement au système carolingien.

1972. Dieudonné (A.). La numismatique normande. Les monnaies féodales. *Ant. Normandie*, t. XXXVI, p. 337-344, 1 pl.

1973. Bataille (Georges). La collection Le Hardelay du Cabinet des Médailles. Les monnaies vénitiennes. *Aréthuse*, 1928, p. 117-119, 27 fig. sur 1 pl. — Collection admirablement complète qui prouve la permanence des formes et la monotonie des types que présente la numismatique vénitienne.

1974. Font y Salva (Honorato). Deux monnaies de Mayorque. *Aréthuse*, 1926, p. XL, 2 fig. — L'une de 1568 (Ferdinand II), l'autre d'après 1305 (Jaime II).

Mobilier.

1975. Wrangel (Ewert). Till Kännedom om de romanska stilperiodens möbelkonst i Sverige [Quelques informations sur l'art du meuble de style roman en Suède]. *Tidskr. Konstv.*, 1928, p. 102-111, 5 pl. — Les traces du style roman sont plus nombreuses qu'on ne croit : coffres avec ferrures du XIIe s., dont le fameux coffre rouge de Edåsa (Vestrogothie), dessins et textes gravés dans le bois rappelant ceux d'origine lombarde et celtique (serpents, damiers); chaise de Suntak (accoudoir en tête de cheval); banc de Agnetorp (pieds en arcatures romanes), de Kungsåra (avec motifs animaux); fonts, chaises (arcatures romanes), etc.

1976. Un mobile colle armi di Savoia e di Challant. *Boll. Piemont*, 1928, p. 54-56, 1 fig. — Crédence du XVe siècle.

1977. Lensi (Alfredo). Il museo Bardini. IV. Mobili e sculpture in legno. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 461-485, 27 fig. — Meubles toscans et romains du XVe au XVIIe siècle; sculptures florentines, siennoises, ombriennes et vénitiennes du XIVe et du XVe siècle; sainte Catherine de Lorenzo Vecchietta.

1978. Rorimer (James). Two Certosina chairs. *New York*, 1928, p. 52-53, 2 fig. — Meubles à incrustations, des environs de Pavie; XVIe siècle.

1979. Lloyd (Nathaniel). Medieval wainscoting and the development of the linen panel. *Burlington*, 1928, II, p. 231-237, 13 fig. — Contribution à l'histoire de la boiserie au moyen âge.

1980. Evans (Joan). A carved mazer cup at South Kensington. *Burlington*, 1928, II, p. 32-36, 5 fig. — Coupe en bois sculpté, à couvercle, d'un type rare. La décoration rappelle celle de la fin du XIVe siècle, mais les lettres employées dans ces inscriptions sont du type employé au milieu du XVe. Ouvrage probablement flamand ou lorrain.

1981. Dewert (J.). Les mortiers-mesures à blé. *Ann. arch. Brux.*, 1927, p. 273-293. — Étude de ces objets qui servaient au paiement de la dîme au moyen âge. Il doit en exister beaucoup plus qu'on ne croit. Beaucoup de bénitiers munis d'oreilles doivent être d'anciennes mesures à céréales.

1982. Green (Arthur Robert). Anglo-Saxon sundials. *Antiq. J.*, 1928, p. 489-516, 22 fig. — Cadrans solaires anglo-saxons. Ceux mêmes qui ont été faits après la conquête normande, sont purement anglo-saxons. Liste topographique de 24 numéros.

1983. Binet (A.). A propos d'un cadran solaire. *B. Clamecy*, 1926, p. 55-58. — A l'angle de la tour Saint-Martin de Clamecy.

1984. Howgrave-Graham (R. P.). Some clocks and jacks, with notes on the history of horology. *Archaeologia*, 1927 (t. XXVII), p. 257-312, 43 fig. ; — Les horloges à mécanisme et à automates en Angleterre ; il serait possible qu'il y en eût en déjà au xiiie siècle, mais les plus anciennes qui subsistent datent de la fin du xive siècle.

1985. Clayton (Brian C.). Some old English clocks. *Apollo*, 1928, I, p. 62-68, 9 fig. — Horloges et Jaquemarts.

1986. Ungerer (Théodore). Un dessin original d'Isaac **Habrecht**, horloger à Strasbourg (1580). *Arch. alsac.*, 1928, p. 79-82, 2 fig. — Projet d'horloge.

Reliures.

1987. Ibscher (Hugo). Koptische Bucheinbände. *Berl. Museen*, 1928, p. 86-90, 6 fig. — Fragments de papyrus qui ont permis de reconstituer un certain nombre de reliures coptes à décor géométrique.

1988. Walter (Jos.). Un manuscrit liturgique du couvent des pénitentes de Sainte-Marie-Madeleine de Strasbourg de 1490. *Arch. alsac.*, 1928, p. 57-61, 2 fig. — Reproduction de la reliure de ce manuscrit faite à Strasbourg en 1490 (Cabinet des Estampes, Strasbourg).

1989. Sjögren (Arthur). Bokomslag från äldretider [Reliures anciennes]. *Nord. Bok Tryck.*, 1925, p. 187-199, 10 fig. — Histoire des progrès de la reliure du début du xvie au xviiie siècle : les premiers cartonnages, les plats couverts de papier marbré, les coins et les dos en peau, l'ornementation, les couleurs, les nervures ; quelques reliures du xviiie siècle en Suède, remarquables par leur finesse et leur bon goût.

1990. Collijn (Isak). En bittills okänd upplaga av « Variarum rerum vocabula » med Formulae puerilium colloquiorum, Stockholm, 1559. [Une édition inconnue du « Variarum rerum vocabula »]. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1928, p. 1-39, 6 fig. — Étude des diverses éditions de ce petit glossaire latin-suédois, qui fut la source des études latines en Suède ; huit éditions rares et souvent à exemplaire unique ; leur reliure.

Tapisseries.

Généralités.

1991. Marillier (H. C.). Tapestries. *Burlington*, 1928, I, p. 149-150. — Ouvrages récents concernant les tapisseries, à propos du tome II de M. Göbel.

1992. Duthuit (Georges). La tapisserie gothique. *Cahiers*, 1928, p. 237-248, 6 fig. — La part du peintre et celle du tisserand.

1993. Thomson (W. G.). German, Italian and other European tapestries. *Apollo*, 1925, I, p. 324-329, 9 fig. — Tapisseries allemandes, depuis le xiiie s. L'art de la tapisserie en Hollande et en Scandinavie. La tapisserie en Italie et en Espagne à l'époque de la Renaissance et jusqu'au xviiie s.

1994. Downs (Joseph). An exhibition of tapestries. *Pennsylvania*, 1927, 300-314, 3 fig. — Reproduction d'une tapisserie française de 1490 : *Scène de la vie de cour*, d'une tapisserie des Gobelins du xviiie siècle : *Don Quichotte servi par les dames*, et d'une tapisserie flamande du xviie : *Isaac bénissant Jacob*.

Allemagne.

1995. Marillier (H. C.). Sir Hercules Read's gothic tapestries. *Burlington*, 1928, II, p. 255-256, 2 fig. — Cette tapisserie de 1400 environ, représentant la Trinité, est probablement d'origine franconienne et pas anglaise.

1996. Falke (Otto von). Ein Dürerteppich. *Pantheon*, 1928, I, p. 30, 1 fig. — Tapisserie provenant probablement d'Alsace et reproduisant la *Circoncision* de Dürer avec quelques détails ornementaux qui la font dater du milieu du xvie siècle.

1997. Falke (Otto v.). Ein Bombeckteppich im Germanischen Museum. *Pantheon*, 1928, II, p. 392-398, 3 fig. — Tapisseries de Seger **Bombeck**, qui travailla à Leipzig de 1545 à 1552 et en 1557. Il devait être originaire de l'Allemagne du Nord, mais s'est formé à Bruxelles. Il joue un rôle important dans l'histoire de la tapisserie en Allemagne à l'époque où l'influence néerlandaise devient prépondérante.

Flandre.

1998. Thomson (W. G.). Tapestry at the exhibition of Flemish and Belgian art. *Apollo*, 1927, I, p. 62-67, 7 fig. — Reproduction de quelques tapisseries flamandes du xve et du xvie siècle, entre autres d'une série des *Sept Péchés capitaux* du Musée de Vienne dont les cartons sont attribués à Bernard Van Orley.

1999. Thomson (W.-G.). Flemish tapestries. *Apollo*, 1925, I, p. 144-152, 10 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la tapisserie dans les Flandres, Arras, Tournai, Bruxelles, Oudenaarde, Enghien. Du xve au xviie siècle.

2000. Baldass (Ludwig). Tapisserieentwürfe des niederländischen Romanismus. *J. de Vienne*, 1928 (t. II), p. 247-260, 5 pl. et 16 fig. — Tapisseries faites d'après des cartons de Bernard Van Orley, Michel Van Coxie, Vermeyen et Pieter Coecke Van Aelst. A la fin du xvie siècle, l'art de la tapisserie dans les Pays-Bas décline, on ne fait plus que des tapisseries ornementales ou des « verdures » et la technique perd de sa finesse. Elle ne retrouve quelque originalité que vers 1600 avec Peter Camlid.

2001. Kendrick (A.-F.). Lord Rochdale's tapestries. *Connoisseur*, 1928, III, p. 10-17, 1 pl. et 5 fig. — Tapisseries bruxelloises du xvie siècle (1530-35).

se rapportant probablement au mariage d'Anne de Bretagne.

2002. Crick-Kuntziger (Marthe). Une peinture énigmatique. *Genava*, t. VI, 1928, p. 92-100, 2 fig. — Étude d'une petite peinture (à l'huile) allégorique du musée de Genève qui est probablement la copie d'une tapisserie ressemblant beaucoup à celle du musée de Bruxelles, *la Miséricorde empêchant la Justice de punir l'homme pécheur*. Cette tapisserie est elle-même la copie d'une partie d'une tapisserie dont il existe deux exemplaires complets, l'un à Hampton Court, l'autre à Burgos et dont les cartons ont été faits par un artiste bruxellois de l'entourage de Jean Van Roome (premier quart du XVIe siècle).

2003. Muchall-Viebrook (Thomas). Ein neuer Gobelinentwurf von Pieter Coecke von Aelst. *Münchner J.*, 1928, p. 203-209, 2 fig. — Le Cabinet des Estampes de Berlin vient d'acquérir un dessin de Pieter Coecke von Aelst qui est une esquisse pour un des cartons des célèbres tapisseries bruxelloises qui racontent l'histoire de l'apôtre Paul, la *Prédication à Philippe*.

2004. Stiftung gotischer Bildteppiche an das Museum in Rochester. *Pantheon*, 1928, I, p. 361, 1 fig. — Tapisserie de Tournai (vers 1460). Elle représente Archimède et Ptolémée aux pieds de l'Arithmétique et de l'Astronomie.

2005. C. T. Prophets and apostles in the Creed tapestry. *Boston*, 1928, p. 64-70, 6 fig. — Tapisserie flamande de 1490-1500.

2006. A verdure tapestry. *St. Louis*, 1928, p. 46-47, 1 fig. — Tapisserie du XVIe siècle, de provenance indéterminée, peut-être hollandaise.

Voir aussi les n°s 115 et 990.

France.

2007. Fels (Florent). Les vieilles tapisseries françaises. *Art viv.*, 1928, p. 553-554, 6 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la tapisserie française jusqu'au XVIe siècle.

2008. Thomson (W.-G.). French tapestries. *Apollo*, 1925, I, p. 224-227, 6 fig. — La tapisserie en France. Les ateliers parisiens du XIVe siècle. Les petits ateliers locaux du XVe. Fontainebleau, les Gobelins, Beauvais, Aubusson, etc.

2009. Houville (Gérard d'). A l'exposition des Gobelins : la tapisserie gothique. *R. Deux-Mondes*, 1928, IV, p. 450-456. — Tapisseries du XIVe au XVIe siècle provenant de la cathédrale d'Angers, de Notre-Dame de Nantilly de Saumur, de l'hospice de Beaune, du musée de Nancy, de la cathédrale et du musée de Reims, de l'église de Montpezat du Quercy, de Sens, du Louvre, etc.

2010. Musée des Gobelins. *Beaux-Arts*, 1928, p. 167-168, 1 fig. — Exposition des tapisseries gothiques. Reproduction de *l'Histoire d'Assuérus* (fin du XVe siècle).

2011. Breck (Joseph). The tapestry exhibition. *New York*, 1928, p. 147-154 et 178-185, 11 fig. — Exposition de tapisseries françaises à New York. Reproduction de quelques pièces du XVe-XVIe, entre autres d'une partie de la célèbre série de la *Chasse de la licorne* et de quelques « millefleurs ».

2012. Siple (Ella S.). French Gothic tapestries of about 1500. *Burlington*, 1928, II, p. 145-146, 2 fig. — Tapisseries tourangelles au musée de New York. Reproduction d'un *Narcisse à la fontaine* qu'on peut rapprocher d'*Hercule avec le lion de Némée* aux Arts Décoratifs.

2013. C. P. D. New tapestries in the museum's collection. *St. Louis*, 1928, p. 3-8, 3 fig. — Le Musée de Saint-Louis vient d'acquérir deux tapisseries, *les Vendeurs chassés du Temple* et *le Portement de croix* qui font partie d'une série de la Passion exécutée en Touraine à la fin du XVe siècle.

2014. Chenu (P.). Commandes de tapisseries à Aubusson pour l'église Saint-Pierre-le-Gaillard et pour la famille Charrier. *Ant. Centre*, t. XLII (1927), p. 51-55. — Les comptes de fabrique de l'année 1589 mentionnent l'acquisition de onze pièces représentant l'histoire de Joseph.

Voir aussi les n°s 96 et 163.

Grande-Bretagne.

2015. Kendrick (A.-F.). An English tapestry panel : The sacrifice of Isaac. *Burlington*, 1928, II, p. 287-288, 2 pl. — Tapisserie anglaise de la fin du XVIe siècle (collection Howard à Stone). Comparaison avec des panneaux contemporains (Victoria and Albert Museum).

Portugal.

2016. Dos Santos (Reynaldo). A tapeçaria de Tanger (La tapisserie de Tanger). *Lusitania*, fasc. X (1927), p. 155-161, 5 pl. — Il existe à l'ancienne collégiale de Pastrana une tapisserie mutilée qui doit avoir fait partie du cycle de la Prise d'Arzila récemment étudié par l'auteur. Cette tapisserie qui se divise, comme un triptyque, en trois parties, représente l'occupation de Tanger par les Portugais. On y reconnaît le style de Nuno Gonzalves, qui doit en avoir fait les cartons, l'exécution de la tapisserie se plaçant sans doute dans les ateliers de Pasquier Grenier à Tournai.

Tissus et Broderies.

2017. Coptic textiles. *Rhode-Is.*, 1928, p. 29-31, 2 fig. — Fragments de tissus coptes, récemment entrés au musée de Detroit.

2018. A group of Coptic textiles. *Minneapolis*, 1928, p. 86-89, 4 fig. — Le musée de Minneapolis vient de recevoir une collection de vingt-sept fragments de tissus coptes.

Voir aussi le n° 27.

2019. Geijer (Agnes). Några medeltida band (Quelques bordures et rubans du moyen âge). *Fornvännen*, 1928, p. 1-13, 9 fig. — On a retrouvé dans des tombes du XIIe siècle des modèles curieux de bordures et de rubans : tombe des évêques de Sens, de Canterbury, de Lund ; à Vist-Upsal

(1234) une bande de dalmatique tissée de soie et d'or; église d'Alvastra, rideau d'autel tissé sur petit métier, bande pour fond de statuettes; la matière des tissus, leur couleur, leur dessin.

2020. Van de Pat (A.) et Kendrick (A. F.). A Peruvian tapestry and some Spanish weavings. *Burlington*, 1928, II, p. 24-30, 6 fig. — Tapis péruvien du début du xviie siècle, avec les armes de Fernandez de Cordova et tissus et broderies espagnols dont les dessins remontent à la Renaissance, si l'exécution en est plus tardive.

2021. Reath (Nancy-Andrews). Weaves in hand-loom fabrics. *Pennsylvania*, 1927, p. 298-302, 318-326 et 358-366, 25 fig. — Tissus des xve-xviiie s. italiens, persans, chinois; satins, velours, brocarts, etc.

2022. Mucchi (A. M.). Le stoffe d'arte e l'arredamento della casa. *Cronache*, 1928, p. 231-241, 6 fig. — A propos du livre de M. Marangoni. Etoffes italiennes depuis l'école siculo-arabe jusqu'à aujourd'hui.

2023. Göbel (Heinrich). Alte Seidenstoffe. Die Ausstellung kostbarer Seidenstoffe bei J. Hinrichsen und P. Lindpainter, Berlin. *Cic.*, 1928, p. 613-620, 13 fig. — Exposition de tissus, italiens pour la plupart, du xve au xviiie siècle. Toutes les pièces reproduites datent des xvie et xviie siècles.

2024. Falke (Otto von). Spätgotische Samtstoffe. *Pantheon*, 1928, II, p. 600-603, 3 fig. — Vêtements sacerdotaux faits de brocarts florentins du xve siècle. Renommée des ateliers italiens; leur influence sur les étoffes de Turquie et d'Asie-Mineure.

2025. Göbel (Heinrich). Die gestickten Wandteppiche des Klosters Wienhausen. Ausstellung Hinrichsen-Lindpainter. *Cic.*, 1928, p. 9-23, 8 fig. — Exposition à Berlin de tentures brodées du moyen âge, provenant du couvent de Wienhausen; trois d'entre elles avec la *Légende de Tristan*, deux du début, l'une de la fin du xive siècle; *Scènes de chasse*, de 1440 environ; *Six prophètes*, début du xive siècle; scènes tirées du *Speculum Humanae Salvationis*, vers 1430; *Légende de saint Thomas*, avec les épisodes du voyage en Inde, vers 1400; *Légendes de sainte Anne et de sainte Elisabeth de Hongrie*, vers 1485.

2026. F. (O. v.). Die Ausstellung der Wienhausener Bildteppiche in Berlin. *Pantheon*, 1928, I, p. 89-92, 2 fig. — Exposition à Berlin des tapisseries que possède l'ancien couvent cistercien de Wienhausen près de Celle (Hanovre). Reproduction d'une tapisserie du xive siècle figurant l'histoire de Tristan.

2027. Schmitz (Hermann). The Wienhausen embroideries at Berlin. *Burlington*, 1928, I, p. 27-33, 8 fig. — A propos de l'exposition chez Hinrichsen et Lindpaintner à Berlin. On peut y suivre toute l'évolution de la broderie gothique.

2028. Glaser (Curt). Die gestickten Bildteppiche aus dem Kloster Wienhausen. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 165-166, 3 fig.

2029. Saxe (Eleanor-B.). A Gothic pile fabric. *Metrop. St.*, 1928, p. 67-71, 6 fig. — Fragment d'antependium de la fin du xve ou du début du xvie siècle, représentant l'ange de l'Annonciation. Il est en tissu noué comme les tapis d'Orient. On ne connaît que fort peu d'exemples de cette technique en Occident.

2030. Geijer (Agnes). Vad en Korkåpa Kan gömma [Ce que peut dissimuler une chape]. *Fornvännen*, 1928, p. 227-241, 8 fig. — Description très complète des broderies, bordures et forme d'une chape de 1520 environ, déposée au Musée historique de Stockholm et qui contenait dans sa doublure une lettre en français, probablement un compte, et une lettre du confectionneur qui était à Lille: le travail a probablement été fait d'après des dessins anglais ou flamands, exécutés en fils d'or et de soie.

2031. Lethaby (W.-R.). English primitives. London painters and opus Anglicanum. *Burlington*, 1928, II, p. 173-178, 5 fig. — Broderies anglaises du moyen âge.

2032. Seligmann (Suzanne). Note sur une « Annonciation », broderie espagnole de la fin du xive s. *Travaux Etudiants*, 1928, p. 170-173, 3 fig. — Devant d'autel d'une collection parisienne que l'auteur rattache à un atelier du nord de l'Espagne, fortement imprégné de traditions franco-flamandes.

2033. Diez (Ernst). Moldavian portrait textiles. *Art Bull.*, 1927-28, p. 377-385, 6 fig. — Dessus de tombes brodés, avec les portraits des morts, exposés à Paris en 1925 (du xve au xviiie siècle). La même coutume, venue d'Orient sous une forme un peu différente, devait exister chez les derniers Byzantins bien qu'aucun exemple n'en soit parvenu jusqu'à nous. Les costumes eux-mêmes sont restés byzantins.

Verrerie.

2034. Hayes (William-C.). An engraved glass bowl in the Museo Cristiano of the Vatican library. *Am. J. of Archaeol.*, 1928, p. 23-32, 4 fig. — Coupe en verre gravé, avec paysage et scène de pêche dont on peut chercher le modèle dans des fresques. Travail italien qu'on peut dater de la fin du iiie ou du début du ive siècle. Trouvé à Rome dans les catacombes. Comparaison avec les verres trouvés à Cologne.

2035. Ellis (L.-B.). The introduction of Christianity in the Rhineland. *A. Egypt*, 1928, p. 12-16, 3 fig. — M. Ellis étudie deux des coupes en verre doré du ive siècle, trouvées à Cologne (Br. Museum et Musée Wallraf-Richartz) dont les détails iconographiques sont tous orientaux (Histoire de Jonas, Daniel dans la fournaise, sainte Thècle, etc.); il y voit la preuve de l'origine orientale et égyptienne du christianisme dans la vallée du Rhin; il y aurait été apporté par des marchands ou artisans orientaux ayant remonté les vallées du Rhône et de la Saône.

2036. Rademacher (Franz). Der Kuttrolf. Eine antike Glasform und ihre Fortbildung im Mittelalter und

in der Renaissance. *Bild.*, 1928-29, p. 37-43, 8 fig. — M. Rademacher trouve dans des vases syriens et gaulois du IVe siècle l'origine de vases d'une forme caractéristique fabriqués en Allemagne au moyen âge et à la Renaissance et jusqu'à aujourd'hui.

2038. Fuchs (Ludwig-F.). Der Guttrolf. *Bild.*, 1928-29, p. 166-168, 4 fig. — Étude de vases en verre d'une forme spéciale qui sont probablement un héritage de l'antiquité. Reproduction d'une *Sainte Cène* de Jorg Ratgeb où figure un vase de cette espèce.

2039. Rohmdahl (Axel. L.). Orrefors inkunabler [Les « incunables » d'Orrefors]. *Sv. Slöjdför.*, 1928, p. 129-132, 10 fig. — Les verreries anciennes d'Orrefors, dites « incunables », comparées aux œuvres modernes; reproduction de vases du XVe siècle (graalglas) et leur similitude avec ceux de Gallé et de Gate.

2040. Avery (C. Louise). German and Dutch glass from the Mühsam collection. *New-York*, 1928, p. 3-15, 13 fig. — Verres émaillés, gravés et taillés, d'Allemagne, de Bohême et des Pays-Bas, du XVe au XVIIIe siècle.

2041. Siple (Ella-S.). The Mühsam collection of glass. *Burlington*, 1928, I, p. 154-155. — Cette belle collection de verres du XVe au XIXe siècle vient d'être partagée entre le musée Métropolitain de New-York et l'Art Institute de Chicago.

Voir aussi le no 2648.

Vitraux.

Allemagne.

2042. J. B. M. Stained glass panels. *St. Louis*, 1928, p. 34-36, 2 fig. — Petit panneau de vitrail héraldique nurembergeois de 1530; fait probablement d'après un dessin de Hans Springinklee, élève de Dürer; petit panneau flamand du XVe siècle avec des têtes de saints.

France.

2043. Taylor (Francis Henry). A memorial stained glass window of the middle age. *Pennsylvania*, 1928, p. 13-15, 1 fig. — Vitrail de la fin du XIIe s., provenant d'une église des environs d'Avignon, mais trahissant l'art de l'Ile de France. Apôtre assis.

2044. Walter (Jacques). Les deux roses du transept sud de la cathédrale de Strasbourg. *Arch. alsac.*, 1928, p. 13-33, 12 fig. — Étude iconographique de ces vitraux, qui sont des imitations de miniatures de l'*Hortus Deliciarum*. C'est de cette source aussi que devaient s'inspirer les vitraux aujourd'hui détruits qui garnissaient les baies au-dessous des roses.

2045. Gruber (Jean-Jacques). Quelques aspects de l'art et de la technique du vitrail en France (dernier tiers du XIIIe siècle, premier tiers du XIVe). *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 71-94, 5 fig. — Caractères propres aux vitraux faits entre 1270 et 1328; différences qui les séparent de ceux du XIIIe siècle. Coloris, technique, architecture. La *Vierge à l'Enfant*, donnée à la cathédrale d'Evreux par le chanoine Raoul de *Ferrière*, est comme le résumé des qualités de toute cette époque.

2046. Deneux (H.). Un moule à plombs de vitraux du XIIIe siècle. *B. M.*, 1928, p. 149-154, 1 fig. — Cette découverte, faite à Reims, nous enseigne la technique usitée au moyen âge pour la fabrication des plombs de vitraux.

2047. Rorimer (James). Two stained glass panels of the XIV century. *New-York*, 1928, p. 271-274, 2 fig. — Vitraux français du XIVe siècle représentant Isaïe et sainte Marie-Madeleine.

2048. Aubert (Marcel). Une verrière du XIVe siècle à la Trinité de Fécamp. *Beaux-Arts*, 1928, t. 165-166, 3 fig. — Cette belle verrière, qu'on est en train de réparer, représente, dans une série de médaillons, l'histoire de saint Louis et celle d'Edouard le Confesseur. La disposition est encore celle du XIIIe siècle, mais les détails du costume et de l'architecture la font dater du début du XIVe. C'est un des plus anciens documents de l'iconographie de saint Louis.

2049. Grancsay (Stephen V.). A stained glass. Saint Michael in armour. *New-York*, 1928, p. 268-271, 2 fig. — Vitrail angevin de la fin du XVe siècle. Son intérêt au point de vue de l'histoire de l'armement.

2050. Branet (A.). La chapelle de Sainte-Anne de la cathédrale d'Auch. *B. Gers*, t. XXVIII, p. 20-25. — Portraits de ducs d'Armagnac dans les médaillons des vitraux (XVe et XVIe siècles).

2051. Maillet (G.) et Ranger (J.). La merveille d'Issoudun : la vieille vitre de l'église Saint-Cyr. *R. Berry*, avril 1925, p. 33-38. — Vitrail du XVe siècle avec représentation de la légende de sainte Juliette et de saint Cyr.

2052. Couffon (R.). Quelques notes sur les seigneurs de Coëtmen. *Soc. Ém. Côtes-du-Nord*, 1926, t. LVIII, p. 41-125, 22 fig. — Parmi les reproductions, il y en a 10 de la grande verrière de Tonquédec, faite entre 1467 et 1470 dans l'atelier d'Olivier le Coq et de Jehan le Levenan de Lantreguer; portraits de saints et de donateurs, la Passion, le Jugement dernier.

2053. Lemonnier (Henry). Au château de Chantilly. La Galerie de Psyché. *Gazette*, 1928, I, p. 257-267, 7 fig. — Les vitraux qui ornent à Chantilly la Galerie de Psyché sont ceux qui avaient été commandés en 1541-42 par le connétable de Montmorency. Les sujets qui les ornent sont la transposition exacte de gravures italiennes (dues probablement à Agostino Veneziano et à ses collaborateurs) qui racontaient d'après Apulée les aventures de Psyché et de Cupidon.

2054. Esneval (Baron d'). Les écussons des 20e et 21e fenêtres de l'église N.-D. de Louviers. *B. Louviers*, t. XIX, p. 34-37.

Flandre.

2055. Popham (A.-E.). Notes on Flemish domestic glass painting (à suivre). *Apollo*, 1928, I, p. 175-179, 9 fig. — Vitraux flamands destinés à des

maisons d'habitation. L'auteur étudie en particulier l'œuvre d'un artiste de l'école de van der Goes qu'il appelle le « Maître de l'histoire de Tobie ».

Grande-Bretagne.

2056. Rackham (Bernard). The early stained glass of Canterbury cathedral. *Burlington*, 1928, I, p. 33-41 et 106, 1 pl. et 7 fig. — Étude des fragments subsistant des vitraux de Canterbury (arbre de Jessé). Ils datent de la fin du xiie siècle et sont, contrairement à l'opinion de M. Westlake, antérieurs aux vitraux de l'abside de Chartres. Comparaison avec des miniatures contemporaines, spécialement avec celles du Psautier de Canterbury.

2057. Eden (F. Sydney). Ancient painted glass at Colchester. *Connoisseur*, 1928, I, p. 13-19, 7 fig. — Vitraux décoratifs du xiiie au xviie siècle. Bordures, armoiries, etc.

Italie.

2058. Read (Herbert). A stained-glass panel from Milan cathedral. *Burlington*, 1928, II, p. 311, 4 fig. — Panneau avec scène de l'histoire de saint Jean Damascène (Victoria and Albert Museum), provenant de la cathédrale de Milan où il a été remplacé par un panneau moderne. La fenêtre de saint Jean Damascène (28 panneaux) est l'œuvre du peintre verrier **Nicolo da Varallo** (1479).

XVIIᵉ - XVIIIᵉ SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

2059. Weisbach (Werner). Gegenreformation, Manierismus, Barock. *Rep.*, 1928, p. 16-18. — Défense de l'art baroque, à propos de la traduction allemande d'un livre de Benedetto Croce.

2060. Pevsner (Nikolaus). Beiträge zur Stilgeschichte des Früh-und Hochbarock. *Rep.*, 1928, p. 225-246. — Psychologie de l'art baroque.

2061. George (Waldemar). L'esthéticien de l'art baroque ; W. Hausenstein. *Art viv.*, 1928, p. 125-126.

2062. Noack (Fried.). Stosch, Albani und Winckelmann. Urkundliche Ergänzungen zu ihrer Geschichte. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 41-48 et 67-71. — Documents concernant le séjour à Rome des archéologues autrichiens de Stosch et Winkelmann, leurs relations avec le cardinal Albani et leurs achats d'antiquités.

2063. Kannegieter (J. L.). Het een en ander over de familie Hinloopen en over Michiel Hinloopen in het bijzonder [Quelques faits concernant la famille Hinloopen et Michel Hinloopen en particulier]. *Oud-Holland*, 1928, p. 123-128 et 221-230, 1 fig. — Documents concernant ce collectionneur (1619-1708).

2064. Orbaan (J. A. F.). Florentijnsche gegevens (suite). [Documents florentins]. *Oud-Holland*, 1928, p. 29-31 et 132-138. — Publication de documents concernant l'achat de tableaux d'Antonio Tempesta et de Paul Bril par le cardinal Carlo de Medicis en 1617-18. Portraits d'autres artistes des Pays-Bas dans les collections du Grand-Duc. Documents de 1625 à 1622.

2065. Tietze (Hans). Pittori e scultori italiani del barocco in Austria. *Vie d'Italia*, 1928, p. 924-936, 15 fig. — Fresques, statues et décorations architecturales à Vienne, Linz, etc., dues à des artistes italiens du xviiiᵉ siècle. Œuvres de Chiarini, Mattielli, Carbone, Beduzzi, Giuliani, Allomonte, Guglielmi, Pozzo, Belucci et Canaletto.

2066. Plantenga (J. H.). Een schuilende-eeuwsche Schuilkerk. [Une église-refuge du xviiiᵉ siècle]. *Oud-Holland*, 1928, p. 97-109, 6 fig. — Les plans de cette église de La Haye furent faits probablement par Daniel Marot, la chaire fut sculptée par J.-B. Xavery et l'autel fait par M. Terwesten (vers 1720).

2067. Calendini (Louis). Le mobilier d'une chapelle rurale à la fin du xviiᵉ siècle. *R. Maine*, 1928, p. 91-93. — D'après un inventaire de 1680. (Notre-Dame-des-Champs près de Ballon).

2068. Henkel (M.-D.). Overzicht der litteratuur betreffende Nederlandsche kunst Engeland. *Oud-Holland*, 1928, p. 283-286. — Ouvrages anglais concernant l'art des Pays-Bas au xviiᵉ siècle.

Voir aussi les nᵒˢ 347 et 348.

Musées et Expositions.

2069. Pératé (André). Le nouveau musée de la vieille aile au château de Versailles. *Beaux-Arts*, 1928, p. 241-245.

2070. Troyon (Pierre). Trois portraitistes. *R. Deux-Mondes*, 1928, III, p. 910-917. — Winterhalter, Largillière et Houdon, à propos d'expositions. Médiocrité du premier dont l'immense succès s'explique mal ; valeur du deuxième qui doit beaucoup à Poussin et annonce Watteau ; grandeur et poésie du dernier (exposition à la Bibliothèque de Versailles).

2071. Henriot (Emile). Au Musée Carnavalet. La vie parisienne au xviiiᵉ siècle. *Art viv.*, 1928, p. 354-359, 8 fig. — Reproductions de tableaux de Shall, Boilly, Lépicié, Jeaurat et Van Loo.

2072. A. L. L'exposition de la vie parisienne au xviiiᵉ siècle. *Beaux-Arts*, 1928, p. 119-121, 3 fig. — Tableaux et mobilier.

2073. Marquery (Henry). L'exposition de la vie parisienne au xviiiᵉ siècle au Musée Carnavalet. *Estampes*, 1928, p. 125-126.

2074. La vie parisienne au xviiiᵉ siècle. Une nouvelle exposition au Musée Carnavalet. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 238-242, 4 fig. — Reproduction d'une cassolette de Gouthière, de la *Marchande de modes* de Boucher, du *Lever de Fanchon* de Lépicié et de l'*Attache du patin* de Lancret.

2075. P. L. La vie parisienne au xviiiᵉ siècle (Musée Carnavalet). *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 246-247, 1 fig. — Reproduction du *Marché* d'Etienne Jeaurat.

Voir aussi le nᵒ 2255.

2076. Linzeler (André). La Révolution française à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1928, p. 49-51, 3 fig.

2077. Deschamps (Gaston). L'exposition de la Révolution à la Bibliothèque Nationale. *R. Deux-Mondes*, 1928, I, p. 919-932.

2078. Marchesné (Charles), Martin (André), David (H.). L'exposition de la Révolution française à la Bibliothèque Nationale. *Art viv.*, 1928, p. 81-88, 7 fig. — Cartes et plans. La peinture, la gravure, les dessins. Les imprimés. Les médailles.

2079. Guibert (J.). A propos de l'exposition de la

Révolution à la Bibliothèque Nationale. *Estampes*, 1928, p. 14-21, 5 fig. — Estampes et dessins.

2079 *bis*. Cordey (Jean). La Révolution française à la Bibliothèque nationale. *Renaissance*, 1928, p. 41-51, 20 fig.

2080. Marguery (Henry). Exhibition of the French Revolution at the Bibliothèque Nationale, Paris. *Apollo*, 1928, I, p. 111-117, 10 fig.

2081. Saunier (Charles). L'art pendant la Révolution. *Art viv.*, 1928, p. 88-91, 7 fig.

2082. Scheffler (Karl). Österreichische Kunst von 1700 bis 1928. Zeichnungen, Aquarelle, Graphik. *K. u K.*, t. XXVI (1928), p. 230-231, 3 fig. — Exposition à Berlin.

2083. Carter (Fred Lee). A Gretna Green collection. *Connoisseur*, 1928, II, p. 93-98, 9 fig. — Croquis, gravures et céramiques anglaises de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle, illustrant les mariages irréguliers célébrés à Gretna Green, le premier village écossais après la frontière.

ARCHITECTURE

Allemagne et Autriche.

2084. Herrmann (Wolfgang). Deutsche und österreichische Raumgestaltung im Barock. *J. f. Kunstw.*, 1928, p. 127-158, 10 fig. sur 5 pl. — L'architecture baroque d'Allemagne et celle d'Autriche, quoique provenant toutes deux de la même source italienne, se sont développées de façon toute différente. L'auteur cherche à montrer, en étudiant les principaux édifices des deux pays, que l'Autriche n'a fait que suivre l'Italie, tandis que l'Allemagne a créé le style rococo.

2085. Neumeyer (Alfred). Die Erweckung der Gotik in der deutschen Kunst des späten 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Romantik. *Rep.*, 1928, p. 75-123 et 155-185, 9 fig. — Constructions gothiques en Allemagne entre 1775 et 1800. Contribution à l'histoire du préromantisme.

2086. Hildebrandt (Arnold). Die alten Bäume des Schlosses Monbijou in Berlin. *K. u K.*, t. XXVI (1928), p. 303-311, 10 fig. — Architecture et décoration de ce château berlinois du XVIIIe siècle.

2087. Vogel (Hans). David **Gillys** Tätigkeit in Pommern. *Denkm.*, 1928, p. 33-37, 9 fig. — Cet architecte, dont la principale période d'activité se place vers 1800, avait travaillé en Poméranie avant d'aller à Berlin. Œuvres à Stargard, à Stettin, à Swinemünde et à Jakobshagen.

2088. Kühn (Grete). Zwei Entwürfe J. L. **Hildebrandts** zu einem Stiftsgebäude der Kirche S. Maria di Carignano in Genua. *Bild.*, 1928-29, p. 85-93, 6 fig. — Le grand architecte viennois du XVIIIe siècle est né à Gênes en 1668 et a vécu en Italie jusqu'en 1696. Les plans qu'il a faits pour Sainte-Marie de Carignan, récemment retrouvés, montrent que ce n'est qu'après son arrivée à Vienne que son originalité s'est développée; il avait travaillé à Rome avec Carlo Fontana.

Voir aussi les n°s 2089 et 2090.

2089. Herrmann (Wolfgang). Neugefundene Bauentwürfe aus dem Besitz Balthasar **Neumann**. *Berl. Museen*, 1928, p. 15-17, 2 fig. — Une série de plans des châteaux de Würzburg et de Werneck rendent à l'architecte Balthasar Neumann une part importante des travaux où l'on voyait surtout jusqu'ici l'action de Hildebrandt. Publication d'un plan de 1732 (église du palais de Würzburg).

2090. Herrmann (Wolfgang). Neue Entwürfe zur Würzburger Residenz. *J. Berlin*, 1928, p. 111-134, 23 fig. — La bibliothèque de Berlin vient d'acquérir toute une série de plans qui se rapportent au palais de Würzburg et qui permettent de mieux comprendre l'histoire de sa construction. Parmi ces plans, il y en a de Welsch, d'Hildebrandt, de R. de Cotte, de Boffrand, qui fixent le rôle joué par ces architectes, mais, de l'ensemble, il ressort que celui qui a dans cette construction la part la plus importante, celui à qui on doit l'unité de l'œuvre, est bien l'architecte dont le nom a été associé par la tradition à ce chef-d'œuvre de l'architecture allemande du XVIIIe siècle, Balthasar Neumann.

Belgique.

2091. Konrad (M.). Nederland en Belgie. *Oud-Holland*, 1928, p. 286-288. — Compte-rendu du livre de M. Plantenga sur l'architecture religieuse du Brabant à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle.

2092. Saintenoy (Paul). Les plans de l'area scholarum des Jésuites de Bruxelles. *Ann. arch. Brux.*, 1927, p. 57-65. — Plans du XVIIe siècle conservés à la Bibl. Nat. de Paris.

2093. Béhault de Dornon (Armand de). La tour de l'église Sainte-Catherine à Bruxelles. *Ann. arch. Brux.*, 1927, p. 261-262. — Histoire de cette tour du XVIIe siècle.

2094. Jaspar (Paul). Le pays de Herve et le château d'Olne. *B. Ac. roy. Belg.*, 1928, p. 10-25, 6 pl. et 3 fig. — Vues et description de ce château Louis XIII, détruit dernièrement. On le disait bâti par Vauban. Il était remarquable surtout par ses stucs et ses boiseries.

Espagne.

2095. Moreno Villa (J.). Tres dibujos de Piedro de **Ribera** que reclaman la iglesia madrileña de San Cayetano. *Arquitectura*, 1927, p. 211-219, 2 pl. et 28 fig. — Dessins du début du XVIIIe siècle: Façade et coupe d'une église baroque de Madrid.

Etats-Unis.

2096. KIMBALL (Fisk). Belmont. Fairmount Park. *Pennsylvania*, 1927, p. 333-342, 16 fig. — Villa du XVIIIe siècle, importante dans l'histoire de l'architecture américaine (1742-1750).

2097. Cedar Grove. *Pennsylvania*, *février* 1928, p. 5-13, 6 fig. — Villa américaine du XVIIIe siècle (1721) qui fait partie du musée de Philadelphie.

France.

2098. HAUG (Hans). L'architecture du XVIIIe siècle dans les petites villes d'Alsace. Reichshoffen, Niederbronn et leurs environs. *Arch. alsac.*, 1928, p. 123-170, 29 fig. — Le promoteur de l'essor architectural qui eut lieu à cette époque dans la région de Niederbronn est un banquier de Strasbourg, Jean de Dietrich. Pour son château de Reichshoffen, il fit faire des plans, qui ne furent pas exécutés, par un architecte de l'entourage de Blondel. Le château actuel fut dessiné par Joseph Massol. L'église de Reichshoffen est due à l'architecte Christiani. L'article est suivi de la liste des artistes et artisans cités.

2099. DORMOY (Marie). Le jardin français sous la Révolution, le Consulat et l'Empire. *Art viv.*, 1928, p. 48, 2 fig. — Le Palais-Royal, les jardins de Tivoli, la Malmaison.

2100. VERRIER (Jean). Vaucluse. *Beaux-Arts*, 1928, p. 326, 1 fig. — Classement, à **Avignon**, de l'hôtel de Villeneuve-Martignan construit au milieu du XVIIIe siècle; il abrite le Musée Calvet.

2101. MARMOTTAN-BEAUPRÉ (Ch.). Les jardins et les peintres de jardins à **Bagatelle**. A propos d'une exposition récente. *Architecture*, 1928, p. 399-406, 7 fig.

2102. VERRIER (Jean). Gironde. *Beaux-Arts*, 1928, p. 325-326, 1 fig. — Château du duc d'Epernon à **Cadillac** (fin du XVIe-début du XVIIe siècle).

2103. VERRIER (Jean). Aude. *Beaux-Arts*, 1928, p. 70, 2 fig. — L'hôtel d'Alibert à **Caunes-Minervois** vient d'être classé; un des médaillons de la cour porte la date de 1557.

2104. GANAY (Ernest de). **Chantilly** au XVIIIe siècle, d'après le jeu de cavagnole du musée Condé. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 93-110, 17 fig. — Les aquarelles qui ornent un ancien jeu, ressemblant au loto, donnent sous toutes ses faces l'aspect du château et des jardins de Chantilly auxquels ont collaboré Mansart et Le Nôtre.

2105. VERRIER (Jean). Cantal. *Beaux-Arts*, 1928, p. 294, 1 fig. — Classement du château de **Cropières**. Salle des fêtes et escalier ajoutés à la fin du XVIIe siècle à un bâtiment déjà existant.

2106. MAYEUX (Albert). Le Château de Cropières (Cantal). *Architecture*, 1928, p. 155-157, 5 fig. — Ce château du XIVe siècle, agrémenté vers 1650 d'un escalier monumental, a été la maison natale de la duchesse de Fontanges.

2107. VERRIER (Jean). Lot-et-Garonne. *Beaux-Arts*, 1928, p. 181-182, 1 fig. — Prieuré de Paravis à **Feugarolles**. Reconstruit en 1694.

2108. VITRY (Paul). Le château de **Hautefort**. *Congrès archéol.*, 1927, p. 227-239, 5 fig. — Château reconstruit au XVIIe siècle.

2109. VERRIER (Jean). Loiret. *Beaux-Arts*, 1928, p. 86, 2 fig. — Hôtel de la Motte-Sanguin à **Orléans**, de la fin du XVIIIe siècle.

2110. P. V. L'histoire du Louvre. *Beaux-Arts*, 1928, p. 289-290. — **Paris**. Compte-rendu du livre de M. Hautecœur. Voir aussi les nos 2122 et 2125.

2111. BEVAN (Bernard). Spanish baroque in Northern France. *Apollo*, 1927, I, p. 144-148, 1 fig. — L'église de **Saint-Amand-les-Eaux** (Nord), construite entre 1630 et 1633, montre dans sa façade une forte influence espagnole.

2112. BRIÈRE (Gaston). Vues anciennes de **Versailles**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 245-252, 11 fig. — Tableaux et gravures de Heurtier, Patel, Martin l'aîné, Chevotet, De la Mare, Slodtz, Cochin fils et Hubert Robert.

2113. LEJEAUX (Jeanne). L'œuvre gravé des **Blondel** (à suivre). *Estampes*, 1928, p. 106-114 et 145-153, 7 fig. — Œuvres des trois architectes Blondel : Jean-François (1683-1756), Jacques François (1705-1774) et Georges-François (1730-?). Le dernier a passé une partie de sa vie à l'étranger, surtout en Angleterre.

2114. MICHON (Louis Marie). Les jardins de l'hôtel Biron. *Gazette*, 1928, I, p. 93-104, 8 fig. — Histoire de ces jardins et de leurs embellissements successifs, à l'aide de documents contemporains. Plans d'après Blondel et Lerouge.

2115. L. H. Un dessin inédit de Salomon de **Brosse**. *Architecture*, 1928, p. 254, 1 fig. — Projet pour le Palais du Luxembourg; acheté par le musée du Louvre.

2116. LEJEAUX (Jeanne). Charles-Louis **Clérisseau**, architecte et peintre de ruines (1721-1820). *R. de l'Art*, 1928, I, p. 225-231 et II, p. 125-136, 9 fig. — Sa vie et ses œuvres. De ce qu'il fit comme architecte, il ne subsiste que le Palais de Justice de Metz, mais il a exercé une influence assez importante sur l'architecture russe par ses dessins exécutés pour Catherine II. Comme peintre, il se place à la suite d'Hubert Robert; il existe encore un certain nombre de ses tableaux en Russie et en Angleterre.

2117. LEJEAUX (Jeanne). Charles-Louis Clérisseau, architecte (28 août 1721-19 janvier 1820). *Architecture*, 1928, p. 115-122, 8 fig. — Vues du Palais du Gouverneur à Metz.

2118. COLOMBIER (Pierre du). Deux projets de Robert de **Cotte** pour l'électeur de Cologne. *Arch. alsac.*, 1928, p. 97-108, 5 fig. — Les châteaux de Bruhl et de Godesberg; plans faits en 1715.

Voir aussi le n° 2099.

2119. BAYER. La fontaine d'alliance à Nancy. *Travaux Etudiants*, 1927-28, p. 28-30, 1 fig. — Analyse de la grâce en art, à propos de la fontaine élevée au XVIIIe siècle par **Cyfflé**.

2120. Thoyon (Pierre). L'autour de la place de la Concorde. *R. Deux-Mondes*, 1928, III, p. 211-221. — A propos du livre de M. de Fels sur **Gabriel** (1669-1782).

2121. Verrier (Jean). Doubs. *Beaux-Arts*, 1928, p. 280, 2 fig. — Classement, à Besançon, du théâtre construit par **Ledoux**.

2122. Dumolin (Maurice). Quelques nouveaux documents sur le Louvre de **Le Mercier** et de Le Vau. *Gazette*, 1928, p. 123-145, 9 fig. — M. Dumolin étudie un certain nombre de pièces des expertises judiciaires (Archives nationales) qui éclairent les travaux exécutés au Louvre sous Louis XIII (prolongement de l'aile de Lescot) et sous Louis XIV (achèvement de la cour); les uns montrent, non seulement l'importance de l'œuvre de Le Mercier et le rôle joué par la famille des du Cerceau-de Brosse, mais la puissance de leur formule artistique jusqu'au jour où triomphe celle de Mansart; les autres donnent un certain nombre de précisions concernant l'œuvre de Le Vau. Pour terminer, M. Dumolin étudie à nouveau les plans Destailleur et examine les théories de MM. Batiffol et Hautecœur: il croit ces plans postérieurs à mars 1565 et pense que ce n'est qu'en 1624 qu'ils ont été signés par Jean de Fourcy et présentés au roi.

2123. Verrier (Jean). Yonne. *Beaux-Arts*, 1928, p. 53-54, 3 fig. — Le château féodal de Tanlay fut transformé une première fois en 1559, mais c'est l'architecte **Le Muet** qui lui donna son aspect actuel après 1642.

Pour **Le Nôtre**, voir le n° 2104.

2124. Vitry (Paul). L'hôtel Lauzun. *Beaux-Arts*, 1928, p. 209-210. — Construit par **Levau** en 1637.

2125. Jarry (Paul). Le Louvre et les Tuileries de Louis XIV d'après un livre récent. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 113-136. — Le livre de M. Hautecœur n'est pas précieux seulement pour l'histoire du Louvre, il fait comprendre mieux la personnalité de Louis XIV et l'histoire du XVIIe siècle. Au point de vue technique, il éclaire d'une vive lumière l'histoire compliquée des travaux faits au Louvre sous le jeune roi, et met en valeur la personnalité mal connue jusqu'ici de l'architecte Le Vau.

Voir aussi les n°s 2110 et 2122.

2126. Josephson (Ragnar). Les projets pour la place Vendôme. *Architecture*, 1928, p. 83-91, 20 fig. — Publication d'une série de dessins, dont quelques-uns sont de la main même de **Mansart** (exécutés entre 1698 et 1700), qui avaient été rassemblés par l'architecte suédois Tessin le jeune et qui se trouvent au musée de Stockholm. On y voit la place, telle qu'elle était dans son état primitif, et les projets successifs faits pour son remaniement. Histoire de la grande statue équestre de Louis XIV, exécutée par Girardon, qui était le point central de cette place.

2127. Brière (Gaston). Les pavillons des Dômes. *Beaux-Arts*, 1928, p. 256, 6 fig. — Édicules de la fontaine de la Renommée, à Versailles, construits sous la direction de Mansart. Les bas-reliefs en cuivre ont été faits par Ledoireau. On vient de rétablir les principaux morceaux retrouvés.

Voir aussi le n° 2104.

2128. Verrier (Jean). Vaucluse. *Beaux-Arts*, 1928, p. 197, 1 fig. — Chapelle du Lycée d'Avignon, construite en 1620 par le Père **Martellange**, architecte. C'est une des meilleures constructions jésuites de France.

2129. Cibulka (Joseph). Un architecte français à Prague, Jean-Baptiste **Mathey**. *Architecture*, 1928, p. 115-118, 2 fig. — Reconstitution de l'œuvre de cet architecte baroque, connu aussi sous le nom de Mathieu de Bourgogne. C'est un jeune savant de Prague, M. Stefan, qui a prouvé l'identité du personnage par l'étude des monuments. En même temps, M. Morper a reconstitué sa vie au moyen de documents d'archives. Il arriva à Prague en 1675.

2130. Herzog (E.). Un artiste alsacien du XVIIIe siècle, Gabriel-Ignace **Ritter** de Guebwiller. *Arch. alsac.*, 1928, p. 181-197, 12 fig. — Architecte et sculpteur du XVIIIe siècle; église de Guebwiller, boiseries de Marbach, stucs de Huningue.

2131. Verrier (Jean). Charente-Inférieure. *Beaux-Arts*, 1928, p. 277, 1 fig. — Classement, à Saint-Martin-de-Ré, d'une porte des remparts de **Vauban**.

Voir aussi le n° 2094.

Italie.

2132. Josephson (Ragnar). Les maquettes du **Bernin** pour le Louvre. *Gazette*, 1928, I, p. 77-92, 10 fig. — Le Bernin a fait, pour la façade du Louvre, quatre variantes du même projet; nous ne possédons qu'un dessin de la première et une esquisse et des copies de la troisième. Mais, si ce projet ne fut jamais exécuté, il fut reproduit en petit à Rome, au palais Chigi, dont la façade date de 1665.

Voir aussi les n°s 2179 et 2180.

2133. Canestrari (Renato). L'eremo di Monte Giove. *Vie d'Italia*, 1928, p. 350-351, 3 fig. — Couvent construit au XVIIe siècle près de Fano. L'église a été rebâtie au XVIIIe par Gianfrancesco **Buonamici**.

2134. Marchona-Vergano (Tommaso). Francesco **Gallo**, architetto. *Boll. Piemont.*, 1928, p. 20-48, 6 fig. sur 3 pl. — Liste et description des constructions élevées par cet architecte né à Mondovi en 1672. Photographies des églises de Cuneo, Clavesana, Marene, Mondovi et Fossano.

2135. Messori-Roncaglia (Maria-Teresa). Palazzo estense di Rivalta. *Cronache*, 1928, p. 285-197, 11 fig. — Palais construit au XVIIIe siècle pour le duc François III d'Este.

Russie.

2136. Lukomski (G.-K.). **Rastrelli**, architecte (1700-1771). *Am. de l'Art*, 1928, p. 35-29, 7 fig. — Cet architecte de l'impératrice Elisabeth de Russie incarne le style rococo russe. Peterhoff et Tsarkoié-Sélo.

Scandinavie.

2137. LINDBLOM (Andreas). Tessinarnas Konst [L'art des **Tessin**]. *Ord och Bild.*, 1928, p. 401-416, 15 fig. — Étude de l'œuvre, du style et de l'influence des architectes Tessin (père et fils). Nicodème Tessin, l'aîné, venu d'Allemagne représente le style hollando-germanique par ses constructions en briques; il devient architecte royal; il subit plus tard l'influence de la France et de l'Italie; ses œuvres avec colonnades baroques, volutes et festons renaissance, façades avec rampes d'escalier et balustrades soignées rappellent l'art de Rome (Château de Drottningholm, cathédrale de Kalmar et nombreux hôtels particuliers et châteaux). En 1680, Nicodème Tessin le jeune succède à son père, comme architecte du roi et de la ville; il devient surintendant de tous les châteaux et jardins royaux, conseiller d'État, enfin grand maréchal; il lutte contre le style jésuite et baroque chargé; il est un pur classique. Il dessine le château royal, à toit plat; il aime les lignes horizontales et les façades ornées de pilastres. L'influence des deux Tessin se remarque encore partout en Suède.

Voir aussi les n[os] 2126, 2156 et 2171.

SCULPTURE

Allemagne.

2138. BAUERMANN (A.-E.). Ein Bozetto des J. S. B. **Pfaff**. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 168, 3 fig. — Publication de la maquette de la statue de la *Peinture* du sculpteur de Mayence Pfaff (1747-1794). Cette maquette se trouve au Musée Bonnat où elle est attribuée à Falconet.

2139. FEULNER (Adolf). Das Denkmal des Dompropstes Heinrich Ferdinand von der Leyen in Mainz. *Bild.*, 1928-29, p. 93-96, 3 fig. — Ce monument a été sculpté par Joh. Mauritz **Gröninger** († 1707), et son fils Joh. Wilhelm Gröninger (1675-1725).

2140. LEE (W.-A.). Hans **Krumper** als Ergiesser. *Belv.*, 1928, t. XII, p. 82-95, 9 fig. — L'auteur étudie ici l'œuvre accomplie par Hans Krumper comme fondeur de bronze. Il était hollandais de naissance, mais travailla pour les ducs de Bavière. Il subit fortement l'influence de Hubert Gerhard et de Pieter Candid, et son œuvre marque en pleine époque baroque un retour vers l'art de la Renaissance. Catalogue chronologique de ses œuvres, de 1596 à 1628.

2141. FEULNER (Adolf). Das Metternichsche Denkmal in Trier und sein Meister. *Pantheon*, 1928, II, p. 553-557, 4 fig. — Attribution à Matthias **Rauchmiller** du tombeau de l'évêque Metternich à Trèves, l'œuvre la plus importante du baroque allemand, qui était restée anonyme jusqu'ici. M. Feulner expose ce qu'on sait de la vie et de la formation de Rauchmiller; il est né en 1645 et il est probable que le tombeau de Trèves a été fait vers 1675.

2142. GRÄBKE (H.-A.). Tobias **Wilhelmi** und die Magdeburger Barockskulptur nach dem dreissigjährigen Kriege. *J. f. Kunstw.*, 1927, p. 223-257, 16 fig. sur 4 pl. — Étude des œuvres du sculpteur Tobias Wilhelmi qui travailla à Marbourg dans la deuxième moitié du XVII[e] siècle. Œuvres de ses élèves et successeurs parmi lesquels se trouve son fils qui porte le même prénom.

Belgique.

2143. DEVIGNE (Marguerite). Deux statues de Pierre-François **Lejeune** au musée des Beaux-Arts de Bruxelles. *C. Belgique*, 1928, p. 62-64, 2 fig. — *Méléagre et Adonis* de ce sculpteur belge qui vécut de 1721 à 1790.

Espagne.

2144. POMPEY (Francisco). Les sculpteurs classiques espagnols. *Renaissance*, 1928, p. 334-339, 7 fig. — Coup d'œil rapide sur cette belle floraison d'art si mal étudiée jusqu'ici. Reproductions d'œuvres de Pedro de Mena, Alonso Cano, Gregorio Hernandez, José de Mora.

France.

2145. BRIÈRE (Gaston). Les fragments du Labyrinthe. *Beaux-Arts*, 1928, p. 252-255, 6 fig. — Description de cet ensemble de sculptures (Versailles) fait de 1672 à 1674. Ce qu'il en reste.

2146. GAUTHERON (E.). Études sur l'histoire de l'art dans la Haute-Loire. Peintres et sculpteurs du Velay (fin). *B. du Puy*, 1926, p. 37-56 et 129 et suiv. et 1927, p. 57-70. — Notes sur des sculpteurs du XVIII[e] siècle, Gabriel Samuel, les Portal, les Michel, Pierre Julien, la famille Buffet.

2147. PERRIN (Joseph). Note sur une pierre sculptée trouvée à Saint-Clément. *B. Sens*, t. XXXIV, p. 63-66. — Armoiries d'Étienne Texier du Hautfeuille, mort en 1702.

Voir aussi le n° 2590.

2148. DESNOUS (M.). Les tambours du transept de la cathédrale de Saint-Omer, devis de leur construction (1758). *Ant. Morinie*, t. XIV, p. 475-481. — Œuvre de G.-F. **Boidart**, sculpteur à Saint-Omer.

2149. RÉAU (Louis). A propos du buste de Madame Vleughels par **Bouchardon**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 212-213, 1 fig. — Des neuf bustes exécutés par

Bouchardon pendant son séjour à Rome, deux seulement sont connus. Un dessin à la sanguine d'Hubert Robert (Bibl. de Varsovie) peut mettre sur les traces d'un troisième, celui de Mme Vleughels (1732).

2150. Réau (Louis). Le buste en marbre de Franklin par J.-J. **Caffieri**. *Gazette*, 1928, II, p. 166-172, 1 pl. et 4 fig. — Quand Franklin vint en France en 1776, son buste fut fait par quatre sculpteurs, Dejoux, Berruer, Houdon et Caffieri. On ne connaissait le dernier que par trois exemplaires en terre cuite ou en plâtre qui se trouvent à la Bibliothèque Mazarine, à celle de l'Institut et au musée de la Historical Society à New York. On vient de retrouver à Madrid le modèle exécuté en marbre (coll. Byne).

2151. Rosenthal (Léon). Un buste inédit par **Chinard**. *Gazette*, 1928, I, p. 253-256, 1 pl. et 1 fig. — Le musée de Lyon vient d'acquérir le beau buste de Roland de la Platière, le mari de Mme Roland, fait par Chinard en 1789.

2152. Musée de Lyon. *Beaux-Arts*, 1928, p. 138, 1 fig. — Reproduction du buste de Roland par Chinard.

2153. Sainte-Beuve (M.-E.). Le tombeau du marquis de Vaubrun à Serrant. *Gazette*, 1928, I, p. 153-162, 4 fig. — Dessiné par Lebrun, sculpté par **Collignon** et **Coysevox**. Aidée par le marché passé en 1677 par la veuve de Vaubrun et par les analogies avec d'autres œuvres, Mlle Sainte-Beuve rend à Collignon la statue de la Victoire qui passait jusqu'ici pour un des chefs-d'œuvre de Coysevox.

2154. Au musée de Blérancourt. *Beaux-Arts*, 1928, p. 137-138, 2 fig. — Reproduction du buste de Franklin par **Dejoux** et d'un projet de médaille de Gibelin.

Voir aussi le n° 2149.

2155. Josephson (Ragnar). Martin **Desjardins** et ses monuments de Louis XIV. *R. de l'Art*, 1928, I, 171-191, 9 fig. — Étude des œuvres, presques toutes détruites, de ce sculpteur hollandais d'origine et de son vrai nom Van den Bogaert, contemporain de Coysevox et de Girardon. Les monuments de Louis XIV pour la Place des Victoires, Lyon, Rennes et Aix-en-Provence. Œuvres de Girardon et de Gobert confondues avec celles de Desjardins.

Pour **Falconet**, voir les n°s 2138 et 2171.

2156. Josephson (Ragnar). Bernard **Foucquet** *Tidskr. Konste*, 1928, p. 1-13, 12 fig. — Suite de l'étude de 1927 sur Foucquet; nombreuses maquettes de cire du Musée National de Stockholm qui servirent de modèle pour les groupes de statues du château royal; le contraste de cette décoration rococo avec les lignes droites et sévères du bâtiment de Tessin; ses monuments en ville, sa manière énergique, la vie, le mouvement de ses œuvres, qui ont pendant longtemps fixé ce genre en Suède.

2157. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Gazette*, 1928, I, p. 317-319, 1 fig. — Reproduction d'une très belle statue de nymphe en grès de l'Oise; c'est une réplique inconnue jusqu'ici de la statue du Louvre signée **Frémin**, 1717.

2158. Neussen (Maria). Die Ergänzung der Venus von Arles. Ein Beitrag zur Geschichte des nationalen Klassizismus in Frankreich. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 51-55, 5 fig. — Restauration, par **Girardon**, de la Vénus d'Arles retrouvée en 1651. Il ne s'est pas contenté de remplacer les parties manquantes, mais a modifié au ciseau certaines parties, avec une habilité technique qui lui a valu une grande réputation. Restauration d'autres statues.

Voir aussi les n°s 2126, 2155 et 2171.

2159. Goldschmidt (Daisy). Un collaborateur de Gabriel. Quelques précisions sur Honoré **Guibert**. *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 95-105, 6 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre de ce sculpteur (né en 1720), presque oublié de nos jours, mais très achalandé à son époque. Boiseries et décorations en marbre.

2160. Réau (Louis). Les expositions du centenaire de **Houdon**. *Gazette*, 1928, I, p. 330-356, 1 pl. et 10 fig. — Compte-rendu critique qui met en valeur les résultats importants de ces expositions.

2161. Vitry (Paul). L'exposition du centenaire de Houdon à Versailles. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 9-20, 2 pl. et 9 fig.

2162. Vitry (Paul). Le centenaire de Houdon. Deuxième exposition. *R. de l'Art*, 1928, p. 57-70, 12 fig. — Aux Galeries Buvelot, quai Voltaire. Il y figure un certain nombre de bustes venus de l'étranger, pour la plupart des portraits officiels, qui ne comptent pas parmi les chefs-d'œuvre du sculpteur. M. Vitry estime que le buste de Gustave III de Suède qui appartient au tribunal de Stockholm est une œuvre de l'artiste suédois Sergell.

2163. Vitry (Paul). L'exposition Houdon à la bibliothèque municipale de Versailles. *Beaux-Arts*, 1928, p. 135-136, 2 fig.

2164. Alexandre (Arsène). J.-A. Houdon. *Renaissance*, 1928, p. 309-312, 6 fig. — A propos de l'exposition chez Camoin, quai Voltaire.

2165. Prud'homme (J.-G.). A propos du centenaire de la mort de Houdon; Glück et Houdon. Histoire d'un buste. *Mercure*, 1928, t. CCV, p. 67-83. Le buste de Glück en marbre fait par Houdon en 1777 d'après le buste exposé au Salon de 1775, a été détruit dans l'incendie de l'Opéra en 1873. Il existe quelques reproductions de ce buste en bronze ou en terre cuite, à Weimar, Berlin et Brunswick. Un moulage de ce buste vient d'entrer au Louvre (collection Moreau-Nélaton) où il a remplacé le marbre de Francin (1751-1830), fait vers 1800 d'après le buste de l'Opéra.

2166. Ganz (Hermann). Houdons Zentenarium. Gedächtnisausstellungen in Versailles und Paris. *K. u. K.*, (1928), t. XXVI p. 441-442, 1 fig.

2167. Taylor (Francis-Henry). Jean-Antoine Houdon (1828-1928). *Pennsylvania*, oct.-nov., 1928, p. 13-21, 5 fig. — Une salle a été réservée aux œuvres de Houdon à l'exposition de Philadelphie.

2168. Vitry (Paul). Houdon dessinateur. *Beaux-Arts*, 1928, p. 100-101, 1 fig. — Publication d'un projet de tombeau, de 1774, très voisin comme esprit de l'esquisse en terre cuite du tombeau Galitzine.

2169. Feulner (Adolf). Eine Büste von Houdon. *Pantheon*, 1928, II, p. 433, 1 fig. — Portrait de Grimm, que l'âge du modèle fait dater de 1790 environ.

2170. Bouyer (Raymond). Des Incas à J.-A. Houdon et au-delà. *R. de l'Art*, 1928, p. 212-214, 1 fig. — Exposition d'art américain et exposition de Versailles.

Voir aussi les n°s 176, 189, 2070 et 2149.

2171. Josephson (Ragnar). Le monument du triomphe pour le Louvre. Un projet de Charles **Lebrun** retrouvé. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 21-34, 1 pl. et 13 fig. — Grâce à une feuille retrouvée parmi les papiers de Tessin, il a été possible d'identifier les dessins faits par Lebrun pour le monument de Louis XIV projeté par le Bernin et dont Girardon avait fait la statue équestre. On peut retrouver l'aspect de ce monument, qui a eu une si grande influence à son époque, dans le monument de Pierre Ier créé par Falconet pour Pétrograd.

Voir aussi les n°s 2152, 2263 et 2282.

2172. Webb (Geoffrey). Notes on Hubert **Le Sueur**. *Burlington*, 1928, I, p. 10-16 et 81-88, 14 fig. — M. Webb réunit ici un certain nombre de données concernant le sculpteur français Hubert Le Sueur, né probablement en 1595, qui fut sculpteur de la cour en Angleterre et dont l'œuvre la plus connue est la statue équestre de Charles Ier à Charing Cross.

2173. Vitry (Paul). Sculptures modernes. Une maquette du monument à Jean-Jacques Rousseau par François **Masson**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 327-328, 1 fig. — Cette maquette, qui était attribuée au sculpteur Moitte, et qui est en réalité de Fr. Masson, doit être un des nombreux morceaux faits pour le concours de l'an III.

2174. Brière (Gaston). Le Parnasse français. *Beaux-Arts*, 1928, p. 265-268, 3 fig. — Installation à Versailles du *Parnasse* de Titon du Tillet, monument élevé au début du XVIIIe siècle à la gloire des poètes français. Le projet est dû à Titon et l'exécution de la partie supérieure à Louis Garnier. Reproduction des statues de Titon du Tillet et de Voltaire par **Pajou**.

2175. Moselius (C.-D.). Pajou's portrait bust of Madame Du Barry. *Apollo*, 1926, I, p. 279-282, 1 fig. — Ce buste, fait en 1773, est la réplique de celui du Louvre. Il avait été donné par la favorite au roi de Suède Gustave III et se trouve à Stockholm dans la collection Malmström.

2176. Musée historique d'Orléans. *Beaux-Arts*, 1928, p. 170, 1 fig. — On vient de recueillir au musée une des statues des pinacles de la cathédrale d'Orléans. C'est un jeune homme portant l'aiguière et le bassin de Pilate ; il se rapproche des anges du tympan du portail central dessiné par Pajou, et doit sortir de son atelier.

Pour **Saly**, voir les n°s 120 et 3965.

Grande-Bretagne.

2177. Clay (Henry). Coade's artificial stoneware. *Connoisseur*, 1928, III, p. 79-85, 5 fig. — Sculptures anglaises de la fin du XVIIIe siècle, en pierre artificielle.

Italie.

2178. Neusser (Maria). Alessandro **Algardi** als Antikenrestaurator. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 3-8, 6 fig. — Ce sculpteur-orfèvre, né à Bologne, a été un très habile restaurateur de statues antiques ; ses œuvres prouvent à quel point il connaissait la littérature classique et les monuments romains. On lui doit entre autres la restauration de l'*Arès* des thermes, de la *Minerve Ludovisi* et de l'*Hercule* du Capitole.

2179. Russell (Archibald). The drawings of **Bernini**. *Apollo*, 1926, I, p. 153-125, 5 fig. — Projets de monuments et portraits.

2180. Fischer (Wolfgang). Die Handzeichnungen aus dem römischen Barock in der Leipziger Stadtbibliothek. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 25-28, 2 fig. — La bibliothèque de Leipzig possède une série de vingt dessins du Bernin ; reproduction de deux études pour le *Daniel* de S. Maria del Popolo.

Voir aussi les n°s 2132 et 2171.

2181. Planiscig (Leo). Francesco **Bertos**. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 209-221, 9 fig. — Bronzes de ce sculpteur vénitien du début du XVIIIe siècle qui est un héritier des orfèvres allemands de la fin de la Renaissance.

2182. Wittkower (Rudolf). Ein Werk des Stefano **Maderno** in Dresden. *Bild.*, 1928-29, p. 26-28, 2 fig. — Le groupe de marbre, *Hercule et Cacus*, qui se trouve à Dresde sous le nom de Baratta, est une œuvre de Stefano Maderno (1571-1636). La maquette de ce groupe, qui se trouve à Venise (Cà d'Oro), porte ses initiales.

2183. Sobolev (Valentin). Giuseppe **Mazzuoli**. Bemerkungen zu einer Neuerwerbung der Ermitage. *J. Berlin*, 1928, p. 33-47, 4 fig. — Vie et œuvres du sculpteur Mazzuoli à propos d'un *Adonis au sanglier* de l'Ermitage daté de 1709. Essai de classement et de datation de ses œuvres entre 1673 et 1725.

2184. Sobolev (Valentin). Eine untergegangene Ehrenstatue Clemens XI. *Bild.*, 1928-29, p. 114-115, 3 fig. — Un statuette en bronze du pape Clément XI (Palais Stroganoff, Leningrad), qui porte le nom d'Algardi, est la réduction d'une statue faite par Angelo de **Rossi**, en 1713 ; elle est détruite, mais son souvenir a été conservé par une gravure de B. Farjat.

2185. H. L. Médaillon de saint François. *Hist. franciscaine*, 1927, p. 596, 1 pl. — Médaillon en marbre de couleurs, œuvre italienne.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2186. Gibson (William). The Six sale at Amsterdam. *Apollo*, 1928, II, p. 239-243, 2 pl. et 7 fig. — Reproduction de tableaux, d'eaux-fortes et de dessins de Rembrandt, Aart Van der Neer, Hobbema, Nicolas Maes, Pieter de Hoogh, Gerard Terborch, Jan Steen et Jordaens.

2187. Gibson (William). Mr. John Robarts' collection of pictures. *Apollo*, 1928, II, p. 113-119, 2 pl. et 8 fig. — Collection anglaise. Reproductions d'œuvres de Cuyp, Van der Heyden, Claude Lorrain, Ruysdael, Van de Velde, N. Maes, J. Wijnants, Hobbema et Gonzales Coques.

2188. Salaman (Malcolm-C.). Pictures from the Macpherson collection at the Guildhall. *Apollo*, 1928, II, p. 244-251, 1 pl. et 12 fig. — Marines du XVII et du XVIII siècle, par des peintres flamands, anglais, italiens, etc.

2189. Bouyer (Raymond). Des paysagistes de Venise aux peintres de Rome, Eckersberg et Corot. *B. de l'art*, 1928, p. 258-264, 4 fig. — Reproductions de tableaux de Guardi, Corot, Cl.-L. Châtelet et Moreau l'aîné.

2190. Galvez (C.). Una colleccion de retratos de Jesuitas. *Archivo esp.*, 1928, p. 111-133, 9 pl. — Ancienne collection du Collège des Jésuites à Madrid (Bibliothèque de San Isidoro). Portraits du XVI et du XVII siècle; parmi eux il y en a deux qui sont peut-être l'un de Ribera et l'autre de Hyacinthe Rigaud.

2191. Craig (Gordon). Some theatrical libretti. *Print*, 1928, p. 293-312, 11 fig. — Page de titre de libretti du XVII et du XVIII siècle. Gravures de Callot, Michetti, Strina, etc.

2192. Marsh (W. Lockwood). Balloon prints. *Print*, 1928, p. 235-261, 12 fig. — Gravures françaises et anglaises du XVIII siècle, représentant les premiers essais d'ascensions en ballon.

2193. Marboutin (Chanoine). Thèses à images. *R. Agenais*, 1927, p. 169-178, pl. — Thèses de philosophie ou de théologie soutenues avant la Révolution.

2194. Latham (H.-M.). Some altered line portraits of the seventeenth century. *Connoisseur*, 1928, I, p. 134-145, 9 fig. — Exemples montrant l'usage fréquent au XVII siècle de la transformation des plaques gravées. Portrait de Jacques I et de sa famille. Portrait de Jacques I arrangé en portrait de Frédéric de Bohême, puis de Cromwell. Portrait d'Algernon Percy, par W. Hollar (1640), devenu celui de Cromwell, puis celui du duc d'York, puis celui d'un inconnu.

2195. Cotterel (Howard-H.) et Heal (Ambrose). About pewterer's trade cards, etc. *Connoisseur*, 1928, I, p. 81-90, 15 fig. — Cartes commerciales du XVIII siècle.

Allemagne et Autriche.

Généralités.

2196. Wolf. Pfälzische Kunst. *Kunst*, 1928-29, p. 70-72. — A propos d'une exposition qui a eu lieu à Darmstadt. L'art du Palatinat depuis l'époque du prince électeur Charles-Théodore jusqu'à aujourd'hui. Peinture et sculpture.

2197. Hons (Paul). Alte Düsseldorfer im Kupferstichkabinett des städtischen Kunstmuseums. *Cic.*, 1928, p. 431-436. — Le Cabinet des Estampes du nouveau musée de Düsseldorf. On vient d'y faire une exposition de gravures du XVIII siècle où J.-G. Huck, né en 1758, tient la première place. J.-J. Freidhof, C.-C.-E. Hesse, J.-J. Langenhöffel, etc.

XVII siècle.

2198. Peltzer (Rudolf-Arthur). Hans von Aachen; eine Nachlese. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 75-83, 6 fig. — Œuvres du peintre de cour Hans von Aachen (1552-1615), qui a fortement subi l'influence italienne.

2199. Weizsäcker (Heinrich). Vergessene Jugendwerke **Elsheimers**. *Bild.*, 1928-29, p. 68-72, 2 fig. — Reproductions d'une *Suzanne au bain* (Dulwich) et d'une Allégorie (Anvers); ces toiles mal connues aident à comprendre la formation de ce peintre.

2200. Oberan (J.-A.-F.). A lost masterwork of Adam Elsheimer. *Apollo*, 1927, II, p. 157-158. — Publication de pièces des archives des Médicis à Florence (1612-1619), relatant l'acquisition d'une série de tableaux sur cuivre d'Adam Elsheimer se rapportant à l'histoire de la croix. Ces tableaux achetés à Rome par Piero Guicciardini et expédiés à Florence ont disparu.

2201. Friedlaender (Walter). Elsheimer oder Alessandro Allori. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 37-39, 2 fig. — M. Friedländer rapproche d'un petit tableau sur cuivre d'Elsheimer une Vierge d'Alessandro Allori (Pitti) et se demande si le premier n'est pas une copie de la seconde.

2202. Weizsäcker (Heinrich). Elsheimer und Allori. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 80. — A propos de l'article de M. Friedländer. Le tableau d'Elsheimer n'est pas la copie de celui d'Allori, mais une adaptation.

Voir aussi le n° 2243.

2203. Hirsch (Gertrud). Zu Wenzel **Hollars** « Karl II von England » nach Abraham Van Diepenbeck. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 9-11, 3 fig. — Deux états inconnus de la gravure où Wenzel Hollar a représenté le roi Charles II d'Angleterre d'après Van Diepenbeck.

Voir aussi les n°s 1370, 1533, 2194, 2338 et 2342.

XVIII[e] siècle.

2204. Feulner (Adolf). Wandmalereien aus Schloss Premstätten. Ausstellung bei Flatow und Priemer, Berlin. *Pantheon*, 1928, I, p. 258, 3 fig. — Peintures murales exécutées au château de Premstätten (Styrie), par un peintre anonyme de l'entourage de Johann **Bergl** (1718-1789). On peut dater cette décoration pleine de fantaisie et de naïveté de 1775 à 1780.

2205. Mayer (August-L.). Einige unbekannte Gemälde von G.-F. **Cipper**. *Cic.*, 1928, p. 753-755, 4 fig. — Les œuvres de ce peintre, dont le nom n'est connu que depuis 1911, ont été souvent attribuées à de grands noms de la peinture espagnole du XVII[e] siècle. On ne sait pour ainsi dire rien de sa vie; il était allemand d'origine, et a travaillé dans le nord de l'Italie. M. Mayer signale un certain nombre de tableaux qui sont de sa main. On en possède un daté de 1707. Il a fait surtout des scènes de genre, dont plusieurs sont pleines de fraîcheur.

2206. Lohmeyer (Karl). Johann Friedrich **Dryander** (1756-1812). Ein vergessener südwest deutscher Maler. *Cic.*, 1928, p. 221-230 et 290-307, 12 fig. — Portraits de ce peintre de la cour de Saarbrück, né en 1756.

2207. Wilczek (Karl). **Fügers** künst lerischer Entwicklungsgang. *J. de Vienne*, 1928, t. II, p. 329-354, 3 pl. et 32 fig. — Vie et œuvres de ce peintre et miniaturiste autrichien encore trop peu connu (1757-1818).

2208. Straus-Ernst (Luise). Franz-Josef **Manskirsch**. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 85-94, 3 fig. — Étude de la personnalité du paysagiste colonais Manskirsch, fils et petit-fils de peintres, né en 1708.

2209. Gundersheimer (Hermann). Die fränkische Malerfamilie **Urlaub**. *Cic.*, 1928, p. 194-199, 4 fig. — Famille de peintres du XVIII[e] siècle.

Espagne

2210. Mc Mahon (A. Philip). Spanish painting, Greco to Goya. *The Arts*, 1928, I, p. 172-183, 8 fig. — A propos d'une exposition au musée Métropolitain. Reproductions d'œuvres du Greco, *Jésus et les changeurs*, de Velasquez, *Portrait de Philippe IV*, de Ribera, *Saint Jérôme*, de Murillo, le *Petit Saint Thomas de Villanueva*, de Zurbaran, *portrait de jeune fille* et de Goya, deux portraits et le *Meurtre du brigand*.

2211. Mayer (August-L.). Two unknown paintings by **Murillo**. *Apollo*, 1925, II, p. 220-222, 2 fig. — Publication de deux tableaux inconnus de Murillo, *Christ en pèlerin et saint Augustin* (collection Nicholson à Londres), et *saint Augustin en extase* (collection Ch. Sedelmeyer à Paris). De 1655 environ.

Voir aussi les n[os] 80, 187, 2210 et 2274.

2212. Salazar (Conception). El testamento de Francisco **Pacheco**. *Archivo esp.*, 1928, p. 155-160. — Publication d'un document de 1639.

2213. Mayer (August L.). Unknown works by Antonio **Puga**. *Burlington*, 1928, I, p. 76-81 et p. 76, 6 fig. — Attribution à Antonio Puga, élève de Vélasquez, d'un certain nombre d'œuvres qu'on avait cru être l'œuvre du maître.

2214. Pillement (Georges). Le vrai visage de **Ribera**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 331-337, 8 fig. — La vie de Ribera et l'évolution de son talent. Il a fait autre chose que des *Saint Jérôme* et a su se dégager du clair-obscur et atteindre le réalisme.

2215. Delogu (Giuseppe). Riberismo. *Arte*, 1928, p. 147-154, 10 fig. — L'auteur étudie quelques œuvres faussement attribuées à Ribera, ou qui, étant de lui, sont attribuées à d'autres. Œuvres de Luca Giordano et de Novelli, dit Il Monrealese.

Voir aussi les n[os] 154, 190 et 2190.

2216. Weisbach (Werner). Der sogenannte Geograph von Velazquez und die Darstellungen des Demokrit und Heraklit. *J. Berlin*, 1928, p. 141-158, 14 fig. — Le *Géographe* de **Vélasquez** à Rouen est en réalité un *Démocrite*; d'anciens inventaires laissent supposer qu'il existait un *Héraclite* qui formait un pendant au précédent. M. Weisbach recherche d'autres représentations de ces deux philosophes: œuvres de Rubens, Raphaël, Ribera, Ter Brugghen, Cornelisz, Jordaens, Rembrandt, etc.

2217. Suida (Wilhelm). An unrecorded Velazquez. *Apollo*, 1927, II, p. 218-220, 2 fig. — Il y a au musée de Bergame un portrait d'enfant qui est de la main de Vélasquez et que des détails de technique peuvent faire attribuer à l'époque du portrait équestre du prince Balthasar-Carlos. La tête de Bergame est peut-être une étude pour ce portrait; elle provient de la collection Lochis.

2218. Longhi (Roberto). Un San Tommaso del Velazquez e le congiunture italo-spagnuole tra il '5 e il '900. *Vita artistica*, 1927, p. 4-11, 1 pl. et 5 fig. — Reproduction d'un saint Thomas de Vélasquez découvert par l'auteur au musée d'Orléans, où il porte le nom de Murillo. M. Longhi cherche les sources italiennes de la peinture espagnole du XVII[e] siècle et reproduit des toiles de Borgianni et de Caracciolo.

2219. Cust (Lionel). On a portrait of Philip IV of Spain at Hampton Court Palace. *Apollo*, 1928, I, p. 151-153, 1 pl. et 3 fig. — Ce portrait, ainsi que celui de la reine Isabelle qui lui fait pendant, pourrait être, au moins en partie, de la main de Vélasquez.

2220. Orbaan (J.-A.-F.). Velazquez in Rome. *Apollo*, 1927, II, p. 28-29. — Publication de documents mentionnant le séjour de Vélasquez à la villa Médicis en 1630.

Voir aussi les n[os] 80, 91, 187, 1173, 2210 et 2288.

2221. S. C. El retrato de un hijo ilegítimo de Felipe IV pintado por **Zurbaran**. *Archivo esp.*, 1928, p. 160. — Identification d'un portrait publié par M. Mayer dans la *Zeitschrift für bildende Kunst*.

2222. Mayer (August L.). Some unknown works by

Zurbaran. *Apollo*, 1928, I, p. 180-181, 1 pl. et 3 fig.

Voir aussi le nº 2210.

Flandre.

Généralités.

2223. Saintenoy (Paul). Les peintres de la cour de Bruxelles au XVIIe siècle. *Ann. arch. Brux.*, 1927, p. 263-272. — De la fin du XVIe au début du XVIIIe siècle, Guillaume Van Deynum, Pierre Novelliers, Salomon Novelliers, N. de Bruyn, Sallaerts ou Sallaart, David Teniers le jeune, N. Van der Binnen, J.-B. Van Dienst. Renseignements recueillis sur ces peintres mentionnés dans une supplique de 1702.

2224. Rosenberg (Jakob). Ausstellung niederländischer Landschaftszeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 234-236, 5 fig. — Exposition au Cabinet des Estampes de Berlin.

2225. Zoege von Manteuffel (K.). Das flämische Landschaftsbild des 16. und 17. Jahrhunderts. *Bild. (Kunstchr.)*, 1927-28, p. 105-107, 2 fig. — A propos d'une exposition à Berlin. Reproductions de paysages de Jan Wildens (1627) et d'Adriaen Van Stalbemt.

2226. Bye (Arthur-Edwin). Loan collection of paintings from Flemish and Dutch Schools. *Pennsylvania*, janvier 1928, p. 11-14, 2 fig. — Reproductions de portraits de Rubens et de Frans Hals.

2227. Parker (K.-T.). Some drawings by Rubens and his school in the collection of Mrs. G. W. Wrangham. *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 1-6, 7 pl. et 1 fig. — Étude des dessins flamands de cette belle collection; Rubens, Van Dyck et Jordaens.

XVIIe siècle.

2228. Bode (W. von). Kunsthistorische Ausbeute aus dem deutschen Kunsthandel von heute. IV. Adriaen Brouwer. *Rep.*, 1928, p. 1-15, 12 fig. — Dans une récente monographie, M. Bode avait porté à 150 environ le nombre des tableaux connus de **Brouwer**. Depuis lors, il en a retrouvé deux douzaines environ, dont il reproduit un certain nombre.

Voir aussi les nos 163 et 1484.

2229. De Gelder (J. J.). Twee teekeningen van Jan de **Cock** (Deux dessins de Jan de Cock). *Oud-Holland*, 1928, p. 241-244, 2 fig. — A Leyde et aux Offices.

2230. Van Puyvelde (Léo). La valeur de l'œuvre de **Jordaens**. *C. Belgique*, 1928, p. 363-370, 7 fig. — A propos d'une exposition à Bruxelles.

2231. Le Roy (Grégoire). Jacques Jordaens. *Am. de l'Art*, 1928, p. 252-259, 8 fig.

2232. Burchard (Ludwig). Jugendwerke von Jacob Jordaens. *J. Berlin*, 1928, p. 207-218, 1 pl. et 9 fig. — Étude de quelques œuvres de jeunesse de **Jordaens**.

Voir aussi les nos 1484, 2186 et 2227.

2233. Hofstede de Groot (Corn.). Eine unveröffentliche Farbenskizze aus der Frühzeit des P. P. **Rubens**. *Pantheon*, 1928, I, p. 36-39, 2 fig. — Le musée de Groningue possède une esquisse en couleur de l'*Adoration des Mages* de Madrid, très importante pour l'étude de ce tableau peint vers 1610, mais agrandi en 1628-29.

2234. Burchard (Ludwig). Alcuni dipinti del Rubens nel suo periodo italiano. *Pinacotheca*, t. 1, 1928, p. 1-16, 1 pl. et 7 fig. — Reproduction d'une étude pour la *Nativité* de Fermo (Leningrad), d'un *Homme d'armes* (collection particulière allemande), des portraits d'Éléonore de Médicis (Palais Pitti et Amsterdam), d'un gentilhomme (Palais Pitti) et du *Jugement de Pâris* (Prado).

2235. Longhi (Roberto). La « Notte » del Rubens a Fermo. *Vita artistica*, 1927, p. 191-197, 4 pl. et 4 fig. — M. Longhi vient de retrouver dans l'église San Filippo Neri à Fermo une *Nativité* de Rubens qui doit dater de 1625 à 1630.

2236. Longhi (Roberto). Altre vicende critiche del « Rubens » di Fermo. *Pinacotheca*, t. 1, 1928, p. 169-170. — Complément à l'article précédent.

2237. F. F. Un Rubens ressuscité. *Am. de l'Art*, 1928, p. 72, 1 fig. — Le *Paysage à l'arc-en-ciel*, récemment retrouvé, est entré au musée de Bruxelles. Il en existe deux répliques au Louvre et à l'Ermitage, mais de moindre valeur. Le tableau de Bruxelles serait celui dont Rubens a fait don au roi de France (lettre de 1625).

2238. Burchard (Ludwig). Die neuerworbene Landschaft von Rubens im Kaiser-Friedrich Museum. *J. Berlin*, 1928, p. 62-68, 1 pl. — Le *Paysage avec des vaches et des chasseurs de canards*, qui date de 1620-1630, a fait partie de la collection du duc de Richelieu. On le connaissait par des descriptions et on avait cru le retrouver dans un petit tableau de Vienne.

2239. Leporini (Heinrich). A hitherto unknown drawing by Rubens. *Burlington*, 1928, II, p. 134-139, 2 fig. — Attribution à Rubens d'un dessin à la plume de la collection Havelsky à Brünn, la *Mort de saint Antoine d'Égypte*. Ce doit être le projet d'un tableau fait au retour d'Italie, aujourd'hui perdu, mais qui a fait partie jusqu'en 1867 de la galerie de Pommersfelden.

2240. Mayer (A. L.). The portrait of Olivares by Rubens. *Burlington*, 1928, I, p. 241-242, 1 fig. — Ce portrait a été peint par Rubens pendant son séjour à Madrid (1628-1629). Il se trouve actuellement à la galerie Haberstock à Berlin.

2241. Sterling (Charles-J.). Les paysages de Rubens (Esquisse d'une étude). *Travaux Étudiants*, 1927-28, p. 177-207, 9 fig. — Leur place dans l'histoire du paysage flamand et dans l'œuvre même de l'artiste.

2242. Rosenberg (J.). Weitere Federzeichnungen von Rubens im Kupferstichkabinett. *Berl. Museen*, 1928, p. 57-64, 7 fig. — Attribution à Rubens de quelques dessins à la plume qu'on croyait être de **Van Dyck**, au Cabinet des Estampes de Berlin.

2243. Gabrielli (Giuseppe). Ricordi romani di P.-P. Rubens. *Bollettino*, 1927-28, p. 596-609, 10 fig. — Lettres de Rubens ; ses rapports avec Elsheimer ; reproductions d'œuvres de cet artiste qui avait enseigné à Rubens la technique de l'eau-forte.

Voir aussi les nos 28, 55, 58, 80, 98, 99, 130, 134, 930, 1508, 2226, 2227, 2237 et 2557.

2244. Bode. Jan **Siberechts**. *Berl. Museen*, 1928, p. 105-108, 3 fig. — Paysages faits entre 1650 et 1665.

Pour **Téniers**, voir le no 2223.

2245. Rosenbaum (Heinz). Ueber Früh-Porträts von **Van Dyck**. *Cic.*, 1928, p. 325-332 et 364-365, 10 fig. — Portraits de jeunesse de Van Dyck à Berlin, Londres, La Haye, Amsterdam et Bruxelles.

2246. Borenius (Tancred). A newly discovered altar-piece by Van Dyck. *Pantheon*, 1928, II, p. 386-388, 1 fig. — Grande composition représentant le martyre de saint Sébastien (Londres). Œuvre de jeunesse.

2247. Cohen (Walter). *Pantheon*, 1928, II, p. 565, 1 fig. — Dans une lettre suscitée par l'article précédent, M. Cohen signale une étude pour le saint Sébastien de Van Dyck (collection Gärtner à Ludwigsdorf).

2248. Scharf (Alfred). Ein neuer Van Dyck. *Cic.*, 1928, p. 138, 1 fig. — Ce portrait d'homme en armure, peint à Gênes vers 1621, vient d'être retrouvé et est parti pour l'Amérique.

2249. Schwabe (Randolph). A drawing ascribed to Van Dyck. *Burlington*, 1928, II, p. 61-67, 2 fig. — M. Schwabe réclame pour Sir P. Lely un dessin de l'Albertine attribué depuis toujours à Van Dyck. Il le rapproche d'un dessin tout semblable du Rijksmuseum signé « P. Lely ».

Voir aussi les nos 75, 80, 89, 91, 130, 131, 140, 141, 144, 190, 1321, 1484, 2227, 2242 et 2424.

2251. Ernst (Serge). A propos du « portrait de Stella » du musée de Lyon. *Gazette*, 1928, I, p. 268-269, 1 pl. — Attribution à Jacques **Van Oost** l'aîné du portrait du peintre Jacques Stella. Il doit avoir été fait vers 1635.

Pour **Wouters** voir le no 1508.

XVIIIe siècle.

2252. Borenius (Tancred). Jan Anton **Garemyn** (1719-1799). *O. M. Drawings*, t. II, 1928, p. 58, 1 pl. — Étude pour un joueur de luth (coll. part. à Paris), qu'on peut attribuer à Garemyn, un peintre religieux dont les églises de Bruges contiennent de nombreuses œuvres.

2253. Devigne (Marguerite). Note sur un tableau flamand du musée de Vienne. *C. Belgique*, 1928, p. 236-237, 1 fig. — Vie et œuvres de P. J. **Verhaghen**, le seul grand peintre du xviiie siècle flamand. Reproduction de l'*Histoire de saint Étienne, premier roi de Hongrie*, peinte en 1770.

France.

Généralités.

2254. Hendy (Philip). The grand manner in French painting. *Apollo*, 1928, II, p. 341-346, 4 fig. — Considérations générales sur l'art français au xviie et au xviiie siècle.

2255. Boucher (François). L'exposition de la vie parisienne au xviiie siècle au Musée Carnavalet. *Gazette*, 1928, I, p. 193-212, 1 pl. et 15 fig. — Reproductions d'œuvres de Boucher, Lancret, Quillard, Jeaurat, Chardin, Hubert Robert, Lépicié, Drouais, Demachy, Hilaire, Fragonard, Schall, Aubry, Bounieu et Boilly.

2256. Borenius (Tancred). An exhibition of Poussin and Claude drawings. *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 17-19, 4 pl. et 1 fig. — Exposition, à Londres, de dessins de Poussin et de Cl. Lorrain provenant de collections anglaises.

2257. Popham (A.-E.). The Cottonian collection in the Plymouth municipal museum. *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 47-49, 4 fig. — Le musée de Plymouth possède une partie de la très belle collection de Charles Rogers (1711-1784) qui lui a été donnée en 1850 par un petit-neveu du collectionneur. Il y a là surtout un bel ensemble de gravures ; parmi les dessins, reproduction d'études de paysage de Claude Lorrain, d'Abraham Furnerius et d'Anthonie Van Borssum.

2258. Heil (Walter). Französische Bilder des 18. Jahrhunderts in der Sammlung Edwin S. Bayer in New York. *Pantheon*, 1928, I, p. 331-343, 7 fig. — Très belle collection constituée récemment. Reproductions d'œuvres de Boucher, Nattier, Van Loo, J.-B. Pater et Hubert Robert.

2259. Walther (Joséphine). Eighteenth century French paintings. *Detroit*, t. X (1928), p. 2-5, 3 fig. — Reproduction d'une *Scène de parc* de Hubert Robert, de la *Collation pendant la Chasse* de Lancret et d'un *Paysage avec berger* de Fragonard, acquisitions récentes du musée de Detroit.

2260. H. S. F. Eighteenth century decorative prints. *Cleveland*, 1928, p. 148-150, 2 fig. — Exposition, à Cleveland, des estampes coloriées du xviiie siècle que possède le musée. Reproduction d'estampes de Boucher et de Le Prince.

2261. Ernst (Serge). L'exposition de peinture française des xviie et xviiie siècles au musée de l'Ermitage à Pétrograd (1922-1925). *Gazette*, 1928, I, p. 163-182 et 238-252, 1 pl. et 15 fig. — Cette importante collection formée d'œuvres de diverses provenances est aujourd'hui dispersée et n'a pas été cataloguée ; l'article de M. Ernst cherche à combler cette lacune. Reproductions d'œuvres de Gascard, Watteau, Lemoine, Natoire, Boucher, Van Loo, Nattier, Lépicié, Charpentier, Gabriel de Saint-Aubin et Louis Moreau.

2262. Réau (Louis). Les musées de Moscou. *Beaux-Arts*, 1928, p. 331-332, 2 fig. — Ce musée a pris une importance toute spéciale au point de vue de l'art français, grâce à l'incorporation de la galerie des princes Iousoupov. Reproductions de portraits de Drouais et de Van Loo.

2263. Paul-Sentenac. Quelques peintres de la dentelle au xviiie siècle. *Renaissance*, 1928, p. 171-174, 5 fig. — Portraits de Tocqué, Mme Vigée-Lebrun et Nattier.

2264. Nolhac (Pierre de). Un problème iconographique. Le portrait de la marquise de Vintimille. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 85-88, 1 pl. et 1 fig. — M. de Nolhac reconnaît le portrait de Mme de Vintimille dans un tableau récemment retrouvé, daté de 1744 et terminé après la mort de la favorite d'après une étude faite en 1741; il était connu par la célèbre planche de Maleuvre : *La nuit passe, l'aurore paraît*.

2265. Dabidan (Joan). La Chine, les singes et les peintres français. *Travaux Etudiants*, 1927-28, p. 55-60, 4 fig. — Echange d'influences entre la Chine et la France au xviie et au xviiie siècle.

2266. Flament (Albert). Les almanachs de M. Henri Lavedan. *Renaissance*, 1928, p. 20-24, 23 fig. — Du xviiie siècle. Gravures, gouaches, reliures et broderies.

2267. Duchartre (Pierre-Louis). Imageries populaires. Orléans. *C. Belgique*, 1928, p. 175-184, 12 fig. — Orléans a été au xviiie siècle surtout un centre imagier d'une très grande importance. Le livre de M. Auguste Martin, l'*Imagerie orléanaise*, révèle les noms et les productions d'un certain nombre d'imagiers du xviie au xixe siècle.

XVIIe siècle.

2268. Bouvy (Eugène). Abraham **Bosse** et Hermann Weyen. A propos de l'estampe : « l'Infirmerie de l'hospital de la Charité ». *Estampes*, 1928, p. 54-57, 5 fig. — Estampe qui n'a pas été éditée chez Le Blond, comme le sont en général les œuvres de Bosse, mais chez Hermann Weyen. Autres gravures parues chez le même, titre et frontispice d'un petit volume de 1636 et deux *Vertus*.

2269. Dupontal (J.). Post-scriptum aux planches du sacre de Louis XIV. *Estampes*, 1928, p. 169-172, 2 fig. — L'auteur vient de retrouver à la bibliothèque Smith Lesouef, à Nogent-sur-Marne, le dessin qui a servi de modèle à Jean Lepautre pour une des planches du *Livre du sacre* (1654). Ce dessin, qui fait penser à Abraham Bosse, pourrait aussi être du chevalier Avice. Il donne des renseignements utiles sur l'aspect primitif des tapisseries de Reims.

2270. Bouvy (Eugène). Abraham Bosse et Jacques Stella. *Estampes*, 1928, p. 180-184, 2 fig. — Le frontispice des Comédies de Térence (1642) a été gravé par Abraham Bosse d'après un dessin de Jacques Stella.

2271. Demonts (Louis). Sébastien **Bourdon** (1616-1671). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 8-9, 1 pl. — Beau dessin, *Moïse et Pharaon*, qu'on pourrait être tenté d'attribuer à Poussin, mais que M. Demonts croit être de la main de Séb. Bourdon.

Pour J. **Callot**, voir les n°s 86 et 2191.

2272. Hendy (Philip). Philippe de **Champaigne**. *Apollo*, 1927, I, p. 166-172, 6 fig. — Reproduction d'un certain nombre de ses œuvres qui se trouvent à la collection Wallace.

2273. W. H. A landscape by Gaspard **Dughet**. *Detroit*, t. IX (1928), p. 83-84, 1 fig. — Paysage romain où l'on sent l'influence de Claude Lorrain à côté de celle de Poussin.

2274. Voss (Hermann). Georges **Du Mesnil de la Tour**. A forgotten French master of the seventeenth century. *Art in A.*, 1928, t. XVII, p. 40-48, 5 fig. — Ce peintre lorrain (1600-1652), récemment tiré de l'oubli par l'auteur, manifeste sa forte personnalité par des tableaux où une lumière artificielle produit un clair-obscur violent. Il a subi l'influence de l'école du Caravage, sans qu'on sache par quel moyen.

2275. Gronkowski (Camille). L'exposition N. de **Largillierre** au Petit Palais. *Gazette*, 1928, I, p. 321-338, 1 pl. et 9 fig. — Cette exposition a montré à quel point ce peintre fut divers pendant sa longue carrière; elle a montré aussi le rôle qu'il a joué dans l'histoire de la peinture française, la manière dont il remplaça l'influence italianisante de Lebrun par celle de Rubens et la part qu'il a à la formation d'artistes comme Fragonard, Chardin et les portraitistes anglais.

2276. Pascal (Georges). L'exposition Largillière au Petit Palais. *Art viv.*, 1928, p. 379-380, 4 fig. — Portraits d'hommes, de femmes et d'enfants. Ses essais dans d'autres genres. Cette exposition fait mieux connaître cet excellent artiste que les copistes ou de fausses attributions ont souvent fait voir sous un faux jour (1656-1746).

2277. Pascal (Georges). Largillierre, peintre religieux. *Beaux-Arts*, 1928, p. 196-197, 2 fig. — Reproduction de *l'Entrée à Jérusalem* et de *Moïse sauvé des eaux*. Ce sont des peintures faites pour son plaisir et qu'il n'a jamais vendues; elles ont un caractère tout autre que ses portraits.

2278. Dayot (Armand). Largillière. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 217-225, 1 pl. et 6 fig. — A propos de l'exposition du Petit Palais.

2279. Pascal (Georges). L'exposition Largillierre au Petit-Palais. *Beaux-Arts*, 1928, p. 161-162, 3 fig.

2280. Bouyer (Raymond). De Largillière à Van Dongen. *B. de l'Art*, 1928, p. 214-215, 1 fig. — Exposition des portraits de Largillière au Petit Palais.

2281. Bouyer (Raymond). L'art français portraitiste, de Largillierre à Houdon. *B. de l'Art*, 1928, p. 214. — L'exposition du Petit Palais.

Voir aussi les n°s 176, 2070 et 2844.

2282. Mâle (Emile). La clef des allégories peintes et sculptées de Versailles. *B. Soc. Versailles*, 1927, p. 73-82. — L'*Iconologia* de Ripa a été la source où **Lebrun** a puisé les sujets de ses allégories, spécialement pour la chapelle du château.

Voir aussi les n°s 2152, 2171, 2413, 2263 et 2700.

2283. Baker (C.-H. Collins). The **Le Nain** brothers. *Apollo*, 1928, II, p. 69-71, 1 pl. et 6 fig. — Œuvres des trois frères Le Nain. Il est très difficile de les distinguer les uns des autres.

2284. Lacrocq (Louis). Peintures du xviie siècle

dans l'hôtel Jacques-Cœur. *Beaux-Arts*, 1928, p. 84-85. — Peintures décoratives en camaïeu gris-bleu : frise de rinceaux, rosaces, et deux panneaux figurant un défilé de soldats en costume Louis XIV. Il se pourrait qu'elles eussent été faites en 1686 par un peintre du nom de **Longuet**.

2285. H. S. F. A landscape drawing by Claude **Lorrain**. *Cleveland*, 1928, p. 127-129, 1 fig. — Le musée de Cleveland vient d'acquérir un beau dessin de Claude Lorrain, un *Paysage avec personnages*.

2286. Burroughs (Bryson). The ford : a painting by Claude Lorrain. *New York*, 1928, p. 306-308, 1 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir le *Gué* de Claude Lorrain, avec des personnages dus à un peintre hollandais.

2287. Hendy (Philip). On a landscape by Claude at Hertford House. *Apollo*, 1928, II, p. 93-98, 1 pl. et 5 fig. — Comparaison entre Claude Lorrain et d'autres maîtres du paysage, Constable, Rubens, les peintres chinois.

Voir aussi les nos 136, 138, 151, 2187, 2256, 2257 et 2490.

2288. Musée de Strasbourg. *Beaux-Arts*, 1928, p. 89, 1 fig. — L'*Hiver*, du peintre strasbourgeois **Loutherbourg**, peint en Angleterre vers 1780, vient d'être donné au musée, ce qui porte à huit le nombre des tableaux et dessins de ce maître. Ce tableau était connu par une gravure de Picot.

2289. Hendy (Philip). Nicolas **Poussin**. Some pictures in the National Gallery and at Hertford House. *Apollo*, 1928, I, p. 217-221, 5 fig. — Reproductions de *Phocion*, du *Festival bachique*, de la *Danse à la musique du temps* et de l'*Education de Bacchus*.

2290. Courthion (Pierre). Le Poussin créateur de rythmes. *C. Belgique*, 1928, p. 285-292, 6 fig.

2291. Quelques observations de Nicolas Poussin sur la peinture. *Art viv.*, 1928, p. 458.

Voir aussi les nos 2256 et 2271.

Pour **Rigaud**, voir le no 2190.

XVIIIe siècle.

2292. Brière (G.). Le tableau d'Apollon et Sarpédon par **Barthélemy**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 121-122, 1 fig. — Ce tableau, peint en 1781, était perdu. M. Brière l'a reconnu dans un tableau du musée de Langres où il est appelé « Apothéose de Winckelmann » et attribué au comte Vien.

2293. Francis (Eric C.). P. A. **Baudouin**. *Print*, 1928, p. 339-358, 11 fig. — Gravures de cet artiste né en 1723. Elève et gendre de Boucher.

Pour **Boucher**, voir les nos 96, 2255, 2258, 2260, 2261, 2324, 2637 et 3737 *bis*.

2294. Wiemer (L.-G.). Jean-Henri **Brenner** de Mulhouse, peintre de la cour de Russie. *Arch. alsac.*, 1928, p. 199-207, 5 fig. — Miniaturiste mulhousien né en 1776, mort en 1836.

2295. Rabén (Hans). Jean-Baptiste-Siméon **Chardin** i svenska samlingar [J.-B.-S. Chardin dans les collections suédoises]. *Tidskr. Konstv.*, 1928, p. 23-40, 7 fig. — Une quinzaine de tableaux de Chardin se trouvent en Suède, dont dix au musée national, un au château de Drottningholm, quatre à la Galerie Vanås et quelques autres dans des collections privées. Ceux du Musée national, achetés par le roi vers 1750, passèrent à l'Etat. Description de quelques œuvres : le *Bénédicité*, la *Fontaine*, l'*Ouvrière en tapisserie*, la *Blanchisseuse*, le *Négligé*, l'*Econome*, les *Amusements de la vie privée*, la *Leçon de dessin*, etc. Quelques natures mortes tout à fait remarquables ; pâte brillante et nuancée très spéciale.

Voir aussi les nos 96, 2255, 2297 et 2484.

2296. Blanquart (F.). Portrait de l'archevêque Robert de Croismare conservé à l'archevêché de Rouen. *B. Soc. Normandie*, t. XIV, p. 74-75. — Attribution à Ch.-Ant. **Coypel**.

2297. Emcken (Gerda). Chardins Doppelgänger Roland **De la Porte**. *Cic.*, 1928, p. 95-101, 3 fig. — Des documents désignent Roland de la Porte comme l'auteur de l'*Oranger*, célèbre nature morte du musée de Carlsruhe qui avait toujours été attribuée à Chardin. Autres natures mortes de ce peintre (1724-1793).

2298. Réau (Louis). Le portrait de la marquise d'Herbouville en Diane, par F. H. **Drouais**. *Gazette*, 1928, I, p. 13-15, 1 pl. — Ce portrait, qui doit avoir été peint vers 1755, se trouve chez la comtesse de Gontaut-Biron ; il en existe une réplique chez M. Weisswciller. C'est une œuvre de jeunesse restée inconnue jusqu'ici.

Voir aussi les nos 2255 et 2262.

2299. Vauthier (G.). Notes sur le Museum de l'école française. *B. hist. Versailles*, 1927, p. 25-43. — I. Etude sur le peintre **Durameau** (1733-1796) auteur de tableaux religieux. — II. Dispersion, de 1806 à 1812, des tableaux du Museum ; retour à N.-D. des Victoires du *Vœu de Louis XIII* de Carle Van Loo.

2300. Réau (Louis). Un peintre provincial du XVIIIe siècle, N. **Dupont**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 124-125, 2 fig. — Portraitiste normand mort en 1765. Il était inconnu jusqu'ici, mais on vient de retrouver un ou deux de ses portraits signés ; il est probable qu'il est l'auteur de bien des portraits attribués à des contemporains plus célèbres. C'est un excellent petit maître du XVIIIe siècle.

2301. Hare (Henry M.). **Fragonard**'s quatre bacchanales. *Apollo*, 1928, I, p. 345-348, 4 fig. — A propos de l'acquisition par le musée de Melbourne d'une série de gravures des Bacchanales, un des premiers essais d'eau-forte faits par Fragonard en 1763, au retour du voyage d'Italie où il avait travaillé en même temps qu'Hubert Robert pour le *Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non.

2302. Borenius (Tancred). A pastel by **Fragonard**. *Apollo*, 1928, I, p. 14-16, 1 fig. — Portrait de l'actrice Marie-Madeleine Ruggieri (collection Richard Owen, Paris).

Voir aussi les nos 110, 113, 2255 et 2259.

Pour **Greuze**, voir le no 110.

2303. Dacier (Emile). Les gravures historiques de **Janinet** (1789-1791) (à suivre). *Estampes*, 1928, p. 161-168, 3 fig. — Histoire et composition d'un recueil qui a figuré à l'exposition de la Révolution : *Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États généraux de 1789.*

Pour **Jeaurat**, voir les n°s 2071, 2075 et 2255.

Pour **Lancret**, voir les n°s 2074 et 2250.

2304. Heywood (Florence). The **La Tour** pastels of St. Quentin. *Apollo*, 1927, I, p. 244-249, 9 fig.

2305. Gielly (Louis). Les « La Tour » du musée de Genève. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 35-44, 6 fig. — Portraits de l'abbé Huber, de J.-J. Rousseau, de La Tour par lui-même, de Mme de Charrière et d'un nègre.

2306. Buffenoir (Hippolyte). Les idylles de Gessner illustrées par **Le Barbier** (1786-1793). *Gazette*, 1928, I, p. 16-30, 8 fig. — Étude des gravures de Jean-Jacques-François Le Barbier (né à Rouen en 1738), qui sont les plus connues des nombreuses illustrations faites au xviii° siècle pour accompagner les célèbres *Idylles* du poète zurichois Salomon Gessner (né en 1730), traduites en français en 1762 par le genevois Huber.

2307. Ingersoll-Smouse (Florence). Nicolas-Bernard **Lépicié**, peintre de genre (suite et fin). *R. de l'Art*, 1928, I, p. 153-170, 12 fig. — Dans ce huitième et dernier article, l'auteur traite des « compositions à deux figures et plus ».

2308. Wildenstein (Georges). Le lever de Fanchon par Lépicié. *Pantheon*, 1928, I, p. 199-200, 1 pl. — Importance de cette toile (1773) dans son œuvre.

Voir aussi les n°s 2074, 2255 et 2261.

2309. Laver (James). « Le Coucher de la Mariée ». Revised version. *Apollo*, 1927, I, p. 220-221, 2 fig. — Cette estampe fameuse (1768), qui a fait la gloire de **Moreau** le Jeune, a eu une vogue si durable qu'une imitation en a été encore faite vers 1818, d'une exécution misérable et transformée au goût du jour, au point de vue mobilier et costumes.

Voir aussi les n°s 101, 164, 2180, 2261 et 2498.

2310. Réau (Louis). Un chef-d'œuvre de **Nattier** retrouvé : le portrait du dauphin, fils de Louis XV. *Gazette*, 1928, II, p. 58-61, 1 pl. — Ce portrait récemment acquis en Angleterre se trouve dans la collection La Roche Lambert. Il doit dater de 1750 environ.

2311. Raynaud (Ernest). La mort de J.-B. Nattier. *Mercure*, 1928, t. CCV, p. 324-340. — J.-B. Nattier (1678-1726), frère de Jean-Marc Nattier. Il semble avoir été au moins aussi doué que ses frères, mais il ne se trouve de tableau de lui dans aucun musée français et il n'existe aucune liste de ses œuvres, l'Académie l'ayant rayé de ses membres pour inconduite. Il se trancha la gorge à la Bastille.

Voir aussi les n°s 2258, 2261 et 2263.

Pour **Oudry**, voir le n° 2637 *bis*.

Pour **J.-B. Pater**, voir les n°s 91, 120, 130 et 2258.

2312. A portrait by **Perronneau**. *Apollo*, 1926, I, p. 172, 1 fig. — Portrait d'homme récemment acquis par la National Gallery du Canada à Ottawa.

2313. F. G. Un portrait inédit de Perronneau. *Beaux-Arts*, 1928, p. 106, 1 fig. — Portrait de Coquebert de Monbret (1777) au Musée de Rouen.

Voir aussi les n°s 110 et 113.

2314. Goulinat (J. G.). Jean **Pillement**, 1728-1808. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 291-300, 9 fig. — Paysages de ce « petit maître » du xviii° siècle qui connaît de nouveau la vogue après avoir été tout à fait oublié au siècle passé.

Voir aussi le n° 2255.

2315. Duportal (J.). Sur un dessin de **Prieur**. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 162-165, 3 fig. — Le Louvre possède presque toute la série des dessins originaux de Prieur qui ont été reproduits par Berthault dans les *Tableaux historiques* de la Révolution française. Un de ses dessins se trouve être dans le même sens que la gravure et ne peut être l'original, que Mlle Duportal pense avoir retrouvé dans un dessin de la bibliothèque Smith-Lesouëff à Nogent-sur-Marne.

Pour **Prud'hon**, voir le n° 112.

2316. Voss (Hermann). Opere giovanili di Hubert **Robert** in gallerie italiane. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 743-751, 7 fig. — Publication d'un certain nombre d'œuvres que M. Voss attribue à la jeunesse d'Hubert Robert (période romaine), entre autres une série de ruines attribuées jusqu'ici à Pannini. Toutes ces toiles se trouvent dans des collections italiennes à Rome et à Florence.

Voir aussi les n°s 113, 149, 165, 2255, 2258, 2259 et 2301.

2317. Bouvy (E.). L'abbé de **Saint-Non** à propos d'un livre récent. *Estampes*, 1928, p. 65-72, 4 fig. — A propos du livre de M. Louis Guimbaud, Coup d'œil sur l'œuvre gravé de Saint-Non, un ami de Fragonard et d'Hubert Robert.

2318. Dacier (Emile). Le chef-d'œuvre de l'abbé de Saint-Non. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 266-269, 4 fig. — *Le Voyage de Naples et de Sicile*, publié de 1778 à 1786 par l'abbé de Saint-Non avec la collaboration d'Hubert Robert, de Fragonard et d'autres artistes. A propos du livre de M. Guimbaud.

Voir aussi le n° 2301.

2319. Doria (Arnauld). Le portraitiste Louis **Tocqué**. *Art et A.*, 1928-29, p. 37-43, 9 fig.

2320. Doria (Arnauld). Tocqué et les commandes royales. *Gazette*, 1928, II, p. 149-166, 1 pl. et 7 fig. — Portraits du Dauphin (1738), de Marie Leczinska (1739) et de la dauphine Marie-Thérèse (1747).

2321. Goulinat (J.-G.). Les esquisses de J.-F. de **Troy** pour « l'histoire d'Esther ». *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 209-210, 1 fig. — Les cartons commandés par le roi pour la manufacture des Gobelins furent exposés aux Salons entre 1737 et 1742 : les esquisses de ces cartons viennent d'être exposées à la Galerie Paul Cailleux.

Pour **Van Loo**, voir les nos 2071, 2258, 2261, 2262 et 2290.

2322. Ivins (William-M.). Engravings of **Watteau**. *New-York*, 1928, p. 291-294, 2 fig. — Reproduction d'un portrait de femme gravé par Boucher, et des *Agréments de l'Été*, gravé par Joullain.

2323. Gibson (William). Jean-Antoine Watteau (1684-1721). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 9, 1 pl. — *Étude de jeune homme*, à la National Gallery de Dublin. De la fin de la vie de Watteau.

2324. Parker (K. T.). Jean-Antoine Watteau (1684-1721). *O. M. Drawings* (1928), t. II, p. 57-58, 1 fig. — Portrait d'un Oriental (coll. Schiff à Londres), qui a été gravé par Boucher dans *Figures de différents caractères*... Il est peu probable qu'il représente, comme on l'a cru, l'ambassadeur persan Mohammed Riza Beg.

Voir aussi les nos 76, 138 et 2261.

Grande-Bretagne.

Généralités.

2325. Manson (J.-B.). Miniatures in oils. *Apollo*, 1928, II, p. 25-26, 12 fig. — Exposition, à Londres, de miniatures du XVIe au XVIIIe siècle.

2326. Bautier (Pierre). Due esposizioni inglesi. *Cronache*, 1928, p. 75-77, 2 fig. — Exposition, à Norwich, des paysagistes de l'école de Norwich, et, à Ipswich, du deuxième centenaire de Gainsborough. Reproductions de deux tableaux de Gainsborough, un paysage, et *Giovanna Baccelli dansant*.

2327. Wilenski (R. H.). The Gainsborough bicentenary exhibition. *Apollo*, 1927, II, p. 189-200, 16 fig. — Reproductions de tableaux et de dessins de Gainsborough, Hayman, Cosway et Bonington.

2328. Borenius (Tancred). The Michelham collection. *Apollo*, 1926, II, p. 139-140, 2 pl. — Coup d'œil sur les tableaux de cette collection qui a été dispersée en novembre 1926. Reproduction de portraits de Lawrence et de Romney.

2329. Grant (M.-H.). Some old English landscape painters. *Connoisseur*, 1928, II, p. 203-209, 7 fig. — M. Grant reproduit quelques œuvres de paysagistes anglais peu connus de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle et donne quelques détails biographiques les concernant.

2330. Thompson (C.-J.-S.). Historical portraits at the Royal College of surgeons of England. *Connoisseur*, 1928, II, p. 78-92, 10 fig. — Portraits de médecins anglais au XVIIIe siècle. Œuvres de Romney, Opie, Hogarth, Reynolds, Lawrence, etc.

2331. Tietze Conrat (E.). Englische Zeichnungen. *Graph.*, 1928, p. 39-47, 9 fig. — Le dessin anglais pendant la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Reproductions d'œuvres de Augustus John, Romney, Hoppner, Downmann, Gainsborough, Hogarth, Flaxman et William Blake.

2332. M. J. P. An exhibition of English caricature. *Chicago*, 1928, t. XXII, p. 118-119, 2 fig. — Caricatures anglaises de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Reproduction de dessins de Gilbray.

2333. Williamson (G.-C.). Old miniatures at Wembley. *Apollo*, 1925, I, p. 87-93, 14 fig. — Miniatures anglaises du XVIIe au XIXe siècle.

2334. Kelly (F.-M.). Kinloss or Pembroke? *Connoisseur*, 1928, p. 73-78, 1 pl. et 4 fig. — Identification de portraits anglais du XVIIe siècle.

2335. Salaman (Malcolm C.). England's glory at sea in old prints. *Apollo*, 1928, II, p. 60-66, 12 fig. — Gravures du XVIIIe siècle célébrant la marine anglaise.

2336. Salaman (Malcolm C.). Old coloured stipples and mezzotints. *Apollo*, 1928, I, p. 103-110, 8 fig. — Gravures en couleurs de la fin du XVIIIe siècle.

2337. Salaman (Malcolm C.). English sport in old coloured prints. *Apollo*, 1928, I, p. 156-164, 1 fig. — Estampes du XVIIIe siècle. Scènes de courses, de chasse, etc.

2338. Dodgson (Campbell). Two notes on etchings and mezzotints. *Print*, 1928, p. 167-176, 6 fig. — I. John Oliver († 1701), dont le British Museum vient de recevoir deux têtes de nègres gravées d'après Hollar. — II. Joseph Grozer, dont une gravure de la fin du XVIIIe siècle vient d'entrer au même musée.

2339. Salaman (Malcolm C.). The charm of old mezzotint portraits. *Apollo*, 1928, I, p. 248-256, 2 pl. et 8 fig. — Gravures du XVIIIe siècle.

2340. Ivins (William M.). A collection of English trade cards. *New York*, 1928, p. 45-47, 2 fig. — Reproduction de cartes commerciales gravées anglaises, du XVIIIe siècle.

XVIIe siècle.

2341. Cust (Lionel). The first pine-apple grown in England. *Apollo*, 1926, I, p. 73-79, 3 fig. — Un tableau de l'ancienne collection de Horace Walpole, attribué à **Danckerts** représente le jardinier Rose présentant au roi Charles II le premier ananas poussé en Angleterre.

Pour P. **Lely**, voir le no 2249.

2342. Portraits by John **Oliver**. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 18. — Gravures représentant un nègre et une négresse. De 1683. Ce sont des copies de gravures de Hollar de 1645.

Voir aussi le no 2338.

2343. Portrait of Charles II, by **Sherwin**. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 18. — Gravure qui montre une forte influence française.

2344. Anderton (H. Ince). More about John **Souch** of Chester. *Connoisseur*, 1928, II, p. 45, 1 fig. — Renseignements concernant ce peintre anglais de la première moitié du XVIIe siècle.

2345. Baker (C. H. Collins). John Souch of Chester. *Connoisseur*, 1928, I, p. 131-133, 3 fig. — Portrait de famille fait en 1635 par le peintre anglais John Souch.

XVIIIe siècle.

2346. Edwards (Ralph). Isaac **Cruikshank**. *Burlington*, 1928, I, p. 184-189, 4 fig. — Estampes coloriées de ce caricaturiste anglais de la fin du XVIIIe siècle.



2347. Sutton (Major T.). The **Daniell** aquatints. *Print*, 1928, p. 51-64, 6 fig. — Il y a eu trois artistes de ce nom, Thomas Daniell (1749-1840) et ses deux neveux, William (1769-1837) et Samuel (1775-1811). Ils ont laissé des vues d'Angleterre, qui font revivre une époque disparue, et des paysages des Indes et d'Afrique.

2348. Gibson (William). Thomas **Gainsborough** (1727-1728). *Apollo*, 1928, II, p. 71-74, 2 pl. et 4 fig.

2349. Tatlock (R. R.). Thomas Gainsborough's development. *Pantheon*, 1928, I, p. 32-35, 5 fig. — A propos de l'exposition d'Ipswich.

2350. Bye (Arthur-Edwin). Portrait of lord Vernon, by Gainsborough, lent by Mr. and Mrs. Frederick C. Stout. *Pennsylvania*, déc. 1928, p. 19. — Portrait de 1767.

Voir aussi les nos 91, 96, 130, 134, 149, 189, 2326, 2327 et 2331.

2351. Davies (Randall). Thomas **Girtin** in Paris. *Burlington*, 1928, I, p. 221-222, 6 fig. sur 3 pl. — Paysages de cet aquarelliste anglais mort en 1802. M. Davies publie ici trois aquarelles, datées de Paris en 1801, qui sont la copie ou l'adaptation d'eaux-fortes de Hermann Swanevelt.

2352. Bodkin (Thomas). Thomas **Hickey**. *Apollo*, 1926, I, p. 96-102, 5 fig. — Portraitiste irlandais du XVIIIe siècle.

Pour **Hoppner**, voir le no 149.

2353. Grappe (Georges). William **Hogarth**. *Art viv.*, 1928, p. 623-627, 8 fig. — Biographie et œuvres.

Voir aussi les nos 2330 et 2331.

Pour **Lawrence**, voir les nos 96, 113, 121, 130, 132, 2328 et 2330.

2354. Roe (F. Gordon). Miniatures of the **Mytton** s. *Connoisseur*, 1928, II, p. 162-164, 1 fig. — Miniatures anglaises de la fin du XVIIIe siècle.

Pour **Opie**, voir les nos 141 et 2330.

Pour **Raeburn**, voir les nos 96, 130, 131 et 144.

2355. The **Reynolds** portraits. *Minneapolis*, 1928, p. 45, 1 fig. — Portrait du général Townshend, de 1758-9.

Voir aussi les nos 28, 129, 130, 131, 132, 134, 137, 149, 186, 2330 et 2394.

Pour **Romney**, voir les nos 91, 130, 131, 132, 149, 189, 2328 et 2330.

2356. Long (Basil S.). More drawings by **Rowlandson** in the Desmond Coke collection. *Connoisseur*, 1928, I, p. 67-73, 3 pl. et 11 fig. — Paysages.

2357. Oppé (A. P.). Sir James **Thornhill**'s invitation card. *Print.*, 1928, p. 65-70, 2 fig. — Gravure de 1718 de cet artiste sur les œuvres duquel on n'a que bien peu de renseignements.

2358. Mayer (A. L.). Ein Frühwerk Zoffanys. *Cic.*, 1928, p. 235, 1 fig. — *Suzanne et les vieillards*, tableau peint à Londres en 1760 par le peintre **Zoffany** natif de Ratisbonne. Cette œuvre de jeunesse permettra de lui en rendre d'autres attribuées jusqu'ici à l'école de Zick.

2359. Dodgson (Campbell). John Zoffany R. A. (1733-1810). *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 64, 1 pl. — Portrait de l'artiste par lui-même, à la fin de sa vie (Br. Museum).

Voir aussi le no 90.

Italie.

Généralités.

2360. Bloch (Vitale). La pittura italiana a Berlino. *Vita artistica*, 1927, p. 174-180, 7 fig. — Tableaux italiens du XVIIe siècle à Berlin. Reproductions d'œuvres de Honthorst, Manfredi, Battistello, Cavallino, Solimena, Bazzani et Bonecchi.

2361. Moschini (Vittorio). Mostra di disegni del settecento veneziani alle R. R. Gallerie di Venezia. *Bollettino*, 1927-28, p. 465-472, 16 fig. — Reproduction de dessins de Sebastiano Ricci, D. Tiepolo, B. Piazzetta, P. Longhi, G.-B. Pittoni et Fr. Guardi (?).

2362. The Magnasco society. *Apollo*, 1925, II, p. 297-292. — Expositions organisées à Londres par cette société qui se propose d'étudier spécialement la peinture de l'époque baroque.

2363. Pachman (R.). The Magnasco society. *Apollo*, 1926, II, p. 217-218. — Troisième exposition.

2364. Sitwell (Sacheverell). Late Italian art at the Burlington fine arts club. *Apollo*, 1925, I, p. 334-335. — Exposition de dessins et de tableaux italiens du XVIIe siècle.

2365. Tessier (André). La décoration théâtrale à Venise à la fin du XVIIe siècle (à propos d'un recueil de dessins). *R. de l'Art*, 1928, II, p. 181-190 et 217-234, 12 fig. — Recueil de dessins (Bibl. de l'Opéra, Paris) comprenant des croquis de décorations théâtrales et des dessins de machineries qui permettent de se figurer assez exactement ce qu'étaient les brillantes représentations vénitiennes du carnaval au XVIIe siècle; un journaliste du Mercure en a donné des descriptions dont M. Tessier cite de longs extraits.

2366. Voss (Hermann). Panninesque paintings before Pannini. *Apollo*, 1926, I, p. 332-336, 7 fig. — Etude des œuvres d'un certain nombre de précurseurs de Pannini dans la représentation des *Ruines*; Viviano Codazzi, Gennaro Greco, Pietro Cappelli, A. de Dominici.

2367. Strengell (Karl-Erik). Venetianska 1700 tals mästare ien svensk privatsamling (Maîtres vénitiens du XVIIIe siècle dans une collection privée suédoise). *Tidskr. Konstv.*, 1928, p. 112-120, 3 pl. — Collection Birger Svenonius : deux tableaux de Pittoni, *Diane au bain* (couleurs claires du corps et des écharpes sur un fond sombre), l'*Ascension de saint Augustin* (grisaille); un Tiepolo, tête d'étude remarquable (lumière du visage, traits colorés); un Amigoni, portrait d'un Espagnol (visage et traits élégants, fraîche carnation, contours indécis).

2368. Malaguzzi Valeri (F.). Palazzi e ville Bolognesi. La villa Barbieri già Pepoli a S. Lazzaro. *Cronache*, 1928, p. 109-122, 21 fig. — Décorée de fresques au XVIIIe siècle par les peintres bolonais Carlo Lodi, Bernardo Minozzi, Giuseppe Busatti et

G. M. Crespi, dit l'Espagnolet; reproductions de leurs œuvres.

Voir aussi le nº 1015.

XVIIᵉ siècle.

2369. F. M. V. Due quadri del **Bettera**. *Cronache*, 1928, p. 73-74, 2 fig. — Publication de deux natures mortes de la collection Pagan de Paganis à Bologne, signées de Bartolomeo Bettera, peintre bergamesque de la fin du XVIᵉ et du début du XVIIᵉ s.

2370. Marcounny (Henry). Les figures bizarres de G. B. Bracelli. *Estampes*, 1928, p. 141-144 et 173-179, 10 fig. — Suite de 48 planches à l'eau-forte du graveur génois **Bracelli** (né en 1584), précurseur du cubisme.

2371. Vaudoyer (Jean-Louis). Michel-Ange de **Caravage**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 401-405 et 465-468, 10 fig. — Sa vie et son art d'après le livre de M. Rouchès.

2372. Pevsner (Nikolaus). Eine Revision der Caravaggio-Daten. *Bild.*, 1927-28, p. 386-392, 4 fig. — On a fait ces dernières années tant de découvertes concernant le Caravage qu'il est utile de réviser sa biographie et la datation de ses œuvres. Il est né vers 1570 et n'a été à Rome que vers 1590. C'est un élève de Titien, Simone Peterzano, qui a été son maître à Milan.

2373. Longhi (Roberto). Quesiti caravaggeschi (à suivre). *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 17-33, 1 pl. et 4 fig. — Recherches concernant les dates, la formation et différentes œuvres du Caravage.

2374. Borenius (Tancred). An early Caravaggio rediscovered. *Apollo*, 1925, II, p. 23-26, 4 fig. — D'anciens textes mentionnent un *Jeune garçon mordu par un lézard*, de Caravage; ce tableau perdu vient d'être retrouvé dans la collection du vicomte Harcourt (Londres) où il portait le nom de Murillo. Il date de ses débuts à Rome.

2375. Longhi (Roberto). R. Galeria Borghese. Michelangelo da Caravaggio. *Vita artistica*, 1927, p. 28-31, 1 pl. et 3 fig. — Reproduction d'un *Jeune garçon avec fruits* qui porte le nom de Pietro Paolo Bonzi et que M. Longhi attribue au Caravage; cela fait une œuvre à ajouter à toutes celles qui ont été dernièrement rendues à ce peintre.

2376. Venturi (Adolfo). Un quadro ignorato di Michelangelo da Caravaggio. *Arte*, 1928, p. 58-59, 1 fig. — Attribution à Michel-Ange de Caravage d'une toile anonyme du musée d'Udine, les *Stigmates de saint François*.

2377. Venturi (Adolfo). An unknown picture by Michelangelo da Caravaggio. *Apollo*, 1928, II, p. 2-3, 1 fig. — *Saint François d'Assise secouru par un ange*, au musée d'Udine. C'est un thème iconographique dont il ne semble pas y avoir d'exemple avant le XVIIᵉ siècle.

2378. Rinaldis (Aldo de). Cristo legato alla colonna di Michelangelo da Caravaggio. *Bollettino*, 1928-29, p. 49-54, 4 fig. — *Christ lié à la colonne*, tableau peint en 1607.

2379. Hasse (Elisabeth-Maria). Michelangelo Caravaggio (c. 1565-1609). *O. M. Drawings*, t. III, 1928, p. 27-28, 1 pl. et 1 fig. — Etudes de vieillards (coll. Marten à Vienne).

2380. Longhi (Roberto). R. Galleria Borghese. Il gruppo delle opere Carracceresche e, in particolare, il n. 45. *Vita artistica*, 1927, p. 88-91, 3 fig. — Etude des tableaux des **Carrache** qui se trouvent à la Galerie Borghese. La *Mise au tombeau* qui porte le nom d'Annibal paraît à l'auteur être de la main d'Antonio.

Voir aussi le nº 138.

2381. De Vito Battaglia (Silvia). Note su Angelo Michele **Colonna**. *Arte*, 1928, p. 13-28, 10 fig. — Peintre et décorateur bolonais (1600-1687). Il a collaboré avec Mitelli à la décoration du Palais Pitti à Florence et de plusieurs églises et palais à Bologne, Gênes et Sassuolo. Il est l'élève du Dentone dont il diffère profondément.

2382. Pevsner (Nikolaus). Nachtrag zu Giovanni Battista **Crespi** genannt Cerano. *J. Berlin*, 1928, p. 48-49, 1 fig. — Rectification des dates de ce peintre milanais qui est né en 1576 ou 77 et mort en 1632. On le croyait jusqu'ici né en 1557 et mort en 1633.

2383. Lasareff (Victor). Studies on Giuseppe Maria Crespi (à suivre). *Art in A.*, 1928, t. XVII, p. 3-25, 13 fig. — Etude des œuvres et du développement du style de ce peintre bolonais (1665-1747) qui a fortement subi l'influence vénitienne. Dans ce premier article, l'auteur étudie les œuvres de sa première période (jusque vers 1690) et de sa période de transition (1690-1710).

Voir aussi les nºˢ 155 et 2368.

2384. Shaw (J. Byam). Domenichino (1581-1640). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 7, 1 pl. — Paysage (dessin) du **Dominiquin** au British Museum.

2385. Marano (Yoï). The story of a picture. *Apollo*, 1928, II, p. 184-186, 4 fig. — Histoire de la *Farce du prêtre Arlotto*, tableau peint vers 1630 par Baldassare **Franceschini** dit le Volterrano. Il portait autrefois le nom de Giovanni di San Giovanni.

Pour Luca **Giordano**, voir les nºˢ 154, 155 et 2215.

Pour le **Guerchin**, voir les nºˢ 1592 et 2394.

2386. Fiocco (Giuseppe). Sebastiano **Mazzoni**. *Dedalo*, 1928-29, p. 290-297, 5 fig. — Tableaux de ce peintre, florentin d'origine, mais qui a vécu à Venise et qui y est mort (avant 1615-1685).

2387. Arslan (Wart). Opere romane di Pier Francesco **Mola**. *Bollettino*, 1928-29, p. 55-80, 21 fig. — Etude des tableaux de ce peintre du XVIIᵉ s. qui se trouvent à Rome.

2388. Mayer (August L.). Pietro Martire **Negri**, ein italienischer Nachahmer des Velasquez. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 60-63, 3 fig. — On n'est pas tombé d'accord jusqu'ici sur les auteurs italiens d'un certain nombre de portraits faits d'après Velasquez. M. Mayer vient de découvrir dans le portrait du « Pape bleu », le majordome d'Innocent X, la signature du peintre Negri, ou Neri, de Crémone († 1661). Le portrait du Cardinal Léopold de Médicis semble être de la même main.

2389. Tinti (Mario). Bernardino **Poccetti**. *Dedalo*,

t. IX (1928), p. 400-420, 22 fig. — Etude de l'œuvre de ce peintre de la fin du XVI° et du début du XVII° s., représentant attardé du naturalisme florentin. Il fut l'élève de Michele di Ridolfo del Ghirlandajo et étudia spécialement les fresques de Raphaël à Rome.

2390. Ricci (Corrado). L'Abele di Guido **Reni**. *Cronache*, 1928, p. 199-206, 11 fig. — Attribution à Guido Reni d'un *Abel* de la Pinacothèque de Bologne; de sa période caravagesque.

2391. A new Guido Reni. *Minneapolis*, 1928, p. 2, 1 fig. — Le musée de Minneapolis vient de recevoir en don un tableau de Guido Reni, *Saint Jean-Baptiste au désert*, qui provient de la collection du duc de Wellington.

Voir aussi le n° 155.

2392. Orbaan (J. A. F.). Un unknown Giovanni da San Giovanni. *Apollo*, 1927, II, p. 27-28, 1 fig. — Une fresque peinte en 1623 par le peintre florentin Giovanni da **San Giovanni** (1592-1636), sur une paroi de SS. Nereo et Achilleo à Rome, représente une anecdote concernant Filippo Neri et Baronius. Publication d'un document fixant l'époque du séjour de l'artiste à Rome.

Voir aussi le n° 2385.

XVIII° siècle.

2393. Calabi (Augusto). Francesco **Bartolozzi**. *Bollettino*, 1928-29, p. 103-121, 15 fig. — Vie et œuvres de ce graveur florentin du XVIII° siècle (1728-1814), qui a commencé à travailler à 12 ans et qui a gravé 2.553 planches d'après des tableaux de maîtres de toutes les époques.

2394. Brinton (Selwyn). Bartolozzi's bicentenary. *Connoisseur*, 1928, III, p. 23-28, 5 fig. — Gravures d'après le Guerchin, Reynolds, Copley, A. Kauffmann, etc.

2395. Pfister (Federico). Disegni di Vincenzo **Camuccini**. *Bollettino*, 1928-29, p. 21-30, 11 fig. — Collection de dessins originaux et de copies d'anciens maîtres, de cet artiste de la fin du XVIII° et du début du XIX° siècle qui est si représentatif de son époque en Italie.

2396. M. A. B. The etchings of **Canaletto**. *Rhode-Isl.*, 1928, p. 27-29, 1 fig. — Le musée de Rhode-Island vient de recevoir une collection complète de l'œuvre gravé de Canaletto. Reproduction d'un *Porche avec une lanterne*.

2397. Finberg (Hilda F.) « The Capitol at Rome » by Canaletto. *Apollo*, 1926, II, p. 207-209, 1 fig. — Vue du Capitole, peinte par Canaletto en 1755, alors qu'il était en Angleterre.

Voir aussi les n°° 149 et 2065.

2398. Malamani (Vittorio). Intorno a un autoritratto di Rosalba **Carriera** acquistato dalle RR. Gallerie di Venezia. *Bollettino*, 1928-29, p. 13-20, 5 fig. — Le musée de Venise vient d'acquérir un portrait de Rosalba Carriera par elle-même qui montre l'erreur qu'on avait commise en attribuant cette dénomination à un autre portrait de la même artiste.

2399. Voss (Hermann). Giuseppe **Gambarini**. Ein vergessener Genremaler des 18. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1928, II, p. 512-215, 2 fig. — Etude des œuvres du peintre de genre Giuseppe Gambarini (Ecole bolonaise).

2400. Schubring (Paul). Gherardinis « Esau und Jakob ». *Cic.*, 1928, p. 730-732, 1 fig. — Tableau du peintre baroque florentin **Gherardini** (1665-1725).

2401. Biermann (Georg). Eine bisher unbekannte « Piazza von San Marco » des Francesco **Guardi**. *Cic.*, 1928, p. 557-558, 1 pl. — De 1760 environ; à Berlin.

2402. Simonson (George A.). Style of Francesco Guardi (1712-1793). *O. M. Drawings*, t. III, 1928, p. 29, 1 pl. — Dessin à la plume, représentant une rangée d'arbres (Victoria and Albert Museum).

Voir aussi les n°° 89, 130, 164, 2189, 2361 et 2702.

2403. Gigliuli (Odoardo H.). Due disegni inediti di Francesco **Londonio**. *Arte*, 1928, p. 29-31, 3 fig. — Attribution au peintre milanais Londonio (1723-1783) de deux dessins (Florence) qui portent les noms de Rosa da Tivoli et de Benedetto Castiglione.

Pour **Longhi**, voir le n° 2361.

Pour **Magnasco**, voir les n°° 155, 2362, 2363 et 2702.

Pour **Piazzetta**, voir le n° 2361.

2404. Shaw (J. Byam). Giovanni Battista **Piranesi** (1720-1778). *O. M. Drawings*, t. II, 1928, p. 56-57, 1 pl. — Dessin d'architecture (coll. Richmond à Londres).

2405. Pittoni (Laura-Coggiola). Opere inedite di Giambattista **Pittoni**. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 671-695, 1 pl. et 17 fig. — Etude de quelques œuvres inconnues de ce peintre de la première moitié du XVIII° siècle, ébauches des tableaux de Dresde (coll. lombarde), tableau allégorique (Berlin), retable de l'église Santa Corona à Vicence, la *Fille de Jephté* (Gênes), qui était jusqu'ici attribué à Solimena, nombreux tableaux à Brescia, etc.

2406. W. H. A painting by Sebastiano **Ricci**. *Detroit*, t. IX, 1928, p. 39-41, 2 fig. — Le musée de Detroit vient d'acquérir *Camille sauvant Rome de Brennus*. Ce petit tableau était attribué à Tiepolo, mais il est de Sebastiano Ricci (1659-1734), un peintre qui avait beaucoup voyagé et avait subi entre autres l'influence de Magnasco.

2407. Borenius (Tancred). Two Venetian pictures of Queen Anne's London. *Apollo*, 1926, I, p. 207-209, 2 fig. — Tableaux du peintre vénitien Marco Ricci, un prédécesseur de Canaletto. Vues de Londres.

Voir aussi les n°° 155 et 2361.

2408. Posse (Hans). Der Triumph der Amphitrite von Giovanni Battista **Tiepolo**. *Bild.*, 1927-28, p. 369-375, 6 fig. — Etude de ce tableau de la galerie de Dresde qui doit dater des environs de 1740.

2409. A. C. J. Sketch, by Tiepolo. *Boston*, 1928, p. 32-33, 1 fig. — Le musée de Boston vient d'acquérir une esquisse de plafond représentant une scène mythologique.

Voir aussi les nos 149, 162, 164, 1701 et 2367.

2410. Lorenzetti (Lucia-L.). Matteo **Toni**. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 160-168, 7 fig. — Peintre italien de la deuxième moitié du xviiie siècle, d'un réalisme étonnant pour son époque et son milieu.

2411. Longhi (Roberto). Di Gaspare **Traversi**. *Vita artistica*, 1927, p. 145-167, 2 pl. et 24 fig. — M. Longhi a retrouvé en Gaspare Traversi, un peintre napolitain qui a signé en 1752 la *Résurrection de Lazare* du couvent de Saint-Paul à Rome, l'auteur d'un certain nombre de tableaux habituellement attribués à Bonito.

2411*bis*. R. L. Un'aggiunta al « Traversi ». *Vita artistica*, 1927, p. 197, 1 pl. — Reproduction d'un *Divertissement musical* qui a passé il y a quelques années dans le commerce d'art autrichien. On peut l'attribuer à Traversi et le dater de 1745-50.

2412. R. L. Altri dipinti di Gaspare Traversi. *Vita artistica*, 1927, p. 239-240, 2 fig. — Découverte de deux nouveaux tableaux de Traversi, dans la collection Herzka à Vienne. De 1760 environ.

Pays-Bas.

Généralités.

2413. Tietze-Conrat (E.). L'allégorie dans la peinture classique hollandaise. *Gazette*, 1928, I, p. 1-2, 8 fig. — L'allégorie n'a joué qu'un rôle restreint dans la peinture du xviie siècle de la Hollande protestante et républicaine; et l'*Iconologie* de Cesare Ripa, qui a été traduite en hollandais par Dirck Pieters Pers n'a servi de guide qu'à un petit nombre de peintres; c'est elle pourtant qui est la source de la *Foi* de Vermeer de Delft. Explication de quelques tableaux allégoriques de Bloemaert, Metsu, Bramer, Asselyn, Rembrandt et Van Berghen.

2414. Nuyens (B. W. Th.). Het ontleedkundig onderwijs en de geschilderde Anatomische lessen v. h. Chirurgijns Gilde te Amsterdam in de jaren 1550 tot 1798. [L'organisation de la Guilde des chirurgiens d'Amsterdam et la série des « Leçons d'Anatomie » chez les peintres hollandais]. *K. oud Amsterdam*, 1928, p. 45-90, 25 fig. — L'auteur étudie l'histoire et le développement de la guilde des chirurgiens d'Amsterdam, et ses présidents, à travers la série des « Leçons d'Anatomie ». Parmi les maîtres qui figurent sur ces toiles, on cite : Sebastien Egberts qui est sur la « Leçon » d'Aert Pietersz (1603) et sur celle de Thomas de Keyser (1619); Johan Fonteyn qui figure sur celle de Nicolaas Elias (1625), Nicolas Tulp sur celle de Rembrandt (1632, Mauritshuis à la Haye) Johannes Deymann qui est sur celle du même auteur au Rijksmuseum d'Amsterdam (1656); Ruysch est sur le tableau d'Adriaan Backer (1670) et sur celui de Neck (1683); Rooll sur la « Leçon » de Cornelis Troost (1728); Petrus Camper sur celle de Tibout Regters (1758); et Andr. Bonn sur celle d'Adriaan de Lelie (1792). Il est intéressant de noter les variations dans la composition de ce même sujet.

2415. Van Gelder (Dr H. E.). Haagsche geschilderde stadsgezichten [La vie de la Haye à travers quelques artistes]. *Meded. 'S Gravenhage*, 1927, p. 71-80, 11 fig. — L'auteur examine les aspects de la vie de La Haye à travers quelques toiles historiques du Gemeente Museum de la Haye ou d'ailleurs : Le *Brouwersschmarket* de Jan Steen (1652?), une vue de la ville de J. Van den Haagen (à Berlin) et d'autres œuvres de J. Van Goyen, Van der Croos, G. Dubois, Berckheyde, Beerstrater, Ruysdael; de *Vijverberg*. Parmi les gravures caractéristiques, il faut signaler : le *Marché aux porcs* de Sijbrand van Beest, le *Buitenhof pendant la foire*, de Pothoven (1780); de J. ten Compe le *Vredepavillon sur le Vijver* (1749), de Meijer le *Lange voorhout pendant la foire* (1806), et, parmi les modernes, différents tableaux de Klinkenberg : *Het Spui*, et d'Arntzenius : *de Wagenbrug*.

2416. Hofstede de Groot (Corn.). De portretten van het echtpaar Jacob Trip en Margaretha de Geer door de Cuyp's, N. Maes en Rembrandt. *Oud-Holland*, 1928, p. 255-264, 7 fig. — Portraits de Cuyp, Maes et Rembrandt à La Haye, Budapest et Londres.

2417. Gibson (William). The Dutch exhibition at Burlington House. *Apollo*, 1928, II, p. 319-322, 2 pl. et 2 fig. — Reproductions de tableaux de Rembrandt, Jan Steen et Terborch.

2418. G. R. Exposition d'art hollandais à Rome. *Beaux-Arts*, 1928, p. 107, 2 fig. — Toiles hollandaises en Italie et prêts des musées étrangers. 128 tableaux, du xviie siècle pour la plupart. Reproduction d'un Scorel et d'un Frans Hals.

2419. Gorning (M.). Eine Ausstellung holländischer Kunst in Rom. *K. u K.*, t. XXVI (1928), p. 320.

2420. Montani (Carlo). La mostra di pittura olandese alla Galleria Borghese di Roma. *Vie d'Italia*, 1928, p. 308-311, 12 fig. — Reproductions de tableaux de Wyntrack, Wouwermans, Van Goyen, Seghers, Terborch, Van Ceulen, Begeyn, Rembrandt et Jan Steen.

2421. Baumgart (Fritz). Holländische Ausstellung in Rom. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 2-4, 1 fig. — Reproduction du *Portrait d'une nonne* de Rembrandt (Epinal).

2422. Mariani (Valerio). Capolavori della pittura olandese a Roma. *Arte*, 1928, p. 60-68, 4 fig. — A propos d'une exposition de peinture hollandaise à Rome, reproductions de la *Nonne* de Rembrandt (M. d'Epinal) de la *Jeune fille* de Vermeer, du portrait de W. Croes de Franz Hals et de la *Chevrette malade* de Karel Dujardin.

2423. Martin (W.). Recent acquisitions by the Mauritshuis. *Burlington*, 1928, I, p. 9-10, 2 pl. — Reproductions de la *Halte devant l'auberge* de Van Ostade et du *Portrait d'un jeune gentilhomme* par Ferdinand Bol, récemment acquis par le musée de La Haye.

2424. Valentiner (W. R.). Travel notes. *Detroit*, t. X (1928), p. 6-12, 10 fig. — M. Valentiner rapproche des tableaux nouvellement acquis par le musée de Detroit d'œuvres similaires des musées ou des collections d'Europe. Reproductions d'œuvres de Van Dyck, Wouwermans, Hobbema, Rembrandt et Weenix.

2425. Van Gelder (Dr H.-E.). De collectie van Maanen

[La collection Van Maanen]. *Meded. 'S Gravenhage*, 1927, p. 90-92, 3 fig. — Parmi les portraits de famille de la collection Van Maanen, il faut noter un Adriaan Hanneman, peintre patricien (1640). On connaît de lui des portraits de Constantin Huygens et de ses enfants, de Jan de Witt, de Cornelis van Wouw. On remarque aussi un portrait de Van Maanen par Taco Scheltema (1795).

XVIIe siècle.

2426. Bredius (A.). Een Stilleven Van Philips **Angel** [Une nature morte de Philips Angel]. *Oud-Holland*, 1928, p. 17-21, 1 fig. — Rectification de quelques données sur la vie de cet artiste né en 1618.

2427. Shaw (J. Byam). Hendrik **Averkamp** (1585-1663). *O. M. Drawings*, 1928, p. 44, 1 pl. — Scène sur la glace, dessin (château de Windsor). De 1620-1625.

2428. Hulsebos (G. C.). Abraham Van **Beyeren**. Mr schilder tot Overschie [Abraham Van Beyeren, maître-peintre d'Overschie]. *Oud-Holland*, 1928, p. 27-28. — Quelques documents concernant ce peintre de natures mortes, mort en 1690.

Pour F. **Bol**, voir les n°s 140 et 2423.

2429. Bloch (Vitale). Zur Malerei des Paulus **Bor**. *Oud-Holland*, 1928, p. 22-26, 1 fig. — A propos de ce peintre du XVIIe s., examen du rôle joué par les coloristes d'Utrecht dans l'histoire de la peinture hollandaise.

2430. Parker (K. T.). Anthonie Van **Borssum** (C. 1630-1677). *O. M. Drawings*, 1928 (n° 11), p. 48, 1 pl. — Paysage.

2431. Knuttel (Dr G.). Willem **Buytenwegh**. *Meded. 'S Gravenhage*, 1928, p. 116-124, 3 fig. — Willem Buytenwegh (1591-1624) a vécu presque constamment à Rotterdam. L'auteur étudie la vie de cet artiste et commente deux œuvres : Un *Triomphe de Guillaume d'Orange* et un dessin représentant une loterie à La Haye, derrière St-Jacques.

2432. Bredius (A.). De schilder Dirck **Carbasius** [Le peintre Dirk Carbasius]. *Oud-Holland*, 1928, p. 193-197, 2 fig. — Portraits de ce bon peintre oublié aujourd'hui (1619-1681).

2433. Parker (K. T.). Aelbert **Cuyp** (1620-1691). *O. M. Drawings*, 1928 (n° 11), p. 53, 1 pl. — Étude d'arbre.

Voir aussi les n°s 134, 140, 141, 2187 et 2416.

2434. Hensel (M. D.). Lambert **Doomer** (1622-1700). *O. M. Drawings*, t. II (1928), p. 59-61, 1 pl. et 1 fig. — Vue de Hochelten (cab. des estampes d'Amsterdam), de 1669 environ.

2435. Parker (K. T.). Gerard **Dou** (1613-1675). *O. M. Drawings*, 1928, n° 11, p. 46-47, 1 pl. et 1 fig. — *Femme jouant de l'épinette*, probablement une étude pour le tableau de la collection Gould (New York). De la fin de sa vie.

Voir aussi le n° 149.

2436. Benesch (Otto). Zu Barent **Fabritius**. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 65-66, 2 pl. — On a rendu récemment à Barent Fabritius, le frère de Carel, un certain nombre d'œuvres attribuées jusqu'ici à son maître Rembrandt et à son condisciple Pieter de Hooch. M. Benesch soutient ici l'opinion qu'il est l'auteur d'un beau portrait de l'Académie de Vienne et d'une scène de garde à Rome qui étaient considérés jusqu'ici comme des œuvres de P. de Hooch.

2437. Bredius (A.). Zu Barent Fabritius. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 14. — M. Bredius s'élève contre l'attribution faite par M. Benesch à Barent Fabritius de *la Garde* de la Galleria Corsini à Rome qui est une œuvre de jeunesse de Pieter de Hoogh, imitée d'un tableau de Carel Fabritius qui se trouve à Schwerin.

2438. Benesch (Otto). Zu Barent Fabritius. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 94. — Réponse à l'article précédent. M. Benesch maintient que *la Garde* est une œuvre de Fabritius et la rapproche de tableaux de Brunswick et de Leyde.

2439. Falck (Gustav). Barent Fabritius (1624-1673). *O. M. Drawings*, 1928 (n° 11), p. 49-50, 1 pl. et 2 fig. — Ce dessin, une *Jeune fille plumant un canard*, porte à neuf le nombre des dessins actuellement connus de cet imitateur de Rembrandt.

2440. Falck (Gustav). Abraham **Furnerius** (c. 1628-1654). *O. M. Drawings*, 1928 (n° 11), p. 47-48, 1 pl. — Paysage de cet élève de Rembrandt qui est mort jeune et ne nous est connu que par ses dessins. Il est assez difficile de distinguer entre ses œuvres et celles de son beau-frère Philips de Koninck.

2441. Popham (A. E.). Hendrik **Goltzius** (1558-1616). *O. M. Drawings*, 1928 (n° 11), p. 43, 1 pl. — Portrait d'humaniste, signé et daté de 1606 (Liverpool). Il rappelle la manière de Dürer.

2442. Weizsäcker (Heinrich). Hendrick **Goudt**. *Oud-Holland*, 1928, p. 110-122, 5 fig. — Données sur la vie de ce graveur sur cuivre hollandais († 1648).

2443. Stechow (Wolfgang). Pieter de **Grebber** (c. 1600-1652-3). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 32-33, 1 pl. — Étude de jeune fille (Université de Göttingue). C'est la première fois qu'on reproduit un dessin de cet artiste hollandais, bien doué et original.

Pour **Hobbema**, voir les n°s 75, 89, 96, 2186, 2187 et 2424.

2444. The discovery of a lost original by Franz **Hals**. *Apollo*, 1928, II, p. 191-192, 2 fig. — La galerie d'Edimbourg vient de recevoir un tableau portant le monogramme de Franz Hals, deshonoré par des repeints : on avait ajouté un chapeau et transformé en un verre de vin la mâchoire d'âne que tenait l'homme représenté. Le tableau nettoyé s'est trouvé être l'original d'une œuvre de Hals qu'on ne connaissait que par une gravure de Jan Van de Velde.

2445. Valentiner (W. R.). Rediscovered paintings by Frans Hals. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 235-249, 9 fig. — Publication d'un certain nombre de tableaux et de portraits de Franz Hals, récemment retrouvés, surtout de sa jeunesse et de son âge mûr.

Voir aussi les nᵒˢ 64, 91, 96, 110, 128, 130, 131, 134, 155, 2226, 2418, 2422 et 2484.

2446. Schneider (A. v.). Eine Vorzeichnung Honthorsts zu der « Befreiung Petri » des Kaiser-Friedrich-Museum. *Berl. Museen*, 1928, p. 113-115, 3 fig. — Le Cabinet des Estampes de Dresde possède un dessin qui est une esquisse de la *Délivrance de saint Pierre* de Gérard **Honthorst** (1590-1656), un peintre d'Utrecht imitateur du Caravage.

Voir aussi les nᵒˢ 2360 et 2466.

2447. Bredius (Abraham). Pieter de **Hooch** und Ludolph de Jongh. *Bild. (Kunstchr.)*, 1928-29, p. 65-67, 3 fig. — Éloge du livre de Mme Brière; parmi les tableaux qu'elle attribue à Pieter de Hooch, il faut en rendre deux à Ludolph de Jongh, dont M. Hofstede de Groot a lu la signature sur une *Vue de parc* de la collection Robinson à Londres.

2448. W. R. V. Paintings by Pieter de Hooch and Jacobus Vrel. *Detroit*, t. IX (1928), p. 78-81, 2 fig. — *Scène de cabaret*, des jeunes années de Pieter de Hooch, et *Scène d'intérieur*, de Jacobus Vrel, un peintre peu connu d'Amsterdam dont les rares œuvres ont été parfois confondues avec celles de Vermeer (vers 1650-70).

2449. Valentiner (W. R.). Pieter de Hooch « Gesellschaft im Garten beim Kegelspiel ». *Pantheon*, 1928, I, p. 10, 1 pl. — Reproduction d'une des trois variantes du *Jeu de quilles* fait entre 1665 et 1668.

2450. Valentiner (W. R.). Dutch painters of the school of Pieter de Hooch. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 168-180, 7 fig. — M. Valentiner étudie quelques tableaux qui se rapprochent de l'art de Pieter de Hooch, qui l'ont précédé, ou suivi, et s'occupe spécialement de ceux d'Esaias Boursse, qui travailla sous les ordres de Rembrandt entre 1647 et 1650.

Voir aussi les nᵒˢ 161, 2186, 2436-2438 et 2482.

2451. Dodgson (Campbell). Willem **Kalf** (1622-1693). *O. M. Drawings*, 1928 (nᵒ 11), p. 52-53, 1 pl. — Nature morte de ce peintre d'Amsterdam dont les dessins sont très rares.

2452. Shaw (J. Byam). Valentine **Klotz** (working c. 1669-c. 1708). *O. M. Drawings*, 1928 (nᵒ 11), p. 53-55, 1 pl. — Vue de l'église de Grave, par ce paysagiste amateur hollandais de la fin du XVIIᵉ s.

2453. Parker (K. T.). Philips de **Koninck** (1619-1688). *O. M. Drawings*, 1928 (nᵒ 11), p. 47, 1 pl. — Paysage.

Voir aussi le nᵒ 2440.

Pour Nicolas **Maes**, voir les nᵒˢ 144, 163, 2186, 2187 et 2416.

2454. Borenius (Tancred). Gabriel **Metsu**. *Apollo*, 1926, I, p. 83-85, 1 fig. — Reproduction du *Billet doux*, collection Haass à Detroit.

Voir aussi les nᵒˢ 64, 136, 2413 et 2484.

2455. Borenius (Tancred). Pieter **Molyn** (1595-1661). *O. M. Drawings*, 1928 (nᵒ 11), p. 44-45, 1 pl. — Paysage avec personnages.

2456. Van Gelder (H. E.). Een portret van Christiaan Huygens. (Un portrait de Chr. Huygens). *Meded. 'S Gravenhage*, 1927, p. 80-83, 3 fig. — Étude d'un portrait datant de 1671, par Gaspar **Netscher** (Rijksmuseum d'Amsterdam). On n'a pas beaucoup de portraits de Huygens; il figure enfant dans un groupe de Hanneman au Mauritshuis et dans quatre portraits de la collection Wassenaar.

2457. Shaw (J. Byam). Adriaen Van **Ostade** (1610-1685). *O. M. Drawings*, 1928 (nᵒ 11), p. 51-52, 1 pl. — Ce dessin fait partie d'une série de dessins de chaumières qui sont attribués à Adriaen Van Ostade, mais pourraient bien être de son frère Izaac.

2458. Parker (K. T.). Izaak Van Ostade (1621-1649). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 33-34, 1 pl. — *Adoration des Bergers*, dessin à la plume et au lavis bistre (Coll. Oppenheimer à Londres).

Voir aussi les nᵒˢ 140, 141, 2423 et 2476.

Pour P. **Potter**, voir le nᵒ 151.

2459. Weisbach (Werner). **Rembrandt**'s allegorical subjects. *Apollo*, 1926, II, p. 47-52 et 101-104, 5 fig. — Les sujets allégoriques ne convenaient pas à la nature de Rembrandt et il n'en a traité que fort peu.

2460. Shaw (J. Byam). Rembrandt Van Ryn (1606-1669). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 31-32, 1 pl. — Attribution à la jeunesse de Rembrandt d'un dessin à la sanguine, étude pour une *Cléopâtre*.

2461. A Rembrandt print. *Toledo*, 1928, nᵒ 52, 1 fig. — Reproduction de la *Synagogue des Juifs* de 1648.

2462. H. S. F. Descent from the cross by torchlight, an etching by Rembrandt. *Cleveland*, 1928, p. 180-182, 1 fig. — La *descente de croix*, eau-forte d'après 1650.

2463. Glück (Gustav). Rembrands Selbstbildnis aus dem Jahre 1652. *J. de Vienne*, 1928, t. II, p. 317-328, 1 pl. et 7 fig. — Ce beau portrait du musée de Vienne est le second en date des nombreux portraits d'après lui-même que Rembrandt a faits dans ses vingt dernières années.

2464. Hannema (D.). Rembrandt Van Ryn (1606-1669). *O. M. Drawings*, 1928 (nᵒ 11), p. 45, 1 pl. — Étude de femme nue assise, qui n'a jamais été reproduite. De 1658 probablement.

2465. Goulinat (J. G.). Musée d'Épinal. Restauration du Rembrandt. *Beaux-Arts*, 1928, p. 24-25, 1 fig. — *La Religieuse*, datée de 1661. Commentaire des restaurations exécutées par l'auteur de cet article.

2466. Hind (A. M.). Dutch draughtsmanship in the seventeenth century. *O. M. Drawings*, 1928 (nᵒ 11), p. 37-42, 1 fig. — Étude du dessin hollandais, de celui de Rembrandt spécialement. Rôle de l'influence italienne transmise surtout par Honthorst et d'autres élèves du Caravage.

Voir aussi les nᵒˢ 64, 68, 75, 89, 91, 96, 97, 102, 103, 104, 116, 128, 129, 130, 132, 134, 138, 141, 149, 186, 189, 2186, 2413, 2414, 2416, 2417, 2420, 2421, 2422, 2424, 2436, 2479, 2480 et 2655.

2467. Rosenberg (Jakob). Jacob Van **Ruisdaels** Flachlandschaften. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 57-62, 4 fig. — Paysages de 1670 environ.

2468. Zwarts (J.). Het motief Van Ruisdael's Jodenkerkhof [Le *Cimetière des Juifs* de Ruysdaël]. *Oudheidkundig J.*, t. VIII, p. 232-249, 9 fig. — Le fameux motif de Ruysdael « Jodenkerkhof » cimetière des Juifs, est inspiré du cimetière des Juifs portugais de Oudekerk a. d. Amstel.

2469. Parker (K. T.). Jacob Van Ruisdael (1628-1682). *O. M. Drawings*, t. III (1928), p. 10, 1 pl. — *Moulin à vent au bord d'un fleuve*, dessin de Ruisdaël au château de Windsor.

Voir aussi les nos 65, 89, 141, 149, 2187 et 2415.

2470. Dodgson (Campbell). Pieter Janse **Saendam** (1597-1665). *O. M. Drawings*, 1928 (no 11), p. 45, 1 pl. — Étude d'orgue, de 1638 probablement.

2471. Müller (Cornelius). Neuerworbene holländische Landschaften im Kaiser-Friedrich-Museum (suite). Pieter van **Santvoort**. *Berl. Museen*, 1928, p. 64-67, 2 fig. — Recherches sur les origines et les œuvres de ce paysagiste hollandais du XVIIe s., dont un petit tableau vient d'entrer au musée de Berlin.

2472. Holmes (Charles). The landscape work of Hercules **Seghers**. *Burlington*, 1928, I, p. 210-221, 5 fig. sur 3 pl. — Place importante de cet artiste dans le paysage hollandais. Estampes et tableaux († 1640).

2473. Hofstede de Groot (C.). Hercules Seghers' Reiseroute nach Italien. *Indic. suisse*, 1928, p. 232-247, 2 pl. et 13 fig. — M. Hofstede de Groot cherche à établir, d'après l'étude de paysages de Seghers, par quelle route il est descendu en Italie. Il retrouve des souvenirs de la Via Mala dans des tableaux de Seghers où la nature a été transformée par le peintre.

2474. Martin (Willem). Neues über Jan **Steen**. *Bild*, 1927-28, p. 325-341, 22 fig. — L'exposition de 1926 à Leyde a fait surgir un certain nombre d'œuvres inconnues de Jean Steen ; elle a suscité aussi de nouvelles recherches qui permettent de fixer un certain nombre de faits de sa biographie et de réviser quelques datations.

2475. Hofstede de Groot (C.). Jan Steen and his master Nicholaes Knupfers. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 249-253, 3 fig. — On considérait jusqu'ici que Nicholaes Knupfers, dans l'atelier de qui avait travaillé Jan Steen, n'avait exercé sur lui aucune influence, mais sa *Nuit de Noces du Jeune Tobie* (musée d'Utrecht) a fortement influencé Steen quand il a traité le même sujet (chez un marchand de tableaux américain).

2476. Stechow (Wolfgang). Bemerkungen zu Jan Steens künstlerischer Entwicklung. *Bild.*, 1928-29, p. 173-179, 4 fig. — Complément à l'étude de M. Martin (*Bild.*, 1927-28, p. 325). L'auteur relève en particulier deux influences subies par Steen, celle d'Isaak Van Ostade dans ses œuvres de jeunesse, celle de Franz Van Mieris entre 1656 et 1660.

2477. Brière-Misme (Clotilde). Jan Steen à propos d'un livre récent. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 280-290, 1 pl. et 4 fig. — Le caractère de son art, d'après le livre de M. Bredius.

Voir aussi les nos 124, 2415, 2417 et 2420.

Pour **Terborch**, voir les nos 43, 64, 91, 97, 134, 161, 2417, 2420 et 2484.

2478. Stechow (Wolfgang). Zu zwei Bildern des Henrick **Terbrugghen**. *Oud-Holland*, 1928, p. 277-281, 3 fig. — Tableaux de 1625 et 1629 à Utrecht et à Rome. L'influence de Terbrugghen sur Vermeer et sur Rembrandt.

2479. Longhi (Roberto). Ter Brugghen e la parte nostra. *Vita artistica*, 1927, p. 105-116, 11 fig. — Étude de ce peintre de Deventer dont l'importance est de plus en plus reconnue. Il a très fortement subi l'influence du Caravage et est le trait d'union entre l'Italie et Vermeer de Delft.

2480. Schneider (H.). Theodor van **Thulden** en Noord-Nederland (à suivre) [Théodore Van Thulden et le nord des Pays-Bas]. *Oud-Holland*, 1928, p. 1-15 et 200-209, 11 fig. — Étude des œuvres de la dernière période de ce peintre, depuis 1643, époque où il se fixa au nord de la Hollande, jusqu'à 1669, l'année de sa mort. L'auteur lui attribue un certain nombre de portraits restés anonymes jusqu'ici.

2481. Dodgson (Campbell). Lucas van **Uden** (1595-1672). *O. M. Drawings* (1928), t. II, p. 59, 1 pl. — Étude de route (Br. Museum).

Pour **Van der Neer**, voir les nos 140, 149 et 2186.

2482. Parker (K. T.). Esaias **Van de Velde** ? (c. 1590-1630). *O. M. Drawings*, 1928 (no 11), p. 44, 1 pl. — Portrait de jeune homme dont l'auteur est bien difficile à identifier.

2483. Van Gelder (Dr H. E.). Topographische teekeningen van Jan de Velde [Exactitude topographique de quelques gravures de Jan Van de Velde]. *Meded. 'S Gravenhage*, 1928, p. 124-126, 4 fig. — L'auteur signale l'exactitude de quelques détails topographiques de trois ou quatre dessins de Jan de Velde ; *La nuit sur le Vijverberg* et deux des *Mois* du Binnenhof, que des détails d'architecture des monuments figurés permettent de classer vers 1620.

Voir aussi les nos 130, 131, 136, 2187 et 2444.

2484. Gibson (W.-P.). A foreign element in **Vermeer**'s art. *Apollo*, 1928, II, p. 282-286, 6 fig. — Comparaison de l'art de Vermeer avec celui de P. de Hooch, de Metsu, de Terborch et de Chardin. Vermeer unit et porte à la perfection toutes les qualités de l'art hollandais du XVIIe siècle.

2485. Bloch (Vitale). Die « Kleine Briefleserin » des Vermeer. *Cic.*, 1928, p. 357-360, 1 fig. — Ce tableau, récemment retrouvé, doit être une œuvre de jeunesse (chez Wildenstein).

2486. Valentiner (W.-R.). A newly discovered Vermeer. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 101-107, 3 pl. — La *Dentellière* (Coll. Mellon, à Washington), récemment retrouvée, rappelle celle du Louvre, mais doit être un peu plus tardive.

2487. Borenius (Tancred). The new Vermeer. *Apollo*,

1925, II, p. 125-126, 1 pl. — *Portrait de Jeune femme au chapeau rouge*, chez M. Knoedler. De 1660 environ. A beaucoup d'analogies avec la *Jeune femme à la flûte*, de la coll. Widener à Philadelphie.

2488. A portrait by Vermeer. *Apollo*, 1926, II, p. 231, 1 pl. — Portrait de jeune fille (chez M. Duveen).

2489. R. R. T. Vermeer's guitar player. *Burlington*, 1928, I, t. 41-42 et 106, 2 fig. — *La Joueuse de guitare* de Philadelphie n'est pas de la main de Vermeer. Ce n'est que la copie du tableau du legs Iveagh.

Voir aussi les nos 130, 131, 132, 2413, 2422, 2448 et 2478-80.

2490. Hind (A. M.). Pseudo-Claude drawings and Gaspar Van Witel. *Burlington*, 1928, II, p. 92-95. — Beaucoup des dessins attribués à Claude Lorrain doivent être rendus à **Van Wittel**. A la Graphische Sammlung de Munich, sur 42 dessins qui portaient le nom de Claude, il ne lui en reste que 3.

2491. Rosenberg (Jakob). Cornelis Hendrickss **Vroom**. *J. Berlin*, 1928, p. 102-110, 8 fig. — Rôle de ce peintre dans la formation du paysage hollandais du XVIIe siècle. Liste de ses tableaux et de ses dessins.

2492. Bremmer (A.). Een testament van Jan Baptist **Weenix**. *Oud. Holland*, 1928, p. 177-178. — Documents concernant ce peintre mort avant novembre 1663.

Voir aussi le no 2424.

2493. Hannema (D.). Emanuel de **Witte** (ascr. to) (1617-1692). *O. M. Drawings*, 1928 (no 11), p. 51, 1 pl. — Dessin de 1697 environ, de cet artiste dont on ne connaît pas d'autre esquisse. Il est connu surtout par des *Intérieur d'église* et des *Marché aux poissons*.

Pour **Wouvermans**, voir les nos 2420 et 2424.

XVIIIe siècle.

2494. Knoef (J.). Jan Ekels de **Jonge** (1759-1793). *Oud-Holland*, 1928, p. 49-59, 5 fig. — Vie et œuvres de ce peintre de genre.

Pologne.

2495. Hirsch (Gertrud). Der erste Entwurf zu **Chodowieckis** « Cabinet d'un peintre ». *Graph. Mitt.*, 1928, p. 27-28, 2 fig. — Publication d'un dessin (Coburg) qui est la première esquisse de la charmante gravure « Cabinet d'un peintre » ; il doit dater de 1799.

Scandinavie.

2496. Weyde (Gisela). Barockzeichnungen in Pressburg. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 26-27, 2 fig. — Publication de deux dessins de maîtres autrichiens, *Hercule et Omphale* de Bartholomäus Spranger, daté de 1590, et *Saint François* de la fin de la vie de Franz-Anton Maulbertsch (1724-1796).

2497. Sjögren (Arthur). Ett ny upptäckt Boktryckarep porträtt fran 1600 talet [La découverte récente du portrait d'un imprimeur du XVIIe s.]. *Nord. Boktryck. K.*, 1928, p. 143-148, 5 fig. — Controverse au sujet du portrait d'un imprimeur, retrouvé dans une bibliothèque. Son importance au point de vue de l'art d'imprimer; Ignatius Meurer, 1612-1672, inventeur de l'art d'imprimer, développa cet art à Stockholm et dirigea une maison importante.

2498. Francis (Eric-C.). N. **Lavreince**. *Print.*, 1928, p. 11-33, 12 fig. — Vie et œuvres de ce miniaturiste et dessinateur suédois (1737-1807), dont le vrai nom était Laurensen ou Lafrensen, qui passa presque toute sa vie à Paris. Ses œuvres ont été gravées par de Launay, Dequevauviller, Couché, Janinet, etc. On y sent l'influence de Moreau.

Suisse.

2499. Gessler (E. A.). Die Basler Zeughausinventare des 18 bis zur Mitte des 19 Jahrhunderts (suite). *Indic. suisse*, 1928, p. 65-68, 124-132, 192-202 et 255-265, 3 pl. — Gravures du XVIIIe siècle se rapportant à la Douane de Bâle.

2500. Agassiz (D.). Benjamin-Samuel **Bolomey**. *Art suisse*, 1928, p. 210. — Ce peintre vaudois (1739-1819), qui se rattache aux portraitistes suisses de la fin du XVIIIe siècle, a vécu une partie de sa vie en Hollande et a laissé un grand nombre de portraits et de gravures.

2501. Agassiz (D.). Abraham-Louis **Du Cros**, peintre et graveur (1748-1810). *Art Suisse*, 1928, p. 17, 4 fig. — Peintre suisse, né à Moudon en 1748, mort à Lausanne en 1810. Il a surtout vécu à Rome et ce sont des paysages italiens que nous montrent la plupart de ses aquarelles et de ses gravures. Ses collections, achetées par l'État vaudois, servirent de base au Musée Arlaud.

2502. Bronorau (Georges). Les œuvres du peintre Melchior **Wyrsch** de 1760 à 1765. *Indic. suisse*, 1928, p. 47-55 et 103-112, 1 pl. — Tableaux religieux et portraits de ce peintre originaire de Buochs qui passa une partie de sa vie à Besançon.

ARTS MINEURS

Armes, Bronzes et Orfèvrerie.

2503. Dean (Bashford). On American polearms, especially those in the Metropolitan museum of art. *Metrop. S.*, 1928, p. 32-48, 62 fig. — Armes américaines du XVIIe et du XVIIIe siècle, hallebardes, piques, etc.

2504. Buffin (Ch.). Épée à garde d'acier, ciselée de médaillons sur fond d'or. Art français vers 1740 (collection de M. Paul Corbin à Paris). *Aréthuse*, 1925, p. 50-55, 1 pl.

2505. García y Bellido (A.). Historia de la cerrajería artística madrileña. *Boletín*, 1928, p. 281-294, 42 fig. sur 10 pl. — Histoire de la ferronnerie à Madrid aux xvii et xviii siècles.

2506. A group of brazier implements. *Minneapolis*, 1928, p. 89-90, 1 fig. — Pelles à charbon ou chaufferettes, françaises, des xvii et xviii siècles.

2507. E. H. An important pewter gift. *Brooklyn*, 1928, p. 18-20, 1 fig. — Étains anglais du xviii et du xix siècle entrés au musée de Brooklyn.

2508. Meusery (Jacques). Les poinçons de l'orfèvrerie française. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 89-93, 3 fig. — Du xiv au xix siècle, d'après le livre de M. Louis Carré.

2509. Héron de Villefosse (R.). Les poinçons de l'orfèvrerie française. *Beaux-Arts*, 1928, p. 129-130, 3 fig.

2510. Riff (Adolphe). Les trésors d'orfèvrerie des corporations strasbourgeoises. *Arch. alsac.*, 1928, p. 83-96, 5 fig. — Gobelets et hanaps du xvi et du xvii siècle.

2511. Jones (E. Alfred). Some European silver. *Connoisseur*, 1928, II, p. 106-107, 2 fig. — Argenterie du xviii siècle.

2512. Bunt (Cyril G.-E.). The corporation plate of the City of Portsmouth. *Apollo*, 1926, II, p. 56-62, 8 fig. — Argenterie et orfèvrerie du xvi au xix siècle.

2513. Gift of Sheffield plate. *Minneapolis*, 1928, p. 3-4, 2 fig. — Argenterie anglaise du xviii siècle (doublée de cuivre).

2514. Jones (E.-Alfred). Old Newcastle silver in M. Thomas Taylor's collection. *Connoisseur*, 1928, II, p. 224-230, 15 fig. — Argenterie anglaise du xviii siècle.

2515. Woodhouse (S. W.). Recent additions to the Samuel Rea collection of English plate. *Pennsylvania*, février 1928, p. 21-23, 1 fig. — Argenterie anglaise du xviii siècle.

2515 *bis*. Watts (W.-W.) et Hodgson (Mrs Willoughby). British antique dealers' associations exhibition. *Connoisseur*, 1928, p. 27-39, 18 fig. — Argenterie et céramique anglaises: xvii et xviii siècles.

2516. Jones (Alfred). Old American silver spoons. *Apollo*, 1927, II, p. 252-255, 16 fig. — Argenterie américaine du xvii et du xviii siècle.

2517. Engelen (G.). De zilveren tentoonstelling in het Sted. Museum Van Zutphen en de Graafschap (Exposition d'argenterie au musée de Zutphen). *Oudheidkundig J.*, t. VIII, p. 253-259, 9 fig. — Quelques belles pièces d'argenterie massive figurent à l'exposition de Zutphen, provenant en particulier des costumes d'apparat des rois et reines des gardes civiques, aux xvi et xvii siècles : disques, chaînes, oiseaux héraldiques, etc. On note aussi de beaux gobelets et hanaps des mêmes époques, et un service à thé (?) du xviii siècle.

2518. Van Gelder (H.-E.). De nieuwe museumplannen : Aanteekeningen over Haagsch zilversmidswerk (Argenterie du Musée de La Haye). *Meded. S. Gravenhage*, 1928, p. 101-110, 12 fig. — Pièces d'orfèvrerie et d'argenterie massives conservées à La Haye, provenant pour la plupart des guildes du xvi et du xvii siècle : colliers d'apparat, vases, ciboires, plaques, etc. Quelques pièces du xviii siècle, écussons militaires, verres à pied, figurent aussi dans cette étude.

2519. Sibenaler (J.-B.). Truelle d'honneur en argent offerte par la ville d'Ostende à la Corporation (des maçons)? *Ann. arch. Brux.*, 1727, p. 49-55, 1 pl. — En 1710.

2520. Major (Emil). Die Meisterkronen der Basler Zünfte und Gesellschaften. *J. Bâle (Hist. M.)*, 1927, p. 39-41, 13 fig. sur 2 pl. — Les chefs des corporations portaient le jour de leur nomination une couronne qui était, au moyen âge, faite de fleurs naturelles mais qui devint peu à peu une œuvre d'orfèvrerie. M. Major en reproduit toute une série datant des xvii et xviii siècles.

2521. Van Gelder (Dr H. E.). Ein zilveren schotel Van Cl. **Baart** 1690 (Plat d'argent de Cl. Baart, 1690). *Meded. S'Gravenhage*, 1928, p. 130, 1 fig.

2522. Commissaire-Dumas (P.). Une œuvre de Guillaume **Bellanger** à l'abbaye de Saint-Vincent. *R. Maine*, 1927, p. 86-88. — Balustrade en fer forgé datant de 1694.

2523. Remington (Preston). A series of gilt bronze appliques. *New York*, 1928, p. 195-198, 8 fig. — Appliques en bronze doré, travail français de la fin du xviii siècle ; elles représentent des danseurs dont les prototypes exacts peuvent être trouvés dans des fresques de la villa de Cicéron à Pompéi. M. Remington pense qu'elles pouvaient être l'œuvre de Louis-Simon **Boizot** (1743-1809), qui a fourni des modèles à l'atelier de Thomire.

Pour **Cronier** et **Delafosse** voir le n° 2600.

2524. Oman (C. C.). A French seventeenth century steel lock. *Studio*, 1928, II, p. 286, 1 fig. — Serrure du xvii siècle signée N. du **Feyis**.

2525. J. R. Exposition d'orfèvrerie civile française, du xvi siècle au début du xix. *Aréthuse*, 1926, p. XXXV-XXXVIII, 3 fig. — Argenterie des **Germain**.

Pour **Gouthière**, voir les n°s 2074 et 2609.

2526. Holzhausen (Walter). Deutsche Goldemailarbeiten um 1600 im Palazzo Pitti in Florenz. *Pantheon*, 1928, II, p. 489, 7 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre de l'orfèvre-émailleur nurembergeois Hans **Karl** qui a signé et daté en 1602 un flacon qui se trouve au Museo degli Argenti du Palais Pitti.

2527. Zülch (W. K.). Servatius **Le Cocqu**, ein Verfälscher des XVII Jahrhunderts. *Oud. Holland*, 1928, p. 32. — Orfèvre faussaire à Francfort, au début du xvii siècle.

Pour **Maréchal**, voir le n° 107.

2528. Jones (E. Alfred). A salver by Paul **Revere**. *Connoisseur*, 1928, I, p. 162-163, 1 fig. — Pièce d'argenterie faite par l'orfèvre Paul Revere (1735-1818).

2529. Betz (Egid). Die Goldschmiede Christian **Schweling** zu Köln. *Wallraf-R. M.*, 1928, p. 95-100, 3 fig. — Orfèvres colonais de la deuxième moitié du xviie siècle.

2530. Verres (Rudolf). Die Plaketten des Paulus van Vianen. *Pantheon*, 1928, p. 291-298, 18 fig. — Attribution d'un certain nombre de plaquettes à Paul van **Vianen** (né avant 1570, mort à Prague en 1613), l'orfèvre de l'empereur Rodolphe I. Liste chronologique de ses œuvres.

2531. Verres (R.). Silberne Schalenreliefs des Paulus Van Vianen. *Pantheon*, 1928, II, p. 395-396, 4 fig. — Œuvres de l'orfèvre néerlandais Paul van Vianen († 1613). Plats d'argent avec sujets en bas-reliefs : *Saül et David*, *Lot et ses filles*, *Rébecca et Eliézer* et la *Chasse au sanglier*.

2532. Falke. Silberarbeiten von Adam Van Vianen. *Pantheon*, 1928, I, p. 232-234, 3 fig. — Cet orfèvre d'Utrecht (1570-1627), frère de l'orfèvre de Prague Paul Van Vianen, n'a laissé que quelques rares œuvres, mais il occupe une place importante dans l'histoire de l'art baroque par les « Modelli artificiosi » publiés par son fils : ils montrent qu'il fut un précurseur.

2533. Jones (E. Alfred). A dish by Christian Van Vianen. *Burlington*, 1928, I, p. 179. — Plat d'argent fait en 1637 ; il est une illustration de l'influence exercée par Christian Van Vianen sur l'orfèvrerie anglaise.

2534. Cotterell (Howard H.). Jewish Passover plates. *Connoisseur*, 1928, I, p. 209-211, 2 fig. — Plat destiné à la pâque juive. Gravé en Hollande, en 1760 par **Yigual**, fils de Moïse, de Belgrade. Inscription hébraïque.

Céramique.

Généralités.

2535. W. V. F. Porzellanauktionen. *Pantheon*, 1928, II, p. 462-463, 6 fig. — Dispersion des deux grandes collections autrichienne et allemande de porcelaines, Karl Mayer et von Ostermann. Porcelaines du xviiie siècle.

2536. W. K. English and Continental porcelain. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 98-99, 2 fig. — Collection de porcelaines offerte au Br. M. Reproductions de deux figurines de la fabrique de Bow, du type signé Tebo, et d'un légumier de Meissen.

Allemagne.

2537. Schmidt (Robert). Die A. B. C. Fayence-Ausstellung in Ansbach. *Pantheon*, 1928, II, p. 510-517, 2 fig. — Manufactures de faïences de Bayreuth, Ansbach et Crailsheim.

2538. King (William). **Bayreuth** porcelain. *Pantheon*, 1928, I, p. 339-343, 6 fig. — L'auteur attaque les conclusions du livre du Dr Pazurek. Il croit qu'il a été fabriqué fort peu de porcelaine à Bayreuth et que les pièces qu'on attribue à cette fabrique ont été, soit faites à Meissen ou à Vienne et seulement peintes à Bayreuth, soit entièrement faites en Italie.

2539. Meyer (Egon). Early **Meissen** figures. *Apollo*, 1926, I, p. 322-326, 10 fig. — Histoire de la fabrique de Meissen pendant la première moitié du xviiie siècle.

Autriche.

2540. Ruprecht (Leopold). Porzellansammlung Berta Flodeser-Herzfelder, Wien. Die Porzellane der Wiener Fabrik als kaiserliche Anstalt. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 86-87 et 142-143, 15 fig. — Porcelaine du xviiie siècle fabriquée à **Vienne**.

Danemark.

2541. Hayden (Arthur). Royal Copenhagen porcelain. *Apollo*, 1925, II, p. 285-289, 10 fig. — La fabrique de **Copenhague**, du xviiie siècle à aujourd'hui.

France.

2542. MacAlister (Mrs Donald A.). Lord Elmer's « faïence patriotique ». *Apollo*, II, p. 175-180, 21 fig. — Faïences françaises de l'époque de la Révolution.

Voir aussi le n° 2565.

2543. Bertier (P. H.). L'inspiration religieuse dans la céramique lyonnaise. *B. Lit. hist. Lyon*, t. XVI, p. 223-231 et XVII, p. 33-46, fig. — Céramique de **Lyon**.

2544. Honey (W. B.). A **Mennecy** porcelain figure. *Burlington*, 1928, II, p. 318, 1 fig. — Figure de femme en porcelaine blanche, fabriqué à Mennecy (trav. de 1734 à 1773) et probablement émaillée à Bourg-la-Reine.

2545. King (William). A **Saint-Cloud** porcelain figure. *Apollo*, 1925, I, p. 154-156, 2 fig. — Statuette en porcelaine émaillée représentant un joueur de cornemuse, faite d'après une gravure de Dumont le Romain (1739).

2546. King (William A.). An historic **Sèvres** inkstand. *Apollo*, 1928, I, p. 48-50, 2 fig. — Du milieu du xviiie siècle.

2547. King (William). Some **Vincennes** porcelain figures. *Apollo*, 1926, I, p. 222-223, 3 fig. — Reproduction d'une pendule en porcelaine et ormolu (Louvre) et de deux statuettes de Diane (Victoria and Albert Museum). Fabrique de Vincennes, xviiie siècle.

Grande-Bretagne.

2548. Read (Herbert). English pottery : an aesthetic survey. *Apollo*, 1925, II, p. 318-323, 10 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la poterie en Angleterre depuis le xiiie siècle.

2549. MacAlister (Donald Alexander). The material of the English frit porcelains (suite). *Burlington*, 1928, II, p. 140-141. — Analyse chimique de la porcelaine anglaise du xviiie siècle.

2550. H. J. P. English porcelain : an aid to classification. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 29-32, 3 fig. —

Procédé chimique facilitant l'attribution des porcelaines à telle ou telle fabrique. Porcelaines de Chelsea et de Bow.

2551. Honey (W. B.). English white porcelain figures in the collection of Mr. C. H. B. Caldwell. *Apollo*, 1928, II, p. 329-334, 14 fig. — Statuettes en porcelaine anglaise du xviiie siècle.

2552. Backman (Bernard). Pottery and porcelain in the possession of sir George Murray. *Connoisseur*, 1928, I, p. 206-208, 5 fig. — Céramique anglaise du xviiie siècle.

2553. W. M. M. European porcelains bequeathed by Mary Warden Harkness. *Cleveland*, 1928, p. 57-59. — Porcelaines anglaises du xviiie siècle, de Chelsea, Bow et Bristol.

2554. Clive (Kate Villiers). On collecting pottery and porcelain tulips. *Connoisseur*, 1928, I, p. 20-24, 8 fig. — Céramique des fabriques de Coalport, Rockingham and Derby.

Voir aussi le n° 3904.

2555. Downmann (Edward A.). Blue dish chargers and the origin of their designs. *Connoisseur*, 1928, III, p. 220-225, 6 fig. — M. Downmann recherche les gravures qui ont servi de modèle aux décorateurs des grands plats à sujets, fabriqués à **Bristol** au xviie siècle.

2556. W. K. **Chelsea** porcelain group. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 24-28, 1 pl. — *La Charité romaine*, groupe en porcelaine de Chelsea qu'on peut dater de 1760-1770.

2557. King (William). The Roman charity in Chelsea porcelain. *Apollo*, 1927, I, p. 205-206, 2 fig. — Groupe en porcelaine, *Br. Museum*, de 1760, reproduisant la *Charité romaine* de Rubens.

2558. Allan (Percival). The artist modellers of the old **Derby** porcelain factory. *Connoisseur*, 1928, III, p. 29-37, 11 fig.

2559. Macalister (Mrs Donald A.). **Longton Hall** porcelain. Some uncommon specimens. *Apollo*, 1927, I, p. 27-31, 8 fig. — Porcelaine anglaise du milieu du xviiie siècle.

2560. E. H. The museum's collection of **Staffordshire** figures. *Brooklyn*, t. XV (1928), p. 57-58, 1 fig. — Porcelaine anglaise du xviiie siècle.

2561. Castle (S. M.). **Sussex** pottery. *Connoisseur*, 1928, III, p. 143-147, 115 fig. — Du xviiie siècle.

Italie.

2562. Honey (W. B.). Later Italian maiolica. *Apollo*, 1928, II, p. 119-126 et 193-198, 19 fig. — Majoliques italiennes des xviie et xviiie siècles. Urbin, Faenza, Savone, Venise, Castelli, Bassano, Sienne et La Nove.

2563. Baroni (Costantino). I tentativi di maiolicari lombardi di ottenere una terraglia locale all' uso inglese. *Faenza*, 1928, p. 124-138. — Recherches des céramistes lombards de la fin du xviiie siècle pour obtenir une faïence semblable à celle de Wedgewood.

Pays-Bas.

2564. Hudig (Ferrand). Amsterdamsche Aardewerkvondsten (Découverte d'anciennes poteries à Amsterdam). *Oud-Holland*, 1928, p. 61-83 et 179-187, 20 fig. — La découverte à Amsterdam de nombreux débris de majoliques ont conduit l'auteur à étudier la question de cette fabrication à **Amsterdam**, et il est arrivé à la conclusion que cette ville a été à ce point de vue un centre assez important, dès 1584 et jusqu'au début du xixe siècle.

2565. Wineworth (W. W.). The **Delft** enamellers. *Burlington*, 1928, I, p. 296-302, 18 fig. — Porcelaine chinoise et japonaise émaillée à Delft au xviiie siècle.

Voir aussi le n° 4110.

Russie.

2566. Gauthier (Maximilien). La porcelaine russe. *Art viv.*, 1928, p. 66-67, 10 fig. — A propos de la collection de terres cuites du xviiie siècle et de la Renaissance donnée au Musée de Sèvres par M. A Rosemberg. Contrairement à l'opinion courante, Sèvres n'est pour rien dans les origines de la céramique russe. A côté de la manufacture impériale, il y eut d'autres centres de production dont les œuvres atteignirent une grande perfection.

Voir aussi le n° 2571.

Céramistes.

2567. R. L. H. An enamelled **Böttger** ware teapot. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 73, 1 pl. — Céramique allemande du début du xviiie siècle. Théière émaillée faite par Böttger, l'inventeur de la porcelaine de Meissen.

2568. F. Ein Hauptwerk Ignaz Bottengrubers, *Pantheon*, 1928, I, p. 210, 1 fig. — Pot exécuté vers 1720 en porcelaine de Meissen par Ignaz **Bottengruber**, miniaturiste de Breslau.

2569. Huebrecht (Leopold). Porzellansammlung Berta Floderer-Herzfelder, Wien. I. De Porzellane « Wien vor der Marke ». *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 69-70 et 95-96, 18 fig. — Porcelaines provenant de la fabrique établie à Vienne en 1719, sur le modèle de celle de Meissen, par le Hollandais **Du Pasquier**; celles qui sont antérieures à 1744, l'époque où d'entreprise privée elle devint manufacture d'état, n'ont pas de marque de fabrique et sont extrêmement recherchées.

2570. Burckhardt (Rudolf F.). Öfen in Basler Häusern aus der Frisching'schen Fayencemanufaktur bei Bern. *Indic. suisse*, 1928, p. 168-180, 15 fig. — Poêles décorés, carreaux de faïences et vaisselle à fleurs faits à la fin du xviiie siècle près de Berne dans une fabrique dirigée par les frères von **Frisching**.

2571. W. K. Continental porcelain group. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 26-27, 1 pl. — Ce groupe est dans le goût rococo allemand de 1770 environ, mais la marque qu'il porte a été employé pour la fabrique fondée en 1758 à Verbilki par l'Anglais

Gardner (transportée en 1780 à Tver près de Moscou).

2572. Moran (Catherine). The Royal porcelain factory of el Buen Retiro. *Connoisseur*, 1928, I, p. 151-161, 10 fig. — Œuvres de la fabrique de Buen Retiro, fondée en 1759 par le roi Charles III sous la direction de Joseph **Gricci**.

Costumes, Broderies et Dentelles.

2573. Beard (Charles R.). King James II 's wedding suit. *Connoisseur*, 1928, II, p. 137-142, 5 fig. — Costumes anglais du xviie siècle.

2574. Kelly (F.-M.). Stage costume and historical accuracy. *Apollo*, 1925, II, p. 86-91 et 150-157, 1 pl. et 16 fig. — Costumes de théâtre et de ville, du xvie au xviiie siècle, d'après des gravures et des peintures contemporaines.

2575. Some purses. *Minneapolis*, 1928, p. 66-67, 1 fig. — Collection de bourses de diverses provenances, du xviiie et du xixe siècle.

2576. Head (Mrs). The muff and its history. *Connoisseur*, 1928, I, p. 91-99, 11 fig. — Histoire du manchon. Gravures du xviie au xixe siècle.

2577. Erskine (Mrs. Stewart). Some French fans. *Apollo*, 1928, p. 251-256, 9 fig. — Éventails du xviie et du xviiie siècle.

2578. Boulard (Félix). A propos des broderies attribuées à Marguerite de Lorraine. *R. Maine*, 1928, p. 50-61, 4 fig. — Controverse sur l'origine du point d'Alençon. L'auteur cherche à la reporter aux xve-xvie siècles.

2579. Ashton (Leigh). Martha Edlin : a Stuart embroideress. *Connoisseur*, 1928, II, p. 213-215, 9 fig. — Broderies anglaises du xviie siècle.

2580. L. A. Jacobean bed-curtains. *Studio*, 1928, II, p. 191, 1 pl. et 1 fig. — Broderies anglaises en laine, du xviie siècle.

2581. Kendrick (A. F.). An English coverlet of 1694. *Connoisseur*, 1928, III, p. 94-99, 2 fig. — Broderie anglaise datée de 1694.

2582. Destrée (J.). A Tournai textile of 1636. *Connoisseur*, 1928, p. 162, 1 fig. — Couvre-lit daté de 1636.

2583. M. A. B. Two needlework pictures. *Rhode-Is.*, 1928, p. 15-18, 2 fig. — Broderies anglaises et américaines du xviie et du xviiie siècle.

2584. Herzog (E.). Les anciennes broderies religieuses de l'abbaye de Murbach. *Arch. alsac.*, 1928, p. 109-122, 6 fig. — Ornements sacerdotaux du xviiie siècle.

2585. Gibson (Eugénie). Some lace in the collection of Her Majesty the Queen. *Connoisseur*, 1928, II, p. 71-77, 8 fig. — Dentelles du xviiie siècle.

2586. M. D. Fil tiré. *Chicago*, 1928, p. 108-109, 1 fig. — Dentelle du xviie siècle.

Ivoires et Bois sculptés.

2587. Longhurst (M. H.). Some signed ivories of the seventeenth and eighteenth centuries. *Burlington*, 1928, II, p. 249-250, 7 fig. — Statuettes, groupes et bas-relief en ivoire de G. Petel, D. Le Marchand, J. Elhafen et J.-L. Bauer.

2588. C. J. S. T. Apothecary's signboard of 1623. *Connoisseur*, 1928, II, p. 43-44, 1 fig. — Enseigne d'apothicaire, en bois sculpté. Travail anglais, de 1623.

2589. Filleul (S. E. V.). A yew-wood snuffbox. *Connoisseur*, 1928, I, p. 236-237, 1 fig. — Tabatière sculptée en bois d'if, travail anglais daté de 1616.

2590. Remington (Preston). A seventeenth-century carved walnut box. *New York*, 1928, p. 244-246, 2 fig. — Travail français fait entre 1651 et 1658. Très représentatif de la grande sculpture de son époque.

2591. B. B. An exhibition of bead work. *Chicago*, 1928, t. XXII, p. 123, 1 fig. — Décorations de perles de couleurs, xviiie siècle.

Mobilier.

2592. A. D. Les ébénistes du xviiie siècle. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 54-56, 2 fig. — A propos de la deuxième édition de l'ouvrage de M. de Salverte.

2593. Symonds (R. W.). Gilt furniture. *Connoisseur*, 1928, III, p. 226-237, 2 pl. et 7 fig. — Réhabilitation du mobilier doré du xviie et du xviiie siècle. Exposé technique de cette fabrication.

2594. Cordey (Jean). Quelques souvenirs du cabinet des curiosités à Versailles. *Aréthuse*, 1927, p. XXIX-XXXI. — Épaves du mobilier artistique de ce cabinet célèbre, tablettes à médailles, table en mosaïque, etc.

2595. Sorel (Cécile). Cécile Sorel convertie à l'art nouveau. *Renaissance*, 1928, p. 517-520, 5 fig. — Reproductions de meubles Louis XV et Louis XVI.

2596. A Louis XVI salon. *Minneapolis*, 1928, p. 134-139, 6 fig. — Ouverture, au musée de Minneapolis, d'un salon Louis XVI. Meubles, boiseries (provenant de l'hôtel de Lucien Guitry), lunette en stuc, etc.

2597. Slomann (Wilhelm). Das königliche Möbelmagazin in Kopenhagen (1777-1815). *Pantheon*, 1928, I, p. 300-304, 8 fig. — Mobilier danois du xviiie siècle. Histoire du Garde-meuble royal de Copenhague.

2598. Huth (Hans). Das Berliner Tischler-Meisterstück. *Pantheon*, 1928, II, p. 540-541, 2 fig. — Meubles du xviiie siècle.

2599. B. H. T. Colonial furniture. *Detroit*, t. IX (1928), p. 96-101, 5 fig. — Meubles fabriqués en Amérique aux xviie et xviiie siècles.

2600. Downs (Joseph). Two mirrors. *Pennsylvania*, 1927, p. 397-400, 3 fig. — Miroirs anglais et américains du xviiie siècle.

2601. Symonds (R. W.). Furniture. *Connoisseur*, 1928, I, p. 215-219, 8 fig. — Mobilier du xviiie siècle exposé à Londres.

2602. Beard (Charles R.). « King Charles I's » chair : a new theory. *Connoisseur*, 1928, I, p. 228-231, 4 fig. — Ce meuble célèbre, qui vient d'entrer au Victoria and Albert Museum, travail anglais du début du xviie siècle, avait toujours été considéré comme le siège de Charles Ier pendant son procès; M. Beard démontre ici qu'il n'en est rien.

2603. Winsworth (W. W.). A colonial bureau, and other pieces. *Apollo*, 1927, I, p. 214-220, 7 fig. — Meubles anglais du xviiie siècle.

2604. Cescinsky (Herbert). A set of George I furniture. *Burlington*, 1928, II, p. 306-312, 8 fig. — Mobilier anglais du xviiie siècle.

2605. Ausstellung französischer Boiserien des 18 Jahrhunderts bei Flatow und Priemer, Berlin. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 119-120, 1 fig.

2606. Morazzoni (Giuseppe). Carrozze e portantine a Napoli nel' 700. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 752-781, 22 fig. — L'art du carrossier à Naples au xviiie siècle. Carrosses et chaises à porteurs.

2607. Chapman (Dr W.-Louis). The Albert Steinert collection of harpsichords. *Rhode Is.*, 1928, p. 4-8, 1 fig. — Instruments de musique des xviie et xviiie siècles.

2608. Hayes (W. G.). The decoration of pianos. *Apollo*, 1925, II, p. 327-334, 8 fig. — Décorations de pianos et d'épinettes, depuis le xvie siècle.

2609. Heil (Walter). French furniture and art objects of the eighteenth century. *Detroit*, t. X, 1928, p. 13-15, 6 fig. — Reproduction de meubles de Tilliard et de Criaerd, et de pendules, vases et appliques en bronze doré de Cronier, Delafosse, de Gouthière, etc.

Voir aussi le n° 107.

2610. Salverte (Comte de). Notes sur des ébénistes inconnus du xviiie siècle, Nicolas **Berthélemy**. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 166-168, 1 fig. — Documents concernant cet artiste qui a travaillé entre 1731 et 1750. Reproduction d'une commode Louis XV.

2611. Kimball (Fiske) et Donnell (Edna). Les boiseries du cabinet vert de l'hôtel de Soubise. *Gazette*, 1928, I, p. 183-186, 4 fig. — Ces boiseries célèbres, qui furent exécutées en 1738 sous les ordres de **Boffrand**, ne sont pas comme on l'a toujours cru des illustrations des fables de La Fontaine; elles sont l'imitation des gravures dont l'animalier anglais Francis Barlow illustra la version des fables d'Esope, due au chevalier Roger l'Estrange.

Voir aussi le n° 2090.

2612. Montandon (Léon). Lettre d'origine de l'ébéniste Pierre **Boulle**. *M. Neuchâtelois*, 1928, p. 46-48. — Origine neuchâteloise de la famille Boulle.

2613. Salverte (Comte de). Notes sur des ébénistes inconnus, Gaspard **Feilt**. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 94-96, 2 fig. — Notes concernant cet ébéniste d'origine allemande, établi en France, qui eut un atelier très actif et mourut en 1763. Il fit surtout des meubles en marqueterie de couleur dont il demandait les garnitures de métal aux ébénistes Jacques Guinand et François Virgile. Reproduction d'un beau bureau Louis XV signé (South Kensington).

2614. Jourdain (M.). Marble and scagliola table-tops. *Apollo*, 1927, I, p. 208-210, 2 fig. — Meubles du xviiie siècle. Reproduction d'une table signée par Lambertus Christian **Gore**.

2615. Au château de Jean d'Heurs. *R. de l'Art*, 1928, p. 154, 1 fig. — Boiseries de 1721, sculptées dans la manière de **Jacquin**. Dans le Barrois.

2616. Kimball (Fiske). The sources of the Philadelphia chippendale. III. A chair with the label of Benjamin **Randolph**. *Pennsylvania*, janvier 1928, p. 15-19, 6 fig. — Mobilier américain du xviiie siècle.

2617. Remington (Preston). A commode and a secretary by **Riesener**. *Metrop. St.*, 1928, p. 49-65, 16 fig. — Attribution à Riesener de meubles français de la fin du xviiie siècle, récemment acquis par le Musée Métropolitain.

2618. Huth (Hans). Signierte **Roentgen**-Möbel. *Pantheon*, 1928, I, p. 40-43, 8 fig. — Parmi les centaines de pièces sorties des ateliers de Roentgen, il n'y en a guère qu'une douzaine et demie de signées, mais leur style suffit à les faire reconnaître.

2619. Hornor (W. M.). William **Savery** chairmaker and joiner. *Pennsylvania*, février 1928, p. 14-20, 7 fig. — Ébéniste américain du xviiie siècle.

2620. Salverte (Comte de). Notes sur des ébénistes inconnus du xviiie siècle, Guillaume **Schuvingkons**. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 210-211, 1 fig. — Ébéniste d'origine allemande qui s'était fixé à Paris sous la Régence († vers 1760). On ne connaît de lui que des meubles de fabrication courante; reproduction d'une encoignure Louis XV.

2621. Cornelius (Charles O.). John **Townsend**, an eighteenth-century cabinet-maker. *Metrop. St.*, 1928, p. 72-80, 6 fig. — Mobilier américain du xviiie siècle.

2622. Brière (Gaston). Les nouvelles salles du musée de Versailles. Boiseries et sculptures. *Beaux-Arts*, 1928, p. 261-264, 4 fig. — Boiseries Louis XVI, œuvres attribuées à **Verberckt** et à Rousseau.

Monnaies et Médailles

2623. Schrötter (Friedrich von). Die Freudenthalsche Kupfermünzsammlung. I Teil. *Berl. Museen*, 1928, p. 110-113, 18 fig. — Le Cabinet des médailles de Berlin vient d'acquérir la collection du Dr Freudenthal qui est pour les monnaies modernes d'une richesse si extraordinaire que les collections du Cabinet sont après cette acquisition à peu près complètes jusqu'à la fin du xixe siècle.

2624. Dieudonné (A.). La monnaie de Louis XIV. *Aréthuse*, 1927, p. 49-52, 1 pl.

2625. Tricou (G.). Médailles de Fourvières au xviiie siècle. *B. hist. dioc. Lyon*, t. XVI, p. 194-195, 4 fig. — Reproductions de quatre médailles.

2626. David Le Suffleur (A.). Les médailles de la Révolution française. *Aréthuse*, 1928, p. 66-75, 44 fig. sur 3 pl.

2627. Blair (C. H. Hunter). Post-Reformation seals of Durham. *Archaeologia*, 1927, t. XXVII, p. 165-178, 58 fig. — Sceaux de la cathédrale de Durham de 1559 à 1836. Etude faisant suite à un article précédent qui traitait des sceaux de 1081 à 1559.

2628. Regling (Kurt). Medaillenstudien (suite). III. Elfenbeinmedaillone von Jean **Cavelier** und Andere. *J. Berlin*, 1928, p. 219-225, 8 fig. — Médaillons en ivoire, avec portraits princiers. Le Cabinet des médailles de Berlin vient d'en acquérir deux, dont un est daté de 1687; ils datent du début du séjour de Cavelier en Allemagne (il doit avoir quitté la France au moment de la révocation de l'Edit de Nantes).

2629. Burzin (Ch.). Les deux médailles de Madame Royale. *Aréthuse*, 1928, p. 1-5, 1 pl. et 2 fig. — L'une est signée **Dupré**, et datée de 1636. La deuxième a été fortement retouchée, au point de vue du portrait et de la légende, et est signée par Abraham Dupré, fils de Guillaume (1637). De l'époque où Madame Royale était duchesse de Savoie.

2630. Cobley (Jean). **Berthinet** portraitiste de Nicolas Fouquet. *Aréthuse*, 1927, p. 92-94, 1 pl. — Médaille faite en 1655, au moment de la disgrâce du surintendant. C'est la meilleure des œuvres de Berthinet. Autres portraits de Fouquet.

2631. Henne (Georges). Thomas **Picquot** et les portraits de Martin Bourgeoys. *Aréthuse*, 1927, p. 137-141, 1 pl. — Eau-forte et médaille.

2633. G. C. B. Two portrait medals. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 103-104, 1 pl. — Portraits, par **Warin**, d'un gentilhomme anglais et de sa femme, datés de 1633.

Silhouettes.

2634. Jackson (E. Nevill). The Royal Americans. *Connoisseur*, 1928, III, p. 18-20, 1 pl. et 1 fig. — Portraits et silhouettes du milieu du xviiie siècle.

2635. Jackson (E. Nevill). W. Mason, profilist. *Connoisseur*, 1928, I, p. 165, 2 fig. — Silhouettes de la fin du xviiie siècle ou du début du xixe.

Tapisseries et Tapis.

2636. Kreisel (Heinrich). Eine Kurpfälzische Savonnerie-Manufaktur. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 31-37, 7 fig. — Histoire de la manufacture de tapis du Palatinat fondée en 1756, par le prince électeur Charles-Théodore; à Mannheim d'abord, puis à Heidelberg.

2637. Saxe (Eleanor B.). A Boucher tapestry. *New-York*, 1928, p. 15-16. — Entrée au Musée Métropolitain du *Rapt d'Orithye par Borée*, une des pièces de la fameuse série de tapisseries représentant les amours des dieux dessinées en 1749 par Boucher, pour la manufacture de Beauvais.

2637 *bis*. Kendrick (A.-F.). Textiles. *Connoisseur*, 1928, I, p. 219-227, 6 fig. — Exposition de tapisseries à Londres. Œuvres reproduites : tapisserie de Beauvais, dans le genre de Bérain, début du xviiie siècle; *Condamnation des vieillards*, tapisserie flamande du début du xvie; la *Toilette de Psyché*, tapisserie de Beauvais, carton de Oudry d'après Boucher; besace brodée, anglaise, fin du xviie; *Esther et Assuérus*, broderie anglaise au petit point datée de 1654.

2638. Göbel (Heinrich). Ein Teppich der Pastor Fido-Serie. *Cic.*, 1928, p. 367-368, 1 fig. — Tapisserie faite vers 1620 dans la manufacture de François de la Planche et de Marc de Comans.

2639. Thomson (W. G.). English tapestries. *Apollo*, 1925, I, p. 26-32 et 102-108, 14 fig. — Histoire de la tapisserie tissée en Angleterre. Reproductions de pièces du xvie au xviiie siècle.

2640. Thomson (W. G.). English carpets. *Apollo*, 1926, I, p. 103-107, 5 fig. — Tapis anglais du xviie et du xviiie siècle.

2641. Smith (Donald). The peasant-made carpets of Finland. *Apollo*, 1926, II, p. 192-197, 7 fig. — Tapis faits en Finlande (xviiie et xixe siècles).

2642. Dreyfus (Carle). La portière de la gondole de Louis XIV à Versailles. *Beaux-Arts*, 1928, p. 9, 1 fig. — Exécutée en 1684 à la Savonnerie. Au Louvre.

Toiles imprimées et Papiers peints.

2643. Rémon (G.). Au Musée Galliera. Une rétrospective de la toile imprimée. La manufacture de Jouy et les ateliers provinciaux. *Art viv.*, 1928, p. 457-458, 8 fig.

2644. Little (Frances). Additions to the collection of printed cottons. *New York*, 1928, p. 294-296, 2 fig. — Perse anglais du début du xixe siècle et toile de Jouy du xviiie.

2645. Van Zuiden (D. S.). Bernardus Van Weemen, fabrikant van geschilderde kamerbehangsels. *Oud-Holland*, 1928, p. 282. — Fondation, en 1737, d'une fabrique de papiers peints à la Haye, pour lutter contre la concurrence allemande.

2646. Mc Clelland (Nancy). Papiers peints français dans les demeures américaines. *Renaissance*, 1928, p. 207-210, 6 fig. — Les papiers français du xviiie siècle jouissent d'une très grande vogue en Amérique. Œuvres de Dufour, de Jacquemart, de Bénard.

2647. Remington (Preston). An exhibition of wall-papers. *New-York*, 1928, p. 112-114, 5 fig. — Papiers peints français du xviiie siècle. Œuvres de Réveillon, Dufour et Legrand.

Verrerie.

2648. Thorpe (W. A.). The decoration of glasses. *Apollo*, 1927, I, p. 75-82, 11 fig. — Verres gravés

et émaillés du xviie et du xviiie siècle, allemands, anglais et bohémiens.

2649. B. B. The Mr. and Mrs Julius Rosenwald collection of glass. *Chicago*, 1928, p. 46-55, 10 fig. — Collection de verres gravés, émaillés, etc., du xvie et du xviie siècle.

2650. Thorpe (W.-A.). The Rees Price collection of English glasses. *Apollo*, 1925, II, p. 250-258, 7 fig. — Verres anglais du xviie et du xviiie siècle.

2651. Un unusual specimen glass. *Apollo*, 1925, II, p. 241, 1 fig. — Verre gravé anglais du xviiie siècle, d'une forme spéciale (1740-50).

2652. Thorpe (W.-A.). The Henry Brown collection of English glass. *Apollo*, 1928, II, p. 141-148 et 208-214, 14 fig. — Verres anglais du xviie et du xviiie siècle.

2653. Thorpe (W.-A.). Jacobite glasses in the collection of Mr. Kirkby Mason. *Apollo*, 1926, I, p. 14-22, 6 fig. — Verres anglais du xviiie siècle.

2654. Thorpe (W.-A.). Drinking glasses commemorative of William III. *Apollo*, 1926, I, p. 165-170 et 210-216, 14 fig. — Verres du xviiie siècle.

2655. W. K. Engraved glass goblet. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 55. — Vase gravé anglais signé de **Baillie** et daté de 1752. Son auteur doit être le célèbre collectionneur de gravures de Rembrandt.

2656. Thorpe (W. A.). The **Beilby** glasses. *Connoisseur*, 1928, II, p. 10-23, 1 pl., 15 fig. — Verres à vin fabriqués entre 1760 et 1780 à Newcastle on Tyne par la famille des artistes décorateurs Beilby.

2657. Kohlhaussen (Heinr.). Zwei Eiskannen Gondelachs aus fürstlichem Besitz. *Pantheon*, 1928, II, p. 454-455, 2 fig. — Œuvres de **Gondelach**, le meilleur verrier allemand du début du xviiie siècle.

2658. Pazaurek (Gustav E.). Französische Stiche als Vorbilder für geschnittene Gläser. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 106-114, 26 fig. — Les sujets qui ornent des verres gravés au xviie siècle par Heinrich **Häger** de Potsdam ont été tirés de gravures des « Quatre Saisons », (Le Clerc, Paris, 1668), copiées par J.-U. Krauss. (Augsbourg, 1690).

Voir aussi les n°s 2040 et 2041.

Vitraux et Émaux.

2659. Eden (F. Sydney). The bysshe claim. *Connoisseur*, 1928, II, p. 210-214, 1 pl. et 3 fig. — Vitraux armoriés anglais du xviie siècle.

2660. Bijleveld (W. J. J. C.). Leidsche Kerkglazen [Vitraux de Leyde]. *Oud-Holland*, 1928, p. 198-199. — Description du xviiie siècle de quelques verrières détruites qui avaient été faites entre 1596 et 1613 par Swanenburg de Leyde, Hendrik de Keyser et Uytewaal d'Utrecht.

2661. Winkworth (Stephen). Glass transfer pictures. A minor craft of the eighteenth century. *Apollo*, 1926, I, p. 147-150 et 224-227, 18 fig. — Copies de peintures exécutées sur verre, spécialité anglaise du xviiie siècle.

2662. Loewenthal (L.). Pictures on glass. *Apollo*, 1928, II, p. 15-18, 3 fig. — Peintures sur verre du xviiie siècle, d'après des portraits.

2663. Mew (Egan). Battersea enamels and the anti-Gallican society. *Apollo*, 1927, I, p. 216-221, 7 fig. — Peintures sur émail, xviiie siècle.

2664. Mew (Egan). Some Battersea portrait plaques. *Apollo*, 1925, I, p. 279-282, 7 fig. — Émaux du xviiie siècle.

2665. Beard (Charles R.). An enamel portrait by Charles **Boit** in the Louvre. *Connoisseur*, 1928, III, p. 148-153, 3 fig. — Vie de ce peintre émailleur français d'origine, né à Stockholm et ayant travaillé à Londres (1663-1727) et identification d'un portrait du duc d'Aumont (Louvre).

2666. Oman (C. C.). A note on a design by Valentin **Sezenius**. *Apollo*, 1927, II, p. 149-150, 2 fig. — Graveur-décorateur du début du xviie siècle. Reproduction d'une *Nativité* en émail en résille, imitée d'une gravure de 1623.

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2667. Gauthier (Maximilien). L'exposition Louis-Philippe et Napoléon III au château de Compiègne. *Art viv.*, 1928, p. 745-746, 8 fig.

2668. Gauthier (Maximilien). A la Malmaison : souvenirs napoléoniens. *Art viv.*, 1928, p. 841-842, 5 fig. — Les collections.

2669. Grohmann (Will). Kunst in Sachsen 1880-1928. Zweite Jubiläumsausstellung des sächsischen Kunstvereins in Dresden. *Cic.*, 1928, p. 662-668, 5 fig. — Peinture et sculpture.

2670. Fagg (Edwin). Modern masters in the Burrell collection on loan at the Tate Gallery. *Apollo*, 1925, I, p. 22-26. — Peintures et sculptures françaises et hollandaises du xixe siècle.

2671. Brunelli (Bruno). Un appartamento neoclassico a Padova. *Dedalo*, 1928, t. IX, p. 41-63, 21 fig. — Appartement aménagé en 1817 dans l'ancien palais Trento à Padoue. Sculptures de Canova, Rinaldi, etc., et peintures d'Angelica Kaufmann, Giovanni Demin, Cavalleri, etc. Décoration et mobilier.

ARCHITECTURE

2672. Vogel (Hans). Aegyptisierende Baukunst des Klassizismus. *Bild.*, 1928-29, p. 160-165, 7 fig. — L'imitation des monuments égyptiens dans l'architecture du classicisme, en Allemagne, en France, en Angleterre, etc. Reproduction de dessins de Friedrich Gilly et de Carl Haller von Hallerstein.

2673. Fürstenau. Zur Baugeschichte des staatlichen Opernhauses in Berlin. *Denkm.*, 1928, p. 17-22, 6 fig. — Histoire de la construction et de l'aménagement de l'opéra de Berlin.

2674. Destray (P.). Un témoin nivernais du romantisme, Charles Devieur, dit Bobelin, 1796-1887. *R. Centre*, 1926, p. 129-136. — Architecte qui restaura des monuments anciens, entre autres la chapelle de l'archevêché à Reims, les vitraux de la cathédrale de Besançon et les cathédrales de Sens et de Nevers.

2675. Munro (H. N.). The influence of the Old Vic. *Apollo*, 1925, II, p. 212-216, 3 fig. — Histoire du Victoria Hall de Londres, commencé en 1816.

2676. Craig (Gordon). Before his time. Mr. Decimus Burton. *Apollo*, 1926, II, p. 140-144, 2 fig. — Dessins de cet architecte qui avait prévu les constructions qu'on ferait après lui. De 1823.

2677. Ahlman (Eva). Ludvig Nobel och Båstad. [Louis Nobel et Båstad]. *Tidskr. f. Nembyg*, 1928, p. 3-13, 9 fig. — Båstad, ancien bourg important au xive siècle sur la côte de Scanie, incendié plusieurs fois, reconstruit pour la 3e fois en 1870; l'architecte Louis Nobel en a fait une station balnéaire, en adaptant son art architectural au pays ; maisons à hauts pignons, imitées des anciens modèles.

SCULPTURE

Allemagne.

2678. Rave (Paul Ortwin). Gustav **Blaeser** und sein Kölner Heumarkt Denkmal. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 119-155, 11 fig. — Sculpteur colonais du milieu du xixe siècle.

2679. Börger (Hans). Ein Porträtmedaillon Gottfried Schadows von Christian **Rauch**. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 395, 1 fig. — Fait entre 1834 et 1840.

2680. Mackowsky (Hans). Eine wiedergefundene Statue der Königin Luise von **Schadow**. *Pantheon*, 1928, II, p. 603-606, 2 fig. — Faite en 1800 par J. G. Schadow, le meilleur sculpteur-portraitiste allemand de cette époque.

2681. Scheffler (Karl). Hans Mackowskys Schadow-Biographie. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 401, 1 fig. — A propos d'une biographie de ce sculpteur allemand du xixe siècle.

France.

2682. Benoist (Luc). Sculpture et Romantisme. *Am. de l'Art*, 1928, p. 293-298, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de David d'Angers, Préault, Moine et Devéria. Malgré leurs défauts, les sculpteurs romantiques ont été des précurseurs; ils ont ouvert la voie à Carpeaux, Dalou et Rodin.

2683. Carlier (A.). **Carpeaux**, graveur. *Estampes*, 1928, p. 33-36 et 73-90, 14 fig. — Récit des essais

de gravures de Carpeaux et catalogue de son œuvre (14 numéros).

2684. Musée de Valenciennes. *Beaux-Arts*, 1928, p. 282, 1 fig. — Acquisition de l'esquisse d'une statue de Lafayette, par Carpeaux.

2685. Musée de Valenciennes. *Beaux-Arts*, 1928, p. 201-202, 2 fig. — Entrée au musée du portrait de Carpeaux par lui-même et du buste en plâtre du Dr Bataille par le même.

Voir aussi le no 115.

2686. Benoist (Luc). Le sculpteur **Clésinger** (1814-1883). *Gazette*, 1928, II, p. 283-296, 1 pl. et 8 fig. — On s'explique difficilement aujourd'hui qu'un sculpteur qui a fait tant d'œuvres médiocres ait pu avoir une certaine célébrité. Son histoire.

2687. Salis (Jean de). Le portrait d'Étienne Dumont d'après un médaillon inédit de **David d'Angers**. *Aréthuse*, 1928, t. XXVII-XXVIII, 1 fig. — Médaillon en bronze exécuté en 1831, deux ans après la mort du modèle.

2688. L. E. R. A D'Angers' medallion. *Rhode-Is.*, 1928, p. 18-20, 1 fig. — Portrait d'Alexandre Brongniart. En céramique blanche sur fond bleu.

Voir aussi le no 2682.

2689. Vitry (Paul). Dessins de sculpteurs et sculptures de peintres. *Beaux-Arts*, 1928, p. 324-325, 1 fig. — A propos d'une exposition à la galerie Bernier. Reproduction d'un groupe en plâtre de **Géricault**, *Nymphe et satyre*.

2690. Sculpture moderne. *Beaux-Arts*, 1928, p. 151, 1 fig. — Entrée au Louvre du portrait de Vallet de Viriville, statuette en plâtre bronzé (1838) d'Athanase **Jovard**, sculpteur romantique oublié.

2691. Kimball (Fiske). Two reliefs from Saint-Cloud. *Pennsylvania*, avril 1928, p. 15-17, 1 fig. — Bas-reliefs de **Lesueur** (1753-1830) ; *Course d'Atalante* et *Fête de Flore*.

2692. Rilke (Rainer Maria). Les dessins et les portraits de **Rodin**. *Art viv.*, 1928, p. 580-584, 10 fig. — Extrait du livre de Rilke, *Rodin*, traduit par Maurice Betz.

2693. C. D. Rodin's portrait of A. Proust. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 79. — Pointe sèche de 1885.

2694. Herriot (Edouard). Dans les jardins de l'hôtel Biron. *Art viv.*, 1928, p. 1-5, 2 fig. — Discours prononcé à l'inauguration des jardins du musée Rodin. L'œuvre de Rodin. Reproduction de l'*Adam* et de l'*Echo*.

2695. Ganz (Hermann). Rodin im Hôtel Biron. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 102-108, 6 fig.

Voir aussi le no 167.

Italie.

2696. Coletti (Luigi). Unknown works of Antonio **Canova**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 78-91, 6 fig. — Œuvres restées inconnues de Canova. Bustes.

2697. Cecchi (Emilio). Nota su Adriano **Cecioni**. *Vita artistica*, 1927, p. 78-80, 6 fig. — Œuvres de ce sculpteur florentin mort au début du siècle.

Russie.

2698. Eck (Alexandre). Le sculpteur comte Théodore **Tolstoï**. *Gand art.*, 1928, p. 81-84, 4 fig. — Série de médaillons représentant les guerres napoléoniennes (1783-1873).

Scandinavie.

2699. Strömbom (Sixten). Christian **Eriksson**. *Ord och Bild*, 1928, p. 657-672, 13 fig. — Eriksson, né en Vermland (1858) à Arvika, pays des habiles sculpteurs sur bois, travaille d'abord comme menuisier, dessine les ornements des meubles ; travaille comme tel à Hambourg et finalement arrive à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, comme élève de Falguière ; ses œuvres unissent l'art industriel de son lieu natal et la manière traditionnelle de Paris ; 1893, *Bretonne*, bronze ; 1894, *Linné*, bas-relief en marbre ; le savant debout examine une fleur ; 1890, *Ravissement*, vase en bronze art nouveau ; 1891, *Soutien*, bibelot d'argent, vieillard soutenu par une fillette ; en 1897, Eriksson a définitivement la sympathie du public et fait de la décoration chez des grands architectes. Ses bas-reliefs et ses statues de marbre *Lapon*, *Diane*, *Patineur*, le *Tendeur d'Arc*, n'ont rien de conventionnel et sont pleins d'expression et de mouvement.

Suisse.

2700. Meuron (P. de). A propos du fronton de l'hôtel de ville. *M. Neuchâtelois*, 1928, p. 73-76, 2 fig. — L'*Iconologie* de César Ripa donne la clef d'une énigme qui a longtemps préoccupé les Neuchâtelois ; la présence d'un chapeau dans la main de la *Liberté*.

2701. Roy de la Tour (M.). Fritz **Landry**. *M. Neuchâtelois*, 1928, p. 3-25, 2 pl. et 5 fig. — Sculptures et dessins de cet artiste mort en 1927.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2702. Eine Spielart des Impressionismus. *Kunst*, 1928-29, 1 pl. et 6 fig. — Précurseurs de l'impressionisme. Tableaux de Magnasco, Guardi, Norbert Grund, Corot, Turner, Monticelli, Constable.

2703. Hartrick (A.-S.). Lithography and the Senefelder club. *Apollo*, 1925, I, p. 203-210, 1 pl. et

7 fig. — Le rôle joué par la lithographie dans la vie artistique, depuis cinquante ans. Reproductions d'œuvres de A.-S. Hartrick, Fantin-Latour, Blampied, Toulouse-Lautrec, Brangwyn, Shannon et Spencer Pryse.

2704. P. V. Exposition de peintures modernes à Berlin. *Beaux-Arts*, 1928, p. 283-284, 3 fig. — Peintres français et allemands de la fin du XVIIIe s. et du début du XIXe. Reproductions d'œuvres de Slevogt, Gauguin et Renoir.

2705. Lasch (Bernd). Düsseldorfer Ausstellungswesen und Kunsthandel. *Cic.*, 1928, p. 448-454, 7 fig. — Reproductions de tableaux de Spitzweg, Courbet, Feuerbach, Gebhardt, Vautier, Munkacsy.

2706. Freund (Frank E. Washburn). Von den Amerikanischen Museen. *Cic.*, 1928, p. 493-499 et 535-538, 10 fig. — Peinture moderne dans les musées américains. Œuvres de Goya, du Greco, de Courbet, Daumier, Renoir, Cézanne et de peintres américains.

2707. W. B. Neuerwerbungen der Basler Kunstsammlung, 1926-27. *Cic.*, 1928, 4 fig. — Nouvelles acquisitions du musée de Bâle. Reproductions de tableaux d'Ed. Munch, H. Brühlmann et Böcklin.

2708. Wortham (H. E.). Beethoven in portraiture. *Apollo*, 1927, I, p. 97-101, 6 fig. — Iconographie de Beethoven; portraits, bustes et silhouettes.

Allemagne.

2709. Neumeyer (Alfred). Zum Problem des Manierismus in der bildenden Kunst der Romantik. *Bild.*, 1928-29, p. 184-188, 7 fig. — Étude concernant l'école romantique allemande; reproductions d'œuvres d'Overbeck, Fellner, Cornelius, Veit et Janssen.

2710. Tietze (Hans). Ausstellung von Nazarenerzeichnungen in Wien. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 221-225, 7 fig. — Dessins de Kupelwieser, Schaffer von Leonardshoff, Schnorr von Carolsfeld et M. von Schwind.

2711. Grohmann (Will.). Die moderne Malerei in der Dresdner Gemälde-Galerie. *Cic.*, 1928, p. 157-166, 4 pl. et 10 fig. — Reproductions d'œuvres de R. Sterl, H. v. Marées, F. v. Rayski, M. Liebermann, G. Kuehl, L. Corinth, Manet, Degas, Kokoschka, Slevogt, Munch.

2712. Neumeyer (Alfred). Deutsche Landschaftskunst seit Hans Thoma. Ausstellung im Staatlichen Kupferstichkabinett. *K. u. K.*, t. XXVI, (1928), p. 237-238, 2 fig. — Dessins du comte Kalckreuth, de Hans Thoma et de E. L. Kirchner.

2713. Haenel (Erich). Kunst in Sachsen von hundert Jahren. *Kunst*, 1927-28, p. 368-370, 1 pl. et 6 fig. — Exposition à Dresde. Reproductions de tableaux de Caspar-David Friedrich, C.-G. Carus, E.-F. Oehme, J. Scholtz, C. B. Croll et A. E. Leonhardi.

2714. Grohmann (Will). Kunst in Sachsen von hundert Jahren. *Cic.*, 1928, p. 369-371, 1 fig. — Importance du mouvement d'art en Saxe au XIXe siècle. Reproduction d'un paysage de A. Graff.

2715. Dorner (A.). Die Karikatur. *Kunst*, 1927-28, p. 270-278. — La caricature depuis 1800, à propos d'une exposition à Hanovre.

2716. Probszt (Günther). Ein unbekanntes Familienporträt **Amerlings**. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 141-144, 1 fig. — Publication de l'esquisse du portrait de la famille Lobkowitz (1830); le portrait a été détruit par le peintre lui-même.

2717. Simon (Karl). Aus der Frühzeit von Peter **Cornelius**. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 101-108, 2 fig. — Documents concernant la jeunesse de ce peintre du début du XIXe siècle.

2718. Ein Brief des Peter von Cornelius an Josef Görres. *Kunst*, 1927-28, p. 121-125. — Lettre de 1814, datée de Rome.

2719. Brandis (Carl Georg). Briefe von Peter Cornelius und Friedrich Overbeck. *Rep.*, 1928, p. 124-130. — Lettres de ces deux peintres allemands adressées en 1817 à Chr. Aug. Brandis, secrétaire de la légation prussienne à Rome.

Voir aussi le nº 2709.

2720. Eberlein (Kurt Karl). Das Problem der Farbe bei **Feuerbach**. *Cic.*, 1928, p. 25-28, 1 pl. et 1 fig. — Les recherches de Feuerbach dans le domaine de la couleur.

Voir aussi le nº 66.

2721. Jähnig (K. W.). Ein Jugendselbstbildnis von C.-D. **Friedrich**. *K. u. K.* (1928), t. XXVI, p. 312-313, 2 fig. — Portrait au crayon.

Voir aussi le nº 2713.

2722. Leporini (Heinrich). Ein unbekanntes Selbstbildnis Heinrich Fügers. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 146, 1 fig. — Portrait du peintre **Füger** par lui-même (coll. Fischmann à Munich), vers 1815.

2723. Ottmann (Franz). Die Gustav **Klimt** Gedächtnisausstellung. *Kunst*, 1928-29, p. 1-5, 5 fig. — Peintre allemand mort en 1862.

2724. Secker (Hans F.). Eine städtische Galerie in Kassel. *Cic.*, 1928, p. 631-634, 3 fig. — Reproduction d'œuvres du peintre Louis **Kolitz** (1845-1914).

2725. Levinson. Les quatre-vingts ans de Max **Liebermann**. *Renaissance*, 1928, p. 10-19, 11 fig. — Ce peintre indépendant et individualiste, qui semble si mal à sa place à la tête de l'Académie prussienne des arts, est le dernier des impressionnistes. L'évolution de son talent.

2726. Lamm (Albert). Zu Rosenhagens Liebermann-Monographie. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 156-158. — A propos de la deuxième édition du livre paru en 1900.

2727. Lessmann (Helmuth). Erinnerungen an Max Liebermann. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 112.

Voir aussi le nº 2711.

Pour Hans von **Marées**, voir les nos 69 et 2711.

2728. Scheffler (Karl). **Menzel**-Ausstellung in der

Galerie Thannhauser, Berlin. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 318.

2729. Scheffler (Karl). Menzelzeichnungen in der Galerie J. Casper. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 276-278, 3 fig. — Dessins de 1843, 1849 et 1879.

2730. Przychowski (A. v.). Friedrich von **Nerly**. *Kunst*, 1928-29, p. 99-105, 4 fig. — Paysages italiens de ce peintre allemand mort en 1879.

2731. Lux (W. A.). Drei unbekannte Bildnisse von Ferdinand von **Rayski**. *Kunst*, 1927-28, p. 197-200, 3 fig. — Portraits du prince et de la princesse de Thurn et Taxis (Nuremberg) et du comte d'Einsiedel (Brême).

2732. Göpel (Erhard). Erinnerungen an Ferdinand von Rayski. *K. u. K.*, 1928, p. 152-153, 2 fig. — Portraits des environs de 1830.

Voir aussi les nos 66 et 2711.

2733. W. H. F. « Auguste **Rodin** » by John Philipp. *Brooklin*, 1928, p. 4 et 5, 1 fig. — Peintre allemand né à Hambourg en 1869.

2734. Wahl (H.). Ein verschollenes Selbstbildnis Philipp Otto **Runges** in Goethes Nachlass. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 148, 1 fig. — Portrait au crayon de 1805 environ.

2735. F. N. Ein neuentdecktes Selbstbildnis Ph. O. Runges in Stettin. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 119, 1 fig.

2736. Trost (A.). Zeichnungen Schwinds. *Graph.*, 1928, p. 48-56, 15 fig. — Fragments d'un album familial de dessins de **Schwind**.

Voir aussi le no 2710.

Pour Hans **Thoma**, voir le no 2712.

2737. Nagler (Ferdinand F.). Ein neuaufgefundenes Porträt Friedrich Schlegels von Philipp **Veit**. *Graph.*, 1928, p. 106-108, 2 fig. — De 1810. Au musée Goethe à Francfort.

Voir aussi le no 2709.

2738. Grote (Ludwig). Die beiden Hauptwerke von Joseph **Wintergerst**. *Bild.*, 1927-28, p. 383-386, 2 fig. — La *Réconciliation de Louis de Bavière avec Frédéric le Beau*, de 1815, et l'*Adieu de la Chevalerie* de 1818 (Dessau).

Autriche-Hongrie.

2739. Nevermann (Hans). Oesterreichische Kunst. 1700-1928. Ausstellung in der preussischen Akademie der Künste, Berlin. *Kunst*, 1927-28, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions de tableaux de Rudolf Alt, L.-H. Jungnickel, A. Pettenkofen et Karl Schuch.

2740. Ottmann (Franz). Oesterreichische Portrait-Ausstellung. 1815-1914. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 32, 5 fig.

2741. Grimschitz (Bruno). Ein österreichischer Franz Krüger. Peter **Kraffts** Wandbilder in der Wiener Hofburg. *Kunst*, 1927-28, p. 161-166, 1 pl. et 7 fig. — Peintures historiques faites entre 1826 et 1833; commandées par l'empereur François d'Autriche.

2742. Rózsaffy (Didier). Le centenaire du peintre-illustrateur hongrois Michel **Zichy** (1827-1909). *Gazette*, 1928, II, p. 75-87, 10 fig. — Vécut presque toute sa vie en Russie où il fut le peintre officiel de quatre tsars.

Belgique.

2743. Marlier (Georges). Le Salon de « l'Art contemporain ». *C. Belgique*, 1928, p. 193-194, 1 fig. — Exposition à Bruxelles des « artistes nés dans les provinces d'Anvers ou qui y ont vécu depuis 1830 jusqu'à nos jours ».

2744. Fierens (Paul). Le paysage en Belgique. De Fourmois à Vogels. *C. Belgique*, 1928, p. 41-49 et 77-80, 14 fig. — Peinture belge du xixe siècle. Reproductions d'œuvres de Boulenger, Fourmois, de Knyff, Lamorinière, Dubois, Artan, Baron, de Braekeleer, de Greff et Vogels.

2745. Fontainas (André). H. de **Braekeleer** au musée du Luxembourg. *Am. de l'Art*, 1928, p. 150-151, 1 fig. — Le Luxembourg vient de réunir une exposition des œuvres de ce peintre belge mort en 1888.

2746. Rey (Robert). L'exposition de Braekeleer au musée du Luxembourg. *Beaux-Arts*, 1928, p. 81-82, 2 fig. — Né en 1840.

2747. Dimier (Louis). Notices sur l'art des Pays-Bas dans les collections de France (suite). *Oud-Holland*, 1928, p. 130-131. — Exposition de Braekeleer au Luxembourg.

2748. Marlier (Georges). James **Ensor** et le double aspect de son art. *Am. de l'Art*, 1928, p. 410-418, 10 fig. — Il a débuté par l'impressionnisme et a terminé par une peinture tourmentée et asymétrique. Il est en somme un représentant attardé de l'art baroque et occupe une place exceptionnelle dans le développement de la peinture à la fin du xixe et du début du xxe siècle.

2749. Avermaete (Roger). James Ensor. Der Graphiker. *Cic.*, 1928, p. 723-728, 7 fig. — Gravures, de 1888 à 1898.

2750. G. M. Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers. *C. Belgique*, 1926, p. 96-97, 1 fig. — Nouvelles acquisitions. Reproduction des *Chaloupes* de James Ensor.

2751. Devigne (Marguerite). La peinture de Constantin **Meunier**. *C. Belgique*, 1928, p. 157-161, 12 fig. — Ce grand sculpteur a été aussi un bon peintre.

2752. Olivier (Jacques). L'exposition Constantin Meunier. *C. Belgique*, 1928, p. 194-195. — Meunier peintre.

2753. Haesaerts (Luc et Paul). Hommage à Jacob **Smits**. *Art vie.*, 1928, p. 165, 2 fig. — Ce peintre belge, d'origine hollandaise, vient de mourir à 72 ans.

2754. Vanzype (G.). Alfred **Stevens**. *B. Ac. R. Belg.*, 1928, p. 94-105. — A propos de son centenaire.

Espagne.

2755. Le Centenaire de **Goya**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 119-120, 2 fig. — Expositions à Madrid.

2756. Ivins (William M.). A Goya exhibition. *New York*, 1928, p. 230-232, 1 fig.

2757. Guiffrey (Jean). Goya. L'exposition des œuvres du maître à Madrid. *Renaissance*, 1928, p. 445-456, 11 fig. — Cette exposition réunit une centaine d'œuvres dont beaucoup étaient peu connues jusqu'ici; M. Guiffrey les passe en revue par ordre chronologique et montre ce qu'a été Goya dans les différents genres auxquels il s'est attaché.

2758. Constable (W. G.). The Goya exhibition at Madrid. *Burlington*, 1928, I, p. 307-308, 2 fig. — Reproductions du *Portrait de Leandro Fernandez de Moratin* et de *Célestine et sa fille*.

2759. Sanchez Cantón (F.-J.). Zum Goyajubiläum. *Bild.*, 1928-29, p. 189-195, 5 fig. — L'effort fait par l'Espagne pour fêter le centenaire de Goya. Reproduction d'un certain nombre d'œuvres de Goya, peu connues, ou découvertes au moment des expositions organisées à Madrid et à Saragosse.

2760. Mayer (A. L.). Die Goya-Ausstellungen in Madrid und Zaragoza. *Pantheon*, 1928, I, p. 316, 1 fig. — Les expositions du Prado et de Saragosse à l'occasion du centenaire de Goya. Reproduction de *la Courtisane et l'Entremetteuse au balcon*.

2761. Mariani (Valerio). Primo centenario dalla morte di Francisco Goya. Disegni inediti. *Arte*, 1928, p. 97-108, 9 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins inédits de Goya, leur place dans son œuvre.

2762. Lambert (E.). A propos du centenaire de Goya. *Beaux-Arts*, 1928, p. 299-300, 1 fig. — Livres et articles récemment publiés.

2763. Vegue y Goldoni (Angel). El centenario de Goya en el museo del Prado. *Arte Esp.*, 1928, p. 384-387, 8 fig.

2764. Colin (Paul). Notes sur Francisco Goya. *C. Belgique*, 1928, p. 243-252, 9 fig.

2765. Mayer (August L.). Francisco de Goya. *Pantheon*, 1928, p. 191-198, 10 fig. — A propos du centenaire de la mort de l'artiste. Portraits de femmes et d'enfants.

2766. Mayer (August L.). Zu Goyas hundertstem Todestag. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 261-266, 6 fig.

2767. Pons (Joseph-Sébastien). Goya et la tradition espagnole. *Mercure*, 1928, t. CCIII, p. 257-269.

2768. Gomez de la Serna (Ramon). Le grand Espagnol Goya. *Am. de l'Art*, 1928, p. 201-206, 6 fig.

2769. Audiat (Gabriel). Le peuple de Goya. *Am. de l'Art*, 1928, p. 207-212, 6 fig.

2770. Fosca (François). Une visite à Goya. *Am. de l'Art*, 1928, p. 213-217, 5 fig.

2771. Ors (Eugenio d'). Enigme et destinée de don Francisco de Goya. *R. Paris*, 1928, p. 303-319. — Ce que les nouvelles méthodes de critique ont apporté de nouveau dans l'étude de la personnalité de Goya.

2772. Rivero (Angel Sanchez). El Goya de Juan de La Encina. *Arte Esp.*, 1928, p. 356-358. — A propos d'un livre paru récemment.

2773. García (Juan Lafora). Goya : estudio biografico critico. *Arte Esp.*, 1928, p. 359-372, 36 fig. — Vie et œuvres de l'artiste. Conférence qui a obtenu le premier prix dans le concours ouvert par le Comité national du centenaire de Goya.

2774. Nelken (Margarita). Apuntes frente a Goya. *Arte Esp.*, 1928, p. 312-314, 4 fig. — Notes sur Goya. Caractère révolutionnaire de son art. Reproduction de quelques portraits.

2775. Rivero (Angel Sanchez). Confidencias esteticas de Goya. *Arte Esp.*, 1928, p. 315-319. — L'esthétique de Goya.

2776. Gomez de La Serna (Ramon). Résumé de Goya. *Art viv.*, 1928, p. 297-298, 5 fig.

2777. Ors (Eugenio d'). Le baroquisme dans l'art de Goya. *Art viv.*, 1928, p. 301-302, 1 fig. — Chapitre de l'*Art de Goya* qui va paraître chez Delagrave.

2778. Grappe (Georges). Le rayonnement de Goya. *Art viv.*, 1928, p. 305-311, 9 fig. — Sa vie et l'évolution de son art.

2779. Pompey (Francesco). Le centenaire de la mort de Goya. *Renaissance*, 1928, p. 176, 1 fig. — L'influence de Watteau. Son action sur les peintres français et espagnols du XIXe siècle.

2780. Jamot (Paul). A propos du centenaire de Goya. *Gazette*, 1928, II, p. 1-8, 3 fig. — Discours prononcé à l'Institut français de Madrid, à l'occasion de l'ouverture de l'exposition Goya. La place de Goya dans l'histoire de l'art et son influence sur l'art français : « Notre art n'a été l'art moderne que dans la mesure où il se rattache à Goya ».

2781. Cassou (Jean). Goya et la peinture française. *Cahiers*, 1928, p. 115-116, 6 fig. — L'action du peintre espagnol sur Delacroix, Daumier et Manet.

2782. Vegue y Goldoni (Angel). Goya visto por Carlos Baudelaire. *Arte Esp.*, 1928, p. 330-333. — Jugements portés sur Goya dans les *Curiosités esthétiques*, les *Fleurs du mal*, etc.

2783. Vegue y Goldoni (Angel). El arte de Goya visto por Teofilo Gautier. *Boletin*, 1928, p. 27-34, 3 fig. — Jugement porté sur Goya par Théophile Gautier, dans le *Voyage en Espagne* de 1843 (ce chapitre avait paru en 1842 dans le Cabinet de l'Amateur). Baudelaire lui aussi a fait l'éloge de Goya.

2784. Schwob (René). Goya parmi les peintres espagnols. *Art viv.*, 1928, p. 312.

2785. Cassou (Jean). Goya poète fantastique. *Art viv.*, 1928, p. 313, 5 fig.

2786. Boyer d'Agen. Goya et Marceline Desbordes-Valmore. Les Goya du musée de Castres. *Art viv.*, 1928, p. 314-319, 4 fig.

2787. Tormo (Elias). Los Goyas del museo de Agen (Guiena). *Boletin*, 1928, p. 3-9, 1 pl. — Descriptions des sept tableaux de Goya qui se trouvent au musée d'Agen où ils proviennent de la collec-

tion de l'ambassadeur de France en Espagne Chandordy.

2788. Del Arco (Ricardo). Goya en Aragon. *Boletin*, 1928, p. 36-40, 2 fig. — Tableaux religieux et portraits peints en Aragon entre 1776 et 1797. Reproductions de la *Descente de croix* et de la *Visitation*, peintures murales de la Casa Sobradiel à Saragosse.

2789. Valdeavellano (Luis G. del). Apuntes para la biografia goyesca. Las relaciones de Goya con el Banco de San Carlos. *Boletin*, 1928, p. 56-65, 2 fig. — Reproductions de portraits appartenant à la Banque d'Espagne.

2790. J. E. del B. Iconografia de Goya. *Arte Esp.*, 1928, p. 310-311, 10 fig. — Portraits de Goya, par lui-même et par d'autres artistes.

2791. Foulché-Delbosc (R.). Goya, dibujado por Pascual Asensio. *Boletin*, 1928, p. 35, 1 pl. — Portrait au crayon de Goya, signé par Pascual Asensio. Paraît de la fin du XVIIIe.

2792. Esquerra del Bayo. Las pinturas de Goya en el oratorio de la Santa Cueva, de Cadiz. *Arte Esp.*, 1927, p. 388-391, 12 fig. — Décoration d'église faite de 1793 à 1796 : la *Sainte Cène*, la *Multiplication des pains*, et un sujet difficile à identifier.

2793. H. S. F. Goya centennial exhibition. *Cleveland*, 1928, p. 30-32, 3 fig. — Reproduction de deux eaux-fortes des *Caprices* (1803) et d'une de la *Tauromachie* (1815).

2794. Saunders (O. Elfrida). Goya's etchings. *Apollo*, 1925, I, p. 255-260, 5 fig. — Les eaux-fortes de Goya ; il n'a fait usage de ce moyen d'expression qu'à une époque relativement tardive; ses trois grands modèles furent Rembrandt, Velasquez et la nature.

2795. Aguirre (Miguel Velasco). Exposicion de la obra grabada de Goya. *Arte Esp.*, 1928, p. 348-350, 4 fig. — Exposition, à Madrid, de l'œuvre gravé de Goya.

2796. Gerona (Jose Sanchez). Un ejemplar pristino de Goya. *Arte Esp.*, 1928, p. 320-329. — Chronologie des gravures de Goya. Les 18 planches des « Proverbios » ou « Disparates » ont été faites à partir de 1819 ; elles ont été retouchées par Goya lui-même, ou sous sa direction, et n'ont été éditées qu'en 1864.

2797. Lafuente (Enrique). Los tapices de Goya en la exposicion del Centenario. *Boletin*, 1928, p. 47-55, 4 fig. sur 2 pl. — Description de sept tapisseries exécutées d'après les cartons de Goya, qui figurent à l'exposition du Prado.

2798. The new Goya at Edinburgh. *Apollo*, 1925, II, p. 81-82, 1 fig. — *Le Docteur*, carton de tapisserie (entre 1776 et 1780).

2799. Mayer (August L.). Ein Teppichkarton von Goya. *Pantheon*, 1928, I, p. 10, 1 fig. — Publication d'un grand carton de tapisserie, resté inconnu jusqu'ici. Il représente une maya et deux mayos et se rapproche spécialement des œuvres faites en 1779 et 1780.

2800. Gonzalez Marti (Manuel). Goya en Valencia. *Boletin*, 1928, p. 41-46, 4 fig. — Reproductions de portraits et de cartons de tapisseries qui se trouvent au musée de Valence.

2801. J. M. V. Proyecto arquitectonico de Goya. Para las victimas del dos de mayo. *Arquitectura*, 1928, p. 199-201, 1 fig. — Projet de monument fait par Goya; rappelle la *Grande Pyramide* de la collection de Cara Torres.

2802. Esquerra del Bayo (Joaquin). Proyecto de compra de la Quinta de Goya en el año 1854. *Arte esp.*, 1928, p. 334-341, 9 fig. — La maison de campagne de Goya. Les peintures qu'il y a exécutées.

2803. Garnelo y Alda. Ermita di San Antonio de la Florida y Panteon de Goya. *Arte esp.*, 1928, p. 378-383, 9 fig. — Le tombeau de Goya à Madrid.

2804. Mayer (A. L.). Zu Goya. *Pantheon*, 1928, II, p. 523, 1 pl. — Reproduction d'un portrait d'enfant (Duveen, Londres) exécuté par Goya aux environs de 1789, et de tapisseries, les *Enfants au chariot* et la *Source*.

2805. Lavestany (Julio). La Annunciacion, quadro inedito de Goya). *Arte esp.*, 1928, p. 351-355, 1 pl. — Histoire de l'*Annonciation* peinte en 1785 pour l'église de San Antonio del Prado à Madrid. Il est aujourd'hui dans le château d'Uceda à Espejo (prov. de Cordoue).

2806. Tello (Joaquin). Dos Goyas poco conocidos. *Boletin*, 1928, p. 66-67, 1 pl. — Reproduction d'un petit tableau, le *Jardin de Gethsémani*, qui se trouve à l'école de Saint-Antoine à Madrid, et description d'une *Ascension de la Vierge* de l'église de Chinchon qui doit dater de 1790-1797.

2807. Mayer (August L.). Goyas Gemälde für die Santa Cueva in Cadiz. *Cic.*, 1928, p. 500-502, 4 fig. — Cette décoration d'église date de 1795-96. On a retrouvé récemment les esquisses de la *Cène et du Miracle des pains et des poissons*.

2808. Mayer (August L.). Un unknown portrait of a lady by Goya. *Apollo*, 1927, II, p. 15, 1 fig. — Portrait de femme, probablement d'un membre de la famille de Bourbon. De 1798 environ.

2809. A masterpiece by Goya for Melbourne. *Apollo*, 1926, II, p. 21-23, 1 fig. — Portrait de femme, de 1800 environ.

2810. Sotomayor (F. A. de). A proposito de la maja desnuda. *Boletin*, 1928, p. 10-12, 2 fig. — A propos du livre de M. Esquerra del Bayo, qui voit dans la fameuse *Maja* le portrait de la duchesse d'Albe.

2811. Sanchez Canton (F. J.). Los dibujos del viaje a Sanlucar. *Boletin*, 1928, p. 13-28, 22 fig. sur 11 pl. — Etude des dessins d'un album de Goya faits pendant son voyage à Sanlucar. La duchesse d'Albe a servi de modèle pour plusieurs d'entre eux, mais l'auteur ne pense pas qu'il faille la reconnaître dans tous, pas plus du reste que dans la *Maja desnuda*. Comparaison entre Goya et les peintres français du XVIIIe siècle dans la manière de traiter le nu.

2812. Vegue y Goldoni (Angel). La duquesa de Alba y Goya. *Boletin*, 1928, p. 68-72. — Compte rendu du livre de M. Esquerra del Bayo.

Voir aussi les nos 80, 91, 99, 184, 187, 2210 et 2700.

Etats-Unis.

2813. Sherman (Frederic Fairchild). Portraits and miniatures by Copley, Dunlap, Eichholtz and Robert Street. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 122-129, 6 fig. — Portraitistes américains de la fin du xviiie et du début du xixe siècle.

2814. Sherman (Frederic Fairchild). Unrecorded American miniaturists. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 130-133, 3 fig. — De la même époque; Howell, Throop et Meucci.

2815. A. H. T. The Morgan collection of portraits. *Brooklyn*, t. XV (1928), p. 52-55, 2 fig. — Portraits américains du xviiie et du début du xixe siècle.

2816. Bye (Arthur-Edwin). Portraits of actors from the collection of Edwin Forrest. *Pennsylvania*, 1927, p. 354-356, 3 fig. — Portraits américains du début du xixe siècle.

2817. Barker (Virgil). Portraiture in America before 1876. *The Arts*, 1928, I, p. 275-288, 12 fig. — Collection, au musée de Philadelphie, de portraits américains antérieurs à 1876.

2818. W. M. M. Memorial exhibition of paintings by Thomas Eakins, Albert P. Ryder and J. Alden Weir. *Cleveland*, 1928, p. 7-9, 3 fig. — Exposition des œuvres de ces trois peintres américains, morts récemment.

2820. Sherman (Frederic Fairchild). Frank **Duveneck**. *Art in A.*, 1928, t. XVI p. 91-97, 4 fig. — Portraitiste américain du xixe siècle.

2821. White (Henry C.). Benjamin R. **Fitz**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 180-188, 3 fig. — Peintre américain, plein de promesses, mort en 1891 à 36 ans.

2822. W. M. M. « Approaching storm from the Alban Hills » by George **Inness**. *Cleveland*, 1928, p. 25-27, 1 fig. — Tableau de ce peintre américain (1825-1894).

2823. C. H. B. A landscape by **Kensett**. *Detroit*, t. IX (1928), p. 43-44, 1 fig. — Paysagiste américain, de l'école dite de Hudson River. Le paysage acquis par le musée de Detroit a été peint en 1852.

2824. Burroughs (Bryson). A landscape by William Sidney **Mount**. *New York*, 1928, p. 175-178, 1 fig. — Paysagiste américain du xixe siècle.

2825. W. M. M. « The race track » or « Death of a pale horse » by Albert Pinkham **Ryder**. *Cleveland*, 1928, p. 65-71, 1 fig. — Acquisition d'un tableau symbolique de ce peintre américain (1847-1917).

Voir aussi le no 2818.

Pour **Sargent**, voir les nos 85 et 101.

2826. L. E. R. Portrait of John Anthony by Gilbert **Stuart**. *Rhode-Is.*, 1928, p. 26-27, 1 fig. — Le musée de Rhode-Island vient d'acquérir un beau portrait de cet artiste.

2827. Carter (A. C. R.). The first « Irish-American ». Gilbert Stuart's portrait of John Shaw. *Apollo*, 1928, II, p. 215-216, 1 pl. — Portrait offert à la galerie de Dublin. Par Gilbert Stuart (1755-1828).

2828. Wehle (H. B.). Stuart's portrait of Washington Allston. *New York*, 1928, p. 263-264, 1 fig. — Peint en 1828.

2829. W. M. M. Paintings in the Harkness gift. *Cleveland*, 1928, p. 51-57. Reproduction de deux portraits de Gilbert Stuart (1755-1828) et de deux paysages de Homer D. Martin (1836-1897).

Voir aussi le no 189.

2830. Clark (Eliot). The art of Robert **Vonnoh**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 223-232, 4 fig. — Portraits et paysages de ce peintre qui fut un des introducteurs de l'impressionisme en Amérique.

France.

Généralités.

2831. Blanche (J. E.). Baudelaire et les peintres. *Art. viv.*, 1928, p. 5-8, 6 fig. — Baudelaire a été un juge admirable des peintres de son époque. Reproductions d'œuvres de Delacroix.

2832. Decourcelle (Claudine). Edmond About, critique d'art. *Gazette*, 1928, I, p. 270-282, 5 fig. — Comment il a jugé ses contemporains, Ingres, Delacroix, Corot, Millet, Courbet. Sa perspicacité.

2833. Oprescu (G.). Dessins français du xixe siècle au Musée Britannique. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 235-254, 14 fig. — Le Musée britannique possède la plus importante collection de dessins français qui existe hors de France. Cet article étudie ceux du xixe siècle. Reproductions d'œuvres de Delacroix, Ingres, Daubigny, Daumier, Millet, Delaroche, Colin, C. Guys, Courbet, Fantin-Latour, Seurat, Odilon Redon et Vlaminck.

2834. Earp (T. W.). Modern French painting at the Tate Gallery. *Apollo*, 1926, II, p. 62-66, 2 pl. et 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Manet, Cézanne, Daumier, Pissaro, Renoir, Bonnard, Henri Matisse, Derain et Braque.

2835. Meier-Graefe (J.). Die Franzosen in der Tate Gallery. *Cic.*, 1928, p. 389-397, 9 fig. — Reproductions de tableaux de Corot, Bonnard, Manet, Seurat, Renoir, Van Gogh et Cézanne.

2836. Sitwell (Osbert). The Courtauld collection. *Apollo*, 1925, II, p. 63-69, 3 pl. et 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Renoir, Cézanne, Degas, Seurat, Manet et Gauguin.

2837. Manson (J. B.). The Courtauld collection. *Apollo*, 1926, I, p. 92-96, 1 pl. et 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Cézanne, Manet, Renoir, Van Gogh et Utrillo. C'est en 1924 que cette collection célèbre a été donnée à la National Gallery où l'impressionnisme français n'était pas représenté.

2838. Manson (J. B.). The Workman collection : modern foreign art. *Apollo*, 1926, I, p. 139-144, 1 pl. et 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Sisley, Degas, Toulouse-Lautrec et Dufresne.

2839. Gunne (Carl). Från David till Courbet [De David à Courbet]. *Ord och Bild*, 1928, p. 449-

462, 10 fig. — Exposition française à Stockholm, en 1928. De David : Le *Serment des Horaces* (1785), la *Mort de Socrate* (1787), *Pâris et Hélène* (1788), *Brutus* (1789), la *Maraîchère*. Œuvres d'Ingres, de Géricault, de Delacroix, de Corot, de Courbet, de Daumier.

2840. Jamot (Paul). Acquisitions récentes du Louvre. *Art viv.*, 1928, p. 175-176, 2 fig. — Reproduction d'un fragment de la *Nativité* de Dirk Bouts et du portrait de Clemenceau par Manet, d'une étude pour *Roger et Angélique*, d'Ingres et de deux portraits de Degas, Mme Edmond Morilli et son propre portrait. Chronologie des œuvres de Degas ; œuvres de jeunesse.

2841. G. Neuerwerbungen des Louvre. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 32-34, 5 fig. — Nouvelles acquisitions du Louvre : Manet, *Portrait de Mallarmé*, Daumier, *Les Saltimbanques* et *La Blanchisseuse* et Degas, *Portrait de femme* et *Portrait d'homme*.

2842. Fels (Florent). Gibt es ein Museum moderner Kunst in Frankreich? *Cic.*, 1928, p. 465-468, 5 fig. — Difficultés qu'éprouve la peinture moderne à pénétrer dans les musées de l'État. Reproductions d'œuvres d'Utrillo, Renoir, Degas, Bazille et Suzanne Valadon.

2843. Mauny (Jacques). The Charles Pacquement collection. *The Arts*, 1928, I, p. 5-17, 18 fig. — Histoire de cette collection parisienne. Reproductions d'œuvres de Seurat, Cézanne, Lotiron, Marquet, Renoir, Maurice Denis, Bissière, Roger de La Fresnaye, H. Matisse, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Bonnard, J. Marval, Puvis de Chavannes, F. Vallotton, J. Flandrin et Braque.

2844. Blanche (Jacques-Émile). En marge des expositions du printemps. De Corot à Dunoyer de Segonzac. *R. Paris*, 1928, V, p. 691-707. — Expositions Corot, Dunoyer de Segonzac, Largillière, Winterhalter et d' « Ingres à Picasso ». La plus grande partie de l'article traite de l'art de Corot.

2845. Dumoné (Léon). D'Ingres à Picasso. *Am. de l'Art*, 1928, p. 261-265, 5 fig. — Exposition organisée par la Renaissance. Reproductions de tableaux de Tassaert, Vuillard, Degas et Chassériau.

2846. Rey (Robert). Le portrait d'Ingres à Picasso. *Art viv.*, 1928, p. 507-508, 6 fig. — A propos de l'exposition à la Galerie de la Renaissance. Reproductions de portraits de Derain, Ingres, Picasso, Degas et Vuillard.

2847. Héron de Villefosse (R.). La Jeunesse. D'Ingres à Picasso. *Beaux-Arts*, 1928, p. 177-179, 4 fig.

2848. Flament (Albert). Préface [au catalogue de l'exposition des portraits et figures de femmes, d'Ingres à Picasso]. *Renaissance*, 1928, p. 258-259. — Le catalogue comprend 182 numéros.

2849. Alexandre (Arsène). Portraits et figures de femmes. D'Ingres à Picasso. *Renaissance*, 1928, p. 265-308, 84 fig.

2850. Tietze (Hans). Les peintres français du XIXe siècle dans les musées d'Allemagne. *Gazette*, 1928, I, p. 105-118, 1 pl. et 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Daumier, Courbet, Manet, Renoir, Degas, Monet, Cézanne, Gauguin et Van Gogh.

2851. Devigne (Marguerite). La peinture française. *C. Belgique*, 1928, p. 192. — Exposition, à Bruxelles, consacrée surtout à la deuxième moitié du XIXe siècle.

2852. Masson (J. B.). A century of French painting. *Apollo*, 1928, II, p. 276-280, 3 pl. et 6 fig. — Exposition à New-York. Reproductions de tableaux de Van Gogh, Corot, Monet, Bonnard, Cézanne, Modigliani, Vuillard et Matisse.

2853. A. C. J. A collection of drawings. *Boston*, 1928, p. 13-14, 1 fig. — Le musée de Boston vient de recevoir une collection de dessins où figurent surtout des maîtres français de la deuxième moitié du XIXe siècle. Reproduction de *Bretonnes* de Lucien Simon.

2854. Bousquet (Jacques). Pages d'albums de la Restauration. *Renaissance*, 1928, p. 384-389, 21 fig. — Croquis d'Isabey, Atoche, Chasselat, Gavarni, Géricault, Dupressoir, etc.

2855. Magne (Marcel). L'art des jardins à Bagatelle. *Renaissance*, 1928, p. 356, 2 fig. — A propos de l'exposition organisée par la ville de Paris. Œuvres d'Eugène Lami et de J. Pillement.

2856. Mauclair (Camille). L'exposition annuelle des artistes animaliers (Hôtel Jean Charpentier). *Art et A.*, 1927-28, (t. XV), p. 135-136, 1 fig. — Rétrospective de Delacroix.

2858. Messelet (J.). L'exposition Moreau-Nélaton. *Beaux-Arts*, 1928, p. 40-41, 1 fig.

2859. Bouyer (Raymond). Le Cinquantenaire des « Aquarellistes français » (1878-1928). *B. de l'Art*, 1928, p. 84-86, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Jules Jacquemart, Gustave Doré, Eugène Lami et James Tissot.

2860. Vente de la collection du Dr Soubiès. *Renaissance*, 1928, p. 212, 6 fig. — Œuvres de Matisse, Cézanne et Renoir.

Première partie du XIXe siècle

Le Classicisme et le Romantisme.

2861. Goodrich (Lloyd). Théodore **Chassériau**. *The Arts*, 1928, II, p. 63-100, 28 fig. — Sa vie et son art. Liste de ses principales œuvres. Bibliographie.

Voir aussi les nos 99 et 2845.

2862. Fosca (François). **Corot** chez P. Rosenberg. Paysages d'Italie et figures. *Am. de l'Art*, 1928, p. 161-173, 15 fig.

2863. Régamey (Raymond). A Corot exhibition. *The Arts*, 1928, II, p. 143-153, 9 fig. — A propos de l'exposition à la Galerie Rosenberg ; sujets et paysages d'Italie. L'art de Corot ; l'incompréhension de ses contemporains.

2864. Lhote (André). A propos de l'exposition Corot. *Art viv.*, 1928, p. 551, 3 fig. — A la Galerie Paul Rosenberg.

2865. Colombier (Pierre du). Die Corot-Ausstellung in Paris. *Cic.*, 1928, p. 567-569, 2 fig. — Reproductions d'un portrait de femme et de la *Joueuse de mandoline*.

2866. Glaser. Corot. Zu der Ausstellung bei Paul Rosenberg in Paris. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 477-478, 4 fig.

2867. Huyghe (René). Le don Martell. *Beaux-Arts*, 1928, p. 215-217, 2 fig. — Entrée au Louvre de l'*Homme d'armes* et du *Passeur* de Corot.

2868. Burroughs (Bryson). Woman reading in the fields, by Corot. *New York*, 1928, p. 154-156, 2 fig. — Tableau de 1869 acquis pour le Musée Métropolitain.

2869. Ladoué (Pierre). Corot, peintre sur verre. *Art et A.*, 1928-29, p. 91-95, 5 fig. — Reproduction de quelques-uns des petits paysages que Corot peignit sur verre, à Veyre-Mouton dans le Puy-de-Dôme, pendant un séjour où il manquait de toiles (coll. Perreau-Pradier, Paris).

2870. Bouyer (Raymond). D'un atelier du quai Voltaire à l'hôtel Lauzun. *B. de l'Art*, 1928, p. 288-291, 2 fig. — Visite de Delacroix à l'atelier de Corot. Reproduction de la *Famille du Moissonneur* de Corot.

2871. Larguier (Léo). La vie gris-perle du père Corot. *Art viv.*, 1928, p. 161-165, 279-280, 325-326, 350-353, 400, 432-433, 465-466, 521-522, 546-548, 603-604, 632-633, 661-662, 719-721, 770-774, 857-858 et 887-888, 3 fig. — « Vie » de Corot.

Voir aussi les n°s 96, 97, 103, 104, 2189, 2702, 2832, 2835, 2839, 2844 et 2852.

2872. Zervos (Christian) et Fuchs (Edouard). Honoré **Daumier**. *Cahiers*, 1928, p. 181-188, 17 fig.

2873. P. V. Don d'un tableau de Daumier. *Beaux-Arts*, 1928, p. 87-88, 1 fig. — *Scène de comédie*, de 1857-60, donnée au Louvre par les héritiers de M. Turquois.

Voir aussi les n°s 87, 167, 186, 2706, 2833, 2839, 2841 et 2850.

Pour **David**, voir les n°s 90, 112, 2839 et 2903.

2874. Escholier (Raymond). A **Delacroix** exhibition in Paris. *The Arts*, 1928, I, p. 211-220, 8 fig. — A propos de l'exposition chez Rosenberg.

2875. Escholier (Raymond). A propos d'une exposition. Delacroix. *Art viv.*, 1928, p. 127-128, 7 fig. — A la Galerie Rosenberg.

2876. Linzeler (André). Une exposition Delacroix à la Galerie Rosenberg. *Beaux-Arts*, 1928, p. 36-37, 1 fig. — Reproduction de la *Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi*.

2877. George (Waldemar). A Delacroix exhibition. *Burlington*, 1928, I, p. 155-156. — Exposition chez Paul Rosenberg. Delacroix y apparaît comme un grand coloriste et un excellent dessinateur, mais pas comme un artiste créateur.

2878. Jamot (Paul). Eugène Delacroix. (Etude traduite par A. L. W.). *Ord och Bild*, 1928, p. 577-598, 10 fig., 2 pl. — Etude approfondie sur Eugène Delacroix comme peintre et comme auteur; ses principaux tableaux, sa grande influence comme peintre classique et romantique; son « *Journal* » qui reflète une âme tourmentée de chercheur et dépeint un grand nombre de ses contemporains.

2879. Fosca (François). Eugène Delacroix chez Rosenberg. *Am. de l'Art*, 1928, p. 11-17, 8 fig.

2879 *bis*. Joubin (André). Les conversations d'Eugène Delacroix avec M. de Planet. *Am. de l'Art*, 1928, p. 18-23, 6 fig. — Souvenirs écrits de 1838 à 1844 par un élève de Delacroix.

2880. Bouyer (Raymond). D'Eugène Delacroix au XXXIXe Salon des Indépendants. *B. de l'Art*, 1928, p. 49-55, 9 fig.

2881. Blanche (J.-E.). Lettre ouverte à André Lhote. *Art viv.*, 1928, p. 737-738. — A propos de Delacroix.

2882. Lhote (André). Réponse à Jacques-Emile Blanche. *Art viv.*, 1928, p. 879-880.

2883. Huyghe (René). Dessins de Delacroix et de Lépine. *Beaux-Arts*, 1928, p. 199. — Acquisition par le Louvre de dessins de Delacroix se rapportant au plafond de la galerie d'Apollon.

Voir aussi les n°s 103, 104, 149, 2831, 2832, 2833, 2839 et 2856.

Pour **Delaroche**, voir le n° 2833.

2884. R. R. Exposition Alfred de **Dreux**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 168-169, 3 fig. — A Maisons-Laffitte.

2885. Bouvy (E.). Un état non décrit de la série « Par ci par là » de **Gavarni**. *Estampes*, 1928, p. 123-124, 1 fig.

Voir aussi le n° 2854.

Pour **Géricault**, voir les n°s 99, 2689, 2839 et 2854.

2886. Walsh-Serrant. Etude sur « Zéphir et Psyché » de **Girodet-Trioson**. *Travaux Etudiants*, 1927-28, p. 174-176, 1 fig. — Fait probablement après 1816.

2887. McK. A complete collection of **Ingres's** graphic work. *Chicago*, 1928, p. 77, 2 fig. — Le musée de Chicago possède une très belle collection de lithographies d'Ingres.

2888. H. S. F. A portrait drawing by Ingres. *Cleveland*, 1928, p. 27-29, 1 fig. — Portrait au crayon de Mme Raoul-Rochette, signé et daté de 1830.

2889. Goulinat (J. G.). Ingres et la couleur. *Art et A.*, 1927-28, t. XV, p. 109-113, 1 pl. et 5 fig.

2890. Amaury-Duval. Erinnerungen an Ingres. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 414-419, 6 fig. — Traduction d'un passage d'un livre d'Amaury-Duval sur l'atelier d'Ingres. Ce sont des souvenirs écrits avant 1880. L'article est illustré de reproductions de portraits au crayon d'Ingres.

Voir aussi les n°s 99, 112, 2832, 2833, 2839, 2840 et 2844 à 2849.

Pour **Isabey**, voir les n°s 96 et 2854.

2891. Dorbec (Prosper). Le voyage de Théodore Rousseau en Vendée. Charles **Le Roux**. *Gazette*, 1928, I, p. 31-51, 12 fig. — Vie et œuvres de ce paysagiste nantais (1814-1895), qui a été l'ami et le disciple de Rousseau; il fut son compagnon

pendant ce voyage de 1837 en Vendée qui a exercé sur l'art de Rousseau une influence si profonde.

2892. Dayot (Armand). A propos de **Winterhalter**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 253-263, 1 pl. et 14 fig. — Portraits de femmes et d'enfants.

Voir aussi les nos 2070 et 2844.

Deuxième partie du XIXe siècle.

Le Naturalisme et l'Impressionnisme.

Pour **Bazille**, voir le no 2842.

2893. Roger-Marx (Claude). Rodolphe **Bresdin** dit « Chien-Caillou ». *Am. de l'Art*, 1928, p. 137-141, 6 fig. — Vie tourmentée et œuvres étranges de ce graveur mort en 1885.

2894. Alexandre (Arsène). Rétrospective Louise **Breslau**. *Renaissance*, 1928, p. 213, 1 fig. — Exposition aux Beaux-Arts. Reproduction de *Fleurs d'hiver*.

2895. Bouyer (Raymond). De l'art belge à Louise Breslau. *B. de l'Art*, 1928, p. 216, 2 fig. — Expositions au Jeu de Paume et à l'École des Beaux-Arts.

2896. Buhot (Félix). Lettres inédites de Félix **Buhot** à François Courboin accompagnées de croquis du maître. *Estampes*, 1928, p. 115-121 et 185-189, 6 fig. — De 1887-89.

Pour **Cabanel**, voir le 175.

2897. Jan-Topass. Eugène **Carrière**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 254-259, 1 pl. — Reproduction de *Fierté maternelle*.

2898. Havemeyer (Louisine-W.). The **Cassatt** exhibition. *Pennsylvania*, 1927, p. 373-382, 7 fig. — Exposition à Philadelphie des œuvres de Mary Cassatt.

2899. Rivière (Georges). Les enfants dans l'œuvre et la vie de Paul **Cézanne** et de Renoir. *Art viv.*, 1928, p. 673-674, 11 fig. — Ces deux grands peintres ont aimé les enfants chacun à leur manière. Cézanne n'en a peint qu'assez rarement, et dans sa jeunesse seulement; ils occupent au contraire une place importante dans l'œuvre de Renoir, à toutes les époques.

Voir aussi les nos 86, 2706, 2834, 2835, 2836, 2837, 2843, 2850 et 2852.

2900. Léger (Charles). Le Cinquantenaire du Maître d'Ornans, **Courbet**, ses amis et ses élèves. *Mercure*, 1928, t. CCI, p. 5-41. — L'art et la vie de Courbet.

2901. Grappe (Georges). Réflexions sur Courbet. A propos d'un cinquantenaire et d'une exposition. *Art viv.*, 1928, p. 121-125, 5 fig. — Ses opinions politiques ont empêché de lui reconnaître dans l'art la place à laquelle il a droit.

2902. Bouyer (Raymond). A propos d'un cinquantenaire et de deux expositions : Courbet, jugé par Delacroix, et nous. *B. de l'Art*, 1928, p. 36-39, 2 fig. — Visite de Delacroix à l'exposition de Courbet, en 1855.

2903. Bouyer (Raymond). De David à Courbet et de Courbet à Lucien Simon. *B. de l'Art*, 1928, p. 82-84, 2 fig.

2904. Fegdal (Charles). Courbet et la colonne Vendôme. *Art viv.*, 1928, p. 584-587. — Son rôle dans le déboulonnement de la colonne; il n'y assista pas et ne fut nommé membre de la Commune que 4 jours après le décret ordonnant la chute du monument.

2905. Glaser (Curt). Courbet und Bruyas. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 87-92, 6 fig.

Voir aussi les nos 149, 167, 2705, 2706, 2832, 2833, 2839 et 2850.

Pour **Daubigny**, voir le no 2833.

2906. Manson (J.-B.). The art of Edgard **Degas**. *Apollo*, 1928, I, p. 268-273, 6 fig.

2907. Guérin (Marcel). Remarques sur des portraits de famille peints par Degas, à propos d'une vente récente. *Gazette*, 1928, I, p. 371-379, 7 fig. — Discussion au sujet de la date du portrait de la famille Bellelli, qui doit être de 1859. Reproduction de toute une série d'études de détail.

Voir aussi les nos 167, 2711, 2835, 2838, 2840, 2841, 2842, 2845, 2846 et 2850.

2908. Jan-Topass. **Fantin-Latour**, 1836-1904. *Art in A.*, 1928, t. XVII, p. 25-30, 2 fig.

2909. Earp (T. W.). The drawings of Fantin-Latour. *Apollo*, 1927, II, p. 139-146, 10 fig. — Reproductions de dessins de Fantin-Latour.

Voir aussi les nos 77, 2703 et 2833.

2910. L. E. R. An etching by **Forain**. *Rhode-Is.*, 1928, p. 22-23, 1 fig. — *Pieta*, de Forain; fait partie d'une série d'eaux-fortes bibliques commencée en 1909.

Voir aussi le no 104.

2911. Rey (Robert). L'exposition **Gauguin** au musée du Luxembourg. *Beaux-Arts*, 1928, p. 56, 2 fig. — Sculptures sur bois.

2912. Rey (Robert). Les bois sculptés de Paul Gauguin. *Art et déc.*, 1928, I, 57-64, 1 pl. et 17 fig.

2913. Tschann (Gaspard). Paul Gauguin et l'exotisme. *Am. de l'Art*, 1928, p. 460-464, 6 fig.

2914. W. B. Paul Gauguin-Ausstellung in Basel. *Cic.*, 1928, p. 513-514, 1 fig. — Exposition à Bâle. Reproduction du *Village en Bretagne*.

2915. Barth (W.). Der unbekannte Gauguin. *Cic.*, 1928, p. 621-629, 8 fig. — Exposition à Bâle.

2916. Barth (Wilhelm). Von der Ausstellung Gauguin in Basel. *Kunst.*, 1928-29, p. 82-88, 1 pl. et 4 fig.

2917. Manson (J.-B.). Two modern French pictures. *Apollo*, 1927, I, p. 32, 2 pl. — Reproductions d'une *Scène de ferme* de Gauguin et d'un *Paysage* de Derain (collection Duveen).

Voir aussi les nos 86, 2704, 2835 et 2850.

2918. Wilenski (R. H.). Constantin **Guys**. *Apollo*, 1928, II, p. 114-120, 12 fig. — Reproductions de dessins de la collection Gourgaud (Paris).

Voir aussi le no 2833.

2919. Roger-Marx (Claude). Louise **Hervieu**. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 25-32, 8 fig.

2920. Roger-Marx (Claude). L'œuvre gravé de **Jongkind**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 353-358, 8 fig. — — Vingt et une planches gravées de 1862 à 1878.

2921. Roger-Marx (Claude). The engraving work of Jongkind. *Print.*, 1928, p. 111-130, 12 fig. — Jongkind n'a pas encore la place à laquelle il a droit, celle du plus puissant des impressionnistes, d'un des plus grands artistes du XIXe siècle, à la hauteur de Géricault, Delacroix et Daumier. Son œuvre gravé ne comprend que 21 pièces, exécutées entre 1862 et 1878. Reproductions de quelques eaux-fortes et de quelques dessins.

Voir aussi le nº 104.

2922. Rivière (Georges). Albert **Lebourg**. *Art viv.*, 1928, p. 109-110, 2 fig. — Article nécrologique. Il a été le satellite de Monet et de Sisley et n'a pas évolué depuis sa jeunesse.

2923. F. F. Une exposition **Manet** à Berlin. *Am. de l'Art*, 1928, p. 149, 1 fig.

2924. Eberlein (Kurt Karl). Zur Manet-Ausstellung. *Bild. (Kunstchr.)*, 1927-28, p. 129-132, 2 fig. — A propos d'une exposition à Berlin. Reproduction du *Port de Bordeaux* et de l'*Enfant au chien*.

2925. Osborn (Max). Die Berliner Manet-Ausstellung. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 135-143, 2 pl. et 9 fig.

2926. Meier-Graefe (J.). Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen. *Cic.*, 1928, p. 85-94, 8 fig. — Exposition à Berlin, la plus importante qui ait jamais eu lieu en Allemagne des œuvres de Manet.

2927. Werner (Bruno E.). Die Manet-Ausstellung der Galerie Matthiesen, Berlin. *Kunst*, 1927-28, p. 265-268, 1 pl. et 5 fig.

2928. Scheffler (Karl). Die Manet-Ausstellung in der Galerie Matthiesen. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 214-220, 8 fig.

2929. Zola (Emile). Edouard Manet. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 28-31, 2 fig. — Traduction allemande de la préface du catalogue de l'exposition de 1884.

2930. Bouyer (Raymond). Après Courbet, Manet. *B. de l'Art*, 1928, p. 174-176.

2931. Jamot (Paul). A propos des récentes acquisitions du Louvre et de l'exposition Manet. Manet et Mallarmé. *Art viv.*, 1928, p. 383-384, 8 fig. — Le portrait de Mallarmé, de 1876, qui vient d'entrer au Louvre, est un chef-d'œuvre de pénétration psychologique.

2932. Brummer (Raymond). Le portrait de Mallarmé par Manet. *Beaux-Arts*, 1928, p. 71-72, 1 fig.

2933. Echt oder unecht? *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 109-111, 1 fig. — Reproduction de l'esquisse du *Déjeuner sur l'herbe* qui a fait récemment son apparition sur le marché et dont l'authenticité est contestée.

2934. Manson (J. B.). « Déjeuner sur l'herbe ». *Apollo*, 1928, I, p. 205, 1 pl. — Reproduction de l'étude, antérieure d'un an au tableau du Louvre et donnée au commandant Lejosne. C'est Victorine Meurand qui a servi de modèle, mais dans la version définitive elle est idéalisée.

2935. Bouvy (Eugène). Une lithographie inconnue de Manet. *Estampes*, 1927, p. 22-29, 1 fig. — Caricature d'Emile Ollivier, parue en 1860 dans le Diogène. Les rapports d'amitié de Manet et d'Ollivier.

2936. Tabarant. Autour de Manet. *Art viv.*, 1928, p. 268-269 et 344-349.

2937. Tabarant (A.). Autour de Manet. Manet et Théodore Duret. *Art viv.*, 1928, p. 640-642. — Correspondance qui donne des aperçus intéressants sur les débuts de Manet et l'histoire de quelques-uns de ses tableaux.

2938. Flament (Albert). Edouard Manet. Le roman de sa jeunesse. *R. Paris*, I, p. 256-284, 632-667 et 837-864.

Voir aussi les nos 69, 75, 77, 102, 104, 158, 2711, 2834, 2835, 2836, 2837, 2840, 2841 et 2850.

2939. Garcin (Paul). Jacques **Martin**. *Art viv.*, 1928, p. 338, 1 fig. — Exposition, à Lyon, des œuvres de ce peintre à qui on n'a pas su rendre justice de son vivant.

Pour **Meissonnier**, voir le nº 144.

Pour **Millet**, voir les nos 103, 104 et 2853.

2940. Wolfradt (Willi). **Monet** und der Impressionismus, zu den Ausstellungen der Berliner Galerien Thannhauser und M. Goldschmidt und Cie. *Cic.*, 1928, p. 127-137, 12 fig. — Reproductions d'œuvres de Monet, Cézanne, Sisley, Van Gogh et Renoir.

2941. Lhermer (André). Exposition Claude Monet. *Beaux-Arts*, 1928, p. 28-29, 1 fig. — A la galerie Durand-Ruel.

2942. Scheffler (Karl). Monet. Zur Ausstellung in der Galerie Thannhauser. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 267-268, 6 fig.

2943. Ostoshe (Daniel). Un aspect de Claude Monet. *Travaux Etudiants*, 1927-28, p. 135-136. — Ses dons de composition.

2944. Clemenceau (Georges). Révolution de cathédrales. *Art viv.*, 1928, p. 825-829, 1 fig. — Extrait du livre sur Monet.

Voir aussi les nos 103, 2850 et 2852.

Pour Berthe **Morisot**, voir le nº 149.

2945. Holl (J.-C.). **Pissarro**. *Art et A.*, 1927-28 (t. XV), p. 145-170, 1 pl. et 35 fig. — Vie et œuvres. Les trois phases de sa vie, la campagne (Pontoise et Eragny), la ville (Paris), la vie maritime (Rouen).

2946. Kunstler (Charles). Camille Pissarro (1830-1903). *Renaissance*, 1928, p. 496-508, 14 fig. — Sa personnalité et son œuvre, à propos de la vente de la collection Camille Pissarro (chez Georges Petit et à l'hôtel Drouot).

2947. La collection Camille Pissarro. *B. de l'Art*, 1927, p. 410-413, 5 fig. — A propos de sa vente à la galerie Georges Petit.

2948. Scheffler (Karl). Eine Pissarro-Ausstellung.

K. u. K., t. XXVI (1928), p. 319-320, 2 fig. — A propos de l'exposition chez Durand-Ruel.

Voir aussi le n° 2834.

Pour **Puvis de Chavannes**, voir les n°s 99 et 2843.

2949. « Place de la Concorde » by J.-F. **Raffaelli**. *Rhode-Is.*, 1928, p. 31-32, 1 fig. — Tableau de Raffaelli récemment entré au musée de Detroit.

Pour Odilon **Redon**, voir le n° 2833.

2950. The cover. *Chicago*, 1928, p. 6, 1 fig. — Reproduction du portrait de Cézanne par **Renoir**, pastel.

2951. K. Sch. Renoir in der Galerie A. Flechtheim. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 154, 3 fig. — Exposition à Berlin. Tableaux et bronzes.

2952. Zervos (Christian). Idéalisme et réalisme dans la peinture moderne (suite). III. Renoir. *Cahiers*, 1928, p. 49-52, 8 fig. — Ce peintre, qui s'est toujours soumis à la nature et qui a si bien représenté la vie, n'a jamais cherché l'âme de ses modèles. Reproductions de portraits.

Voir aussi les n°s 117, 189, 2704, 2706, 2834, 2835, 2836, 2837, 2841, 2843, 2850.

Pour Th. **Rousseau**, voir le n° 98.

2953. Gérock (J. E.). L'édition du « Pfingsmontag » d'Arnold illustrée par Théophile **Schuler**. *Arch. alsac.*, 1928, p. 209-210, 3 fig. — Dessins de cet artiste alsacien mort en 1878.

2954. Masson (J. B.). La baignade. *Apollo*, 1925, I, p. 299-300, 1 pl. — Ce tableau peint par **Seurat** en 1884 est à la Tate Gallery.

2955. Sitwell (Osbert). Les poseuses. *Apollo*, 1926, I, p. 345, 1 pl. — Le tableau de Seurat.

Voir aussi les n°s 2833, 2835, 2836 et 2843.

2956. Wilenski (R. H.). The **Sisley** compromise. *Apollo*, 1928, I, p. 69-74, 8 fig. — Exposition à Londres. Sisley s'y montre un artiste charmant, mais sans grande personnalité, formant trait d'union entre Corot et les impressionnistes.

Voir aussi le n° 2838.

2957. Marouzey (H.). Les chats dans l'œuvre de **Steinlen**. *Estampes*, 1928, p. 47-53, 6 fig. — Eaux-fortes, lithographies et dessins.

2958. E. W. **Toulouse-Lautrec**-Ausstellung in der Bremer Kunsthalle. *Cic.*, 1928, p. 512-513, 1 fig. — Exposition à Brême.

2959. Alten (von). Ausstellung Toulouse-Lautrec in der Bremer Kunsthalle. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 482-483, 2 fig. — Exposition à Brême.

2960. W. McC. McK. The Charles F. Glore gift. *Chicago*, 1928, p. 2-3, 2 fig. — Lithographies de Toulouse-Lautrec.

2961. D. C. R. An opera scene by Toulouse-Lautrec. *Chicago*, 1928, p. 105, 1 fig. — *Messaline*, prêté au musée de Chicago.

2962. Jedlicka (Gotthard). Aus der Kindheit Henri de Toulouse-Lautrecs. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 127-132, 8 fig. — La jeunesse du peintre.

2963. Jedlicka (Gotthard). Lautrecs Tod. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 63-64, 4 fig. — La mort de Lautrec. Article illustré de dessins du peintre.

Voir aussi les n°s 86, 2703 et 2838.

2964. Fels (Florent). **Van Gogh**. *Art viv.*, 1928, p. 467.

2965. Purrmann (Hans). Van Gogh und wir. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 175-181, 10 fig.

2966. R. B. L'œuvre de Vincent Van Gogh. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 214, 1 fig. — A propos des quatre volumes de M. J.-B. de La Faille.

2967. Charot (Georges). Vincent Van Gogh. *Gand art*, 1928, p. 222-232, 12 fig.

2968. Blanche (J.-E.). Les Van Gogh de la collection Kroller. Rétrospective Théo Van Rysselberghe, à Bruxelles. *Art viv.*, 1928, p. 107-109, 1 fig.

2969. B. Van Gogh bei Cassirer. *Cic.*, 1928, p. 74-75, 4 fig. — Exposition à Berlin dans la même galerie que l'exposition organisée peu avant la guerre et qui a fait sa gloire.

2970. Werner (Bruno E.). Die Zeichnungen Van Goghs. Zur Ausstellung in der Kunsthandlung Otto Wacker, Berlin. *Kunst*, 1927-28, p. 191-196, 6 fig.

2971. Ausstellung von Zeichnungen Van Goghs bei Otto Wacker, Berlin. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 150-151, 3 fig. — Exposition de dessins de Van Gogh à Berlin.

2972. V. C. H. Van Gogh Ausstellung in Hannover. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 211, 3 fig.

2973. Braumann (Max). Bei Freunden Van Goghs in Arles. Reiseerinnerungen. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 451-454. — Souvenirs de la fin de la vie de Van Gogh.

Voir aussi les n°s 86, 167, 2835, 2837, 2843, 2850, 2852 et 3706.

Grande-Bretagne.

2974. Dalziel (Gilbert). Wood-engraving in the « sixties » and some criticismy of to-day. *Print*, 1928, p. 81-84, 1 fig. — La gravure anglaise au milieu du siècle dernier. Reproduction du *Palais de l'Art* de Rossetti.

2975. Chancellor (E. Beresford). **Ackermann** and his colour-prints. *Connoisseur*, 1928, III, p. 88-93, 6 fig. — Entreprise de gravure faite à Londres au début du XIXe siècle par cet artiste d'origine saxonne.

2976. Russell (Archibald G. B.). The **Blake** centenary. *Apollo*, 1927, I, p. 258-261, 6 fig. — Une exposition des œuvres de Blake a eu lieu à Londres à l'occasion de son centenaire.

2977. Gueber (Louise). Water-colors by William Blake. *New York*, 1928, p. 103-107, 3 fig. — Reproduction de trois aquarelles faisant partie de l'illustration des *Night Thoughts* de Young, faite en 1796 par Blake.

2978. Wilenski (R. H.). William Blake as artist. *Apollo*, 1926, II, p. 258-262, 4 fig. — Il n'avait pas d'imagination et n'a guère été tout à fait sincère

que dans les dessins de la fin de sa vie consacrés à Dante.

Voir aussi les nos 2331 et 2987.

2979. Jean-Aubry (G.). Le centenaire de **Bonington.** *R. Paris*, 1928, V., p. 233-351. — Sa vie, ses œuvres et sa place dans la peinture anglaise.

Voir aussi les nos 121, 149 et 2327.

2980. Constable (W. G.). Sir Edward **Burne-Jones.** *Apollo*, 1925, I, p. 79-83, 1 pl. et 4 fig. — Ses œuvres et son influence; il est le fidèle représentant du règne de Victoria.

2981. H. P. R. Edward **Calvert's** engravings. *Boston*, 1928, p. 4-5, 3 fig. — Gravures de ce jeune disciple de William Blake, né en 1799.

Pour **Constable**, voir les nos 121, 144, 2287 et 2702.

2982. Dodgson (Campbell). The etchings and aquatints of George **Delotz**. *Print*, 1928, p. 71-79, 5 fig. — Graveur totalement inconnu jusqu'ici (1819-1879), qui a laissé un certain nombre de gravures parmi lesquelles des vues de Londres qui ont un intérêt véritable. Delotz, qui parait n'avoir jamais quitté la Grande-Bretagne, mais était français par son père, a des traits qui le rapprochent de l'école de Barbizon.

2983. Chancellor (E. Beresford). A forgotten London delineator. *Apollo*, 1927, II, p. 20-23, 6 fig. — Le dessinateur anglais Thomas **Dibdin**, né en 1810. Vues de Londres.

2984. Chancellor (Beresford). A note on **Howell's** « Londinopolis ». *Apollo*, 1926, II, p. 112-114, 2 fig. — Vue de Londres de 1657 par James Howell (né en 1595).

2985. C. D. Drawings by Holman **Hunt**. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 28-29, 1 fig. — Deux dessins de Holman Hunt, de 1851 et de 1876.

2986. Temple (Alfred). Sir John Everett **Millais'** « Lorenzo and Isabella ». *Apollo*, 1927, I, p. 178, 1 pl. — Aquarelle de Millais, faite à vingt ans (Guildhall Gallery).

2987. Salaman (Malcolm C.). Samuel **Palmer** at South-Kensington. Palmer's influence and Graham Sutherland. Mr Martin Hardie as etcher. *Apollo*, 1927, I, p. 82-86, 4 fig. — L'influence du graveur Samuel Palmer, qui faisait partie de l'entourage de Blake, est encore sensible aujourd'hui et les gravures de M. Sutherland en font preuve. Gravures de M. Hardie, le conservateur des gravures du musée de South-Kensington.

2988. J. B. M. Dante-Gabriel **Rossetti**. *Apollo*, 1928, I, p. 257-258, 1 pl. et 1 fig.

Voir aussi le no 2974.

2989. Chamberlain (Arthur B.). Works by Frederick **Sandys** in the Birmingham art Gallery. *Apollo*, 1925, II, p. 258-263, 7 fig. — La place de cet artiste dans la peinture anglaise de la deuxième moitié du XIXe siècle. Œuvres nouvellement acquises par le musée de Birmingham.

2990. Temple (Alfred). Byam **Shaw's** « The blessed damozel ». *Apollo*, 1927, I, p. 205, 1 pl. — Tableau de 1895 illustrant un poème de Rossetti.

2991. Finberg (Alexander-Joseph). With **Turner** at Geneva. *Apollo*, 1925, I, p. 38-42, 5 fig. — Croquis d'album faits à Genève en 1802.

2992. Salaman (Malcolm C.). Turner in colour aquatint. *Apollo*, 1927, II, p. 214-216, 1 fig. — Gravures de Kenneth Hobson d'après Turner.

Voir aussi les nos 96, 131, 136 et 2702.

2993. Speed (Harold). G.-F. **Watts'** « Law-givers » at Lincoln's Inn. *Studio*, 1928, I, p. 405-407, 3 fig. — Restauration de ces fresques qui étaient très abîmées.

2994. C. D. English drawings and engravings (Warren gift). *Br. Museum*, t. III (1928), p. 52-53, 1 fig. — Reproduction d'une aquarelle de Richard **Westall**.

2995. Long (Basil S.). F.-W. **Wilkin** : a once fashionable portrait draughtsman. *Connoisseur*, 1928, II, p. 40-43, 2 fig. — Portraits au crayon de cet artiste, mort en 1842, qui a eu un moment de grande vogue en Angleterre.

2996. Snyder (H. A.). Some **Wolstenholme** hunting prints. *Connoisseur*, 1928, III, p. 137-142, 1 pl. et 3 fig. — Estampes anglaises représentant des scènes de chasse ; entre 1830 et 1840.

Italie.

2997. Cecchi (Emilio). La raccolta Checcucci. *Vita artistica*, 1927, p. 49-58, 16 fig. — Collection florentine qui est parmi les plus riches en peinture « macchiaiola ». Reproductions de tableaux de Sernesi, Vito d'Ancona, Borrani, Cecioni, Fattori, Signorini, Lega, etc.

2998. Schwarz (Heinrich). Eine unbekannte Mailänder Lithographie-Inkunabel. *Graph. Mitt.*, 1928, p. 11-12, 1 fig. — Contribution à l'étude de la lithographie italienne du début du XIXe siècle. Reproduction du portrait de Luino par Guiseppe Longhi.

2999. Cecchi (Emilio). Per un catalogo di Giuseppe **Abbati**. *Vita artistica*, 1927, p. 180-184, 7 fig. — Peintre italien, considéré en général comme napolitain, mais né à Venise, vers 1830. Notices sur quelques-unes de ses œuvres, paysages et portraits.

3000. Biancale (Michele). Note su Michele **Cammarano**. *Vita artistica*, 1927, p. 139-144, 9 fig. — Peintre napolitain du XIXe siècle, élève de Filippo Palizzi.

3001. Soldati (Mario). Due pannelli inediti del **Fontanesi**. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 110-114, 4 fig. — De la deuxième moitié du XIXe siècle.

3002. Tinti (Mario). Due grandi pittori italiani del secolo scorso. *Vie Ital. latina*, 1928, p. 554-565, 15 fig. — Giovanni **Fattori** et Silvestro Lega.

3003. E. C. « Macchiaioli » inediti. *Vita artistica*, 1927, p. 241-244, 4 fig. — Tableaux de Fattori et de Lilardo dans une collection particulière romaine.

3004. Francini (Alberto). Eugenio **Gignous**, 1850-1906. *Pinacotheca*, t. I, 1928, p. 97-109, 11 fig. —

Né à Milan, fils d'un père français et d'une mère italienne, il occupe une place en vue dans la peinture italienne de la deuxième moitié du XIXe siècle.

3005. Tinti (Mario). Silvestro **Lega**. *The Arts*, 1928, II, p. 179-186, 11 fig. — Peintre italien né en 1826. Portraits, paysages, scènes de genre.

3006. Cecchi (Emilio). « La Passeggiata » di Silvestro Lega. *Vita artistica*, 1927, p. 36-37, 1 fig. — Tableau de 1881.

Voir aussi les nos 2997 et 3002.

3007. Pfister (F.). Giuseppe **Mancinelli**. *Bollettino*, 1927-28, p. 538-550, 9 fig. — Peintre napolitain mort en 1875.

3008. Rinaldis (Aldo de). Alcuni dipinti di Antonio **Mancini** nella quadreria Gualtieri a Napoli. *Dedalo*, 1928, t. IX, 112-128, 15 fig. — La collection Gualtieri possède une série de toiles de Mancini, de 1868 à 1914, qui permettent d'étudier l'évolution de son talent.

3009. Fiumi (N.-G.). The portraits of Antonio Mancini. *Studio*, 1928, I, p. 88-93, 1 pl. et 8 fig.

3010. Cecchi (Emilio). « Il saltimbanco » di Antonio Mancini. *Vita artistica*, 1927, p. 96-98, 2 fig. — Tableau de 1878.

3011. Cecchi (Emilio). Un ritratto dipinto da A. **Puccinelli**. *Vita artistica*, 1927, p. 37-39, 1 fig. — Ce portrait de jeune fille doit dater de 1865-70. Il fait penser à Manet.

3012. Cecchi (Emilio). Alcuni dipinti di Raffaello **Sernesi**. *Vita artistica*, 1927, p. 21-24, 1 pl. et 2 fig. — Peintre italien du XIXe siècle qui n'a pas eu le temps de donner sa mesure (1838-1866).

3013. Tinti (Mario). Gioacchino **Toma**. *Vita artistica*, 1927, p. 117-122, 6 fig. — Peintre napolitain de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Mexique.

3014. Brenner (Anita). A Mexican prophet. *The Arts*, 1928, II, p. 31-38, 11 fig. — Illustrations de l'artiste mexicain Guadalupe **Posoda**. Fin du XIXe siècle.

Pays-Bas.

3015. Knuttel (G.). Een Josef Israels en een Breitner [Tableaux de J. Israëls et de Breitner]. *Medel.* 'S *Gravenhage*, 1927, p. 83-89, 2 fig. — Le Josef Israels doit dater de 1883 ou 1884. Intitulé « Als men oud wordt », il représente une vieille femme se chauffant à une cheminée de campagne et doit être considéré comme une des œuvres maîtresses de ce peintre. Le Breitner doit dater de 1884 et représente une troupe de hussards hollandais au galop. Breitner fut un camarade de Van Gogh.

Pologne.

3016. Treter (Mieczyslaw). The character and development of Polish painting. *Art and A.*, 1928 (t. XXV), p. 231-244, 19 fig. — La peinture polonaise depuis le milieu du XIXe siècle.

3017. Klein (F.). Kolekcja Ignacego Korwin Milewskiego. *Sztuki Piękne*, 1928, p. 429-436, 18 pl. — Une collection importante d'œuvres polonaises de la fin du XIXe s., se composant surtout de tableaux de A. Gierymski, Chelmonski, J. Brandt, A.-W. Kowalski, L. Wyczolkowski, J. Matejko, vient d'être dispersée. Le célèbre portrait de Matejko par lui-même a été acquis par le Musée national de Varsovie.

Scandinavie.

3018. Madsen (Karl). La peinture danoise. Son évolution depuis le XVIIIe siècle. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 4-6 et 71-84, 18 fig. — A propos de l'exposition au Jeu de Paume, M. Madsen trace à grands traits l'histoire de la peinture danoise depuis le moment où elle se dégage des influences étrangères. Son véritable fondateur est l'élève de David, Eckersberg.

3019. Rey (Robert). L'art danois au Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, 1928, p. 184-185, 2 fig. — De la fin du XVIIIe siècle à 1900, 271 tableaux et 10 sculptures. Reproduction de tableaux d'Eckersberg et de Kroyer.

3020. Thiis (Helge). Theodor **Kittelsen**. *Ord och Bild*, 1928, p. 17-25, 14 fig. — Theodore Kittelsen (1857-1914), peintre et dessinateur norvégien; il a observé, pendant son enfance et sa jeunesse vagabondes, la nature mélancolique des fjords où il vécut, les a peuplés du merveilleux des vieilles sagas; il a remarqué le vieux pêcheur et sa demeure sombre, le cabaret borgne et ses hôtes; ses œuvres sont pleines de ce qu'ont vu ses yeux, vie réelle et rêve. Des séjours à Munich et Paris n'ont pu le détourner de son pays et il y revient avec joie pour représenter la vie mystérieuse des forêts peuplées de trolls, la mer avec ses oiseaux étranges, les rivages bordés de rochers fantastiques : Série des *Lofoden*, des *Sept Sœurs*, des *Cormorans*, etc. On reproduit pour la première fois le cycle des dessins qui accompagnent une traduction de la *Batrachomiomachie* (musée de Gothembourg).

3021. Fåhraeus (Klas). Nils **Kreuger**. *Ord och Bild*, 1928, p. 253-264, 14 fig. — Nils Kreuger, peintre délicat, né à Kalmar en 1858; élève de l'Académie à Stockholm (1874); se rend à Paris en 1881; disciple de Millet; ses paysages sont toujours voilés des vapeurs légères, des tons nacrés du crépuscule; en 1884 il prend part à l'Exposition de Stockholm avec des *Bords de Seine* très remarqués; il rentre en Suède, s'installe sur la côte sud auprès d'autres peintres : l'École de Varberg est ainsi fondée. Kreuger reste le peintre du sol, des labours, des troupeaux; ses tons sont gris bleu; le dessin l'emporte sur la couleur, en 1888, toile importante : Les *Ramasseurs de goémon*. Il s'essaie aussi dans le dessin humoristique (*Les A-côtés historiques*, *l'Envers de l'histoire*, *Station de fiacres*). En 1900, paysages idylliques et brumeux de l'île d'Œland (bœufs, chevaux).

3024. An interesting historical Danish painting.

Brooklin, 1928, p. 20-21, 1 fig. — Tableaux du peintre danois Peter S. **Kroyer** représentant les membres du comité de l'exposition française à Copenhague en 1888. A la glyptothèque de Copenhague.

Suisse.

3025. Baud-Bovy (D.). Le paysage en Suisse au XIXe siècle. *Art Suisse*, 1928, p. 145-152, 38 fig. — A propos d'une exposition à Bruxelles.

3026. Barth (W.). Cuno **Amiet**. *Cic.*, 1928, p. 246, 1 fig. — Peintre suisse né en 1868.

3027. Mandach (C. de). Cuno Amiet. *Art Suisse*, 1928, p. 73-78, 16 fig. — A propos de cet artiste né en 1868, coup d'œil sur l'histoire de la peinture du XIXe siècle en Suisse.

3028. Kern (W.). Les fresques d'Amiet au gymnase de Berne. *Art Suisse*, 1928, p. 79-80.

3029. Gerber (Ernst). Albert **Anker** et la collection Zbinden. *Art Suisse*, 1928, p. 225-226.

3030. Widmer (Johannes). Albert Anker. A propos de l'exposition de Berne. *Art Suisse*, 1928, p. 227-228, 16 fig. — Elève de Gleyre qui s'est tourné vers la peinture de genre.

3031. Schmid (H. A.). **Böcklin** und Jakob Burckhardt. *J. Bâle* (*Kunst-Samml.*), 1927, p. 23-39, 2 pl. et 9 fig. — Discours prononcé aux fêtes du centenaire de Böcklin.

Voir aussi le n° 2707.

3032. Widmer (J.). Frank **Buscher** (1828-1890). *Art Suisse*, 1928, p. 177-180, 9 fig. — Peintre soleurois qui a été un précurseur de l'impressionnisme en Suisse. Exposition à Berne.

3033. Wölfflin (H.). Le sens architectural chez **Hodler**. *Art Suisse*, 1928, p. 97-98, 6 fig.

3034. Müller (Werner). « Le Jour ». *Art Suisse*, 1928, p. 103-104, 6 fig. — Tableau de Hodler.

3035. Jaques-Dalcroze (E.). Ferdinand Hodler et le rythme. *Art Suisse*, 1928, p. 111-117, 7 fig.

Voir aussi le n° 86.

3036. Jeanneret (Maurice). Gustave **Jeanneret**. *Art Suisse*, 1928, p. 49-61, 8 fig. — Peintre neuchâtelois (1847-1927).

3037. L. T. Une vue inédite du Gor, à Neuchâtel. *M. Neuchâtelois*, 1928, p. 145, 1 pl. — Aquarelle de 1840 du peintre paysagiste et graveur **J.-J. Meyer** (1787-1858).

3038. A. P. Un portrait d'Auguste Bille par César-Henri **Monvert**. *M. Neuchâtelois*, 1928, p. 113, 1 pl. — Caricature.

ARTS MINEURS

Armes.

3039. Grancsay (Stephen V.). A presentation fowling-piece. *New York*, 1928, p. 246-249, 5 fig. — Fusil de luxe signé Pirmet de Paris et daté de 1809.

Costume.

3040. E. H. The Perry gown collection. *Brooklyn*, t. XV (1928), p. 81-85, 5 fig. — Collection de costumes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

3041. E. H. A Quaker quilt. *Brooklyn*, t. XV (1928), p. 95, 1 fig. — Couverture faite avec une robe de mariée de la secte des Quakers à Philadelphie. Début du XIXe siècle.

3042. Gibson (Eugénie). Some lace in the collection of Her Majesty the Queen (suite). *Connoisseur*, 1928, III, p. 67-72, 6 fig. — Dentelles du XIXe siècle, au point de Honiton et de Buckingham.

Médailles.

3043. Vallery-Radot (Jean). Une médaille commémorant la restauration des voûtes de la salle basse du Palais de Justice, par **Gatteaux**, datée de 1814. *Aréthuse*, 1926, p. 116-118, 1 fig. — Cette médaille commémorative de travaux faits entre 1817 et 1819 a été datée de 1814.

Pour Benedetto **Pistrucci**, voir le n° 899.

3044. Betz (Egid). Bisher unbekannte Arbeiten der Sayner Hütte von 1826. *Wallraf-R. J.*, 1928, p. 170-171, 3 fig. — Bas-reliefs en métal.

Mobilier.

3045. Gauthier (Maximilien). La pendule romantique. *Art viv.*, 1928, p. 571-572, 5 fig.

Silhouettes.

3046. Jackson (E. Nevill). A silhouette paperweight. *Connoisseur*, 1928, II, p. 167-168, 2 fig. — Portraits en silhouette de la reine Victoria.

3047. Jackson (E. Nevill). Jack **Dempsey**, silhouettist. *Connoisseur*, 1928, III, p. 155-161, 10 fig. — Silhouettes du milieu du XIXe siècle.

3048. Box (F. Gordon). Dickens, Thackeray, and the silhouette. *Connoisseur*, 1928, II, p. 233-234, 1 pl. — Silhouettes du début du XIXe siècle par Augustin **Edouart**.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

3049. Iasso (Santiago). Contemporary art. *Art and A.*, 1928, I, p. 52-57, 6 fig. — Coup d'œil sur l'art espagnol contemporain. Reproductions de tableaux de José de Togores et de P. Pruna, et de sculptures de Gargallo.

3050. Stech (V.-V.). La peinture, la sculpture, l'architecture au xixe siècle. *Art viv.*, 1928, p. 221-226, 15 fig. — Histoire de l'art tchécoslovaque.

3051. Pecirka (J.). La peinture, la sculpture, l'architecture depuis 1900. *Art viv.*, 1928, p. 231-232, 11 fig. — En Tchécoslovaquie.

3052. Naghi (M.). Egypte. *Art viv.*, 1928, p. 707. — Essai de renaissance de l'art dans l'Egypte d'aujourd'hui. Ouverture d'une école des Beaux-Arts.

3054. Schack (William). Art in modern Palestine. *The Arts*, 1928, II, p. 208-213, 6 fig. — Peintres et sculpteurs sionistes.

Musées et Expositions.

Allemagne.

3055. Werner (Bruno E.). Frühjahrsausstellung der preussischen Akademie, **Berlin**. *Kunst*, 1927-28, p. 297-306, 2 pl. et 11 fig. — Peinture et sculpture.

3056. Scheffler (Karl). Berliner Frühjahrsausstellungen. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 308-320, 12 fig. — Peinture et sculpture.

3057. Werner (B. E.). Berliner Secession. *Kunst*, 1927-28, p. 233-241, 2 pl. et 15 fig. — Peinture et sculpture.

3058. Klapheck-Strümpell (Anna). Die Ausstellung « Deutsche Kunst **Düsseldorf** 1928 ». *Kunst*, 1927-28, p. 308-320, 1 pl. et 20 fig. — Peinture et sculpture.

3059. Cohen (Walter). Deutsche Kunst Düsseldorf 1928. *Cic.*, 1928, p. 437-446, 14 fig. — Peinture et sculpture.

3060. Frerking (Johann). Künstlerbund-Ausstellung im Kunstverein Hannover. *Kunst*, 1927-28, p. 249-262, 2 pl. et 15 fig. — Peinture et sculpture. A **Hanovre**.

3061. Bernhart (Josef). Ausstellung im Münchner Glaspalast 1928. *Kunst*, 1927-28, p. 336-560, 2 pl. et 23 fig. — Peinture et sculpture. A **Munich**.

Etats-Unis.

3062. Critics opinions of the Danish Exhibition. *Brooklyn*, 1928, p. 28-30, 3 fig. — Exposition d'art danois organisée à **Brooklyn**. Reproductions d'œuvres de Bing, Hammershoj et Willumsen.

3063. The summer exhibition. *Brooklyn*, 1928, p. 119-122, 6 fig. — Peinture et sculpture américaines contemporaines.

3064. Watson (Forbes). Cleveland's tenth annual. *The Arts*, 1928, II, p. 39-43, 12 fig. — Exposition à **Cleveland**. Peinture et sculpture.

3065. W. M. M. Review of the exhibition. *Cleveland*, 1928, p. 102-110, 29 fig. — Exposition au musée de Cleveland. Peinture, sculpture et arts décoratifs.

3066. Riggs (Arthur Stanley). The Philadelphia Academy show. *Art and A.*, 1928, I, p. 131-141, 14 fig. — Exposition de peinture et de sculpture réservée à des artistes américains. A **Philadelphia**.

France.

3067. Bouyer (Raymond). Les **Salons du printemps** 1928. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 21-40, 44 fig. — Peinture et sculpture.

3068. Valotaire (Marcel). The Paris Salons. *Studio*, 1928, II, p. 200-203, 5 fig.

3069. Messelet (Jean). L'art religieux aux Salons de 1928. *Notes d'art*, 1928, p. 47-48.

3070. P. L. A travers les Salons de 1928. *Art et A.*, 1928, p. 280-281. — Le Salon des Artistes français et le Salon de la Société Nationale. Peinture et gravure; sculpture et arts décoratifs.

3071. Fosca (François). Le **Salon des Tuileries** de 1928. *Am. de l'Art*, 1928, supplément au nº de juin, p. 1-24, 52 fig.

3072. Benoist (Luc). Les Salons de 1928. Le Salon des Tuileries. *Beaux-Arts*, 1928, p. 189-191, 4 fig.

3073. P. L. A travers le Salon des Tuileries. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 318-320, 1 pl. — Peinture, dessins, gravures, sculpture et arts décoratifs.

3074. Guenne (Jacques). Le Salon des Tuileries. *Art viv.*, 1928, p. 337-343, 42 fig.

3075. Guenne (Jacques). Le 39e **Salon des Indépendants**. *Art viv.*, 1928, p. 92-94, 4 fig.

3076. Fosca (François). Les Indépendants de 1928. *Am. de l'Art*, 1928, p. 109-111, 12 fig.

3077. P. L. A travers le Salon des Indépendants. *Art et A.*, 1927-28 (t. XV), p. 171-173. — Peintures et sculpture.

3078. Bouyer (Raymond). Le XXXIXe Salon des « Indépendants ». *B. de l'art*, 1928, p. 86-89, 12 fig.

3079. Benoist (Luc). Le **Salon d'Automne**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 300-302, 4 fig. — Peinture et sculpture.

3080. Werth (Léon). Le XXVe Salon d'Automne. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 161-176, 39 fig. — Peinture, sculpture et arts décoratifs.

3081. P. L. A travers le Salon d'Automne. *Art et A.*, 1928-29, p. 69-70.

3082. Fosca (François). Le Salon d'Automne de 1928. *Am. de l'Art*, 1928, p. 428-432 et 441-452, 36 fig. — Peinture et sculpture.

3083. René-Jean. Le Salon d'Automne. *Gazette*, 1928, II, p. 333-352, 1 pl. et 11 fig. — Peinture et sculpture.

3084. Messelet (Jean). L'art religieux au Salon d'Automne. *Notes d'art*, 1928, p. 14-16.

Voir aussi les nos 3261-3264, 3492-3499 et 3746-3757.

Grande-Bretagne.

3085. Baldry (A. L.). The Royal Academy. *Studio*, 1928, II, p. 21-24, 8 fig. — Peinture, sculpture et gravure. A **Londres**.

3086. Barr (Alfred H.). Modern art in London museums. *The Arts*, 1928, II, p. 187-194, 8 fig. — Peinture et sculpture contemporaines.

Italie.

3087. Georgé (Waldemar). Le bilan de la biennale. *Art viv.*, 1928, p. 903. — Exposition internationale de **Venise**. Peinture et sculpture, vue d'ensemble.

3088. Konody (P. G.). British art in Venice. *Apollo*, 1928, II, p. 84-87, 2 pl. et 4 fig. — Peinture et sculpture anglaises contemporaines à l'exposition internationale de Venise.

3089. Calzini (Raffaele). The sixteenth international exhibition of modern art at Venice. II. The non-Italian sections. *Studio*, 1928, II, p. 122-132, 13 fig. — Angleterre, Hollande, Belgique, Allemagne, Espagne et France. Peinture et sculpture.

3090. Arens (Franz). Die 16 Internationale Kunst-Ausstellung in Venedig. *Kunst*, 1928-29, p. 24-34, 1 pl. et 7 fig. — Peinture et sculpture.

3091. Luzzatto (Guido Lodovico). Die italienische Kunst der Gegenwart gelegentlich der XVI internationalen Kunstausstellung in Venedig. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 396-397, 6 fig. — Peinture et sculpture.

Pologne.

3092. Dabrowski (M.). Wystawa cechu Art plastykow « Jednorog ». *Sztuki Piekne*, 1928, p. 281-294, 4 pl., 10 fig. — Exposition à **Varsovie** du groupe « La Licorne » : peinture et sculpture modernes.

3093. Klein (F.). Nystawa « plastyki » poznanskiej. *Sztuki Piekne*, 1928, p. 241-255, 6 pl., 10 fig. — La peinture et la sculpture polonaises contemporaines étaient largement représentés à l'exposition organisée par le groupe « Plastika ».

Scandinavie.

3094. Haartman (Axel). La collection Stenman au musée des Beaux-Arts de **Turku**. *Art viv.*, 1928, p. 810, 11 fig. — Peinture et sculpture modernes finlandaises. Le peintre Sallinen et le sculpteur Aaltonen.

ARCHITECTURE

Généralités.

3095. Giedion (S.). Vom zukünftigen Bauen. *Cic.*, 1928, p. 398-403, 5 figures. — Architecture d'aujourd'hui. Principes nouveaux de construction.

3096. Schürer (Oskar). Gestrige und heutige Architektur [Architecture d'hier et d'aujourd'hui]. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 174-176 et 216-220.

3097. Dresdner (Albert). Concrete architecture and house-building. *Studio*, 1928, I, p. 231-238, 11 fig. — L'architecture en ciment armé. Œuvres de Le Corbusier, Behrens, Poelzig, Oud, Moser, etc.

3098. J. M. V. Victoria del nuevo stilo. *Arquitectura*, 1928, p. 187-190, 270 et 295-296, 8 fig. — Architecture contemporaine. Extrait du livre de M. Curt Behrendt. Reproductions de maisons construites par les architectes A. Fischer, H. Tessenow, Le Corbusier, May et Rudolff, J. Goederitz et W. Dudok.

3099. Behrendt (Walter-Curt). Vom neuen Bauen. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 347-353 et 420-426, 16 fig. — Architecture contemporaine. Œuvres de Th. Fischer, P. Bonatz, P. Schmidthenner, J. Göderitz, Van der Vlugt, C. Krayl, A. Fischer, P. Behrens, J.-J. Oud et O. Haesler.

3100. Congreso preparatorio internacional de arquitectura moderna en el castillo de La Sarraz, del 25 al 29 de junio de 1928. *Arquitectura*, 1928, p. 266-268. — Déclaration des principes auxquels se conforment les architectes modernes, arrêtée au congrès tenu au château de La Sarraz (Suisse).

3101. Guevrekian (Gabriel). Le Congrès international d'architecture moderne au château de la Sarraz. *Art viv.*, 1928, p. 632.

3102. Der Neubau des Genfer Völkerbund-Hauses und die neue Baukunst. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 124-128, 6 fig. — Reproduction de quelques-uns des projets primés.

3103. C. Z. Qui bâtira le Palais des Nations? IV. Le Conseil des Nations va statuer. *Cahiers*, 1928, p. 84-88, 2 fig.

3104. Wolf (G. J.). Das Bauen in historischer Umgebung. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 201-204, 4 fig. — La question de l'architecture moderne dans les villes anciennes.

3105. Jimeno (Alfonso). Conservación de los valores arquitectonicos locales a traves de la edificacion

moderna en las ciudades de Belgica y Holanda. *Arquitectura*, 1928, t. 243-253, 21 fig. — Conservation des ensembles architecturaux anciens dans les villes modernes.

3106. Winthuysen (Javier de). Arquitectura paisajista. *Arquitectura*, 1925, p. 62-63. — Architecture de jardins et perspectives urbaines. Considérations générales.

Allemagne.

3107. Kutzner. Das neuzeitliche Bürgerhaus. *Kunst (A. K.)*, 1928-29, p. 1-6, 12 fig. — Architecture allemande contemporaine.

3108. Werner (Bruno E.). Die Berliner Ausstellung « Bauen und Wohnen ». *Kunst (A. K.)*, 1928-29, p. 57-65, 19 fig.

3109. B. E. V. Ausstellung « Internationale Baukunst » im Berliner Glaspalast. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 291-292.

3110. Schmidt (Paul-Ferd.). Die Kunst auf der « Pressa ». *Cic.*, 1928, p. 589-592, 4 fig. — Architecture des pavillons d'une exposition à Cologne. Œuvres des architectes Mendelsohn, Riemerschmid, Lissitzky et Hoetger.

3111. Schürmann (O.). Die Raumkunst auf der Düsseldorfer Ausstellung « Deutsche Kunst ». *Kunst (A. K.)*, 1927-1928, p. 225-233, 2 pl. et 13 fig. — Architecture et décoration.

3112. J. M. V. La pequena vivienda en la exposicion « Heim und Technik » de Munich, 1928. *Arquitectura*, 1928, p. 394, 9 fig. — Exposition d'architecture allemande contemporaine.

3113. Hauser (Wilhelm). Ein Holzhaus der deutschen Werkstätten. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 133-148, 2 pl. et 21 fig. — Architecture et aménagement intérieur par Karl **Bertsch**.

3114. Neuere Wohnhäuser von Architekt Albert **Eitel**, Stuttgart. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 249-252, 1 pl. et 14 fig. — Maisons bâties par cet architecte allemand.

3115. R. H. Haus Wesbold, Bremen. *Kunst (A. K.)*, 1928-29, p. 17-18, 1 pl. et 3 fig. — Maison construite par l'architecte E. **Fahrenkamp**.

3116. Frank (Josef). Fassade und Interieur. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 187-189, 8 fig. — Maisons construites par l'auteur.

3117. Baumer (Ulrich). Ein Landhaus in Königsberg von Arch. Kurt **Frick**. *Kunst (A. K.)*, p. 153-157, 1 pl. et 8 fig.

3118. Hausmann (Manfred). Zu Fr. **Gildemeisters** Gärten. *Kunst*, 1927-28, p. 264-268, 6 fig. — Architecte de jardins.

3119. Dessauer (Albert). « Die Komödie », ein Theater von Oskar **Kaufmann**. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, t. 119-123, 1 pl. et 4 fig.

3120. Koenig (Hermann). Blumengärten. *Kunst (A. K.)*, p. 8-12, 1 pl. et 5 fig. — Œuvres de l'architecte de jardins **Koenig**.

3121. Haenel (E.). Das Haus Bergfried bei Saalfeld, Thüringen. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 81-91, 1 pl. et 11 fig. — Par l'architecte **Kühne**.

3122. Roessler (Arthur). Rudolf **Lorenz** und seine Arbeiten. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 206-214, 1 pl. et 11 fig. — Architecte décorateur.

3123. Scheffler (Karl). Erich **Mendelsohn**. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 354-356, 6 fig.

Voir aussi le n° 3110.

3124. Behne (Adolf). La escuela de la Asociacion general de obreros alemanes en Bernau (Alemania). *Arquitectura*, 1927, p. 254-262, 8 fig. — Bâtiment élevé par l'architecte allemand Hannes **Meyer**.

3125. Werner (Richard). Haus Emil Leitré von Prof. Eduard **Pfeiffer**. *D. K. u. D.*, t. XXVI, 1927-28, p. 359, 1 pl. et 8 fig. — Architecture et décoration intérieure.

3126. H. E. Was du ererbt von deinen Vätern hast. *Kunst*, 1927-28, p. 161, 1 pl. et 7 fig. — L'architecte décorateur Karl **Pullich**.

3127. Braungart (Richard). Wohnbauten des Architekten W. **Riphahn** in Köln. *Kunst (A. K.)*, 1928-29, p. 33-36, 1 pl. et 7 fig.

3128. Hellwag (Fritz). Otto Rudolf **Salvisberg**. *Kunst*, 1927-28, p. 177-187, 1 pl. et 16 fig. — Architecture et décoration.

3129. Zervos (Christian). Un grand édifice de **Max Taut**. *Cahiers*, 1928, p. 135-136, 7 fig.

3130. C. Z. **Mies Van der Rohe**. *Cahiers*, 1928, p. 35, 6 fig. — Architecte allemand qui a subi l'influence de l'école hollandaise.

Autriche.

3131. Bochowanski (L. W.). Ausstellung « die neuzeitliche Wohnung » Wien, 1928. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1928, p. 311-312, 2 pl. et 27 fig.

3132. Grimme (Karl Maria). Eine neue Arbeit von Prof. Josef **Hoffmann**, Wien. *Kunst (A. K.)*, 1928-29, p. 39-44, 6 fig. — Architecte décorateur.

Belgique.

3133. Michel (Edouard). Le nouveau palais des Beaux-Arts de Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1928, p. 155-156. — Elevé par l'architecte **Horta**.

3134. Horta (Victor). Le palais des Beaux-Arts au point de vue architectural. *C. Belgique*, 1928, p. 17-23, 52 fig.

Espagne.

3135. Concurso de anteproyectos para el istituto de fisica y quimica de la fundacion Rockefeller. *Arquitectura*, 1928, p. 8, 23 fig. — Concours ouvert entre des architectes espagnols.

3136. Ateneo mercantil de Valencia. Concurso de anteprojectos. *Arquitectura*, 1928, p. 167-176, 82 fig. — Concours d'architecture à Valence. 48 projets d'architectes espagnols.

3137. Concurso de proyectos para un dispensario antituberculoso y antivenereo, en Palencia. *Arquitectura*, 1928, p. 248-257, 19 fig. — Plans d'architectes espagnols.

3138. F. G. M. La nueva arquitectura en el pais vasco. *Arquitectura*, 1928, p. 358-361, 9 fig. — Les architectes basques Aizpurua, Labayen et Vallejo.

3139. Proyecto de hotel en la Playa por los arquitectos Josep Torres y Lluis Sert. *Arquitectura*, 1928, p. 319, 5 fig.

3140. Bergamin (Rafael). Casa del marques de Villora en Madrid. Ingeniero arquitecto Rafael **Bergamin**. *Arquitectura*, 1928, p. 282-288, 9 fig.

3141. Cardenas (Ignacio de). El edificio de la compañia telefonica nacional de España en Madrid. Arquitecto : Ignacio de **Cardenas**. *Arquitectura*, 1928, p. 42-45, 10 fig.

3142. Rafols (José-A.). **Gaudi**. Fragmentos de una biografia. *Arquitectura*, 1928, p. 47-53, 8 fig. — Architecte espagnol qui travaillait aux environs de 1900. Les rapports qu'il y a entre son œuvre et l'architecture contemporaine.

3143. Salvador (Amos). Apeadero cerca de « El Plantio », Arquitecte : Amos **Salvador**. *Arquitectura*, 1928, p. 197, 21 fig. — Œuvres de l'auteur.

3144. Solana (Francisco). Escuelas en Cuéllar. *Arquitectura*, 1928, p. 233, 5 fig. — Bâtiments scolaires élevés par l'architecte **Solana**.

3145. J. M. V. Teatro « Perez Galdos » en las Palmas (Canarias). *Arquitectura*, 1928, p. 264, 4 fig. — Théâtre construit par l'architecte Fernandez de la **Torre**.

États-Unis.

3146. Pechmann (G. v.). Amerikanischer Landhausbau. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 165, 1 pl. et 13 fig. — Architecture américaine contemporaine.

3147. Rey (Robert). L'architecture des « buildings » de New-York. *Beaux-Arts*, 1928, p. 43-44, 4 fig.

3148. Sterner (Harold). Madison square garden, old and new. *The Arts*, 1928, II, p. 348-350, 3 fig. — Dans ce square voisinent l'architecture en vogue à la fin du XIXe siècle, avec un bâtiment élevé par Stanford White, et l'architecture contemporaine, avec un gratte-ciel dû à M. Cass Gilbert.

3149. Bruce (H.-L.). Number one fifth avenue. *The Arts*, 1928, I, p. 28-32, 4 fig. — Œuvre de l'architecte américain H.-W. **Corbett**.

3150. Barr (Alfred-H.). The Necco factory. *The Arts*, 1928, I, p. 292-295, 5 fig. — Plans dus à F.-C. **Lutze**, à Cambridgeport.

3151. McPherson (J.-E.). The liberty memorial of Kansas City, Missouri. *Apollo*, 1927, II, p. 104-105, 2 fig. — Construit par H. Van Buren **Magonigle**.

3152. Moore (Lawrence). The medical center. *The Arts*, 1928, II, p. 284-286, 3 fig. — Constructions de l'architecte James Gamble **Rogers**.

France.

3153. Mayer (Marcel). L'architecture du béton armé. Les Romantiques. *Am. de l'Art*, 1928, p. 81-87, 11 fig. — Il y a deux groupes dans les architectes modernes, les « romantiques » qui veulent absolument faire du nouveau et dont les œuvres ne dureront pas, et les « classiques » qui ont une esthétique rationnelle, dépendant des nouveaux éléments de construction.

3154. Jirmounsky (M. Malkiel). Tendances de l'architecture française contemporaine. *Am. de l'Art*, 1928, p. 361-371, 16 fig. — Œuvres de Tony Garnier, A. et J. Perret, Mallet-Stevens et Le Corbusier.

3155. Mourey (Gabriel). Notes on industrial architecture in France. *Studio*, 1928, I, p. 164-167, 4 fig. — Œuvres des frères Perret, d'André Granet et de E. Freyssinet.

3156. Porcher (Jean). La maison nouvelle en France. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 1-8, 23 fig. — Œuvres de Le Corbusier et Jeanneret, Mallet-Stevens, André Lurçat, J.-Ch. Moreux, A. et G. Perret.

3157. Risler (Ch.). Académie des Beaux-Arts. Concours pour le grand Prix de Rome de la section d'architecture en 1928. *Architecture*, 1928, p. 353-358, 6 fig. — Sujet : Hôtel d'ambassade en Extrême-Orient.

3158. Monick (Gabriel). Concours pour la construction d'habitations métalliques, ouvert par la Société des Forges de Strasbourg. *Architecture*, 1928, p. 207-216, 5 fig. — Projets de MM. Le Donné, Brelet, Allard et Taillens.

3159. Louvet (A.). Les églises modernes. L'église d'Harbouey (Meurthe-et-Moselle). L'église de Montieux (Meurthe-et-Moselle) ; MM. Laulhe, S. A. D. G. et Clément, architectes. *Architecture*, 1928, p. 57-63, 10 fig.

3160. Régamey (Raymond). Saint-Louis de Vincennes. *Notes d'art*, 1928, p. 7-12 et 17-21. — Les plans de cette église datent d'avant la guerre, à une époque où l'on ne connaissait pas encore toutes les ressources du béton armé. Architectes : Droz et Marrast.

3161. Maigrot (Émile). Notre-Dame du Perpétuel Secours à Nice. *Architecture*, 1928, p. 319-320, 4 fig. — Architectes Febvre et Deporta.

3162. Maillet (Germaine). Les églises nouvellement reconstruites en Champagne. *Notes d'art*, 1928, p. 22-25 et 56-60.

3163. Veissière (Gabriel). Le concours du Stade français. *Architecture*, 1928, p. 21-26, 11 fig.

3164. Legros. Concours de façades et devantures du département de la Seine. *Architecture*, 1928, p. 111-114, 5 fig. — Constructions des architectes Favier, Gauthier père et fils et Legrand.

3165. Zahar (Marcel). Les grands magasins. *Art viv.*, 1928, p. 921-922, 10 fig. — Architecture contemporaine.

3166. Beecher (Mathew). L'art moderne goes to sea.

Art and A., 1928, I, p. 82-93, 12 fig. — Aménagement et décoration du paquebot « Ile-de-France ».

3167. Clouzot (Henri). Le paquebot « Ile-de-France ». *Renaissance*, 1928, p. 83-130, 1 pl. et 63 fig. — Sa décoration.

3168. Rosenthal (Léon). Les salons de 1928. *Architecture*, 1928, p. 161-192, 51 fig. — I. Introduction. II. L'archéologie (relevés et restaurations). III. Les édifices sociaux. IV. Les immeubles d'habitation. V. Les constructions rurales. VI. Problèmes modernes. VII. Sculptures et peintures. VIII. La rétrospective Guidetti.

3169. Rey (Robert). L'architecture et l'art décoratif. Salon d'automne de 1928. *Architecture*, 1928, p. 385-398, 25 fig.

3170. Louvet (A.). Projets de quelques architectes français ayant pris part au concours pour le palais de la Société des Nations à Genève. *Architecture*, 1928, p. 359-370, 21 fig. — Agache; Kohn et Mellone; Albert et Jean Marize; Patout, Mathé et Camelot; A. et G. Perret; G. Tronchet.

3171. Klingsor (Tristan). La nouvelle salle Pleyel. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 86-88, 3 fig. — Par les architectes J.-M. Auburtin, A. Granet et J.-B. Mathon.

3172. Alexandre (Arsène). Philosophie de la salle Pleyel. Auburtin, Granet et Mathon, architectes. *Renaissance*, 1928, p. 25-30, 8 fig.

3173. Le Corbusier. La salle Pleyel. Une preuve de l'évolution architecturale. *Cahiers*, 1928, p. 89-90, 1 fig.

3174. Louvet (A.). La nouvelle salle de concerts édifiée par la société Pleyel. *Architecture*, 1928, p. 101-110, 9 fig. — M. Auburtin, A. Granet et J.-B. Mathon, architectes.

3175. Vaucollier (Louis). L'exposition Albert-A. **Benois**. *Architecture*, 1928, p. 158-160, 5 fig. — Aquarelles, dessins et gravures sur bois de cet architecte.

3176. Bonnier (Louis). La nouvelle église de Saint-Pierre-de-Chaillot. *Architecture*, 1928, p. 147-150, 5 fig. — Plans de l'architecte Emile **Bois**.

3177. Tisserand (Ernest). Une œuvre nouvelle de Pierre **Chareau**, ensemblier. *Art et A.*, 1927-28, t. XV, p. 130-134, 6 fig. — Décoration du Grand Hôtel de Tours.

3178. Rambosson (Ivanhoé). Un grand hôtel à Tours. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 33-39, 7 fig. — Construit par Pierre Chareau.

3179. Varenne (Gaston). Un ensemble de Chareau au Grand Hôtel de Tours. *Am. de l'Art*, 1928, p. 59-62, 5 fig.

3180. Martenti (A. H.). **Djo-Bourgeois**, architecte et décorateur. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 64-72, 20 fig.

3181. Gallotti (Jean). The decorative work of Djo-Bourgeois. *The Arts*, 1928, II, p. 158-164, 7 fig. — Architecture et décoration.

3182. P. V. Un musée de sculpture. *Beaux-Arts*, 1928, p. 257-258, 3 fig. — Projet de musée pour les sculptures de Rodin, par Henry **Favier**.

3183. Varenne (Gaston). Les jardins de J. C. N. **Forestier**. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 89-96, 8 fig.

3184. Cogniat (Raymond). La transformation du théâtre des Ternes. *Architecture*, 1928, p. 247-248, 2 fig. — Par l'architecte **Guérin**.

3185. Huygue (René). La fondation Biermans-Lapôtre. *Architecture*, 1928, p. 49-56, 12 fig. — Pavillon belge, à la fondation Universitaire. Elevé d'après les plans de M. **Guéritte**.

3186. Laprade (Albert). Le cimetière parisien de Thiais. *Architecture*, 1928, p. 377-382, 10 fig. — M. **Halley**, architecte.

3187. Chavance (René). Maurice **Jallot**. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 97-108, 14 fig. — Architecte décorateur.

3188. Zahar (Marcel). Les principes et les projets de M. **Le Corbusier**. *Art viv.*, 1928, p. 588-590, 10 fig. — Exposition des idées sur lesquelles reposent les réformes de cet architecte : 1° les pilotis, 2° les toits-jardins, 3° le plan libre, 4° la fenêtre en longueur, 5° la façade libre. Constructions à Stuttgart, Garches et Anvers et projet pour le palais de la Société des Nations.

3189. Giedion (S.) et C. Z. Le problème du luxe dans l'architecture moderne. A propos d'une nouvelle construction à Garches de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. *Cahiers*, 1928, p. 254-256, 12 fig.

3190. Etchells. Le Corbusier. A pioneer of modern European architecture. *Studio*, 1928, II, p. 156-162, 14 fig.

3191. Le Corbusier et Jeanneret. Un projet de centre mondial à Genève. *Cahiers*, 1923, p. 307-311, 5 fig. — Exposé de l'idée qui est à la base de « Mondaneum » et description du projet architectural des auteurs.

3192. Le Corbusier. Cinco puntos sobre una nueva arquitectura. *Arquitectura*, 1928, p. 78-85, 8 fig. — Traduction d'un article paru dans *l'Architecture vivante* et exposant les théories de l'auteur.

Voir aussi les nos 3097, 3098, 3154 et 3156.

3193. Tisserand (Ernest). Un ensemble de Pierre **Legrain**. *Art viv.*, 1928, p. 24-25, 3 fig.

3194. Mourey (Gabriel). La maison des élèves de l'Ecole centrale. *Architecture*, 1928, p. 151-154, 9 fig. — A Paris. M. **Leprince-Ringuet**, architecte.

3195. Roullet (Laurent). Tennis de la Festa Country Club de Monte-Carlo. Architecte, M. Charles **Letrosne**. *Architecture*, 1928, p. 339-348, 18 fig.

3196. Deneux (H.). Les halles de Reims. *Architecture*, 1928, p. 223-224, 3 fig. — Par M. **Maigrot**, architecte.

3197. Savin (Marcel). Les mairies-écoles dans la région champenoise. *Architecture*, 1928, p. 235-240, 11 fig. — M. Maigrot, architecte.

3198. Born (Wolfgang). Der Pariser Architekt Rob. **Mallet-Stevens**. *D. K. U. D.*, 1927-28, t. XXXI, p. 391-392, 6 fig.

3199. Deshairs (Léon). Une villa moderne à Hyères. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 1-8, 30 fig. — Construite par M. Mallet-Stevens.

Voir aussi les n[os] 3154 et 3156.

3200. B. H. Le projet primé au concours pour le palais de la Société des Nations. *Architecture*, 1928, p. 8-9, 3 fig. — Projet **Nénot** et Flegenheimer.

3201. Dormoy (Marie). La cité-jardin de Plessis-Robinson. *Art viv.*, 1928, p. 545, 2 fig. — Construite par l'architecte **Payret-Dortail**. C'est la seule des nombreuses cités-jardins, élevées ces dernières années, qui ne mérite que des éloges.

3202. Zahar (Marcel). Les frères **Perret**. *Art viv.*, 1928, p. 763-764, 6 fig. — Notre-Dame du Raincy, les ateliers Marinoni à Montataire, le théâtre des Champs-Élysées, le garage Ponthieu, le Palais de bois.

3203. Mayer (Marcel). L'architecture du béton armé. Une œuvre classique. *Am. de l'Art*, 1928, p. 267-269, 3 fig. — Maison construite par les frères Perret.

3204. Régamey (Raymond). A.-G. Perret et l'architecture du béton armé à propos d'un livre récent. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 53-64, 12 fig. — Compte-rendu du livre de M. Jamot, qui est le récit de « la plus profonde révolution qu'offre l'histoire de l'architecture depuis l'invention de l'art gothique ».

Voir aussi les n[os] 3154, 3155, 3156 et 3170.

3205. Lafollye (P.). Un hôtel « transatlantique » à Marrakech. *Architecture*, 1928, p. 225-234, 15 fig. H. **Prost**, architecte.

3206. Doillet (Laurent). Villa des Peupliers à Barbizon (Seine-et-Marne). M. Georges **Roux**, architecte. *Architecture*, 1928, p. 129-134, 10 fig.

3207. Dormoy (Marie). Un immeuble moderne. *Am. de l'Art*, 1928, p. 407-408, 4 fig. — Construit par **Roux-Spitz**, 14, rue Guynemer.

3208. Dormoy (Marie). Un immeuble moderne. *Art viv.*, 1928, p. 448, 3 fig. — L'architecte Michel Roux-Spitz.

3209. Zahar (Marcel). Henri **Sauvage**. *Art viv.*, 1928, p. 628-631, 7 fig. — Recherches et innovations de cet architecte qui envisage surtout la rapidité de la construction.

3210. Genuemont (Marcel). Le Ciné-Théâtre « Majestic » à Tours. *Architecture*, 1928, p. 249-251, 3 fig. — L'architecte Stéphane **Vallée**.

3211. Doillet (Laurent). Une maison d'édition, 18, rue Jacob. M. Gabriel **Veissière**, architecte. *Architecture*, 1928, p. 75-82, 14 fig.

Grande-Bretagne.

3212. Wainwright (Shirley B.). Boxhurst farm, Kent: a reconstruction by M. Oliver **Hill**. *Studio*, 1928, I, p. 94-96, 6 fig.

Italie.

3213. F. G. M. La moderna arquitectura en Italia. Una obra reciente de Sartoris en Turin. *Arquitectura*, 1928, p. 289, 7 fig.

Pays-Bas.

3214. Doesburg (Theo Van). La actividad de la arquitectura moderna en Holanda (suite). *Arquitectura*, 1928, p. 16-21 et 220-225, 17 fig. — Problèmes d'urbanisme; disposition intérieure; la question de la couleur.

3215. Swann (Robert). le H. F. **Martens**, architect. *Studio*, 1928, I, p. 28-30, 4 fig. — Œuvres de cet architecte hollandais à La Haye et à Rotterdam.

3216. Hitchcock (Henry Russell). The architectural work of J.-J.-P. **Oud**. *The Arts*, 1928, I, p. 97-103, 7 fig. — Ses dernières constructions à Hoek Van Holland, Rotterdam et Amsterdam (1920-27).

3217. Oud (J.-J.-P.). Architecture and the future. *Studio*, 1928, II, p. 403-405, 9 fig. — Constructions de l'auteur.

Voir aussi les n[os] 3097 et 3099.

3218. Hutter (René). Quelques immeubles et villas en Hollande. D. **Smit** junior, architecte. *Architecture*, 1928, p. 407-414, 8 fig.

Russie.

3219. Barckin (G.). Architecture russe. *C. Belgique*, 1928, p. 228, 12 fig. — Les tendances modernes depuis la révolution.

Scandinavie.

3220. Hjelmqvist (Fredrik). Stockholms stadsbibliotek (Bibliothèque de la ville de Stockholm). *Ord och Bild*, 1928, p. 337-350, 9 fig. — Description et reproduction des plans du nouveau bâtiment de la Bibliothèque de Stockholm; de son ornementation exécutée par les artistes suédois Ivar Johnsson (bas-reliefs du vestibule, d'après l'antique), Nils Sjögren (bas-reliefs au-dessus des portes), Otto de Dardel (fresques); leur valeur artistique.

3221. Anderberg (Axel). *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1928, p. 166-177, 8 fig. — Les nouveaux bâtiments de la Bibliothèque royale de Stockholm, les plans, la décoration.

3222. Beijer (Gottfried). Samfundet för nombyggnadsvård (Association pour la protection des sites. *Tidskr. f. Nembyg*, 1928, p. 14-22, 4 fig. — Fondation d'écoles d'architectes qui ont comme but d'enseigner à construire des habitations en harmonie avec les sites; utilité artistique de ces institutions. Ecole de Hvila.

3223. Lindberg (Carolus). Quelques remarques sur l'architecture finlandaise moderne. *Art viv.*, 1928, p. 793, 5 fig. — « Les traits essentiels sont une

tendance vers une noble simplicité combinée avec la perfection pratique ».

3224. Strengell (Gustaf). L'architecte Eliel **Saarinen**. *Art viv.*, 1928, p. 794, 4 fig. — Architecte finlandais.

3225. Verneuil (M.-P.). L'art en Suède. Ivar **Tengbom**, architecte. *Art et A.*, 1928 (t. XVII), p. 198-203, 6 fig.

Suisse.

3226. Bruner (E.). Die zweite Ausstellung « das neue Heim » in Zürich. *Kunst* (*A. K.*), 1928-29, p. 20-24, 6 fig. — Exposition d'architecture à Zurich.

3227. Cloquet (Jean-N.). L'œuvre de Michel **Polak**, à Bruxelles. *Architecture*, 1928, p. 11-20, 12 fig. — Le Résidence Palace à Bruxelles, construit par cet architecte de nationalité suisse qui s'est formé à l'École des Beaux-Arts à Paris.

Tchécoslovaquie.

3228. Friedlander (Lilian-M.). An exhibition of contemporary culture in Czechoslovakia. *Art and A.*, 1928, I, p. 196, 1 fig. — Cette exposition est intéressante surtout au point de vue des progrès de l'architecture contemporaine. Reproduction d'une coupole en fer et vitres due aux architectes Kalous et Valenta.

SCULPTURE

Allemagne.

3229. Edschmid (Kasimir). Der Bildhauer **Antes**. *Kunst*, 1928-29, p. 6, 1 pl. et 4 fig.

3230. Wiese (Erich). Neue Arbeiten von **Archipenko**. *Cic.*, 1928, p. 197-200, 3 fig.

3231. Ch. G. Ein Kriegsgefallenendenkmal von **Barlach** in Kiel. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 38-39, 1 fig. — Monument aux morts, en bois, dans l'église Saint-Nicolas de Kiel.

3232. Scheffler (Karl). Ernst Barlachs Selbsterzähltes Leben ». *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 113. — Livre paru récemment à Berlin.

3233. K. C. P. Les fontaines de Rudolf **Belling**. *Cahiers*, 1928, p. 133, 3 fig. — Sculpteur allemand.

3234. Tietze (Hans). Georg **Ehrlichs** Plastiken. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 355-357, 1 pl. et 4 fig.

3235. Lindemann (Reinhold). Die Bildhauerin Elisabeth von **Esseö**. *Kunst*, 1927-28, p. 213-216, 6 fig. — Bustes et statuettes.

3236. Barner (L.). Der Bildhauer Hermann **Hubacher**. *Kunst*, 1927-28, p. 141-147, 1 pl. et 8 fig. — Bustes et statues.

3237. Obenauer (K.-J.). Bildhauer **Ilmari**. (Paris). *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 209, 4 fig. — Sculpteur allemand qui travaille à Paris.

3238. Stolze (Gustav). Fritz **Koelle**. *Kunst*, 1927-28, p. 273-276, 1 pl. et 5 fig. — Bustes et statues.

3239. Michel (Wilhelm). Neue Plastiken von Moyssey **Kogan**. *D. K. u. K.*, 1927-28, t. XXXI, p. 291-294, 6 fig.

3240. Cohen (Walter). Der Bildhauer Erich **Kuhn**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 387-388, 3 fig.

3241. Bahr (Hans). Der Bildhauer Richard **Kuöhl**. *Kunst* 1927-28, p. 188-192, 1 pl. et 5 fig. — Sculpture décorative.

3242. Kallai (Ernest). Fritz **Maskos**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 93-96, 7 fig. — Têtes et bustes en bois, zinc et bronze.

3243. Graf (Oskar Maria). Der Münchner Bildhauer Georg **Müller**. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 123, 1 pl., 4 fig.

3244. Gmelin (Otto). Plastische Arbeiten Prof. C. **Reschke**'s. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 297-298, 4 fig.

3245. Scheffler (Karl). Edwin **Scharff**. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 134-138, 5 fig. — Œuvres de ce sculpteur allemand.

3246. Schmidt (Paul-F.). Edwin Scharff (Berlin). *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 431-433, 1 pl. et 8 fig. — Bustes et statues.

3247. Hausenstein (Wilhelm). Ludwig Michael **Schwanthaler**. *Kunst*, 1928-29, p. 73-80, 1 pl. et 8 fig. — Statues, bustes et médaillons.

3248. Der Schülein-Brunnen in München von Professor Julius **Seidler**. *Kunst*, 1928-29, p. 54, 3 fig.

Pour R. **Sintenis**, voir le n° 66.

3249. N. D. Garten und plastische Bildwerke. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 375, 1 pl. et 4 fig. — Sculptures de Bernhard **Sopher**, de Düsseldorf.

Autriche.

3250. Parkes (Kineton). Gustinus **Ambrosi**, sculptor and poet. *Apollo*, 1927, II, p. 152-157, 9 fig. — Jeune sculpteur autrichien qu'on peut rapprocher de Michel-Ange et de Rodin.

3251. Kiesen (Julius). Ein Werk gegenwärtiger Tirolischer Bildnerei. *Kunst*, 1927-28, p. 108, 4 fig. — Le sculpteur Franz **Santifaller**.

Belgique.

3252. Maes (Maurice). Léon de **Mulder**, sculpteur animalier. *Gand art.*, 1928, p. 174-175, 2 fig.

3253. Cavens (A.). Léon **Sarteel**, sculpteur. *Gand art.*, 1928, p. 202-220, 17 fig. — Statues, bustes et groupes.

Espagne.

3254. Pompey (Francisco). Un sculpteur espagnol, Julio **Antonio**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 309-312, 5 fig. — Jeune sculpteur mort récemment. Sa sculpture, comme celle de ses contemporains, n'a rien d'espagnol et doit beaucoup à l'influence de Rodin.

Etats-Unis.

3255. New Indian bronze. *Minneapolis*, 1928, p. 25 et 43, 1 fig. — Tête en bronze, du sculpteur indien C. E. **Dallin**.

3256. M. Herbert **Haseltine**'s sculpture. *Apollo*, 1925, II, p. 111-112, 5 fig. — Sculpteur animalier.

3257. Alexandre (Arsène). Malvida **Hoffmann**. *Renaissance*, 1928, p. 471-476, 11 fig. — Bustes de cette artiste américaine, élève de Rodin.

3258. Bouvé. The two foremost women sculptors in America : Anna Vaughan **Hyatt** and Malvina Hoffmann. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 74-82, 11 fig. — Œuvres de ces deux femmes sculpteurs; de la première, des animaux de la : deuxième, surtout des portraits.

3259. Two bronzes by **Manship**. *Toledo*, 1928, n° 51, 1 fig. — Sculpteur américain contemporain.

3260. H. B. T. A new sculpture purchase. *Brooklyn*, 1928, p. 118, 1 fig. — *L'Espérance*, de Joseph **Murman**.

France.

3261. René-Jean. La Sculpture aux Salons. *Gazette*, 1928, p. 357-379, 6 fig. — Grand Palais et Palais de bois. Reproductions d'œuvres de MM. Desbois, Cormier, Fournier des Corats, Fix-Masseau, Rivoire et de Mlle Guastalla.

3262. Rocheblave (S.). Les Salons de 1928. La sculpture aux Artistes Français et à la Nationale. *Beaux-Arts*, 1928, p. 173-175, 3 fig.

3263. J. G. La sculpture au Salon des Tuileries. *Art viv.*, 1928, p. 495, 7 fig.

3264. Fierens (Paul). La sculpture au Salon des Tuileries. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 25-32, 8 fig.

3265. Marquerity (Valentin). Henry **Arnold**. *Art et A.*, 1928, t. XVI, p. 330-334, 6 fig. — Œuvres de ce sculpteur dont les débuts remontent à 1900.

3266. Parkes (Kineton). The carved sculpture of Joseph **Bernard**. *Apollo*, 1926, I, p. 328-331, 6 fig. — Les procédés de ce sculpteur. Il est à la tête du mouvement de la *taille directe*. Né en 1866.

3267. L. P. Antoine **Bourdelle**. *Studio*, 1928, II, p. 415-418, 7 fig. — A propos de l'exposition des œuvres de cet artiste à Bruxelles.

3268. L'œuvre de Bourdelle. *C. Belgique*, 1928, p. 392-394, 2 fig. — Exposition à Bruxelles. Reproduction de *la Victoire* et de *la Liberté* du monument Alvéar.

3269. Rey (Robert). A propos de l'exposition de Bruxelles. Bourdelle. *Art viv.*, 1928, p. 865-866, 8 fig.

3270. K. B. E. Antoine Bourdelle. A complete exhibition of his works at Brussels. *Apollo*, 1928, II, p. 267-270, 6 fig.

3271. Fosca (François). Bourdelle, créateur de rythmes. *C. Belgique*, 1928, p. 315-320, 6 fig.

3272. Martinie (A.-H.). Bourdelle, sculpteur européen. *C. Belgique*, 1928, p. 322-330, 8 fig.

3273. Fontainas (André). Le Centaure expirant. *C. Belgique*, 1928, p. 331-341, 8 fig. — Sculptures de Bourdelle.

3274. Colin (Paul). Bourdelle et les limites de la sculpture. *C. Belgique*, 1928, p. 342-350, 9 fig.

3275. L'épée offerte à Albert Besnard, de l'Académie française, le 8 juin 1926, œuvre d'Antoine Bourdelle. *Aréthuse*, 1927, p. 143-144, 1 pl.

3276. Alexandre (Arsène). Charles **Despiau**. Essai sur l'âme de la sculpture. *Renaissance*, 1928, p. 52-59, 9 fig.

3277. Gutman (Walter). Charles Despiau. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 259-263, 3 fig.

3278. Braungart (Richard). Charles Despiau. *Kunst*, 1928-29, p. 34, 3 fig.

3279. Chassé (Charles). Mateo **Hernandez**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 231-235, 6 fig. — Un maître de la taille directe. Surtout des animaux.

3280. Brielle (Georges). Mateo Hernandez. *Am. de l'Art*, 1928, p. 346-348, 5 fig. — Bustes et animaux.

Pour **Gargallo**, voir le n° 3049.

3281. Valerio (Edith). The art of Paul **Landowski**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 108-116, 2 pl. — Le *Temple de l'Humanité*, dont le projet a figuré à l'exposition des Arts Décoratifs.

3282. P. V. Les bronzes de **Le Bourgeois**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 11-12, 2 fig. — Sculpteur décorateur. Ses animaux.

3283. Maignan (Maurice). Un projet de fontaine monumentale présenté par son auteur. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 344-350, 6 fig. — Principes d'art de M. **Maignan** et reproductions de ses maquettes.

3284. Gerhard Cann (Louise). The engraved work of **Maillol**. *The Arts*, 1928, II, p. 200-203, 6 fig. — Gravures sur bois, lithographies, eaux-fortes.

3285. Reboussin (Roger). Louis de **Monard**. *Art et A.*, 1928-29, p. 44-49, 7 fig. — Sculpteur portraitiste et animalier.

3286. Thubert (Emmanuel de). Louis-Henri **Nicot**. *Art et A.*, 1928-29, p. 79-83, 5 fig. — Sculptures en pierre.

3287. Vaudoyer (Jean-Louis). Henry **Parayre**. *Renaissance*, 1928, p. 241-244, 4 fig. — Sculpteur originaire de Toulouse qui a débuté par être potier.

3288. Jammes (Francis). Jean **Pavie**. Un sculpteur

qui descend des hommes des cavernes. *Am. de l'Art*, 1928, p. 6-9, 6 fig. — Animaux.

3289. Bey (Robert). **Poisson** sculpteur. *Am. de l'Art*, 1928, p. 218-223, 10 fig.

3290. Bohn (Wolfgang). Michael **Tombros** (Paris). *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 215, 1 pl. et 6 fig. — Sculpteur d'origine grecque qui travaille à Paris.

3291. Martinie (A.-H.). Robert **Wlérick**. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 141-148, 8 fig. — Bustes, statues et dessins de ce sculpteur originaire de Mont-de-Marsan.

3292. Kunstler (Charles). Robert Wlérick. *Am. de l'Art*, 1928, p. 384-389, 8 fig.

3293. Ridder (André de). Ossip **Zadkine**. *C. Belgique*, 1928, p. 169-174, 5 fig. — Ce sculpteur pratique la taille directe. Bois, pierre, métaux, etc.

Grande-Bretagne.

3294. Parkes (Kineton). Frank **Dobson** : carver and modeller. *Apollo*, 1928, II, p. 126-133, 9 fig. — Statues, groupes et bustes.

3295. Bruxfaut (Jules). Les œuvres de jeunesse de Sir George **Frampton**. *B. Ac. roy. Belg.*, 1928, p. 56-61, 4 fig. — Sculpteur anglais né en 1860.

3296. Fletcher (John-Gould). Eric **Gill**. *The Arts*, 1928, I, p. 92-96, 5 fig. — Le sculpteur anglais Eric Gill (né en 1882), préraphaélite attardé.

3297. R. H. V. Eric Gill : a religious sculptor in the modern world. *Apollo*, 1928, I, p. 206-212, 6 fig. — Sculpteur anglais qui traite surtout des sujets religieux.

3298. Walker (R.-A.). The engravings of Eric Gill. *Print*, 1928, p. 145-166, 14 fig.

3299. Gill (Eric). The criterion in art. *Studio*, 1928, II, p. 234-240, 9 fig. — Sculptures et gravures de l'auteur.

3300. Marsh (Ernest). R. F. **Wells**, sculptor and potter. *Apollo*, 1925, I, p. 283-289, 12 fig. — Sculptures en bronze, statuettes en terre-cuite et vases.

3301. Fell (H. Granville). A sculptor's drawings. A consideration of some of the projects and decorative studies by Francis Derwent **Wood**, R. A. *Apollo*, 1925, II, p. 30-35, 9 fig.

Italie.

3302. Putnam (Brenda). Libero **Andreotti**. *The Arts*, 1928, II, p. 237-244, 10 fig. — Statues, bustes et bas-reliefs de ce sculpteur italien qui s'inspire des sculpteurs du moyen âge et du début de la Renaissance.

3303. De Pasgera (Gino). Carlos Gomes. *Vie Am. latina*, 1928, p. 517-524, 8 fig. — Monument élevé à la gloire de ce musicien brésilien par le sculpteur italien **Brizzolara** (1904).

3304. Arslan (Wart). Lo scultore Quirino **Ruggeri**. *Dedalo*, 1928-29, p. 298-321, 20 fig. — Sculpteur portraitiste romain.

3305. Alexandre (Arsène). Le sculpteur Dario **Viterbo**. *Renaissance*, 1928, p. 165-168, 8 fig.

Pologne.

3306. Warchalowski (Jerzy). Wood sculpture in Poland. *Studio*, 1928, p. 99-101, 4 fig. — Sculptures sur bois exécutées en Pologne par des élèves de l'école des Beaux-Arts de Varsovie et de l'école des arts industriels de Zakopane.

3307. Brooks (Alfred-M.). A relief by **Mestrovic**. *Art Bull.*, 1927-28, p. 366-369, 2 fig. — Bas-reliefs en bois, *les Vendeurs chassés du temple*.

3308. D. C. R. Mestrovic. *Chicago*, 1928, p. 86-87, 3 fig. — *Guerrier indien*, statue de bronze de Mestrovic élevée à Chicago.

3309. Schürer (Oskar). Werke von Ivan Mestrovic. *Kunst*, 1927-28, p. 183-189, 1 pl. et 8 fig.

Voir aussi le n° 85.

Russie.

3310. Pekarb (V.). Le sculpteur Vladimir **Androusov**. *Art vie.*, 1928, p. 405. — Né à Pétrograd en 1859, élève de Bourdelle.

Scandinavie.

3311. Alexandre (Arsène). Waïno **Aaltonen**. *Renaissance*, 1928, p. 509-515, 7 fig. — Œuvres de ce statuaire finlandais. La valeur humaine de ses portraits. Sa place dans l'art finlandais.

3312. Coppet (Y. de). Un sculpteur finlandais : Waïno Aaltonen. *Art vie.*, 1928, p. 797, 3 fig. — Né en 1894.

3313. L'exposition Waïno Aaltonen. *Art vie.*, 1928, p. 900, 2 fig.

Voir aussi le n° 3094.

3314. Furst (Herbert). The sculpture of Carl **Milles**. *Apollo*, 1927, I, p. 148-152, 7 fig. — Exposition, à Londres, des œuvres de cet artiste suédois.

3315. A. H. T. Adolph Lewisohn gifts. *Brooklyn*, 1928, p. 1-3, 1 fig. — Reproductions d'*Eve et la pomme*, statue de bronze de grandeur naturelle du sculpteur danois Kai **Nielsen** († 1924) et de *Selina*, buste en bronze de Jacob Epstein.

Suisse.

3316. Kern (Walter). Le sculpteur Arnold **Huggler**. *Art Suisse*, 1928, p. 121-129, 5 fig. — Né en 1894. Bois, bronze et pierre.

3317. Widmer (Johannes). Arnold **Hünerwadel**, sculpteur. *Art Suisse*, 1928, p. 1-11, 17 fig. — Sculpteur et céramiste.

3318. Martinie (A.-H.). **Petersen**, sculpteur animalier. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 77-80, 5 fig. — Jeune sculpteur suisse. Bronzes.

3319. Kohler (Arnold). Max **Weber** (Genf). *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 167-171, 1 pl. et 7 fig.

Tchécoslovaquie.

3320. Parkes (Kineton). Jean **Stursa** : Czechoslovak sculptor. *Apollo*, 1928, II, p. 75-78, 5 fig.

Yougoslavie.

3321. Leighton (Clare). Merin **Studin** : a Jugo. Slav sculptor. *Studio*, 1928, II, p. 42-45, 3 fig. — Sculpture religieuse, surtout en bois.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

3322. Milo (Jean). Défense de la peinture. *C. Belgique*, 1928, p. 377-381, 4 fig. — Considérations sur la peinture d'aujourd'hui.

3323. Robert (Théophile). Ueber die moderne Malerei und die Tradition. *D. K. u. K.*, t. XXXI, 1927-28, p. 434-438. — Nécessité pour la peinture d'aujourd'hui de s'appuyer sur la tradition.

3324. Basler (Adolphe). Fünfzehn Jahre Lügen. *K. u. K.*, t. XXVI, 1928, p. 143-147, 3 fig. — Propos concernant la peinture d'aujourd'hui. L'article est illustré de reproductions d'œuvres de Picasso et de Derain.

3325. Bergman (Gösta M.). Den nya sakligheten inom konsten [Le néo-réalisme dans l'art]. *Ord och Bild*, 1928, p. 203-208, 6 fig. — Etude sur le néo-réalisme qui domine depuis cinq à six ans, retour à la réalité après tant de recherches de tous genres; Derain, Picasso, Utrillo. En Suède : G. Svensson, Axel Nilsson, Linnqvist, Börge Haleström, Arvid Fougstedt.

3326. Watson (Forbes). The Carnegie international. *The Arts*, 1928, II, p. 245-260 et 313-315, 26 fig. — Les Etats-Unis, l'Angleterre et la France sont seuls représentés convenablement à cette exposition.

3327. Critics comment on the Carnegie international. *Brooklyn*, t. XV (1928), p. 58-62, 3 fig. — Exposition à Brooklyn des tableaux de l'exposition de Pittsburgh. Reproductions de tableaux de E. Munch, V. de Zubiaurre, B. Karfiol et B. Grigoriev.

3328. Ein künstlerischer Wettbewerb. *Kunst*, 1927-28, p. 137, 3 fig. — L'exposition Carnegie à Pittsburgh. Reproductions de tableaux de Auto-Carte, Bernard Karfiol et Henri Matisse.

3329. Klein (F.). O Wystawach. *Sztuki Piekne*, 1928, p. 339-348, 3 pl., 7 fig. — Compte rendu d'une exposition de peinture moderne organisée par la maison F. Studzinski à Varsovie en juin 1928.

Allemagne.

3330. Fuhrmann (Hans). Ueber deutsche Malerei und ihre internationale Bewertung. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 387-389. — L'auteur recherche pourquoi la peinture allemande contemporaine est si peu comprise et appréciée à l'étranger.

3331. Landau (Rom). Modern movements in German art. *The Arts*, 1928, II, p. 24-30, 8 fig. — La peinture allemande de ces vingt dernières années. L'expressionnisme et le surréalisme.

3332. Grossmann (Rudolf). Vor-und Rückblick im deutschen Kunstbetrieb. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 226-229, 4 fig. — Peinture allemande contemporaine. Illustrations de l'auteur.

3333. Baum (Julius). Neue Kunst in Kleinstadtmuseen. *Kunst*, 1928-29, p. 58-62, 1 pl. et 4 fig. — Peinture allemande contemporaine au musée d'Ulm.

3334. Kohn (A.). Stanowisko niemiec w nowszej sztuce europejskiej. *Sztuki Piekne*, 1929, p. 55-64, 2 pl., 6 fig. — La peinture moderne en Allemagne et ses rapports avec l'art des autres pays.

3335. Friedeberger (Hans). Ausstellung der Berliner Akademie. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 342-349, 7 fig.

3336. Schürer (Oskar). Deutsche Kunst Düsseldorf, 1928. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 217-231, 5 pl. et 36 fig.

3337. Roh (Franz). Malerei in München. Sommer 1928. *Cic.*, 1928, p. 503-506, 3 fig. — Peinture allemande contemporaine.

3338. Die Berliner Secession im neuen Hause. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 273-274, 6 fig. — Peinture allemande contemporaine.

3339. Hausenstein (Wilhelm). Münchner neue Secession 1928. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 1-13, 2 pl. et 17 fig.

3340. Neumann (Fritz). Deutsche Kunst in Paris. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 414, 2 fig. — Les artistes allemands au Salon d'automne. Tableaux de Pechstein et de Hofer.

3341. Singer (Hans W.). Some German etchers of to-day. *Print*, 1928, p. 263-282, 10 fig. — Quelques aquafortistes allemands contemporains.

3342. Volkmann (Ludwig). Neue deutsche Dante-Graphik. *Graph.*, 1928, p. 15-25, 11 fig. — Œuvres de graveurs allemands modernes qui se sont inspirés de Dante. Reproductions de gravures de H. Saudek, L. Corinth, F.-A. Weinzheimer,

P.-O. Schäfer, W. Jaeckel, H. Lembke, W. Fahrenbruch, C. Wrage et O. Neumann.

3343. Grossmann (Rudolf). Begegnung mit Max **Beckmann**. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 361-362, 3 fig.

3344. Werner (Bruno-E.). Albert **Birkle**. *Kunst*, 1927-28, p. 127-128, 8 fig. — Paysages.

Pour L. **Corinth**, voir le n° 2711.

3345. Lux (Joseph Aug.). Kirchliche Wandmalereien von Josef **Eberz**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 361-366, 6 fig. — Décoration de l'église de Freilassing, au sud de la Bavière.

3346. Sauvage (Marcel). Un peintre allemand à Paris, Dietz **Edzard**. *Art viv.*, 1928, p. 471, 2 fig. — Paysages.

3347. Alexandre (Arsène). Dietz Edzard. *Renaissance*, 1928, p. 234-238, 7 fig. — A propos de l'exposition chez Durand-Ruel de ce peintre d'origine allemande.

3349. Mühlmann (Kai). Anton **Faistauer**. *Kunst*, 1927-28, p. 280-288, 1 pl. et 6 fig. — Portraits, paysages, natures mortes, cartons de fresques et de vitraux.

3350. **Felixmüller** (Conrad). Malerglück und Leben. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 93-95, 3 fig. — Tableaux de l'auteur.

3351. Konzeption von Professor Willi **Geiger**. *Kunst*, 1927-28, p. 149, 1 pl. et 5 fig.

3352. R. Wandbemalungen von Ruth Hildegard **Geyer-Raack**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, 2 pl. et 12 fig. — Fresques décoratives.

3353. Pichl (Karl). Barthel **Gilles-Winterscheid**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 363-364, 1 pl. et 6 fig.

3354. Weiss-Rüthel (Arnold). Benjamin **Godron** (München). *D. K. u. D.*, 1927-28, t. XXXI, p. 419-422, 1 pl. et 4 fig. — Sujets religieux.

3355. Scheffler (Karl). Neue Bilder von Rudolf **Grossmann**. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 189-192, 4 fig. — Paysages.

3356. Kunsch (Hugo). Zeichnungen von Dr Arthur **Grunenberg**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 411-412, 4 fig. — Dessins de jeunes hommes et de chevaux.

3357. Mayer (Anton). Olaf **Gulbransson**. *K. u. K.*, t. XXVI, 1928, p. 139-140, 7 fig. — Dessins de cet humoriste qui collabore depuis de nombreuses années au *Simplizissimus*.

3358. Boehlau (H.). Erich **Heckel**. *Kunst*, 1928-29, p. 88-95, 6 fig. — Paysages, fleurs, etc.

3359. Brattskoven (O.). Walter **Helbig** (Ascona). *D. K. u. K.*, t. XXXII, 1928-29, p. 97, 2 fig. — A propos d'une exposition à Berlin.

3360. Hausenstein (Wilhelm). Karl **Hofer**. *Art viv.*, 1928, p. 927, 3 fig. — Sa place dans la peinture allemande contemporaine.

3361. Heise (Carl Georg). Karl Hofer. Zum fünfzigsten Geburtstag. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 51-56, 8 fig.

3362. Hentzen (Alfred). Karl Hofer. *Kunst*, 1928-29, p. 46-52, 1 pl. et 7 fig.

Voir aussi le n° 3340.

3363. Marlier (Georges). **Kandinsky**. *C. Belgique*, 1928, p. 145-146. — Exposition à Bruxelles.

3364. Kandinsky. Analyse des éléments premiers de la peinture. *C. Belgique*, 1928, p. 126-132, 14 fig.

Pour B. **Karfiol**, voir les nos 3327 et 3328.

3365. O. S. Bilder von Hanns L. **Katz**. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 203-204, 3 fig.

3366. Grohmann (Will). Paul **Klee**. *Cahiers*, 1928, p. 295-298, 15 fig.

3367. Milo (Jean). Paul Klee. *C. Belgique*, 1928, p. 196-198.

Pour **Kokoschka**, voir le n° 2711.

3368. Gemälde von Else **Luthmer**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 352, 2 fig.

3369. Dresdner (Albert). Reinhold **Nägele**. *Studio*, 1928, 1, p. 182-191, 5 fig. — Eaux-fortes de cet artiste né à Stuttgart en 1884.

3370. Passarge (Walter). Die Fresken von Kay H. **Nebel** in Schleswig. *Kunst*, 1927-28, p. 289-290, 7 fig.

3371. Gurlitt (Hildebrandt). Zu Emil **Noldes** Aquarellen. *Kunst*, 1928-29, p. 41-42, 1 pl. et 4 fig. — Fleurs.

3372. Barchan (Pawel). Henry **Ottmann**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 279-280, 2 pl. et 5 fig.

Pour M. **Pechstein**, voir le n° 3340.

3373. Straus-Ernst (Luise). Werner **Peiner**. *Kunst*, 1928-29, p. 67-69, 6 fig. — Peintre de Düsseldorf.

3374. Straus-Ernst (Luise). Der Maler Werner Peiner. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 101-103, 1 pl. et 5 fig.

3375. Schmidt (Paul Ferd.). Erna **Pinner** und die Tiere. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 205-206, 4 fig. — Croquis d'animaux.

3376. Höhn (Heinrich). Adolf **Schinnerer** als Maler. *Kunst*, 1927-28, p. 386-392, 7 fig. — Tableaux de cet artiste connu surtout comme graveur.

3377. Scheffler (Karl). Rudolf **Schlichter** Ausstellung in der Galerie Neumann Nierendorf. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 359-360, 3 fig. — Portraits.

3378. Gasser (Willy). Wilhelm **Schmid** (Berlin). *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 33-34, 5 fig.

3379. Lindemann (Reinhold). Willi Schmid. *Kunst*, 1927-28, p. 208, 1 pl. et 4 fig. — Portraits et compositions religieuses.

3380. Schürer (Oskar). Zu den Bildern von Georg **Schrimpf**. *D. K. u. D.*, t. XXXII (1928-29), p. 183-186, 1 pl. et 8 fig.

3381. Schürer (Oskar). Der Maler Richard **Schroetter**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 343-346, 1 pl. et 3 fig.

3382. Schmidt (Paul F.). Walter **Schulz-Matan**. *Kunst*, 1927-28, p. 227-232, 6 fig. — Natures mortes, portraits, etc.

Voir aussi le n° 3090.

3383. Straus-Ernst (Luise). Richard **Seewald** (Köln). *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 269-270, 1 pl. et 9 fig.

3384. Friedländer (Max-J.), Glaser (Curt), Heilbut (Emil), Kuhn (Alfred), Lamm (Albert), Purrmann (Hans) et Scheffler (Karl). Dem sechzigjährigen Max **Slevogt**. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 3-27, 1 pl. et 29 fig.

3385. Scheffler (Karl). Die Slevogt-Ausstellungen. *K. u. K.*, t. XXVII (1928), p. 67-68. — A Berlin.

3386. Grohmann (Will). Slevogts Reisebilder aus Aegypten in der Dresdner Gemäldegalerie. *Cic.*, 1928, p. 594-597, 6 fig. — Paysages égyptiens.

Voir aussi les n°s 2704 et 2711.

3387. Ensberling (Paul). Emil **Stumpf**. *Graph.*, 1928, p. 57-64, 1 pl. et 5 fig. — Lithographies de cet artiste allemand né en 1886.

3388. Wolf. Zu den Bildern von Walther **Teutsch**. *Kunst*, 1927-28, p. 201-207, 1 pl. et 6 fig. — Paysages.

3389. Hillekamps (C. H.). Josef **Wedewer** (Münster). *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 191-193, 4 fig.

3390. Hardenberg (Kuno v.). Zeichnungen von Hans **Unger** (Dresden). *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 405-409, 1 pl. et 4 fig.

Autriche.

3391. Hermann (Georg). Wolfgang **Born** (Wien). *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 198, 2 fig.

3392. Tietze (Hans). Heinrich Ehmsens Radierungen zu Gerhart Hauptmanns Emanuel Quint. *Graph.*, 1928, p. 79-80, 1 fig. — Illustration d'un livre de Gerhart Hauptmann par Heinrich **Ehmsen**.

3392 *bis*. Tietze-Conrat (E.). Ein neues graphisches Verfahren. *Graph.*, 1928, p. 31-32, 1 fig. — Nouveau procédé de gravure, sur verre. Reproduction du portrait de Georg **Ehrlich** par lui-même.

3393. Tietze (Hans). Zu den Bildern von Joseph **Floch**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 147-151, 1 pl. et 7 fig. — Peintre viennois établi à Paris.

3394. Weixlgärtner (Arpad). Fritz **Gross** als Graphiker. *Graph.*, 1928, p. 65-72, 1 pl., 9 fig. — Dessins, lithographies et pastels.

3395. Lampl (Fritz). Margarete **Hamerschlag**. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 107, 2 fig. — Jeune artiste viennoise.

3396. Gütersloh (Paris). Ueber Rudolf Haybachs Zeichnungen und über Zeichnen im Besonderem. *Graph.*, 1928, p. 73-78, 4 fig. — Considérations esthétiques générales. L'article est illustré de dessins à la craie de Rudolf **Haybach**.

3397. Levetus (A. S.). Engelbert **Lap**. *Studio*, 1928, I, p. 399-400, 1 pl. et 4 fig. — Gravures en couleurs de ce peintre de montagne autrichien.

3398. Ankwicz-Kleehoven (Hans). Otto **Lendecke**. *Graph.*, 1928, p. 89-105, 13 fig. — Aquarelles et dessins au crayon et à la plume de ce peintre né à Lemberg en 1886.

3399. A. W. Der Graphiker Arthur **Paunzen**. *Graph.*, 1928, p. 26-30, 1 pl. et 5 fig. — Œuvres de ce jeune graveur qui n'est l'élève d'aucun maître.

3400. Knuttel (Dr G.). Moderne Oosterrijksche Kunst [Peintres autrichiens modernes]. *Meded. 'S Gravenhage*, 1928, p. 127-129, 1 fig. — Etude d'une exposition d'artistes autrichiens, en 1927, à Rotterdam et à Leyde, puis en 1928 à Amsterdam. L'auteur s'attache particulièrement à Egon **Schiele** dont le *Portrait d'Edith Schiele* est reproduit.

3401. Born (Wolfgang). Egon Schieles Zeichnungen, zur zehnten Wiederkehr seines Todestages. *D. K. u. K.*, t. XXXII, 1928-29, p. 115-117, 8 fig. — Ce jeune peintre viennois, mort prématurément, était un disciple de Freud.

3402. Levetus (A. S.). Prof. Ferdinand **Schmutzer**. *Studio*, 1928, I, p. 262-265, 3 fig. — Portraits à l'eau-forte de cet artiste viennois.

3403. Sadler (Michael E.). Roland **Strasser** and his art. *Apollo*, 1925, p. 9-12, 2 pl. et 3 fig. — Types asiatiques de ce peintre viennois à ascendances franco-espagnoles, né en 1886.

3404. Weixlgärtner (Arpad). Roland Strasser. *Graph.*, 1928, p. 82-88, 1 pl. et 6 fig. — Tableaux et dessins de ce jeune peintre viennois (né en 1892). Types asiatiques, de l'île de Bali et de Mongolie.

Belgique.

3405. J. O. La salle Fierens-Gevaert. *C. Belgique*, 1928, p. 26-28, 2 fig. — La peinture contemporaine belge du musée moderne de Bruxelles vient d'être réunie en une salle nouvellement organisée.

3406. Une exposition de l'art belge depuis l'impressionnisme au Jeu de Paume. *Art viv.*, 1928, p. 370 et 443, 4 fig.

3407. Rey (Robert). L'art belge depuis l'impressionnisme au Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, 1928, p. 151-152, 2 fig.

3408. Ridder (André de). Jeune peinture belge. Le groupe du « Centaure ». *C. Belgique*, 1928, p. 259-267, 11 fig.

3409. Un groupe surréaliste. *C. Belgique*, 1928, p. 256-257, 1 fig. — Exposition à Bruxelles.

3410. Groupe belge. *C. Belgique*, 1928, p. 257-258, 1 fig. — Exposition à Bruxelles.

3411. Ridder (André de). Jeune peinture belge. Malfait, de Sutter, Guiette. *C. Belgique*, 1928, p. 215-220, 4 fig.

3412. Bangman. **Anto-Carte** (Brüssel). *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 177, 4 fig.

Voir aussi le n° 2328.

3413. Dionnèse (Camille). Le peintre Léon **Defrecheux**. *Gand art.*, 1928, p. 195-200, 4 fig. — Paysages.

3414. Van den Gheyn (Chanoine). Une miniaturiste du xxe siècle, Mlle Jeanne **Duchêne**. *Gand art.*, 1928, p. 41-49, 7 fig. — Sujets religieux.

3415. Michel (Edouard). Exposition Louis **Gendebien**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 11, 1 fig.

3416. Van den Abeele (Hugo) et Chabot (Georges). Edgard **Gevaert**. *Gand art.*, 1928, p. 141-160, 17 fig. — Peinture mystique.

3417. Smet (Frédéric de). Marcel **Gillis**. *Gand art.*, 1928, p. 89-97, 5 fig.

3418. Chabot (Georges) et Aconit (Geo d'). Modest **Huys**. *Gand art.*, 1928, p. 121-140, 15 fig. — Paysages.

3419. Marlier (Georges). Les pointes sèches de Floris **Jespers**. *C. Belgique*, 1928, p. 302-307, 5 fig.

3420. Marlier (Georges). Auguste **Mambour**. *C. Belgique*, 1928, p. 234. — Peintre belge qui vient d'abandonner la peinture traditionnelle qu'il pratiquait pour adopter le surréalisme.

3421. Mesnil (Jacques). Frans **Masereel**, painter and engraver. *Studio*, 1928, II, p. 45-47, 3 fig. — Né en 1889.

3422. Mesnil (Jacques). Frans Masereel. *C. Belgique*, 1928, p. 371-376, 5 fig. — Gravures sur bois de cet artiste né en 1889.

3423. Sommer (Marcelle de). Kurt **Peiser**, peintre et aquafortiste. *Gand art.*, 1928, p. 161-170, 6 fig.

3424. Devigne (Marguerite). Constant **Permeke**. *C. Belgique*, 1928, p. 144-145, 1 fig.

3425. Gavens (A.). Raph. **Robert**. *Gand art.*, 1928, p. 76-77, 2 fig. — Paysages.

3426. Chabot (G.). Les pastels de Rodolphe de **Saegher**. *Gand art.*, 1928, p. 101-104, 2 fig.

3427. Chabot (G.). La vie du paysan. Œuvre d'Albert **Servaes**. *Gand art.*, 1928, p. 191-192. — Série de dix toiles illustrant la vie du paysan.

3428. Marlier (Georges). Gustave de **Smet** et le problème du style. *C. Belgique*, 1928, p. 9-15, 5 fig.

3429. Willems (G.). Gustave de Smet. *C. Belgique*, 1928, p. 195-196, 1 fig.

3430. Léopold **Survage**. *C. Belgique*, 1928, p. 395-396, 1 fig.

3431. Pouvets (Camille). Prosper de **Troyer**. *C. Belgique*, 1928, p. 100-101, 1 fig.

3432. Haesaerts (Luc et Paul). L'œuvre récente d'Edgar **Tytgat**. *C. Belgique*, 1928, p. 84-90, 6 fig.

3433. Fritz **Van den Berghe**. *C. Belgique*, 1928, p. 394-395, 2 fig.

3434. A. H. René **Van der Voodt**. *Gand art.*, 1928, p. 171-172, 4 fig. — Paysages et portraits.

3435. A. H. Le Congo belge et nos artistes. Pierre de **Vancleroy**. *Gand art.*, 1928, p. 98-99, 1 fig. — Paysages.

3436. S. (Marcel). Pierre de Vancleroy ou l'Invitation au voyage. *C. Belgique*, 1928, p. 146-147, 1 fig.

3437. Bunnens (Robert de). Medard **Verburgh**. *Gand art.*, 1928, p. 61-75, 14 fig. — Marines, nus, natures mortes.

3438. A. H. Berth **Verschaeren**. *Gand art.*, 1928, p. 188-190, 3 fig.

3439. Smet (Frédéric de). Jo. N. de **Vuyst**. *Gand art.*, 1928, p. 105-118, 8 fig. — Tableaux et dessins.

Espagne.

3440. Alazard (Jean). Deux peintres espagnols, **Echevarria** et Vazquez Diaz. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 89-96, 8 fig. — Portraits.

3441. Marlier (Georges). Ismaël de **La Serna**. *C. Belgique*, 1928, p. 65-66, 1 fig. — Exposition à Bruxelles de ce jeune peintre espagnol.

3442. Cassou (Jean). Ismaël Gonzales de La Serna. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 157-160, 6 fig. — Un des jeunes peintres de l'entourage de Picasso.

3443. Zervos (Christian). La Serna. *Cahiers*, 1928, p. 19-21, 9 fig.

Pour J. de **Togores**, voir le n° 3049.

Etats-Unis.

3444. W. M. M. The eighth exhibition of contemporary American painting. *Cleveland*, 1928, p. 130-131, 11 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine, à Cleveland.

3445. C. H. B. American paintings. *Detroit*, t. IX, 1928, p. 94-96, 3 fig. — Tableaux récemment entrés au musée de Detroit, de H. L. McFee et de Dewitt Parshall.

3446. Bye (Arthur-Edwin). The collection of Alex Simpson, Jr. *Pennsylvania*, oct.-nov. 1928, p. 21-26, 2 fig. — Collection de peinture américaine contemporaine. Tableaux de Thomas Eakins et de J. Alden Weir.

3447. Watson (Forbes). The Washington Independent. *The Arts*, 1928, I, p. 243-48, 12 fig. — Exposition de peinture à Washington.

3448. Riggs (Arthur-Stanley). The eleventh Corcoran biennial. *Art and A.*, 1928, II, p. 169-176, 9 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3449. D. C. R. Paintings by three Chicago artists. *Chicago*, 1928, p. 94-95, 3 fig. — Tableaux des artistes américains, Th. Johnson, Trebilcock et Ingerle.

3450. Rouvy (Eugène). L'exposition de la gravure américaine à la Bibliothèque Nationale. *Estampes*, 1928, p. 129-140, 10 fig.

3451. A. L. Les graveurs américains contemporains à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1928, p. 222, 1 fig. — Aucune de ces gravures américaines ne s'inspire de l'Amérique.

3452. Pielkova (Ruth). The lithographs of George **Bellows**. *Studio*, 1928, I, p. 412-414, 4 fig. — A propos de la mort de cet artiste américain, qui se rattache à Daumier, Lautrec et Forain.

3452 *bis*. George **Bellows**. *Minneapolis*, 1928, p. 5,

1 fig. — Reproduction d'un portrait en lithographie de cet artiste américain.

3453. Hopper (Edward). Charles **Burchfield** : American. *The Arts*, 1928, II, p. 5-12, 6 fig. — Paysages.

3454. Allhusen (E.-L.). The etchings of George-Elbert **Burr**. *Print*, 1928, p. 361-378, 9 fig. — Paysages de l'Arizona et du Mexique, par cet artiste américain dont les débuts, comme aquafortiste, remontent à 1880.

3454 *bis*. Allhusen (E. L.). Recent etchings by George Elbert **Burr**. *Studio*, 1928, I, p. 168-173, 4 fig. — Paysages à l'eau-forte.

3455. Gutman (Walter). James **Chapin**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 277-280, 4 fig. — Tableaux de genre.

3456. Goodrich (Lloyd). Glenn **Coleman**'s lithographs of New-York. *The Arts*, 1928, II, p. 261-265, 5 fig. — Ce peintre américain vient de faire ses débuts comme graveur.

3457. W. M. M. Hermes and the infant Dionysus. *Cleveland*, 1928, p. 179-180, 1 fig. — Par Arthur-B. **Davies**, peintre américain, né en 1862.

3458. A landscape by C.-H. **Davis**. *Rhode-Is.*, 1928, p. 8-10, 1 fig. — Peintre américain, né en 1851.

3459. Pitz (Henry). Daniel **Garber**. *Studio*, 1928, I, p. 252-255, 4 fig. — Paysages de cet artiste américain.

3460. Sherman (Frederic-Fairchild). The oil paintings of Albert Lorey **Groll**. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 271-272, 3 fig. — Paysagiste.

3461. A Toledo painter's work acquired. *Toledo*, 1928, nº 51, 1 fig. — Paysage de neige du peintre Fernand **Lungren**.

3462. Chevel (René). Eugène **Mac Cown**, peintre ingénieur. *C. Belgique*, 1928, p. 225-227, 3 fig. — Jeune peintre américain.

3463. Lay (Charles-Downing). Hildreth **Meiere**. *The Arts*, 1928, II, p. 106-109, 4 fig. — Panneaux décoratifs à Lincoln et à Washington.

3464. Burroughs (Alan). Kenneth Hayes **Miller**. *The Arts*, 1928, II, p. 301-306, 8 fig. — Peintures et dessins.

3465. Berry (Rose-V.-S.). Roi **Partridge** : Western etcher. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 117-125, 10 fig. — Gravures de cet artiste américain qui vient d'obtenir une médaille d'or.

3466. Slusser (Jean-Paul). Paul **Rohland**. *The Arts*, 1928, I, p. 353-357, 5 fig. — Jeune peintre américain.

3467. Salaman (Malcolm-C.). A new American etcher. A masterpiece in aquatint. Portrait studies for etchings. *Apollo*, 1925, I, p. 356-361, 5 fig. — Le graveur américain C. **Rosenberg**. Les graveurs anglais Robin et Tooby.

3468. Judge (Max). The Constantinople etchings of L.-C. Rosenberg. *Print*, 1928, p. 201-208, 2 fig. — Eaux-fortes représentant Sainte Sophie de Constantinople.

Voir aussi le nº 3225.

3469. A. H. T. The group of Jenkins gifts. *Brooklyn*, t. XV, 1928, p. 55-56, 1 fig. — *Matin de Juin*, de W.-H. **Singer**.

3470. Sherman (Frederic Fairchild). Norwegian landscapes by William-H. Singer. *Art in A.*, 1928, t. XVII, p. 55-56, 2 fig. — Paysages norwégiens de ce peintre américain.

3471. Gutman (Walter). Eugène **Speicher**. *Art in A.*, 1928, t. XVII, p. 31-34, 4 fig. — Portraits et paysages.

3472. A. H. T. A gift from M. Lewisohn. *Brooklyn*, 1928, p. 117, 1 fig. — *Vierge* du peintre américain Joseph **Stella**.

3473. Lay (Charles-Downing). Mural paintings for Nebraska. *The Arts*, 1928, I, p. 25-27, 4 fig. — Décoration du Capitole de Lincoln, due à un peintre américain, A. V. **Tack**.

3474. Barker (Virgil). The paintings of Allen **Tucker**. *The Arts*, 1928, I, p. 75-88, 12 fig.

3475. Milliken (William-Mathewson). Alpo S. **Tuura**. An appreciation. *The Arts*, 1928, II, p. 121-129, 9 fig. — Paysages de ce jeune artiste de Cleveland qui vient de mourir.

3476. Une œuvre maîtresse du peintre américain Gilbert **White**. *Renaissance*, 1928, p. 477-478, 3 fig. — Décoration du Capitole de l'État d'Oklahoma.

France.

3477. Zervos (Christian). Du phénomène surréaliste. *Cahiers*, 1928, p. 113-114.

3478. Charensol. L'École de Paris. *C. Belgique*, 1928, p. 253-258, 4 fig. — L'influence des peintres français ; l'apport de l'étranger.

3479. Marx (Claude-Roger). A propos d'une exposition de portraits. *Am. de l'Art*, 1928, p. 105-107, 4 fig. — A propos des *Portraits d'aujourd'hui*, à la Galerie Bernier. Tableaux de Picasso, Vuillard, Bonnard et Marquet.

3480. Varenne (Gaston). La peinture à fresque moderne. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 137-151, 14 fig. — Le renouveau de la fresque au xxᵉ siècle. Reproductions d'œuvres de Paul Baudouin, d'Henri Marret, de Jacques Gruber, de Jeanniot et de Raoul Dufy.

3481. Fierens (Paul). La peinture française à Bruxelles. *Am. de l'Art*, 1928, p. 193-194, 3 fig. — Exposition à Bruxelles. Dunoyer de Segonzac, J. Marchand et Boussingault.

3482. George (Waldemar). L'art français à Moscou. *Art viv.*, 1928, p. 859. — Peinture française contemporaine.

3483. Garcin (Paul). Le Salon du Sud-Est. *Art viv.*, 1928, p. 485, 3 fig. — Exposition à Lyon.

2484. Zervos (Christian). Sculptures des peintres d'aujourd'hui. *Cahiers*, 1928, p. 277-281, 23 fig. — Dufy, Derain, Matisse, Juan Gris, Braque, Picasso.

3485. Escholier (Raymond). La lithographie, cette intruse... *Art viv.*, 1928, p. 285-286, 5 fig. — Renaissance de la lithographie depuis 1919.

3486. Colucci (Carlo-Waldemar). Alcuni acquafortisti e xilografi francesi. *Cronache*, 1928, p. 242-253, 16 fig. — Graveurs français contemporains.

3487. A. L. Musée des Arts décoratifs. Exposition de la gravure sur bois originale. *Beaux-Arts*, 1928, p. 329-330, 2 fig. — Reproductions de gravures de Siméon, (rétrospective) et de Vettiner.

3488. Brielle (Roger). L'illustration du livre. *Art et A.*, 1928, (t. XVI), p. 339-343, 5 fig. — A propos d'une exposition au Pavillon de Marsan. Reproductions d'œuvres de Baïaudo, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Quint et Berthold Mahn.

3489. Escholier (Raymond). Une nouvelle présentation du livre au Salon d'Automne. *Art viv.*, 1928, p. 875-876, 7 fig. — Illustrations.

3490. Paul-Santenac. L'art et l'automobile. *Renaissance*, 1928, p. 429-438, 18 fig. — L'automobile, sujet de caricature, de croquis ou de tableau. Décoration des accessoires.

3491. Clouzot (Henri). Le concours Van Cleef et Arpels. *Renaissance*, 1928, p. 479-481, 8 fig. — Dessin publicitaire. Exposition des projets.

3492. René-Jean. Les Salons de 1928. I. La peinture au grand Palais (Société des Artistes français et Société Nationale réunies). *Gazette*, 1928, I, p. 301-316, 8 fig.

3493. Rocheblave (S.). Les Salons de 1928. La peinture aux Artistes français et à la Nationale. *Beaux-Arts*, 1928, p. 156-158, 4 fig.

3494. La Sizeranne (R. de). La couleur aux Salons de 1928. *R. Deux-Mondes*, 1928, III, p. 668-687. — Absence complète de puissantes harmonies aussi bien dans le portrait que dans le paysage.

3495. René-Jean. La peinture au Salon des Tuileries. *Gazette*, 1928, II, p. 88-98, 7 fig.

3496. Fierens (Paul). La peinture au Salon des Tuileries. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 57-64, 11 fig.

3497. Rouyer (Raymond). Le Salon d'Automne et son « Jubilé » (1903-1928). *B. de l'Art*, 1928, p. 391-394, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de M. Denis, H. Matisse, Gauguin et O. Redon.

3498. Guenne (Jacques). Le XXVe Salon d'Automne. *Art viv.*, 1928, p. 869-875, 8 fig. — Peinture.

3499. Benoist (Luc). Le Salon des Indépendants. *Beaux-Arts*, 1928, p. 60-62, 3 fig. — Peinture.

3500. Baron (Jacques). **Arp**. *C. Belgique*, 1928, p. 221-224, 6 fig. — Peintre dadaïste.

3501. Croxley (Hubert). Hans Arp. *Cahiers*, 1928, p. 229-230, 4 fig. — Son art et son influence.

3502. Alazard (Jean). Maurice **Asselin**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 433-436, 5 fig.

3503. Aubiant. Emile **Bernard**, graveur. *Am. de l'Art*, 1928, p. 390-395, 11 fig. — Gravures sur bois, illustrations.

3504. Fierens (Paul). Louis Bernard. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 269-273, 5 fig. — Paysages de Provence.

Pour A. **Besnard**, voir le n° 104.

3505. Dubeday (P.-A.). Dora **Bianka**, peintre. *Am. de l'Art*, 1928, p. 139, 1 fig. — Vues de ports, de cette artiste qui s'était d'abord spécialisée dans les représentations d'acrobates.

3506. Gutman (Walter). Pierre **Bonnard**. *Art et A.*, 1928, t. XVI, p. 218-223, 3 fig.

Voir aussi les n°s 2834, 2835, 2843, 2852 et 3479.

3507. Mauclair (Camille). Maroc et Italie par J.-F. **Bouchor**. *Art et A.*, 1927-28 (t. XV), p. 136-137, 2 fig. — Exposition à la galerie Georges Petit.

3508. Fumet (Stanislas). Louis **Bouquet**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 63-65, 5 fig. — Peintures allégoriques.

3509. Cassou (Jean). Georges **Braque**. *Cahiers*, 1928, p. 5-8, 8 fig.

Voir aussi les n°s 2843 et 3484.

3510. Bonnard (Abel). L'exposition de Mme Laure **Bruni**. *Art viv.*, 1928, p. 413, 1 fig. — A la Galerie Charpentier. Préface du catalogue.

3511. Rey (Robert). Edmond **Céria**. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 122-128, 7 fig. — Surtout des paysages du Midi.

3512. Schwob (René). **Chagall**, peintre juif. *Am. de l'Art*, 1928, p. 305-309, 5 fig. — C'est le peintre de la mobilité.

3513. Kahn (Gustave). **Chénard-Huché**. *Art et A.*, 1927-28 (t. XV), p. 125-129, 6 fig. — Paysages du Midi.

3514. Courthion (Pierre). **Chériane**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 349-352, fig.

3515. Chaban(«Philippe»). P.-E. **Clairin**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 97-101, 7 fig.

3516. Sauvage (Marcel). **Coubine**. *Art viv.*, 1928, p. 646, 3 fig.

3517. Stein (Léo). Coubine. *Am. de l'Art*, 1928, p. 133-135, 4 fig.

3518. George (Waldemar). L'exposition de Jean **Crotti**. *Art viv.*, 1928, p. 938, 1 fig. — Son rôle dans la formation de la peinture contemporaine.

3519. Fosca (François). Thérèse **Debains**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 51-54, 5 fig. — Portraits, paysages, fleurs.

3520. Devigne (Marguerite). Maurice **Denis**. *C. Belgique*, 1928, p. 64-65, 1 fig. — Exposition à Bruxelles.

3521. Paul-Santenac. Maurice Denis en Amérique. *Renaissance*, 1928, p. 211, 2 fig. — Vues de New York.

3522. Jamot (Paul). La glorification de Saint Louis. Peinture décorative par Maurice Denis dans l'église Saint-Louis de Vincennes. *Notes d'Art*, 1928, p. 1-6, 3 fig.

3523. Rouyer (Raymond). Une vraie fresque « à la gloire de saint Louis », par M. Maurice Denis. *B. de l'Art*, 1928, I, p. 196-200, 4 fig. — A Vincennes.

Voir aussi les n°s 2843 et 3833.

3524. Gadory (Georges). Position présente d'André **Derain**. *Cahiers*, 1928, p. 265-267, 10 fig.

3525. Wilenski (R.-H.). André Derain : an austere Romantic. *Apollo*, 1928, I, p. 169-174, 1 pl. et 9 fig.

Voir aussi les nos 86, 98, 2834, 2846, 2917, 3324 et 3484.

3526. Chabaneix (Philippe). Raoul **Domenjoz**, peintre. *Am. de l'Art*, 1928, p. 24, 1 fig. — Paysages.

3527. Valotaire (Marcel). Jean-Gabriel **Domergue**. *Studio*, 1928, III, p. 307-313, 7 fig. — Portraits et peinture décorative.

3528. Paul-Sentenac. Angelina **Drumaux**, peintre de fleurs. *Renaissance*, 1928, p. 169-170, 5 fig. — Fleurs et paysages.

3529. Ladoué (Pierre). Jean-Jules **Dufour**. *Art et A.*, 1928, t. XVI, p. 236-240, 7 fig. — Peintre et aquafortiste, né à Toulouse en 1889.

Pour Ch. **Dufresne**, voir le no 2838.

3530. S. (Marcel). Raoul **Dufy**. *C. Belgique*, 1928, p. 98-99, 2 fig. — Exposition à Bruxelles.

Voir aussi les nos 3480, 3484 et 3780.

3531. Guenne (Jacques). André **Dunoyer de Segonzac**. *Art viv.*, 1928, p. 497-504, 9 fig.

3532. Fosca (François). L'exposition Dunoyer de Segonzac. *Am. de l'Art*, 1928, p. 225-230, 10 fig.

Voir aussi les nos 2844, 3481 et 3488.

3533. Valotaire (Marcel). Jean **Dupas**. His work and ideas. *Studio*, 1928, I, p. 383-389, 1 pl. et 8 fig. — Peinture décorative.

3534. Duveau (Émilie). Quelques notes et souvenirs sur Edouard **Duveau**, dessinateur. *Mon. rouennais*, 1922-3, p. 135-146, pl. — Répertoire de ses dessins représentant des églises de Rouen et des environs.

3535. L. V. Rodolphe d'**Erlanger**, peintre de Tunisie. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 351-352, 1 fig.

3536. Bosschère (Jean de). Max **Ernst**. *Cahiers*, 1928, p. 69-73, 5 fig. — Peintre surréaliste littéraire.

3537. Martin (Louis-Léon). **Fautrier**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 190-192, 3 fig.

3538. Régamey (Raymond). Le peintre **Feder**. *Renaissance*, 1928, p. 36, 2 fig. — Peintre originaire d'Odessa.

3539. Chavance (René). Les illustrations d'Anne-Marie **Fontaine**. *Renaissance*, 1928, p. 390-391, 4 fig.

Pour R. de la **Fresnaye**, voir le no 2843.

3540. Vildrac (Charles). Emile-Othon **Friesz**, en regard de son époque. *Am. de l'Art*, 1928, p. 1-5, 5 fig.

3541. Devigne (Margherite). Othon Friesz. *C. Belgique*, 1928, p. 28-29, 1 fig. — Exposition à Bruxelles.

3542. Neugass (Fritz). Emile Othon Friesz. *Kunst*, 1927-28, p. 379-384, 3 fig.

3543. Lestrange (Robert). **Gagliardini**. *Gazette*, 1928, II, p. 193-196, 3 fig. — Paysages méridionaux de ce peintre, né à Mulhouse (1846-1928).

3544. Du Bos (Charles). Odette des **Garets**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 372-383, 13 fig. — Qualité féminine de son art.

3545. Valotaire (Marcel). Odette des Garets. *Studio*, 1928, II, p. 264-269, 1 pl. et 4 fig.

3546. Guenne (Jacques). Odette des Garets. *Art viv.*, 1928, p. 263-267, 6 fig.

3547. Barchan (Pawel). Pierre **Gerber** (Paris). *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 197-198, 1 pl. et 5 fig.

3548. Ladoué (Pierre). Paysages de France par J.-G. **Goulinat**, Hôtel Jean Charpentier. *Art et A.*, 1927-28 (t. XV), p. 173-174, 1 fig.

3549. P. V. J.-G. Goulinat. *Beaux-Arts*, 1928, p. 62-63, 2 fig. — Exposition à la Galerie Charpentier.

3550. Paul-Sentenac. William **Grimm**. *Renaissance*, 1928, p. 370-376, 8 fig.

3551. Tériade (E.). Juan **Gris**. *Cahiers*, 1928, p. 231-235, 19 fig. — Importance de son œuvre dans le mouvement cubiste.

Voir aussi le no 3483.

3552. Dommeville (Jacques). René **Harhoa**, peintre. *Am. de l'Art*, 1928, p. 24, 1 fig.

3553. Dessins mystiques de Max **Jacob**. *Cahiers*, 1928, p. 57, 5 fig.

3554. Arcos (René). Conrad **Kickert**. *Art et A.*, 1928-29, p. 84-90, 6 fig. — Paysages et natures mortes.

3555. Luzzatto (Guido-Lodovico). Il pittore Moise **Kisling**. *Dedalo*, t. IX, 1928, p. 430-449, 16 fig.

3556. Fels (Florent). Der Maler Per **Krohg**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 353-354, 9 fig. — Jeune peintre français d'origine norvégienne.

3557. Guenne (Jacques). Pierre **Laprade**. *Art viv.*, 1928, p. 947-957, 16 fig. — Tableaux et illustrations.

3558. Escholier (Raymond). Achille **Laugé**, peintre de la lumière languedocienne. *Art viv.*, 1928, p. 153, 2 fig.

Pour M. **Laurencin**, voir le no 117.

3559. Thoyon (Pierre). A l'exposition **Le Sidaner**. *R. Deux-Mondes*, 1927, VI, p. 680-686. — A la Galerie Georges Petit.

3560. Villeboeuf (André). Herbert **Lespinasse**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 179-182, 5 fig. — Gravures.

3561. Fegdal (Charles). André **Léveillé**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 299-303, 7 fig. — Portraits et paysages.

3562. Sauvage (Marcel). Léopold **Lévy**. *Art viv.*, 1928, p. 671, 3 fig. — Paysages du Midi et portraits.

3563. Brillant (Maurice). André **Lhote**, à propos d'une récente exposition. *Art viv.*, 1928, p. 177-178, 2 fig.

3564. Hauser (A.). André Lhote. *Travaux Etudiants*, 1927-28, p. 107-108, 3 fig.

3565. Bouvy (Eugène). Jules **Lieure**, graveur-portraitiste. *Gazette*, 1928, I, p. 119-125, 1 pl. et 3 fig. — Travail de pointe sur un dessous d'eau-forte.

3566. Basler (Adolphe). **Lotiron**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 89-92, 6 fig. — Paysages.

3567. Sauvage (Marcel). Robert Lotiron. *Art viv.*, 1928, p. 606, 4 fig. — Paysages.

Voir aussi le n° 2843.

3568. Trévise (Duc de). Georges **Loukomski** et le vieux Paris. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 264-268, 4 fig. — Vues de Paris.

3569. Hourticq (Louis). Un peintre du mouvement, L. **Luard**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 304-308, 7 fig. — Peintre et graveur, paysagiste et animalier.

3570. Cingria (C. A.). Jean **Lurçat**. *Cahiers*, 1928, p. 119-120, 6 fig.

3571. Cassou (Jean). Jean Lurçat. *C. Belgique*, 1928, p. 382-384, 3 fig.

3572. Heilmaier (Hans). Jean Lurçat. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 173, 1 pl. et 4 fig.

Voir aussi les n°s 3156 et 3821.

Pour B. **Mahn**, voir le n° 3488.

3573. Dayot (Armand). **Marcel-Lenoir**. *Art et A.*, 1928-29, p. 1-12 et 72, 1 pl. et 37 fig. — Le peintre et le poète.

3574. Fierens (Paul). **Marcoussis**. *C. Belgique*, 1928, p. 99-100, 1 fig. — Exposition à Bruxelles.

3575. Sauvage (Marcel). André **Mare**. *Art viv.*, 1928, p. 525, 4 fig.

3576. Kunstler (Charles). André Mare. *Am. de l'Art*, 1928, p. 286-292, 10 fig.

Pour A. **Marquet**, voir les n°s 2843 et 3479.

3577. **Matisse** (Henri). Notatki Malarza. *Sztuki Piękne*, 1928, p. 256-268, 6 pl. — Quelques réflexions sur la peinture moderne.

Voir aussi les n°s 86, 2834, 2843, 2852, 3328 et 3484.

3578. Chassé (Charles). Mathurin **Méheut**. *Art et A.*, 1928-29, p. 54-62, 11 fig. — Tableaux, croquis et céramique.

Voir aussi le n° 3797.

3579. Bouyer (Raymond). René **Ménard** et Georges Leroux. *B. de l'Art*, 1928, p. 141-142, 3 fig.

Voir aussi le n° 3597.

3580. Tériade (E.). **Menkès**. *Cahiers*, 1928, p. 81-82, 3 fig. — Peintre venu des pays du Nord.

3581. Guiffrey (Jean). Gustave **Miklos**. *Renaissance*, 1928, p. 199-206, 8 fig. — Peintre hongrois devenu français; il a travaillé d'abord en Hongrie, puis à Paris. Art architectural et symbolique.

Pour **Modigliani**, voir le n° 2852.

3582. Fegdal (Charles). Luc-Albert **Moreau**. *Art et A.*, 1927-28 (t. XVI), p. 120-124, 8 fig. — Son œuvre.

3583. Miomandre (Francis de). Octave **Morillot**. *Art viv.*, 1928, p. 933, 2 fig. — Paysages et sujets polynésiens.

3584. Rey (Robert). Ferdinand **Olivier**. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 81-85, 5 fig. — Paysages de Provence.

3585. Heilmaier (Hans). Amadeus **Ozenfant**. *D. K. u. K.*, t. XXXII, 1928-29, p. 111, 3 fig.

3586. Loiseau (Georges). Un artiste régional, Louis **Pastour**. *Renaissance*, 1928, p. 527-529, 3 fig. — Paysages de la côte d'Azur.

3588. Zervos (Christian). **Picasso**. Œuvres inédites anciennes. *Cahiers*, 1928, p. 205-207, 29 fig. — Ses débuts à Paris.

3589. Cogniat (Raymond). Picasso et la décoration théâtrale. *Am. de l'Art*, 1928, p. 299-302, 5 fig.

Voir aussi les n°s 86, 2841, 2846-49, 3324, 3479 et 3484.

3590. Saunier (Charles). Dessins et aquarelles de René **Piot**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 338-343, 11 fig.

3591. Genevoix (Maurice). Claude **Rameau**. *Art et A.*, 1927-28 (t. XV), p. 114-119, 5 fig. — Le peintre de la Loire.

3592. Maritain (Jacques) et Charbot (Georges). Georges **Rouault**. *Cahiers*, 1928, p. 97-106, 14 fig.

Pour H. **Rousseau**, voir le n° 86.

3593. René-Jean. G.-H. **Sabbagh**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 192-197, 7 fig. — Paysages bretons, portraits, études.

3594. Alexandre (Arsène). F.-L. **Schmied**. La Création. *Renaissance*, 1928, p. 530-531, 2 fig. — Gravures sur bois, l'*Ange tentateur* et *Adam*.

3595. Roland-Marcel (P. R.). François-Louis Schmied, peintre, graveur et imprimeur. *Renaissance*, 1928, p. 149-156, 8 fig.

3596. Mornand (Pierre). **Sigrist**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 335-338, 5 fig. — Paysages de province.

Pour **Siméon**, voir le n° 3487.

3597. Vitry (Paul). Lucien **Simon** et René Ménard. *Beaux-Arts*, 1928, p. 91-92, 2 fig. — A propos de deux expositions.

Voir aussi les n°s 2853 et 2903.

3598. Born (Wolfgang). Jean **Souverbie**. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 39, 5 fig.

3599. Paul-Sentenac. Une décoration sur les courses de chevaux. *Renaissance*, 1928, p. 69-72, 4 fig. — Peintures de Maurice **Taquoy**, décoration de salle à manger « Histoire des courses de chevaux » en 7 panneaux.

Pour **Utrillo**, voir les n°s 86, 149, 2837 et 2842.

Pour S. **Valadon**, voir le n° 2842.

3600. Benoist (Luc). F. **Vallotton**. Schulz-Matan. *Beaux-Arts*, 1928, p. 125-126, 2 fig. — Rétrospective de Vallotton chez Rodriguez-Henriquez. Exposition du peintre allemand Schulz-Matan à la Galerie Manteau.

Voir aussi le n° 2843.

Pour **Van Dongen**, voir les n°s 2280.

3601. Devigne (Marguerite). **Vlaminck**. *C. Belgique*, 1928, p. 66, 2 fig. — Exposition à Bruxelles.

Voir aussi le n° 2833.

3602. Dormoy (Marie). Ambroise **Vollard**. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 315-317, 1 fig.

Pour **Vuillard**, voir les nos 117, 2845, 2846, 2852 et 3479.

3603. Saunier (Charles). Maximilien **Vox**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 67-71, 6 fig. — Gravures sur bois, illustrations.

Grande-Bretagne.

3604. Roe (F. Gordon). About the Royal Academy. *Connoisseur*, 1928, II, p. 101-105, 2 fig. — Coup d'œil sur cette exposition londonienne.

3605. Thompson (J. R. Fawcett). Second thoughts on the Royal Academy. *Connoisseur*, 1928, II, p. 190.

3606. Furst (Herbert). The inaugural exhibition of living British artists at Leeds. *Apollo*, 1927, I, p. 210-214, 16 fig. — Artistes anglais contemporains.

3607. Salaman (Malcolm C.). Dry point and the etcher. *Apollo*, 1925, I, p. 45-47, 4 pl. — Coup d'œil sur l'histoire de la gravure à la pointe sèche. Les illustrations sont tirées de l'œuvre de graveurs anglais contemporains.

3608. A survey of recent illustrated books. *Studio*, 1928, II, p. 390-398, 2 pl. et 17 fig. — Livres illustrés anglais récemment parus.

3609. Bouyy (E.). L'exposition de la gravure anglaise au Pavillon de Marsan. *Estampes*, 1928, p. 1-9, 9 fig. — Artistes contemporains et rétrospective de quelques disparus.

3610. Hardie (Martin). Empire posters. *Apollo*, 1927, I, p. 124-128, 5 fig. — Projets d'affiches par Spencer Pryse, McKnight Kauffer, F.-C. Herrick et Fred Taylor.

3611. Salaman (Malcolm C.). M. Bouverie-Hoyton of Rome. A new painter-etcher. M. Blampied again. *Apollo*, 1926, II, p. 77-79, 3 fig. — Gravures de Bouverie-Hoyton, J.-H. Amshewit et E. Blampied.

3612. Salaman (Malcolm C.). A drinking song in dry-point. « The madonna of the arches ». *Apollo*, 1925, II, p. 51-52, 2 fig. — Gravures de E. Blampied et de S. Anderson.

3613. Salaman (Malcolm C.). A seaman's etchings. Yale university in etching. *Apollo*, 1925, II, p. 173-177, 3 fig. — Eaux-fortes d'Arthur Briscoe et de R.-F. Logan.

3614. Salaman (Malcolm C.). Sylvia Gosse at Colnaghi's. Masterly etchings by E.-S. Lumsden. *Apollo*, 1927, II, p. 293-297, 4 fig. — Eaux-fortes de Sylvia Gosse et de E.-S. Lumsden.

3615. Salaman (Malcolm C.). New etchings by Malcolm Osborne. « The demolition of Devonshire House ». M. Harold Wright's lecture on prints. *Apollo*, 1925, II, p. 355-358, 2 fig. — Reproductions de gravures de M. Osborne et de J. Nixon.

3616. Salaman (Malcolm C.). M. Giles's new colour prints. M. W.-P. Robins at his best. M. Blampied's new prints. A brilliant new dry-point by M. Rushbury. Orovida's « Man and beast ». *Apollo*, 1925, I, p. 109-110, 4 pl. — Les graveurs anglais Giles, Robins, Blampied, Rushbury et Orovida.

3617. Salaman (Malcolm C.). M. Lumsden's latest etchings. A great illustrator as etcher. A new etcher of the sea: M. Lee Hankey and M. Baskett. Some new Colnaghi publications. A lithograph masterpiece. *Apollo*, 1925, I, p. 171-177, 8 fig. — Reproductions de gravures de Lumsden, Sullivan, Gray, Hankey et Copley.

3618. Salaman (Malcolm C.). An etcher of the Highlands. A new portrait-etcher. An etcher of rural England. *Apollo*, 1926, II, p. 165-168, 4 fig. — Œuvres des graveurs William Renison, Joseph Simpson et Ian Strange.

3619. Salaman (Malcolm C.). A gossip about prints and water-colours. *Apollo*, 1925, I, p. 292-299, 8 fig. — Gravures de D.-J. Cameron, McBey et Peter. Aquarelles de Miss Tuarie-Hughes.

3620. Salaman (Malcolm C.). The etchings of John B. Souter. New etchings by H. Stuart Brown. *Apollo*, 1927, II, p. 256-258, 3 fig.

3621. Salaman (Malcolm C.). The dry-points of Oliver Hall. A vivacious dry-point. A new nautical etcher. M. Brightwell's « early birds ». *Apollo*, 1927, II, 5 fig. — Les graveurs anglais Hall, S. Van Abbé, S. M. Litten et Brightwell.

3622. Salaman (Malcolm C.). The dry-points of John Copley. The etchings of Vernon Hill. Some Norwegian etchings. *Apollo*, 1927, II, p. 180-183, 4 fig. — Reproductions de gravures des artistes anglais Copley et Hill et norwégiens Haagensen et Gross.

3623. Salaman (Malcolm C.). M. Arthur Briscoe at « the wheel ». A young Scottish etcher. An American etcher in Europe. M. C.-W. Cain is arriving. Bulgaria as etching ground. *Apollo*, 1928, II, p. 27-32, 5 fig. — Gravures de A. Briscoe, C.-W. Cain, J. McIntosh Patrick, S. Chamberlain et M. Ross.

3624. Salaman (Malcolm C.). Louis Busière and coloured mezzotints. M. Tunnicliffe's etchings of farm life. A new etcher of Thames craft. *Apollo*, 1927, I, p. 261-265, 4 fig. — Gravures des artistes anglais Busière, Tunnicliffe et A. M. Elliott.

3625. Salaman (Malcolm C.). Donald Shaw Maclaughan. Martin Hardie at his best. Louis Rosenberg and the painter-etchers. *Apollo*, 1926, I, p. 227-230, 4 fig. — Œuvres des graveurs anglais Maclaughan et Hardie et du graveur américain Rosenberg.

3626. Bertram (Anthony). John **Armstrong**. *Studio*, 1928, I, p. 242-244, 4 fig. — Peinture à la détrempe.

3627. R. L. H. Etchings by R. S. **Austin**. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 52. — Collection de 70 eaux-fortes de cet artiste anglais, né en 1895.

3628. Salaman (Malcolm C.). A line-engraving revival and M. Robert Austin. Some Javanese-Dutch woodcuts. *Apollo*, 1926, I, p. 113-116, 4 fig. — Gravures de Robert Austin et de Ten Klooster.

3629. SWANN (Robert). James **Bateman**. *Studio*, 1928, II, p. 270-273, 1 pl. et 3 fig.

3630. « The people of the small arrow » : drawings by Miss Pearl **Binder**. *Studio*, 1928, I, p. 112-116, 3 fig. — Illustrations d'un livre sur la tribu africaine des Bidinga.

Pour E. **Blampied**, voir les nos 2703, 3611, 3612 et 3616.

3631. DAVIES (Crossley). M. Frank **Brangwyn's** mural decorations for Missouri. *Apollo*, 1926, I, p. 199-205, 1 pl. et 11 fig.

Voir aussi le no 2703.

Pour A. **Briscoe**, voir les nos 3613 et 3622.

3632. STEPHENS (J. W.). Herbert A. **Budd**. *Studio*, 1928, I, p. 14-16, 1 pl. et 4 fig.

3633. KONODY (P. G.). Charles John **Collings**. *Apollo*, 1925, I, p. 345-349, 1 pl. et 3 fig. — Paysages.

3634. PRAGNELL (Vera). William Heaton **Cooper** : an appreciation. *Studio*, 1928, I, p. 239-242, 1 pl. et 4 fig. — Paysages de cet artiste, né de père anglais et de mère norvégienne.

3635. GUTMAN (Walter). Guy Pene **Du Bois**. *Studio*, 1928, II, p. 203-204, 3 fig.

3636. STEPHENS (Jessica-Walker). M. A. Michael **Fletcher**. *Studio*, 1928, p. 24, 1 pl. et 4 fig. — Peintures et gravures.

3637. GAUNT (W.). The charm of the West-End. *Studio*, 1928, II, p. 351-354, 6 fig. — Vues de Londres, au crayon et lavis, de l'auteur.

3638. FURST (Herbert). The building of Britain with the speaker in St. Stephen's hall. *Apollo* 1927, II, p. 113-119, 8 fig. — Décorations murales de Colin **Gill**.

3639. WILENSKI (R. H.). Orlando **Greenwood**. *Apollo*, 1925, II, p. 340-343, 1 pl. et 6 fig. — Natures mortes et portraits de ce jeune peintre qui a acquis une grande réputation depuis 1920.

3640. SALAMAN (Malcolm C.). Henry Percy Horne's collection. F. L. Griggs discovers « Sarras ». *Apollo*, 1926, I, p. 336-340, 5 fig. — A propos de la dispersion d'une collection consacrée surtout à la manière noire du XVIIe siècle à nos jours. La seconde partie de l'article traite de l'œuvre du graveur anglais contemporain **Griggs**.

3641. RUTTER (Franck). The etchings of Oliver **Hall**, R. A. *Print*, 1928, p. 35-49, 11 fig. — Paysages de cet aquafortiste qui a commencé à produire vers 1890.

Voir aussi le no 3621.

3642. NICHOLSON (C. A.). The prints of Elsie **Henderson**. *Print*, 1928, p. 315-337, 12 fig. — Surtout des représentations de bêtes fauves (1917-1925).

3643. STEPHENS (Jessica Walker). The work of G. S. **Inglis**. *Studio*, 1928, I, p. 313-317, 1 pl. et 3 fig. — Aquarelles, gravures en couleurs, lithographies.

3644. ROTHENSTEIN (John). Eric **Kennington** : the first phase. *Apollo*, 1926, I, p. 314-319, 4 fig. — Peintre anglais contemporain.

Pour **Kerr-Lawson**, voir le no 3836.

3645. GRIMSDITCH (Herbert B.). Mr. Harold **Knight** : A quiet painter. *Studio*, 1928, II, p. 14-18, 1 pl. et 7 fig. — Peintre d'intérieur.

3646. STEPHENS (Jessica Walker). Mr. Guy **Kortright**. *Studio*, 1928, II, p. 281-285, 1 pl. et 4 fig. — Aquarelles de montagne.

3647. MACCARTHY (Desmond). Sir John **Lavery's** portrait interiors. *Apollo*, 1925, II, p. 267-270, 8 fig.

3648. SALAMAN (Malcolm C.). The colour prints of Elyse **Lord**. *Apollo*, 1925, I, p. 237-239, 1 pl.

3649. HOURTICQ (Louis). L. **Luard**, peintre du mouvement. *R. de l'art*, 1928, I, p. 253-254, 6 fig. — Paysagiste et animalier anglais, d'origine normande.

Pour E. S. **Lumsden**, voir les nos 3614 et 3617.

3650. SALAMAN (Malcolm C.). James **McBey's** etchings of Venice. A Dutch painter etcher in the East Indies. *Apollo*, 1926, II, p. 262-266, 5 fig. — Eaux-fortes de James McBey et de Jan Poortenaar.

Voir aussi le no 3619.

3651. Two pictures by Mr. **McEvoy**. *Apollo*, 1926, I, p. 110, 1 pl. — Portraits de ce peintre anglais contemporain.

3652. SALAMAN (Malcolm C.). Allan **McNab's** Mediterranean ports. La Rochelle and D.-I. Smart. « Little fishes ». *Apollo*, 1927, I, p. 173-175, 3 fig. — Gravures des artistes anglais McNab, Smart et A.-R. Read.

3653. J. B. **Manson's** pictures. *Apollo*, 1925, II, p. 217-220, 1 pl. et 3 fig. — Portraits et fleurs de cet élève anglais de Laurens et de Lucien Pissarro.

3654. SALAMAN (Malcolm C.). The engravings of William E. C. **Morgan**. *Studio*, 1928, I, p. 328-334, 4 fig. — Jeune artiste né à Londres en 1903.

3655. FURST (Herbert). Harry **Morley**. *Apollo*, 1925, I, p. 98-101, 1 pl. et 5 fig. — Peintures à l'huile, aquarelles et gravures.

3656. T. W. E. Cedric **Morris**. *Studio*, 1928, II, p. 241-246, 1 pl. et 6 fig.

3657. FLETCHER (John Gould). The wood engravings of Paul **Nash**. *Print*, 1928, p. 209-233, 11 fig. — Gravures sur bois de ce jeune artiste anglais très original. Catalogue de ses œuvres de 1919 à 1927.

3658. FLETCHER (John Gould). Paul Nash. *The Arts*, 1928, II, p. 195-199, 5 fig. — Paysages et natures mortes.

3659. SEDDON (Philip.). New paintings by Paul Nash. *Studio*, 1928, II, p. 355-356, 1 pl. et 6 fig.

3660. EARP (T. W.). The work of Paul Nash. *Apollo*, 1928, II, p. 271-275, 1 pl. et 5 fig.

3661. PARKES (Kineton). **Nevinson**. *Apollo*, 1928, II, p. 256-264, 1 pl. et 9 fig. — Paysages de ce peintre anglais né en 1889.

3662. WALKER (R. A.). Bertram **Nicholls**. *Apollo*, 1926, II, 172-175, 1 pl. et 4 fig. — Paysages du Midi.

3663. FURST (Herbert). William **Nicholson**. An appreciation. *Apollo*, 1926, I, p. 265-269, 1 pl. et 5 fig.

3664. Nieuwenkamp (W. O. J.). Bali (suite). *Studio*, 1928, p. 33-38 et 246-250, 7 fig. — Dessins de l'auteur. Types des Indes et constructions néerlandaises.

3665. Grimsditch (Herbert B.). Mr. Alan **Odle** : a master of the grotesque. *Studio*, 1928, I, p. 23-27, 6 fig. — Caricatures anglaises.

3666. Furst (Herbert). Sir William **Orpen**, K. B. E., R. A. An appreciation. *Apollo*, 1926, II, p. 123-125, 1 pl. — Portraits.

3667. Chamot (M.). Ernest and Dod **Procter**. *Apollo*, 1927, II, p. 248-252, 1 pl. et 6 fig.

3668. Gaunt (W.). Maresco **Pearce**. *Studio*, 1928, I, p. 173-178, 4 fig. — Aquarelles et peintures à l'huile.

3669. Rutter (Frank). Recent water-colours by G. Spencer **Pryse**. *Studio*, 1928, p. 326-328, 1 pl. et 4 fig.

3670. Hardie (Martin). The British empire lithographs. *Apollo*, 1925, II, p. 203-208, 6 fig. — Lithographies de G. Spenser Pryse, scènes d'Afrique, des Indes, du Canada.

Voir aussi les n°s 2703 et 3610.

3671. Wilenski (R. H.). The art of lady Patricia **Ramsay**. *Apollo*, 1928, I, p. 222-225, 1 pl. et 5 fig. — Paysages de Ceylan.

3672. Richmond (Leonard). The Rocky mountains of Canada. *Apollo*, 1926, I, p. 79-83, 2 pl. et 6 fig. — Paysages des Montagnes Rocheuses. Tableaux de l'auteur.

3673. Furst (Herbert). Charles **Ricketts**, A. R. A., and his stage work. *Apollo*, 1925, I, p. 323-334, 1 pl. et 5 fig. — Projets de décor.

3674. Palmer (C. J.). Mr G. H. **Rushton**'s watercolours. *Studio*, 1928, I, p. 394-396, 1 pl. et 2 fig. — Paysages.

3675. Earp (T. W.). Verge **Sarrat**. *Studio*, 1928, II, p. 339-344, 1 pl. et 6 fig. — Aquarelles.

3676. Rothenstein (John). Stanley **Spencer**. *Apollo*, 1927, I, p. 162-166, 5 fig. — Ce jeune peintre anglais a échappé à l'influence française qui a tant de prise sur la plupart de ses contemporains.

3677. Carline (Richard). New mural paintings by Stanley Spencer. *Studio*, 1928, II, p. 316-320, 8 fig. — Fresques ornant un oratoire à Burghclere.

3678. Manson (J. B.). Wilson **Steer**. *Apollo*, 1926, II, p. 28-31, 1 pl. et 3 fig. — Paysagiste anglais qui unit les tendances de Constable et de Turner.

3679. Gaunt (W.). Ian **Strange**, etcher. *Studio*, 1928, II, p. 173-174, 6 fig. — Eaux-fortes.

Voir aussi le n° 3618.

3680. Jourdain (M.). Decorative painting. *Apollo*, 1928, I, p. 28-29, 3 fig. — Décoration d'appartements par Philippe **Tilden**.

3681. Hesketh (Emile). W. **Walcot** and the spirit of Imperial Rome. *Apollo*, 1925, I, p. 221-224, 1 pl. et 8 fig. — Aquarelles.

3682. H. F. Rex **Whistler**'s decoration of the refreshment room in the Tate Gallery. *Apollo*, 1928, I, p. 75-76, 3 fig. — Peinture décorative de ce peintre anglais.

3683. Rothenstein (John). Richard **Wyndham**. *Apollo*, 1926, II, p. 80-83, 1 pl. et 3 fig. — Vues italiennes de ce peintre né en 1896.

Hongrie.

3684. Roskaffy (Didier). Charles **Ferenczy** (1862-1917) et l'école de Nagybanya en Hongrie. *Gazette*, 1928, II, p. 197-212, 10 fig. — École de plein-air fondée à la fin du siècle passé.

3685. Elek (Arthur). Gyula W. **Komjathy**. *Studio*, 1928, p. 101-105, 5 fig. — Eaux-fortes de ce jeune artiste hongrois.

3686. Salaman (Malcolm C.). A rare new etcher from Hungary. *Apollo*, 1928, I, p. 77-80, 4 fig. — Eaux-fortes du peintre hongrois Komjathy.

Italie.

3687. Roh (Franz). Bemerkungen zur Nachexpressionistischen Malerei Italiens. *Kunst*, 1927-28, p. 169-172, 2 pl. et 11 fig. — Peinture italienne contemporaine.

3688. Fiumi (N. G.). The sixteenth international exhibition of modern art at Venice. I. The Italian section. *Studio*, 1928, II, p. 38-42, 4 fig.

3689. Zorzi (Elio). L'arte italiana alla XVI biennale di Venezia. *Vie d'Italia*, 1928, p. 618-628, 12 fig. — Peinture italienne contemporaine.

3690. U. B. La 1ª mostra del sindacato degli artisti di Modena. *Cronache*, 1928, p. 211-213, 3 fig. — Art italien contemporain.

3691. Mariani (Yoi). Bruno **Bramanti**. *Studio*, 1928, II, p. 198-199, 7 fig. — Gravures sur bois.

3692. Fiumi (N. G.). Anselmo **Bucci** da Fossombrone : a leader of the Italian « Novecentisti » school. *Studio*, 1928, II, p. 431, 5 fig. — L'œuvre de ce peintre a été une réaction contre la peinture conventionnelle des Salons parisiens de 1901 à 1910.

3693. Lazzaro (Guido Lodovico). Anselmo Bucci (Mailand). *D. K. u. K.*, t. XXXI, 1927-28, p. 349-350, 1 pl. et 2 fig.

3694. Maderna (Aldo). **Campigli** peintre. *Am. de l'Art*, 1928, p. 66, 1 fig. — Ce peintre de fresques a subi l'influence de Picasso et de Léger.

3695. Canti (Italo). Giuseppe **Casciaro**. *Cronache*, 1928, p. 149-178, 38 fig. — Les œuvres de ce peintre italien. Surtout des paysages, huiles et pastels.

3696. Rutter (Frank). Giorgio di **Chirico**. *Apollo*, 1928, II, p. 206-208, 3 fig. — Exposition, à Londres, des tableaux de ce peintre italien.

3697. Einstein (Carl). Giorgio de Chirico. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 250-256, 8 fig.

3698. Ferrari (Giulio). Roberto **Fantuzzi**. *Cronache*, 1928, p. 207-210, 5 fig. — Jeune peintre italien.

3699. A. M. M. Una mostra personale di Giovanni **Forghieri** a Milano. *Cronache*, 1928, p. 181-183, 4 fig. — Portraits et paysages.

3700. C. W. C. Adolfo de **Karolis** (1874-1928). *Cronache*, 1928, p. 86-87, 1 fig. — Peintre et graveur italien qui vient de mourir. C'est lui qui a introduit à nouveau la gravure sur bois en Italie.

3701. Cecchi (Emilio). Il pittore Cipriano F. **Oppo**. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 696-717, 1 pl. et 17 fig. — Ce peintre italien a fortement subi l'influence de Matisse avant la guerre; depuis lors, il est devenu plus en plus personnel.

3702. Kambo (Saverio). La mostra eritrea del pittore Giorgio **Oprandi**. *Vie d'Italia*, 1828, p. 241-246, 6 fig. — Paysages africains.

3703. Lamazzo (Renato). Mario **Tozzi**, peintre. *Am. de l'Art*, 1928, p. 66, 1 fig.

Mexique.

3704. Brenner (Anita). Une renaissance mexicaine. *Renaissance*, 1928, p. 60-68, 8 fig. — Peinture mexicaine contemporaine. Œuvres de Diego Rivera, Jose Clemente Orozco, Carlos Merida, Alfaro Siqueiros, Francisco Goitia et Jean Charlot.

3705. G. W. E. The lighter moods in art. *Worcester*, 1928 (t. XIX), p. 4-14, 6 fig. — Considérations générales sur l'art. Cet article est illustré de dessins du peintre mexicain Diego **Rivera**, né en 1886.

Pays-Bas.

3706. Knuttel (Gerard). Pittori moderni olandesi. *Dedalo*, 1928, t. VIII, p. 571-588 et 633-651, 27 fig. — La peinture hollandaise de ces cinquante dernières années doit beaucoup à Van Gogh. M. Knuttel étudie en particulier les œuvres de Jean Toorop, Van Konijnenburg et Johan Sluyters.

3707. Devigne (Marguerite). Jean **Sluyters**. *C. Belgique*, 1928, p. 100. — Peintre hollandais à mi-chemin entre Breitner et l'art contemporain.

Pologne.

3708. Polish prints. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 51. — Le Musée britannique vient de recevoir une série de gravures d'artistes polonais modernes.

3709. Frank (Nino). **Hayden**. *Art viv.*, 1928, p. 967, 3 fig. — Peintre polonais formé en France.

3710. Schroeder (A.). Stanislaw **Kamocki**. *Sztuki Piekne*, 1928, p. 405-428, 26 pl., 1 fig. — Peintre paysagiste moderne.

3711. Schroeder (A.). Alfons **Karpinski**. *Sztuki Piekne*, 295-310, 10 pl., 1 fig. — Peintre portraitiste contemporain.

3712. Treter (Mieczyslaw). Wladyslaw **Skoczylas**. *Studio*, 1928, I, p. 182-183, 4 fig. — Aquarelles et gravures sur bois de ce jeune peintre polonais.

3713. F. B. C. Stanislas **Wyspianski**, a great Polish artist. *Studio*, 1928, II, p. 90-96, 2 pl. et 7 fig. — Dessins et pastels de ce poète polonais (1869-1907).

Roumanie.

3714. Focillon (Henri). Elena **Popea**. *Beaux-Arts*, 1928, p. 205. — Jeune femme peintre roumaine, élève de Lucien Simon.

Russie.

3715. Ettinger (Paul). Alexander **Dejneka**. *Cic.*, 1928, p. 794, 2 fig. — Peintre russe né en 1900.

3716. Barr (Alfred H.). Sergei Michailovitch **Eisenstein**. *The Arts*, 1928, II, p. 316-321, 7 fig. — Peintre russe contemporain.

3717. Vignes-Rouges (Jean des). Un peintre psychologue, Boris **Grigoriew**. *Art et A.*, 1928-29, p. 50-53, 1 pl. et 4 fig. — Portrait de ce peintre et écrivain russe.

3718. Collucci (Carlo Waldemar). Un glorificatore dell' anima popolare russa, Philippe **Maliavine**. *Cronache*, 1928, p. 78-85, 11 fig. — Œuvres du peintre russe Maliavine.

3719. Guenne (Jacques). Le rayonnement de la peinture française. Un peintre de l'école de Paris : Kostia **Terechkovitch**. *Art viv.*, 1928, p. 439-442, 3 fig. — Né près de Moscou en 1902, arrivé à Paris en 1920.

Scandinavie.

3720. Modern Norwegian art. *Studio*, 1928, II, p. 434, 1 pl. et 5 fig. — Exposition à Londres. Les peintres norvégiens ont très fortement subi l'influence des impressionnistes français.

3721. Okkonen (Onni). L'art finlandais contemporain. *Art viv.*, 1928, p. 804-808, 10 fig. — Œuvres des peintres Caven, Gallen, Kallela, Rissanen, Sallinen, Collin, Holmberg, Churberg et Järnefelt.

3722. Neumann (Fritz). Isaac **Grünewald**. *D. K. u D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 291-193, 1 pl. et 8 fig. — Jeune peintre suédois venu en France à 13 ans, en 1908.

Pour P. **Krohg**, voir le n° 3556.

Pour E. **Munch**, voir les n°s 2707, 2711 et 3327.

3723. Marchand (Henry). Juho **Rissanen**, peintre finlandais. *Renaissance*, 1928, p. 467-470, 4 fig.

3724. Fouquet (Jacques). Le peintre finnois Juho Rissanen. *Art viv.*, 1928, p. 798. — Formé en Italie et en France. C'est le grand décorateur actuel de la Finlande.

Pour **Sallinen**, voir les n°s 3694 et 3721.

3725. Wolfradt. Moderne isländische Malerei. *Cic.*, 1928, p. 565-566, 1 fig. — Reproduction d'un paysage de Jon **Thorleifsson**.

3725 *bis*. H. P. B. A gift of etchings by **Zorn**. *Boston*,

1928, p. 51-52, 1 fig. — Gravures d'Anders Zorn (né en 1860).

3726. W. McC. McK. The De Wolf-Deering collections. *Chicago*, 1928, p. 18-19, 4 fig. — Eaux-fortes d'Anders Zorn, artiste suédois mort en 1920.

Voir aussi le nº 3622.

Suisse.

3727. Kern (Walter). Peintres zurichois. *Art Suisse*, 1928, p. 267-277, 10 fig.

3728. Widmer (Johannes). Cuno **Amiet**. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 23-24, 1 pl. et 8 fig.

3729. Messer (Richard). Cuno Amiet. *Kunst*, 1927-28, p. 113-120, 1 pl. et 8 fig. — Peintre bernois.

3730. Knuchel (E. F.). Paul Basilius **Barth** (Basel). *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 91-92, 1 pl. et 6 fig. — Paysages et portraits de ce peintre bâlois.

3731. Bovy (Adrien). Les peintures décoratives d'Alexandre **Blanchet** à Lausanne. *Am. de l'Art*, 1928, p. 419-422, 4 fig. — Au Tribunal fédéral.

3732. W. Max **Buri**. Pour le soixantième anniversaire de sa naissance. *Art Suisse*, 1928, p. 130, 6 fig.

Pour **Cingria**, voir le nº 3833.

3733. Schaffner (Paul). Ignaz **Epper**. A propos d'une exposition de ses bois à Winterthour. *Art Suisse*, 1928, p. 201-209, 8 fig. — Graveur sur bois saint-Gallois : né en 1892.

3734. Cingria (Alexandre). Jean-Louis **Gampert**. *Art Suisse*, 1928, p. 189-195, 5 fig. — Peintre genevois contemporain. Tableaux et décorations murales.

3735. Gamper (Ernest). Au Tessin. *Art Suisse*, 1928, p. 245-253, 8 fig. — Paysages de l'auteur.

3736. Briner (Edouard). Giovanni **Giacometti**. Pour le soixantième anniversaire de sa naissance. *Art Suisse*, 1928, p. 254-258, 10 fig. — Paysages et portraits de ce peintre des Grisons.

3737. Briner (E.). Giovanni Giacometti. *Kunst*, 1927-28, p. 218-222, 6 fig. — A propos du soixantième anniversaire de ce peintre suisse.

3738. W. Augusto Giacometti. *Art Suisse*, 1928, p. 12-14, 2 fig. — Peintre grison.

3739. Baum (Julius). Alfred-Heinrich **Pellegrini**. *D. K. u. K.*, t. XXXI, 1927-28, p. 277-285, 1 pl. et 12 fig.

3740. Barth (Willi). Le peintre Nicolas **Stöcklin**. *Art Suisse*, 1928, p. 62-64, 9 fig. — Peintre bâlois né en 1897.

Tchécoslovaquie.

3741. Prints by Czecho-Slovak artists. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 20-21. — Acquisition de gravures d'artistes tchéco-slovaques contemporains.

3742. Janin (Clément). La gravure au Salon d'automne. L'association Hollar. *Art viv.*, 1927, p. 972-973. — Graveurs tchéco-slovaques.

3743. Schürer (Oskar). Neue Bilder von Georg **Kars**. *D. K. u. D.*, 1927-28, p. 395-399, 1 pl. et 7 fig. — Peintre natif de Prague qui travaille à Paris.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités

3744. Haring (Hugo). Gebrauchsgegenstand und Kunstgewerbe. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 193-196. — Du rôle des arts industriels.

3745. Preetorius (Emil). Vom Kunstgewerbe zur angewandten Kunst. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 473-476. — Arts décoratifs.

3746. Tisserand (Ernest). Le XVIIIᵉ Salon des Artistes décorateurs. *Art viv.*, 1928, p. 426-431, 14 fig.

3747. Olmer (Pierre). Le XVIIIᵉ Salon des Artistes décorateurs. *Architecture*, 1928, p. 193-205, 17 fig.

3748. Benoist (Luc). Les Salons de 1928. Salon des Artistes décorateurs. *Beaux-Arts*, 1928, p. 204-205, 1 fig.

3749. Varenne (Gaston). Les décorateurs de 1928. *Am. de l'Art*, 1928, p. 241-250, 15 fig.

3750. Rambosson (Yvanhoé). Le mouvement des arts appliqués. Le Salon d'Automne. *B. de l'Art*, 1928, p. 396-404, 7 fig.

3751. Martinie (H.-A.). Le XVIIIᵉ Salon des Artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 161-168, 59 fig.

3752. Tisserand (Ernest). L'art décoratif au Salon d'Automne. *Art viv.*, 1928, p. 911-915, 6 fig.

3753. Rambosson (Yvanhoé). Le mouvement des arts appliqués. Le Salon d'Automne. *B. de l'Art*, 1928, I, p. 65-80, 22 fig.

3754. Rambosson (Yvanhoé). L'art appliqué aux Salons. Chez les Artistes décorateurs. *B. de l'Art*, 1928, II, p. 97-112, 24 fig.

3755. Galotti (Jean). Le Salon des Artistes décorateurs. *The Arts*, 1928, II, p. 13-23, 12 fig. — Décoration intérieure et mobilier.

3756. Tisserand (Ernest). L'exposition générale d'art appliqué au Musée Galliera. *Art viv.*, 1928, p. 25-26, 1 pl. et 6 fig.

3757. Tisserand (Ernest). L'exposition des artisans français contemporains. *Art et A.*, 1928-29, p. 96-101, 9 fig. — Verrerie et céramique.

3758. Brunel (Géo). Une exposition d'art moderne appliqué organisée à New York par la maison R. H. Macy et Cie. *Renaissance*, 1928, p. 398-399, 6 fig. — Décoration intérieure.

3759. Kuhn (Alfred). L'arte industriale odierna tedesca e i suoi maestri. *Cronache*, 1928, p. 139-

148, 12 fig. — L'art décoratif contemporain en Allemagne. Orfèvrerie, céramique, jouets, etc.

3760. Blomstedt (Raphaël). Les arts appliqués en Finlande depuis 1900. *Art viv.*, 1928, p. 791-792, 16 fig. — Céramique, orfèvrerie, mobilier.

3761. Warchałowski (J.). « Lad ». *Sztuki Piekne*, 1929, p. 41-55, 2 pl., 9 fig. — Exposition des objets d'art appliqué du groupe « Lad » (faïences, tapisseries, verreries, fer forgé, etc.). Les tapis sont inspirés des anciens modèles des « kilims » populaires.

3762. Glassgold (Adolph). The modern note in decorative arts. *The Arts*, 1928, I, p. 153-166 et 221-234, 34 fig. — Décoration, mobilier, vitraux, fer forgé, etc.

3763. Tisserand (Ernest). Le métal et l'ameublement. La ferronnerie. *Art viv.*, 1928, p. 103-104, 9 fig.

3764. G. J. W. Kinderspielzeug. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 100-104, 11 fig. — Jouets modernes de fabrication allemande.

Céramique.

3765. Breck (Joseph). The international exhibition of ceramic art. *New York*, 1928, p. 210-212, 2 fig. — Art contemporain.

3766. Avery (C. Louise). The international exhibition of contemporary ceramic art. *New York*, 1928, p. 232-238, 8 fig.

3767. Downs (Joseph). The international exhibition of ceramic art. *Pennsylvania*, oct.-nov. 1928, p. 9-12, 3 fig. — Céramique contemporaine.

3768. G. B. Una esposizione internazionale di ceramica in America. *Faenza*, 1928, p. 139-141. — Exposition circulante de céramique européenne contemporaine, organisée par les musées d'Amérique.

3769. E. S. S. The second annual exhibition of modern decorative arts. *Worcester*, 1928 (t. XIX), p. 45-47. — Céramique et verrerie.

Allemagne.

3770. Schiefold (Max). Modern German china and faïence. *Studio*, 1928, II, p. 258-262, 9 fig. — Céramique allemande contemporaine.

3771. Braungart (Richard). Arbeiten der Steingut-Fabriken Velten-Vordamm bei Berlin. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 193-196, 6 fig. — Œuvres des céramistes Antonie Mutter, Elisabeth Dorr et Th. Bogler.

3772. Kohn (Alfred). Aufgaben der Keramik. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 377-384, 15 fig. — Céramique allemande contemporaine.

France.

3773. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Une rétrospective (1890-1928). Expositions nouvelles. *Art viv.*, 1928, p. 915-916, 9 fig.

3774. Paul-Sentenac. Le concours Roby de 1928. *Renaissance*, 1928, p. 249-251, 5 fig. — Bibelots en céramique.

3775. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Paul Beyer, Louis Lourioux, Alfred Renoleau. *Art viv.*, 1928, p. 847-848, 6 fig.

3777. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Raoul Lachenal, Henri Simmen, Mme Bailliot-Jourdan, Mme Aries Thibaut. *Art viv.*, 1928, p. 610-614, 13 fig.

3778. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Jean Besnard, René Buthaud. *Art viv.*, 1928, p. 679-680, 3 fig.

3779. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Emile Decœur, Emile Lenoble, Jean Mayodon. *Art viv.*, 1928, p. 512-519, 11 fig.

3780. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Llorens i Artigas, Artigas et Raoul Dufy, Douvan. *Art viv.*, 1928, p. 649-650, 10 fig.

3781. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Félix et Madeleine Massoul, Fernand Rumèbe, Roux-Champion. *Art viv.*, 1928, p. 559-561, 5 fig.

3782. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Jean Van Dongen, Charles Catteau, Ewald-Cochet, Paul Bonifas, P. Jacquet, Mme Luc Lanel. *Art viv.*, 1928, p. 753-760, 18 fig.

Grande-Bretagne.

3783. Trethowan (Harry). Modern industrial potters. *Studio*, 1928, II, p. 178-182, 6 fig. — Céramique anglaise contemporaine.

3784. Rutter (Frank). Modern English pottery and porcelain. *Apollo*, 1925, II, p. 133-139, 7 fig. — Vases et statuettes en céramique d'artistes anglais contemporains.

3785. Gutman (Walter). Four potters. *The Arts*, 1928, II, p. 154-158, 9 fig. — Œuvres de Henry Varnum Poor, Léon Volkmar, Soini et Carl Walters.

Italie.

3786. Troani (Ulderico). Le maioliche di Deruta. *Vie Am. latina*, 1928, p. 309-317, 16 fig. — Fabrication actuelle de poterie. Formes et décor.

Céramistes.

3787. Deshairs (Léon). Les céramiques de Jean et Jacques **Adnet**. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 126-128, 6 fig. — Oiseaux en faïence.

3788. Tisserand (Ernest). Céramique et bijoux de Mme **Bailliot-Jourdan**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 204-208, 5 fig.

3789. G. L. Un maestro faentino. *Faenza*, 1928, p. 144, 2 pl. — Œuvres du céramiste Anselmo **Bucci**.

3790. Bone (Wolfgang). Bertha **Buchers** keramische Arbeiten. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 397-398, 11 fig.

3791. Tisserand (Ernest). La céramique française en 1928. Explications préliminaires. Les céramistes vivants. Auguste **Delaherche**. *Art viv.*, 1928, p. 472-474, 7 fig.

3792. Bureau (Noël). Francisco **Durrio**. *Am. de l'Art*, 1928, p. 112, 2 fig. — Céramiste qui donne à ses vases des formes animées.

3793. Zimmermann (Ernst). Max **Essers** Arbeiten für die Porzellanmanufaktur Meissen. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 135-138, 1 pl. et 6 fig. — Statuettes et services à thé.

3794. S. B. W. Miss Sybil **Finnemore**'s pottery. *Studio*, 1928, I, p. 33, 4 fig.

3795. W. M. Zu den Keramiken von Dina **Kuhn**. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 77-78, 5 fig. — Céramique viennoise.

3796. Tisserand (Ernest). **Mayodon** Jean, peintre et céramiste. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 274-279, 8 fig. — Céramique.

3797. Pournier (Maurice). La prochaine exposition des œuvres nouvelles. Mathurin **Méheut**. *Renaissance*, 1928, p. 521-526, 9 fig. — Céramiques et toiles imprimées.

3798. Born (W.). Figürliche Keramik von Mika **Mikoun**. *D. K. u. D.*, t. XXXII, 1928-29, p. 47, 1 pl. et 3 fig. — Têtes en céramique émaillée de cette jeune artiste polonaise établie à Paris.

3799. H. R. Neue Keramik von Vally **Wieselthier**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 306-310, 9 fig.

Médailles, Plaquettes et Monnaies.

3800. J. B. Les Salons. *Aréthuse*, 1927, p. XXXIII-XXXV, 1 fig. — La médaille aux Salons. Reproduction du portrait du prince Sixte de Bourbon par Raoul Bénard.

3801. Médailles et monnaies récentes. *Aréthuse*, 1927, p. XX-XXIII, 10 fig. — De Dropsy, Dammann, Bénard, Bourdon, Prudhomme, Herbemont, Alpomil.

3802. Esperel (Pierre d'). La société française de la médaille et son œuvre. *Aréthuse*, 1928, p. 36-40, 2 pl. — Reproductions de médailles de Cl. Mascaux, de P. Turin et de P.-M. Dammann.

3803. Landry (Lionel). Les nouvelles monnaies. *Beaux-Arts*, 1928, p. 305-306. — Les projets exposés quai Conti.

3804. Babelon (Jean) et Esperel (Pierre d'). La rénovation de la médaille frappée. *Aréthuse*, 1927, p. I-II, 6 fig. — Reproduction d'une médaille de P. Turin.

3805. Dally (André). Nos trésors d'art. La Monnaie. *R. Deux-Mondes*, 1928, III, p. 790-804. — Monnaies et médailles. Technique et esthétique.

3806. Lohmeyer (A.). La monnaie de nécessité en Russie (1914-1923). *Aréthuse*, 1926, p. 35-48, 12 fig. — Billets de banque de guerre.

3807. Claessens (Henri). Alexandre **Charpentier**, portraitiste. *Aréthuse*, 1928, p. 77-85, 12 fig. sur 2 pl. — Plaquettes et médailles. De 1879 à 1909.

3808. Mazerolle (F.). La médaille de saint Martin du Canigou. *Beaux-Arts*, 1928, p. 52-53, 2 fig. — Par A. **Herbémont**.

3809. Esperel (Pierre d'). Médailleurs contemporains. Léon-Claude **Mascaux**. *Aréthuse*, 1925, p. 121-130, 2 pl.

3810. Humbourg (Pierre). Mme Anie **Mouroux**. *Art viv.*, 1928, p. 938, 4 fig. — Médailles.

3811. J. B. Les médailles de Gerda **Qvist**. *Aréthuse*, 1927, p. XLIX-L, 8 fig. — Portraits-médailles de cette artiste finlandaise.

3812. J. B. Les plaquettes de Mme Ernesta **Robert-Mérignac**. *Aréthuse*, 1928, p. XXV-XXVII, 4 fig. — Portraits sur plaquettes de faïence émaillée.

3813. Babelon (Jean). Théodore **Spicer-Simson**, médailleur contemporain. *Renaissance*, 1928, p. 73-76, 8 fig. — Œuvres de cet artiste, né au Havre de parents anglais et élève de Dampt. Portraits de littérateurs anglais et français.

3814. Spicer-Simson (F.). Quelques aphorismes sur l'art du portrait. *Aréthuse*, 1927, p. 44-48, 12 fig. sur 2 pl. — L'article est illustré de médailles-portraits de l'auteur.

3815. Babelon (Jean). Pierre **Turin**. *Aréthuse*, 1926, p. 77-80, 1 pl. — Médailleur français contemporain.

Voir aussi les nos 3802 et 3804.

Mobilier.

3816. Chareau (Pierre). El arte del mueble en Francia. *Arquitectura*, 1928, p. 328, 4 fig. — Mobilier français contemporain.

3817. Costantini (Vincenzo). Mobili moderni. *Vie Am. latina*, 1928, p. 735-739, 10 fig.

3818. Tisserand (Ernest). Bureaux de dames. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 241-245, 6 fig. — Meubles de Pouchol, Ruhlmann, Leleu, Joubert, Petit et Herbst.

3819. Chavance (René). Bureaux de dames. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 97-100, 13 fig. — Meubles modernes. Concours organisé par l'Union centrale des Arts décoratifs.

3820. Rambosson (Yvanhoé). Le bureau de dame et son siège. *B. de l'Art*, 1928, p. 92-97, 11 fig.

3821. Chavance (René). Une sélection d'artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 129-140, 13 fig. — Meubles et ensembles mobiliers de Jacques Adnet, Maurice Dufrêne, Jean Lurçat et Charlotte Perriand.

3822. Downs (Joseph). Loan exhibition of modern decorative arts. *Pennsylvania*, t. XXII (1926), p. 253-256, 3 fig. — Meubles modernes de Süe et Mare, J. et M. Leleu, E. Brandt.

3823. Hesses (Dora-E.). Pennat and Bromberg. *Studio*, II, 1928, p. 274-278, 5 fig. — Mobilier.

3824. Pütz (Friedrich). Neue Arbeiten der « Vereinigten Werkstätten A. G. ». *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 141-151, 16 fig. — Œuvres du décorateur F.-A. **Breuhaus**.

3825. Moussinac (Pierre). Un artiste décorateur américain : Paul-Th. **Frankl**. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 49-56, 8 fig. — Mobilier moderne.

3826. Werth (Léon). Un appartement par Francis **Jourdain**. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 33-40, 10 fig.

3827. Chavance (René). Mme B.-J. **Klotz** et le décor de la maison. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 65-68, 12 fig. — Ensembles mobiliers et architecture.

3828. Martinie (H. A.). E. **Kohlmann**. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 129-136, 15 fig. — Ensembles mobiliers.

3829. Niebelschütz (Ernest V.). Wohnmaschine oder Wesensausdruck? *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 92, 1 pl. et 4 fig. — Considérations générales sur la décoration des intérieurs. Meubles de Karl **Malmsten**.

3830. Tisserand (Ernest). Eugène **Printz**, ensemblier. *Art et A.*, 1928-29, p. 63-68, 7 fig.

3831. Varenne (Gaston). Un ensemble de **Ruhlmann** à la Chambre de Commerce de Paris. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 109-112, 1 pl. et 5 fig.

3832. Wainwright (Shirley B.). **Shoolbred**'s exhibition. *Studio*, 1928, I, p. 318-325, 9 fig. — Exposition de mobilier moderne et d'art décoratif. A Londres.

Mosaïques, Marqueterie, etc.

3833. Dordonne (Léon). Notes sur la mosaïque. *Am. de l'Art*, 1928, p. 121-131, 12 fig. — La mosaïque pendant l'antiquité et le moyen âge. La mosaïque aujourd'hui (A. Cingria, M. Denis, L. Bouquet et Einar Forseth).

3834. Bombe (Walter). Die Wiedergeburt des Mosaiks. *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 131, 1 pl. et 2 fig. — Mosaïques décoratives à Stockholm.

3835. Kamps (Walther). Intarsien von Ewald **Dahlskog** im neuen Konzerthaus in Stockholm. *Kunst (A. K.)*, 1928-29, p. 45-46, 4 fig. — Marqueterie.

3836. Furst (Herbert). The adoration of the shepherds. A paper-mosaic by J. **Kerr Lawson**. *Apollo*, 1927, II, p. 183-184, 1 pl. et 1 fig. — Tableaux en mosaïque de papier.

Orfèvrerie, Ferronnerie, Laque.

3837. Lotz (Wilhelm). Modern jewellery in Germany. *Studio*, 1928, I, p. 11-12, 17 fig. — Les orfèvres Emma Schempp, Paula Strauss, Jakob Weidemann, Ernst Schmidt et Theodor Wende.

3838. Dormoy (Marie). S. **Boës**, joaillier. *Am. de l'Art*, 1928, p. 136, 3 fig. — Boucles de ceintures.

3839. Martinie (A. H.). Nouvelles ferronneries de **Brandt**. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 149-153, 9 fig.

3840. J. M. V. Juan **José**. Trabajos de hierro. *Arquitectura*, 1928, p. 93-94, 5 fig. — Ferronnerie.

3841. Paul Sentenac. Sur l'orfèvrerie moderne et sur un orfèvre. *Renaissance*, 1928, 3 p. entre la p. 130 et la p. 131, 5 fig. — L'orfèvre **Lappara**.

3842. Paul-Sentenac. Quelques pièces d'orfèvrerie moderne de Lappara. *Renaissance*, 1928, p. 485-488, 8 fig.

3843. The work of Harold E. **Shimmell**. *Studio*, 1928, I, p. 390-394, 1 pl. et 4 fig. — Travaux en laque.

3844. Carlos **Tolosa** e hijo. *Arquitectura*, 1928, p. 28, 3 fig. — Ferronnerie d'art de ces artistes de Saragosse.

Papiers peints.

3845. Paul-Sentenac. L'état actuel du papier peint. A propos de l'exposition de Galliera. *Renaissance*, 1928, p. 319-333, 2 pl. et 26 fig. — Les progrès de cet art depuis 1900.

3846. Rémon (G.). Papiers peints et toiles imprimées au Musée Galliera. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 109-120, 12 fig.

3847. L. D. Notre concours de papiers peints pour les États-Unis. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 153-154, 14 fig.

3848. Paul-Sentenac. Les papiers peints de **Gaillard**. *Renaissance*, 1928, p. 340-344, 1 pl. et 7 fig.

3849. Clouzot (Henri). Outillage moderne du papier peint. Les usines Isidore **Leroy**. *Renaissance*, 1928, p. 377-383, 12 fig. — Cette manufacture, aujourd'hui installée à Ponthierry, date de 1842.

3850. Escholier (Raymond). Le procédé du pochoir. *Art viv.*, 1928, p. 393-394. — L'histoire de cette technique dont **Saudé** a été récemment le rénovateur.

Reliures et Cuirs.

3851. Glaser (Curt). Marcus **Behmer**. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 385-388, 6 fig. — Illustrations et reliures.

3852. Jodi (Camilla). Un' artista del cuoio. *Cronache*, 1928, p. 133-137, 12 fig. — Œuvres en cuir peint et repoussé du jeune artiste Otello **Bertoni**.

3853. Dressner (Albert). The work of Emil **Preetorius**. *Studio*, 1928, I, p. 339-342, 10 fig. — Reliures et illustrations.

3854. Moore (Sturge). Miss Sybil **Pye**'s bookbindings. *Apollo*, 1925, II, p. 222-226, 8 fig. — Reliures.

Tapis.

3855. Clouzot (Henri). Le tapis moderne. *Renaissance*, 1928, p. 157-164, 3 pl. et 9 fig.

3856. Bruckner (André). La manufacture nationale de tapisseries de Beauvais. *Art viv.*, 1928, p. 468, 4 fig. — Les tapisseries récentes.

3857. Pacovsky (C.). L'art décoratif en Tchécoslova-

quie. Les tapis et les étoffes d'ameublement. *Art viv.*, 1928, p. 255, 13 fig.

3858. G. A. Un tapis d'Edouard **Bénédictus**. *Art viv.*, 1928, p. 134, 1 pl.

3859. G. A. Les tapis de **Gislain**. *Art viv.*, 1928, p. 184 et 254, 2 pl.

3860. Mahlier (Georges). Les tapis de Saedeler. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 81-88, 11 fig. — Tapis au point noué, compositions de Paul **Haesaerts**.

3861. G. A. Un tapis de Solange **Patrybié**. *Art viv.*, 1928, p. 58, 1 pl.

3862. G. A. Un tapis de Jacques **Vergé**. *Art viv.*, 1928, p. 104 et 332, 2 pl.

Verrerie.

3863. Jirik (F.-X.). Le verre et la porcelaine en Tchécoslovaquie. *Art viv.*, 1928, p. 242-245, 9 fig. — L'art contemporain n'est que la continuation de celui qui, depuis le XVI[e] siècle, a fait la réputation de la Bohême.

3864. Levetus (A. S.). Austrian modern glass. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 134-137, 7 fig. — Verres taillés autrichiens contemporains. C'est la fondation de la maison Lobmeyr, en 1823, qui a donné l'impulsion à cet art.

3865. F. L. Bohemian glass. *Studio*, 1928, II, p. 35-36, 5 fig. — Exposition de Stuttgart.

3866. Van Gelder (Dr. H. E.). Aanwinsten van moderne kunstnijverheid : Glas (Verrerie d'art moderne). *Meded. 'S Gravenhage*, 1927, p. 94-98, 8 fig. — Étude de quelques belles pièces de verrerie d'art françaises : Marinot, Lalique, Navarre, Decorchemont, et hollandaises : Lebeau, Copier (Glasfabriek Leerdam, 1925).

3867. Babelon (Jean). La gravure en pierres fines contemporaine. Les cristaux gravés du professeur Drahonovsky, de Prague. *Aréthuse*, 1925, p. 157-167, 9 fig. sur 1 pl. — Coup d'œil sur l'histoire de la taille du cristal de roche en Bohême. L'œuvre du sculpteur et graveur **Drahonovsky**.

3868. Rambosson (Yvanhoé). Georges **Dumoulin**, verrier. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 143-152, 6 fig.

3869. Vasvary (Edith von). Aufstieg und Blüte der österreichischen Glaskunst. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 303-304, 1 pl. et 4 fig. — Verreries viennoises. Lotte **Fink** et Ena Rottenberg.

3870. David (André). Un grand artiste du verre, André **Hunebelle**. *Renaissance*, 1928, p. 538-539, 4 fig. — Potiches.

3871. Pazaurek (Gustav E.). Ein neuer Glasschneider : Hans **Klein**. *D. K. u. D.*, t. XXXI, 1927-28, p. 461-464, 5 fig. — Verres gravés.

3872. Chavance (René). Les verreries de Jean **Luce**. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 17-24, 15 fig. — Verres gravés et émaillés.

3873. Was ist Kunstgewerbe? *Kunst (A. K.)*, 1927-28, p. 97-98, 4 fig. — Verres gravés de Hans **Mander**.

3874. Dressner (Albert). Walter **Nitschke**'s glassware. *Studio*, 1928, II, p. 347-348, 5 fig.

3875. Dressner (A.). Glassware by Anton Peter **Witt**. *Studio*, 1928, I, p. 178-181, 4 fig. — Verres gravés par ce jeune artiste né à Prague.

Vitraux.

3876. Ledru (Abbé). Le vitrail de la chapelle Sainte-Jeanne-d'Arc en la cathédrale du Mans. *Prov. Maine*, 1927, p. 64. — Moderne, dû au verrier **Chappée**.

3877. Lafollye (P.). Marguerite **Huré**, peintre-verrier. *Architecture*, 1928, p. 349-352, 7 fig. — Vitraux neufs et restauration d'anciens vitraux.

3878. Jeannin (Gaëtan). Gaëtan **Jeannin**, décorateur moderne. *Renaissance*, 1928, p. 457-466, 20 fig. — L'auteur expose ici sa conception du vitrail et ses découvertes techniques.

3879. Zbinden (Henri). Les vitraux du temple de la Madeleine. *Art Suisse*, 1928, p. 156, 3 fig. — A Genève. Par Alexandre **Mairet**.

3880. Rais (Jules). Les vitraux d'Oystein **Sinding-Larsen**. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 2-3, 2 fig. — Le *Sermon sur la Montagne*, dans une chapelle, près d'Oslo.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

3881. Yoshida (Chôjirô). The imaginative painting in the Orient. *Kokka*, mai 1926. — Considérations générales sur le rôle de l'imagination dans la peinture orientale.

3882. Rostovtzeff. Persia, India, China. *Asia*, 1927, p. 294-297, 2 fig. — M. Rostovtzeff rapproche un bol chinois, où une fleur de lotus supporte quatre lions, récemment entré au Metropolitan Museum, d'un chapiteau de la colonne d'Açoka à Sârnâth et note les rapports certains qui existent entre eux. L'art ornemental de la période des Han a fortement subi, outre l'influence de l'art de l'Asie centrale et celle des pays hellénistiques, celle de l'art impérial persan qui lui est arrivé par le canal de l'art de l'Inde. C'est par l'Inde que le motif de la fleur de lotus, originaire de l'Asie occidentale, a pénétré soit en Chine soit dans le sud de la Russie.

3883. Matsumoto (Yeiichi). The astronomical emblems in the old Oriental fine arts. *Kokka*, mars, avril et juillet 1927. — Représentations du soleil, de la lune et des étoiles en Extrême-Orient. Le Japon a suivi l'exemple de la Chine, dont les représentations ont varié au cours des siècles selon les influences venues des Indes et de l'Asie occidentale.

3884. Parmentier (H.). Origine commune des architectures hindoues dans l'Inde et en Extrême-Orient. *Etudes asiatiques*, t. II, p. 1992-41. — M. Parmentier étudie l'architecture, si variée d'apparence, des différents pays indiens; Cambodge, Laos, Siam, Birmanie, Java; il note les caractères communs de ces différents édifices et pense qu'il faut chercher leur origine dans la *première* architecture légère du bouddhisme, cette architecture dont il n'existe plus de témoins, mais que mentionnent avec admiration tant de récits de pèlerins. Le même type se serait développé de différentes façons dans les pays où il avait été importé; il y aurait pénétré du reste sous une forme qui aurait varié avec les époques. Le sangharama de bois des plus anciennes communautés bouddhiques serait donc l'ancêtre de toutes les formes si variées de l'architecture hindoue ancienne et récente, de la mer d'Oman aux îles du Pacifique.

3885. Karpelès (Suzanne). The influence of Indian civilization in further India (The expression of the Râmâyana in the Cambodian version). *Indian arts*, 1927, p. 30-39, 14 pl. — L'auteur recherche l'influence de l'Inde dans les râmâyanas siamois et cambodgiens, qui ont la même trame que l'original sanscrit mais à laquelle se sont ajoutées des légendes locales. L'illustration est tirée des bas-reliefs d'Angkor-Vat et de Baphuon racontant des épisodes kmers de ces poèmes.

3886. Finot (Louis). Ecole française d'Extrême-Orient. *J. Savants*, 1928, p. 57-71. — L'auteur fait l'historique de l'école française d'Extrême-Orient et passe en revue les trente mémoires qui forment les *Etudes asiatiques* publiées à l'occasion du 25e anniversaire de sa fondation. Ces mémoires concernent l'Indochine, le Siam, l'Inde, la Chine, Java, le Tibet et le Japon.

3887. Morgenstern (Julian). American culture and Oriental studies. *Jaos*, 1928, p. 99-108. — Importance, pour l'Amérique, de l'étude des civilisations orientales.

3888. Palmgren (Nils). Svenska insatser i Ostasiens konst historia och arkeologi [Contribution suédoise à l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Asie orientale]. *Tidskr. Konstv.*, p. 14-22. — Collections précieuses, écrits et fouilles. Sven Hedin : deux voyages en Turkestan, 1896, 1902; désensablement de la ville de Taklamakan et de plusieurs villages des bords de l'ancien lac Lop; découverte de documents de 200 av. J.-C., sur les villes détruites; collections de terres cuites (Khotan), bronzes, figurines de jade, monnaies. Karlbeck Orwar : voyages en Chine, trouvailles archéologiques de mille à deux cent vingt av. J.-C., céramiques, armes, bronzes de la dynastie des Tchang à Shoo-Chau, à Sim. J. G. Andersson, conseiller du gouvernement chinois (1914-24), découvertes paléontologiques de l'époque tertiaire : grotte de Sha-Kuo-T'un avec trouvailles néolithiques; au Honan, haches, couteaux, flèches; province de Chili, monuments de pierre taillée; à l'extrême nord, objets de l'âge du fer; importante contribution aux collections de l'Asie orientale; enfin Oswald Siren : écrits volumineux, le *Rythme et la forme à Pékin*, la *Sculpture chinoise du Ve au XIVe siècle*, la *Peinture chinoise*, etc.

3889. Pelliot (Paul). Henri Cordier (1849-1925). *T'oung Pao*, t. XXIV (1926), p. 1-15. — Article nécrologique. Les travaux de cet orientaliste.

3890. Pelliot (Paul). Emile Senart, 1847-1928. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 6-8. — Article nécrologique. Les travaux de cet orientaliste.

3891. Kümmel (Otto). Ernst Grosse. *Ostasiat. Z.*, 1927, p. 93-107, 1 pl. — Article nécrologique sur cet orientaliste allemand (1862-1927).

Musées, Collections et Expositions

Allemagne

3892. Salmony (Alfred). L'exposition des arts asiatiques à Cologne. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 150-183, 4 fig. sur 2 pl.

3893. Vonessen (E.-A.). Die Asien-Ausstellung in

Köln 1926. *Asiae*, 1927, p. 297-300. — Exposition internationale des arts d'Extrême-Orient à Cologne.

Autriche.

3894. Buschbeck (Ernst). Die Neuaufstellung der ethnographischen Sammlung des Naturhistorischen Museums in Wien. *Belvedere*, 1928, t. XIII, p. 15-19. — Le musée d'ethnographie de **Vienne** vient d'être transféré et réorganisé. L'auteur s'élève avec violence contre l'aménagement des salles chinoises et japonaises.

3895. Stiassny (Mélanie). Ostasiatische Kunst am Wiener Markt. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 116-120, 8 fig. — Collection Förster à Vienne. Reproductions de sculptures chinoise en pierre, terre-cuite, etc.

Belgique.

3896. Cuisinier (Jeanne). Collections of Oriental art in Belgium. *Indian Art*, 1928, p. 77-85, 8 fig. — L'auteur passe en revue les collections belges qui s'occupent d'art oriental et reproduit quelques-unes des pièces de la collection Stoclet à Bruxelles.

États-Unis.

3897. Grancsay (Stephen-V.). A loan collection of Oriental armor. *New York*, 1928, p. 127-129, 1 fig. — A propos d'armures turques, hindoues et persanes qui viennent d'entrer au Musée, réflexions sur les procédés techniques des Orientaux.

3898. J. M. Oriental textiles given by Martin A. Ryerson. *Chicago*, 1928, p. 67-69, 3 fig. — Soies chinoises et japonaises.

3899. Toda (Kenji). The collection of Japanese and Chinese books (suite). *Chicago*, 1928, p. 8-9, 3 fig. — Livres illustrés japonais du XVIIIe et du début du XIXe siècle.

France.

3900. Salles (Georges). L'Extrême-Orient au Musée du Louvre. Quelques récentes acquisitions. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 41-43. — Histoire des collections de la section d'Extrême-Orient. Les acquisitions les plus remarquables des années 1926-27.

3901. Koechlin (Raymond). Eugène Mutiaux. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 66-72, 4 fig. sur 2 pl. — A propos du don fait au Louvre. Reproductions de faïences de Rhagès (Perse) et de Rakka (sur l'Euphrate) du Xe au XIIe siècle et d'un couteau chinois en jade de l'époque Han.

3902. Grousset (René). Le musée Guimet. *R. Paris*, 1928, II, p. 596-622. — Histoire des collections à propos de l'inauguration de la nouvelle galerie indo-khmère.

3903. Koechlin (Raymond). L'exposition d'art oriental. Mai 1925. *Aréthuse*, 1925, p. 117-120, 1 pl. — Exposition de la rue de la Ville-l'Évêque qui a réuni la Chine, le Japon et la Perse.

Grande-Bretagne.

3904. R. L. H. Ceramic acquisitions. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 24-25, 2 fig. — Grand bol persan lustré daté de 1209-10 qui doit provenir de Rhagès. Vase chinois des Six Dynasties (280-589). Pot à anses du XVIIe siècle, de West-Country.

3905. R. L. H. Gifts from the Bloxam collection. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 35-38, 6 fig. — Aiguière persane en céramique du début du XVIe siècle. Plat en porcelaine Chêng Tê (1506-21). Vase émaillé qui porte la marque de la période Chia Ching (1522-66). Bol Ming du règne de Wan Li (1573-1619). Saint Antoine de Padoue en porcelaine chinoise du XVIIIe siècle, groupe en terre de Lorraine, d'après le faune de Saly.

Italie.

3906. L'inaugurazione del R. Museo Orientale Marco Polo a Venezia. *Bollettino*, 1928-29, p. 81-86, 12 fig. — Ouverture à Venise d'un musée d'Extrême-Orient dit Marco Polo. Peintures, étoffes, armes, bronzes, etc. Chine et Japon.

ISLAM

Généralités.

3907. Lambert (E.). Congrès des Hautes Études marocaines. *Beaux-Arts*, 1928, p. 203-204, 3 fig. — Les deux sections consacrées à l'histoire de l'art avaient pour champ d'action l'archéologie préislamique et l'art musulman.

3908. Arnold (Thomas). Symbolism and Islam. *Burlington*, 1928, II, p. 155-156, 2 fig. — Absence de symbolisme dans l'art de l'Islam. Exemples tirés des miniatures d'un manuscrit persan daté de 1582.

3909. Terrasse (Henri). Georges Marçais. Manuel d'art musulman. *Hespéris*, 1928, p. 126-130. — M. Terrasse signale quelques-uns des chapitres particulièrement intéressants et neufs de ce manuel : celui qui traite de la grande mosquée de Kairouan et des origines byzantines de l'art aghlabite, cet art qui subira fortement l'influence de l'art fatimite, avant que l'invasion des Bédouins Hilaliens ne coupe tous les rapports avec l'art d'Orient, et qui sera renouvelé au XIIe siècle par d'autres influences musulmanes venues de l'Andalousie ; celui qui s'occupe de la grande mosquée de Cordoue, personnification de l'art des Oméyades, formé d'influences syriennes et byzantines, et source de tout l'art hispano-mauresque, qui a régné en maître en Espagne et en Afrique du Nord jusqu'au XVe siècle, qui s'est continué dans l'art mudéjar et qui survit encore au Maroc ; celui

enfin qui s'occupe de l'art de l'Algérie turque où le vieux fond local subsiste sous les apports nouveaux venus d'Orient.

3910. Gsell (Stéphane). L'architecture musulmane en Occident. *J. Savants*, 1928, p. 209-220. — Compte-rendu du *Manuel* de G. Marçais. En Berbérie, l'art musulman est un art urbain et monarchique, qui n'a rien laissé d'antérieur au IXe siècle; de sa période la plus ancienne, ou aghlabide, le monument le plus typique est la mosquée de Kairouan; la période suivante ou fatimide est encore fort mal connue. L'art musulman d'Espagne a des monuments qui remontent à une période plus ancienne; la mosquée de Cordoue, commencée en 785, date du khalifat omeyade; avec les Almoravides, l'art andalou pénètre en Afrique du Nord, puis vient au XIIe et au XIIIe siècle l'époque la plus glorieuse de l'Occident musulman avec l'empire des Almohades; enfin, l'art hispano-moresque, un peu mièvre, mais d'une grâce exquise, dont les monuments sont malheureusement fort mal construits. C'est cet art qui a subsisté au Maroc.

3911. Marquet de Vasselot (J.-J.). Un précis d'art musulman (le manuel de M. Gaston Migeon. *B. de l'Art*, 1928, I, p. 285-286, 2 fig.

3912. Dimand (M. S.). Dated specimens of Mohammedan art in the Metropolitain museum of art (à suivre). *Metrop. St.*, 1928, p. 99-112, 15 fig. — Publication d'un certain nombre d'œuvres d'art islamique inédites datées (Musée métropolitain). Faïences vernissées de 1263, 1265, 1309, 1737-8, 1312-3, bois sculptés de 1360, cruche en cuivre de 1226-7, astrolabe de 1290, bols de cuivre de 1535-6, et de 1601-2, tissus de 835-6 et 1599- 1600 et tapis de 1795-6, 1808-9, et 1795-6.

3913. Pope (Arthur Popham). Special Persian exhibition. *Pennsylvania*, t. XXII (1926), p. 245-251, 5 fig. — Reproductions de poteries (Hamada, Raqqa, Resafa, Rhagès) et de miniatures persanes (page du Shâhnâmeh).

3914. Devonshire (R. L.). Moslem objects in the Eumorfopoulos collection. *Apollo*, 1927, I, p. 12-17, 7 fig. — Objets en céramique, en verre et en cuivre mésopotamiens, syriens et persans du IXe au XIVe siècle.

3915. Devonshire (R. L.). Some Moslem objects in the Benachi collection. *Burlington*, 1928, II, p. 183. — Étoffes, ivoire, bronze, cuivre, mosaïque, bois sculpté, faïence.

3916. Marquet de Vasselot (J.-J.). Deux nouveaux objets persans. *Beaux-Arts*, 1928, p. 328. — Entrée au Louvre d'une dalle de pierre sculptée qui paraît dater du XIIe siècle et d'un fragment de tissu de soie de la même époque.

3917. Gallotti (Jean). Les arts populaires au Maroc. *Art vie.*, 1928, p. 792, 4 fig. — Tapis, poteries, cuir.

Architecture[1].

Afrique du Nord.

3918. Basset (Henri) et Terrasse (Henri). Sanctuaires et forteresses almohades (suite). Appendice : La tradition almohade à Marrakech. *Hespéris*, 1927, p. 287-345, 34 fig. — Étude de la persistance de la tradition almohade à Marrakech, d'abord à l'époque mérinide (XIVe siècle), où s'élevèrent les charmants minarets de Ben Salih et de Moulay El Ksour, puis à l'époque sa'dienne (XVe siècle) où fut bâtie la mosquée Mouassin, qui est une interprétation du type de la mosquée de la Qasba.

3919. E. G. Le jardin et la maison arabe au Maroc. *R. de l'Art*, 1928, II, p. 216. — D'après le livre de M. Gallotti excellemment illustré par M. Laprade.

3920. Castries (Lieut.-col. de). Le cimetière de Djama El-Mansour. *Hespéris*, 1927, p. 347-365. — Étude des tombeaux sa'diens.

3921. Maunier (René). La construction collective de la maison en Kabylie. Étude sur la coopération économique chez les Berbères du Djurjura. *Mem. Inst. Ethn.*, t. III, 1927, p. 1-78, 3 pl. et 9 fig. — Architecture et décoration.

3922. Morgan (Clayland T.). The spell of Africa's vanished cities. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 107-116, 9 fig. — Villes de l'Afrique du Nord, Biskra, Kairouan, Sfax, Ghadaïa, etc.

3923. Tegani (Ulderico). I circuiti del Nord-Africa francese. *Vie d'Italia*, 1928, p. 136-146, 10 fig. — Ruines romaines de Djemila; villes arabes d'El Oued et de Touggourt.

3924. Nelle oasi e tra le popolazioni del Fezzan. *Vie Am. latina*, 1928, p. 415-422, 9 fig. — Mosquées senoussites du sud de la Tripolitaine.

3925. Serra (Fabrizio). Augila et Gialo. *Vie d'Italia*, 1928, p. 737-742, 8 fig. — Villes arabes de Cyrénaïque.

Arabie.

3926. Dall' Abissinia allo Yemen. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1393-1400, 11 fig. — Quelques vues de villes et de tours du Yemen.

Asie Mineure.

3927. Taeschner (Franz). Anatolische Forschungen. *Z. D. Morgenland. G.*, 1928, p. 83-118. — Récit d'un voyage en Asie Mineure entrepris surtout au point de vue des routes anciennes; détails intéressants sur l'architecture des mosquées de Kutahia, Quaradja-Hisar, Boz, Ujuk, Angora, Kaisarieh, etc.

Egypte.

3928. Wulffleff (Ch.). La mosquée d'Amrou. *Architecture*, 1928, p. 1-7, 9 fig. — Projet de reconstruction d'une mosquée du Caire, la plus ancienne, fondée en l'an XXI de l'hégire (641 ap. J.-C.). Données générales concernant l'architecture des mosquées.

Espagne.

3929. Kühnel (E.). Omayadische Kapitelle aus Cordova. *Berl. Museen*, 1928, p. 82-86, 7 fig. — Étude

1. Voir aussi le chapitre *Architecture* en Inde, nos 4284-4286.

de quatre chapiteaux qui donnent un aperçu intéressant sur l'activité des tailleurs de pierres arabo-espagnols pendant l'époque de floraison du califat de Cordoue. Du xe siècle.

Perse

3930. Dimand (M. S.). Samarra the ephemeral. *New York*, 1928, p. 85-90, 5 fig. — Histoire et description de Samarra, cette ville qui ne fut occupée que pendant 47 ans (836-883), d'après les fouilles de Sarre et Hatzfeld et à propos de panneaux de stuc et de fragments de céramique entrés au Musée Métropolitain.

Syrie et Palestine.

3931. Creswell (K. A. C.). The works of Sultan Bibars Al-Bunduqdâri. *B. Archéol. orient.*, t. XXVI (1926), p. 129-193, 31 pl. — Travaux faits par ce sultan puissant du xiiie siècle qui fut l'un des adversaires les plus terribles qu'eurent les Croisés et les Mongols. Reconstruction de la Madarsa Az Zâhirîya. Pont au-dessus du canal d'Abû L-Munagga. Mosquée d'Az Zâhir. Mihrab de la mosquée d'Amr.

3932. Sauvaget (J.). Deux sanctuaires chiites d'Alep (à suivre). *Syria*, 1928, p. 224-237, 2 pl. et 8 fig. — Étude de deux sanctuaires musulmans de Syrie, le Machhad al-Husayn et le Machhad ad-Dikka, qui tous deux furent construits en souvenir de descendants de Mahomet. Histoire de leur construction, et description archéologique.

3933. Lammens (Henri). Le calife Walîd et le prétendu partage de la mosquée des Oméyades à Damas. *B. Archéol. orient.*, t. XXVI (1925), p. 21-48. — M. Lammens étudie un point de l'histoire de cette mosquée célèbre, qui avait été d'abord temple de Jupiter Damascénien, puis basilique de Saint-Jean-Baptiste. Il étudie les textes qui la mentionnent — le plus ancien est le récit du pèlerin français Arnulphe (fin du viie s.) — et donne raison au duc Caetani contre M. Dussaud; ce dernier continue à admettre, avec la légende musulmane, que, avant le calife Walîd, l'église était partagée entre les Chrétiens et les Musulmans. M. Lammens est d'avis, au contraire, qu'il y avait à cette époque une petite mosquée accolée à la grande église, que le calife Walîd (705-715) a pris l'église toute entière, l'a restaurée et l'a couronnée de sa belle coupole, imitation des églises rotondes de Syrie, celle surtout de Bosra.

3934. Migeon (Gaston). *Jérusalem musulmane d'après Max Van Berchem*. *Syria*, 1928, p. 59-67, 3 pl. et 1 fig. — Les lectures d'inscriptions et les commentaires du regretté Max Van Berchem ont apporté pour les monuments de Jérusalem beaucoup de précisions nouvelles. M. Migeon s'occupe ici de la Sakhra, « hommage de l'Islam à la religion juive » et l'Aqsa, « mosquée élevée au berceau de Jésus ». La Sakhra date du calife Abd al-Malik; sa coupole, sauf quelques réparations faites en 1027-28, date de l'époque de la fondation (691). Les mosaïques, où l'on peut relever des influences hellénistiques, mésopotamiennes et sassanides, peuvent très bien être l'œuvre d'un atelier autonome. Deux panneaux de bois de la fin du xiie siècle sont des chefs-d'œuvre de l'ébénisterie arabe. L'Aqsa s'élève à la place de la basilique de Constantin; sa coupole fut réparée en 1035; sa chaire ou minbar est datée de 1168 et son mihrab décoré de marbres et de mosaïques est une œuvre remarquable restaurée par Saladin.

Céramique.

Asie Antérieure.

3935. Gallois (H.-C.). La céramique archaïque de l'Islam. *Aréthuse*, 1928, p. 136-162. — M. Gallois expose les conclusions du livre de M. Butler qui défend l'origine égyptienne du lustre métallique des faïences musulmanes. La plupart des savants réclament aujourd'hui cette origine pour l'Iraq ou la Perse. M. Gallois est du même avis que M. Butler et il ajoute à sa thèse de nouveaux arguments.

3936. Koechlin (Raymond). Les céramiques musulmanes de Suse au Musée du Louvre. *Syria*, 1928, p. 40-58, 13 fig. sur 4 pl. — Les différents types de céramique. La « thèse égyptienne » de M. Butler et la « thèse persane ». M. Koechlin estime que la céramique de Suse, comme celle de Samarra, dérive de Rhagès et que c'est l'influence de la Perse, et non celle de l'Égypte copte, qui a été prépondérante dans la formation de la céramique islamique.

3937. Unvala (J. M.). The ceramic art of Susa. *B. Orient. St.*, t. V, 1928, p. 1-14, 12 fig. — Description des différents types de céramique trouvés à Suse. Les fouilles personnelles de l'auteur lui ont fait trouver des vases et des fours de potiers arabes du xiie siècle qui prouvent que la poterie islamique de Suse n'a pas été importée de Samarra.

3938. Plotinus. Islamic pottery: a review. *Rupam*, 1927, p. 130-133, 1 pl. — Compte rendu du livre de M. Butler.

3939. Hobson (R. L.). Islamic pottery. *Apollo*, 1927, I, p. 160-162. — Compte rendu du livre du Dr Butler où la question du lustre surtout est traitée.

3940. Dimand (M. S.). Islamic pottery. *Art Bull.*, 1927-28, p. 389-393, 3 fig. — Compte rendu, chapitre par chapitre, du livre de M. A. J. Butler. Livre très bien illustré, mais confus et désordonné.

3941. Vignier (Charles). Notes sur les faïences musulmanes décorées de dessins à reflets métalliques. *Cahiers*, 1928, p. 290-294, 3 fig. — Recherches sur le lieu d'origine des faïences à reflets métalliques, à propos du livre où M. Raymond Koechlin traite des faïences parthes, sassanides et islamiques trouvées à Suse. M. Vignier expose les théories de MM. Sarre, Butler, Pézard et Koechlin.

3942. Martin (F.-R.). The origin of lustre ware.

Burlington, 1928, II, p. 91-92. — A propos de céramique islamique. La céramique lustrée est un procédé d'origine hellénistique, qui a été perfectionné par les Mahométans, spécialement à l'époque des Fatimides.

3943. Gallois (H.-C.). The origin of lustre ware. *Burlington*, 1928, II, p. 196. — A propos de l'article précédent.

3944. Ballardini (Gaetano). Ceramiche dell' Islam. *Faenza*, 1928, p. 1-11, 5 pl. — Les pièces à reflets métalliques.

3945. Honey (W. B.). Some Persian and other Near-Eastern pottery in the collection of M. Frank Brangwyn, R. A. *Connoisseur*, 1928, II, p. 143-154, 1 pl. et 15 fig. — Poteries de Samarkand, Rhagès, Sultanabad, etc., du IXe au XIVe siècle.

3946. R. L. H. Persian pottery. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 18-20, 6 fig. sur 3 pl. — Vases polychromes de Rhagès, de 1200 environ. Autres vases lustrés, probablement un peu postérieurs.

3947. R. L. H. A Rekka vase. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 72-73, 1 pl. — Vase orné de caractères naskhi en relief; vernis siliceux vert et lustre brunâtre caractéristiques des poteries fabriquées à Rakka (sur l'Euphrate).

3948. Dimand (M. S.). Die Keramik von Samarra. *Art Bull.*, 1927-28, p. 386-388. — Compte rendu du livre de M. Sarre.

3949. R. L. H. A Persian pottery bowl. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 92-94, 2 fig. — Bol persan du XIIIe siècle, d'un type rare, avec décoration en relief plat, et peaux de bêtes ou vêtements d'hommes tachetés, qu'on pense provenir de Sultanabad.

3950. Vignier (Charles). Sur les truquages des faïences persanes. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 82-90, 1 pl. et 5 fig. — Exposé des divers procédés employés par les marchands pour réparer et truquer les faïences persanes. Mise en garde adressée aux collectionneurs.

Voir aussi le no 4095.

3951. Sarre (F.). Figürlicher und ornamentaler Wandschmuck spätsassanidischer Zeit. *Berl. Museen*, 1928, p. 2-6, 11 fig. — La section islamique du musée de Berlin vient d'acquérir des fragments de décoration intérieure, en stuc peint, qui ont été retrouvés par des indigènes dans la Perse septentrionale. Ce sont les restes d'une composition plus grande que nature figurant l'investiture d'un souverain par le dieu Ormuzd; les parties purement décoratives ont aussi un très grand intérêt. De la fin de l'époque des Sassanides.

3952. Sarre et Kühnel. Zwei persische Gebetnischen aus lustrierten Fliesen. *Berl. Museen*, 1928, p. 126-131, 5 fig. — Il vient d'entrer au musée de Berlin deux mihrabs en faïence lustrée du XIIIe siècle; le plus grand provient de Kachan et est remarquable par l'éclat doré de son lustre; une inscription le date de 1264. Le plus petit provient d'un mausolée de Koum.

Voir aussi le no 1900.

Espagne et Maroc.

3953. Moraleda y Esteban (Juan de). La ceramica morisca en Toledo. *Boletin*, 1928, p. 199-209, 8 fig. — Coup d'œil général sur l'histoire de la céramique à Tolède.

3954. G. B. Curiosità... ceramiche. *Faenza*, 1928, p. 51-52, 2 pl. — Dans les stalles en marqueterie du dôme de Pise (XVIe siècle), figurent deux vases hispano-mauresques de formes courantes au XVe siècle, une cruche et un bassin.

3955. Gauthier (Maximilien). La céramique marocaine à Sèvres. *Art viv.*, 1928, p. 30-31, 7 fig. — Il y a deux parties dans l'exposition réunie à Sèvres, la céramique ancienne, pleine de beauté et de saveur, et la céramique actuelle où on sent l'effort fait pour ressusciter l'art ancien après la décadence provoquée par l'apport de la pacotille européenne.

3956. Si Kaddour Ben-Ghabrit. Première exposition de céramiques du Maroc. *Renaissance*, 1928, p. 80. — Œuvres anciennes et modernes.

Cuivres, Armes, etc.

3957. Marquet de Vasselot (J. J.). Objets d'art du Moyen âge et de la Renaissance. Cuivres persans. *Beaux-Arts*, 1928, p. 296-297, 2 fig. — Cuivres gravés des XIIe-XIVe siècles.

3958. Devonshire (R. L.). Some dated objects in M. Ralph Harari's collection. *Apollo*, 1927, II, p. 121-126, 7 fig. — Objets en métal, bois, plats, boîtes, etc., de l'époque des sultans Ayyûbides et des Mamelouks (XIVe et XVe siècles).

3959. An inscribed copper dish from Egypt. *Rupam*, 1927, p. 35, 1 fig. — Ce plat, qu'on peut dater du XIVe siècle, doit être une œuvre syro-égyptienne due peut-être à un artisan du Yémen (Arabie), émigré en Egypte.

3960. R. L. H. Turkish jug. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 52, 1 fig. — Vase turc du XVIe-XVIIe siècle.

3961. An inscribed Turkish sabre. *Rupam*, 1926, p. 36, 1 fig. — Reproduction d'un sabre turc dont le fourreau est incrusté de pierres précieuses et qui porte le nom du sultan Amurath V de Turquie (Musée Métropolitain). Il serait possible que l'art de faire des armes en acier eût été transmis à la Turquie par l'Inde.

3962. H. J. B. et A. S. F. An inscribed Turkish sword. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 106-107, 1 fig. — Épée turque qu'une inscription arabe date de 1604-1605.

Ivoires

3963. A dated hispano-arabic ivory box from Cordova. *Rupam*, 1927, p. 34-35, 1 fig. — Datée de 939 (Musée Métropolitain).

Voir aussi le no 4364.

Monnaies.

3964. Bataille (Georges). Les monnaies des grands Mogols au Cabinet des Médailles. *Aréthuse*, 1926, p. 133-142 et 1927, p. 41-43, 3 pl. — Différents types de monnaies frappées par Akbar (1556-1605) et ses successeurs jusqu'à Shah Alam II (1759-1788). Intérêt de ces monnaies pour l'histoire des grands Mogols. Catalogue.

Peinture[1].

3965. Arnold (T. W.). A portrait of Abu'l Fazl. *B. Orient St.*, t. IV, 1927, p. 721, 1 pl. — Publication d'une page d'un ms. de l'Akbar Namah (1602-1605), où l'on voit le ministre d'Akbar, Abu'l Fazl, présentant à son souverain le livre qu'il vient d'écrire à son honneur.

3966. Coomaraswamy (Ananda). Miniatures from Turkish and Persian books of fables. *Boston*, 1928, p. 89-91, 5 fig. — Miniatures turques et persanes du xvie siècle illustrant des recueils de fables.

3967. Gangoly (O. C.). A Persian miniature dated 1563. *Rupam*, 1928, p. 44-45, 2 pl. — Miniature de l'école de Bihzad.

3968. A miniature of the Turkish school. *Rupam*, 1927, p. 95, 1 pl. — Miniature turque du xve siècle.

3969. Martinovitch (Nicolas N.). The funeral of sultan Murad III of Turkey. *Art Bull.*, 1927-28, p. 263-265, 2 fig. — Il y a au musée de Boston deux miniatures qu'on considérait comme de 1580 et se rapportant au sultan Soliman; on y avait reconnu l'influence de Gentile Bellini. C'est en réalité une œuvre de 1595 ou 96, représentant les funérailles de Murad III.

3970. Sakisian (Arménag). La peinture à Constantinople et Abdullah Boukhari, miniaturiste turc du xviiie siècle. *B. de l'Art*, 1928, II, p. 191-201, 5 fig. — Coup d'œil sur la peinture turque, qui est moins tributaire de la Perse que les autres branches de l'art. Ce fait s'explique par les influences occidentales qui se sont exercées dans ce domaine dès le xve siècle (Gentile Bellini et Matteo de Pasti) et jusqu'au xviiie.

Tapis et Tissus.

3971. Thomson (W. G.). Turkish and other carpets. *Apollo*, 1926, I, p. 293-297, 6 fig. — Tapis turcs, anatoliens, caucasiens et turcomans du xvie au xviiie siècle.

3972. Sakisian (Arménag). Les tapis à dragons et leur origine arménienne. *Syria*, 1928, p. 238-256, 1 pl. et 5 fig. — Réponse à l'article où M. Upham Pope (*J. der asiatischen Kunst*, 1925) attaque les théories de F. R. Martin et de l'auteur et refuse de chercher en Arménie l'origine des tapis à dragons. M. Sakisian défend ici cette origine et appuie sa théorie entre autres sur des documents anciens, sur des raisons de motifs et de couleurs, et sur la fabrication qui se fait encore actuellement en Arménie.

3973. The Ballard collection of Oriental rugs. *Minneapolis*, 1928, p. 118-119. — Le musée de Minneapolis possède une des plus belles collections de tapis orientaux qui existent, grâce surtout à deux dons importants faits par M. Ballard. Dans le dernier, qui comprend 113 numéros, il y a des tapis provenant de Perse, d'Asie-Mineure, des Indes, du Caucase et de Chine.

3974. Thomson (W. G.). Persian carpets. *Apollo*, 1925, II, p. 13-20, 1 pl. et 7 fig. — Coup d'œil sur l'histoire des tapis persans du xve au xviie siècle.

Voir aussi le no 96.

3975. Juritzky (Alfred). Vier orientalische Teppichfragmente. *Belvedere*, 1928, t. XII, p. 138-141, 3 fig. — Fragments de tapis turcs, du xvie et du xviie siècle. Les dessins qui les ornent sont l'adaptation ottomane de vieux motifs gothiques occidentaux. Il est probable qu'ils proviennent du butin pris aux Turcs au moment du deuxième siège de Vienne (1683).

3976. Thomson (W. G.). Spanish carpets. *Apollo*, 1925, II, p. 229-235, 7 fig. — Tapis tissés des Maures d'Espagne depuis le xive siècle.

3977. G. T. A Persian velvet. *Boston*, 1928, p. 24-29, 5 fig. — Velours du xvie siècle où est représentée une scène de chasse; la tradition le fait provenir de la tente de Soliman le Magnifique.

3978. Kendrick (A. F.). Seal bags at Canterbury. *Burlington*, 1928, II, p. 87-91, 5 fig. — Anciennes étoffes musulmanes employées comme sacs pour renfermer les sceaux des chartes.

3979. G. T. Moroccan and Algerian textiles. *Boston*, 1928, p. 110, 1 fig.

3980. G. U. A group of Hispano-Moresque silks. *Cleveland*, 1928, p. 71-75, 6 fig. — Exposition de soies hispano-mauresques du xiiie au xve siècle appartenant au musée de Cleveland.

Voir aussi le no 4375.

Verrerie et Laque.

3981. D. K. W. Seventeenth Century Persian glass. *Chicago*, 1928, p. 20-21, 1 fig. — Collection de verres persans du xviie siècle donnés au musée de Chicago.

3982. A Persian (?) « Houka » bowl. *Rupam*, 1926, p. 34-35, 1 fig. — Vase en verre, considéré comme persan, mais qui pourrait bien être d'origine indienne. L'art islamique du verre a été importé en Inde par les Grands Mogols et il est bien difficile de distinguer entre une production persane et une production indienne.

3983. James (Philip B.). Persian lacquered bookbindings. *Studio*, 1928, II, p. 118, 1 pl. et 2 fig. — Reliures persanes en laque, du xviie au xixe siècle.

1. Voir aussi le chapitre *Peinture* en Inde, école mogole, nos 4328-4339.

EXTRÊME-ORIENT

CHINE

Généralités.

3984. PELLIOT (P.). Chinese art. *T'oung Pao*, t. XXV (1928), p. 110-116. — Compte-rendu du manuel d'art chinois édité par le Burlington Magazine, où chaque chapitre a été écrit par un spécialiste.

3985. GOLOUBEW (Victor). Asie centrale. *Befeo*, 1925, II, p. 498-511. — Compte-rendu détaillé du volume *Serindia* relatant l'exploration d'Aurel Stein.

3986. ERKES (Eduard). Idols in pre-Buddhist China. *Asiae*, 1928, nº 1, p. 1-12, 2 fig. — Contrairement à l'opinion courante, qui accorde dans ce domaine une importance excessive à l'introduction en Chine du bouddhisme et à l'influence de l'Inde, les débuts de l'iconographie en Chine remontent à l'époque préhistorique. Mais les idoles les plus anciennes, au lieu d'affecter une forme humaine ou animale, représentent les objets mêmes que les dieux sont censés animer. Reproduction d'une figure en jade du soleil et d'une représentation sous forme de puits de la déesse de la terre.

3987. ARDENNE DE TIZAC (H. d'). Was bedeutet die chinesische Eule? *Pantheon*, 1928, I, p. 8-9, 1 fig. — A propos d'un hibou en terre cuite peinte de l'époque des Han, M. d'Ardenne de Tizac recherche quelle était la valeur symbolique de cet oiseau chez les Chinois.

3988. FERNALD (Helen-E.). Ancient Chinese musical instruments as depicted on some of the early monuments in the museum. *Museum Journal*, 1926, p. 325-371, 42 fig. — Instruments de musique figurant dans des œuvres d'art chinoises, bas-reliefs, statuettes, peintures, etc., de haute époque.

3989. WIMSATT (G. B.). Peking gate gods. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 127-133, 8 fig. — Représentation de dieux familiers à la porte des maisons chinoises.

3990. MATSUMOTO (Yeiichi). Fine art in relation to the *Hokke* sûtra. *Kokka*, juin, juillet et décembre 1926, 2 pl. — Étude des œuvres d'art illustrant le sûtra *Hokke*. Peintures et sculptures de l'époque T'ang à l'époque Song. Les caves de Touen-houang.

3991. PELLIOT (P.). Commandant Lefèbvre des Noëttes. La force motrice animale à travers les âges. *T'oung Pao*, t. XXIV (1926), p. 256-268. — A propos de ce livre, M. Pelliot résume tout ce qu'on connaît sur l'étrier et l'attelage en Chine. Il y a beaucoup de questions qui restent encore sans réponse, celle en particulier de l'influence qu'ont pu avoir les nomades de l'Asie centrale.

3992. ALEXÉEV (Vassili). Les destinées de l'archéologie chinoise. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 131-140 et 203-216. — Si les Chinois ont toujours eu le goût des choses anciennes, on ne peut pourtant parler d'archéologie chinoise avant Yuan-Ti, au VIᵉ siècle, et ce n'est guère que depuis la fin du XVIIᵉ siècle, sous les premiers empereurs mandchous, que cette science s'est réellement développée.

3993. WILENSKI. The Eumorfopoulos collection. *Apollo*, 1926, I, p. 25-31, 6 fig. — Reproductions de vases Han et de statuettes T'ang et Wei.

3994. BROWN (Percy). India society's visit to the Eumorfopoulos collection. *Indian art*, 1928, p. 86-87, 1 fig. — On peut y suivre toute l'évolution de l'art chinois. Reproduction d'un bodhisattva en pierre datant de la dynastie des Tcheou du Nord (557-581).

3995. FERNALD (Helen-E.). The *George* Byron Gordon memorial collection. *Museum Journal*, 1928, p. 35-71, 16 fig. — Collection d'objets chinois. Reproductions d'une sphère en cristal de l'époque de K'ien Long, d'écrans sculptés en jade vert, de statuettes en jade, d'écrans et de vases sculptés en lapis-lazuli, de statuettes en corail rose et d'un trépied en bronze incrusté de malachite.

3996. S. Die Sammlung Dʳ Otto Burchard. *Cic.*, 1928, p. 321-322, 2 fig. — Dispersion de cette collection d'objets chinois. Reproduction d'un bodhisattva de l'époque T'ang et d'un vase Song.

3997. COHN (William). Neuerwerbungen chinesischer Kunst. *K. u. K.*, t. XXVI (1928), p. 297-301, 9 fig. — Nouvelles acquisitions du musée d'ethnographie de Berlin. Peintures du XIVᵉ au XVIIIᵉ s., sculptures du VIᵉ au Xᵉ et petit bronze doré du début de notre ère.

3998. ADAM (Leonhard). Neuerwerbungen aus China. *Cic.*, 1928, p. 102-105, 167-170 et 710, 13 fig. — Terres cuites de l'époque T'ang; bronzes de l'époque Han, Tcheou ou Ts'in, et T'ang; sculptures en pierre et en bois des époques T'ang et Song, etc.

3999. SELIGMAN (C.-G.). Two rare Chinese pieces. *Burlington*, 1928, I, p. 283-284, 3 fig. — Lampe archaïque en bronze et lampe en porcelaine de l'époque Song ou Yuan.

Architecture.

4000. YETTS (W. Perceval). A Chinese treatise on architecture. *B. Orient. St.*, t. IV, 1927, p. 473-492, 5 fig. — A propos de la publication d'un traité chinois d'architecture du XIᵉ siècle, la seule source écrite concernant l'architecture de la Chine.

4001. DEMIÉVILLE (P.). Chine. *Befeo.*, 1925, I, p. 213-264. — Analyse de la *Méthode d'architecture* de Li Ming-tchong des Song, cet ancien recueil si précieux pour la connaissance de l'architecture ancienne chinoise, cet art dont il ne subsiste guère que la grande muraille et quelques stûpas.

4002. Rousseau (Pierre). L'art du Tibet. L'architecture. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 83-97, 15 fig. sur 3 pl. — Matériaux, mode de construction, décoration. Différences entre l'architecture religieuse et l'architecture civile. Description des diverses parties des temples. Etude du *Potola*, le palais du Dalaï Lama.

4003. Sawamura (Sentarô). A discourse upon the pagoda to the memory of Ching Tsang. *Kokka*, février 1927, 1 fig. — Étude de la pagode funéraire élevée en 746 en mémoire d'un prêtre du temple de Houei-Chan dans la province du Ho-nan. C'est un exemple rare d'architecture chinoise primitive où les traditions indiennes ont été appliquées à la construction en bois chinoise.

4004. Finot (Louis) et Goloubew (Victor). Le Fan-Tseu T'a de Yunnanfou. *Befeo.*, 1925, II, p. 435-448, 4 pl. et 1 fig. — Étude d'un petit monument de l'époque Song (élevé entre 1103 et 1252) qui dérive du stûpa indien plutôt que du pilier chinois.

4005. Lartigue (Jean). Le sanctuaire bouddhique du Loug-Houg-Tseu à Kia-Ting. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 35-38, 8 fig. sur 4 pl. — Description des monuments de cette ville de Chine où se trahit encore une faible influence de l'art du Gandhâra.

4006. Sirén (Osvald). Tch'ang-Ngan au temps des Souei et des T'ang. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 40-46 et 98-104, 3 pl. — Jusqu'au siège de 1926, la ville de Si-ngan-fou ou Sianfu était une des villes anciennes de la Chine les mieux conservées. Cet article a été écrit avant sa destruction.

Peinture.

Généralités.

4007. Pelliot (Paul). Les peintures chinoises dans les collections d'Angleterre. *T'oung Pao*, t. XXV, (1928), p. 414-426. — Compte rendu et critique du livre de M. Laurence Binyon, planche par planche.

4008. Sirén (Osvald). The Chinese pavilion of C. T. Loo and C° and its fresco paintings. *Pantheon*, 1928, II, p. 544-552, 7 fig. — Description du très bel ensemble de fresques chinoises, de l'époque des Song et des Ming qui se trouvent dans le pavillon chinois de M. Loo à Paris.

4009. Kümmel (Otto). Altchinesische Malerei. Zur Ausstellung der Galerie Dr Otto Burchard, Berlin, im Düsseldorfer Kunstverein. *Cic.*, 1928, p. 337-341, 3 fig. — Coup d'œil sur l'ancienne peinture chinoise. Extrait du catalogue de l'exposition de la collection Burchard (Düsseldorf et Berlin).

4010. Wilhelm (Richard). L'estampe en couleurs chinoise. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 141-147, 4 fig. sur 2 pl. — C'est en Chine qu'il faut chercher l'origine de l'estampe en couleurs japonaise. « Albums de peintures » chinois depuis le xve s.

4011. Taki (Seiichi). Materials for the study of the old Tibetan painting. *Kokka*, juin 1927, 1 pl. et 1 fig. — L'art thibétain se divise en deux périodes, la meilleure avant l'époque Yuan, représentée par les peintures de Touen-Houang et de Karakhoto, et la décadence, depuis l'époque Yuan.

4012. Hackin (J.). George Roerich : Tibetan paintings. *Asiae*, 1927, p. 307-310, 3 fig. — Critique du livre de M. Roerich sur la peinture tibétaine. M. Hackin ne pense pas que l'art gréco-bouddhique ait eu une grande importance dans la constitution des types iconographiques tibétains, qui sont, ou la déformation de motifs guptas, ou l'imitation d'œuvres de style pâla.

4013. Ghose (Ajit). Tibetan paintings. *Rupam*, 1926, p. 83-86. — Coup d'œil général sur la peinture tibétaine, à propos du livre de M. George Roerich.

4014. Rousseau (Pierre). L'art du Tibet. Les peintures. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 21-30, 3 pl. — La peinture du Tibet est peu représentée dans les musées d'Europe, et assez mal connue; il n'en existe guère d'exemples antérieures au xve siècle. Le Dr Rousseau l'étudie au point de vue technique et iconographique et expose les influences étrangères qu'elle a subies.

4015. Hackin (J.). A propos d'un article récent sur la peinture tibétaine. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 39-40, 2 fig. — Comparant entre elles deux représentations tibétaines d'Avalokiteçvara, le bodhisattva de la Miséricorde, datant l'une du xe siècle et l'autre du xviiie siècle, M. Hackin souligne la fixité avec laquelle les traditions bouddhiques se sont maintenues dans l'imagerie lamaïque.

4016. Matsumoto (Yeiichi). A dissertation upon the portraits of the Suigetsu Kwannon. *Kokka*, août 1926, 2 pl. et 2 fig. — Iconographie du bodhisattva Kwannon, assis, comme la lune, sur la surface de l'eau. Le premier exemple de ce thème semble être dû au peintre T'ang Tchou Fang ; évolution du type jusqu'au xive siècle.

4017. Taki (Seiichi). On the books of theoretical studies of painting published during the Sung period (suite). *Kokka*, janvier et mars 1926. — Suite de l'analyse et de la critique du livre de Teng Tchouen ; objectivisme et idéalisme dans la peinture. Analyse du livre de Kouo Hi. Le paysage chinois aux points de vue taoïste et confucianiste.

4018. Wei (Wang). La révélation des secrets de la peinture. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 212-215. — Traduction de cet opuscule du viiie siècle qui a servi de base à la plupart des traités d'esthétique chinois postérieurs.

Voir aussi le n° 2287.

Époque T'ang.

4019. L. B. Chinese frescoes : The Eumorfopoulos gift. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 7-12, 4 pl. — Il ne reste pour ainsi dire rien de la grande peinture bouddhique de l'époque des T'ang et l'on croyait également que toutes les fresques postérieures avaient disparu, mais, ces dernières années, on en a retrouvé un certain nombre et M. Eumorfopoulos vient d'en donner quatorze au British Museum (xiie-xive siècles).

4020. Charpentier (Jarl). Remarks on the identification of some Jâtaka pictures. *B. Orient. Stud.*, t. IV, 1927, p. 493-503. — Identification des

scènes représentées sur un certain nombre de peintures des caves du Turkestan Oriental. Sources indiennes et sources chinoises.

4021. Stein (Aurel) et Binyon (Laurence). Un dipinto cinese della raccolta Berenson. *Dedalo*, 1928-29, p. 261-282, 1 pl. et 14 fig. — MM. Stein et Binyon publient une peinture sur soie chinoise de la collection Berenson à Settignano. Le premier la rapproche des peintures de l'hypogée des Mille bouddhas à Touen-houang et d'une peinture sur soie (coll. Freer, Washington) qu'une inscription du XIe siècle attribue à Wei-tch'e I-seng, un peintre du VIIe siècle, originaire du Turkestan; M. Binyon n'est pas d'accord avec M. Stein sur les dates à attribuer à ces différentes œuvres. Il rapproche le rouleau Berenson d'un autre rouleau de la collection Freer attribué au peintre Han Kan (VIIIe siècle). Les deux auteurs par contre sont d'accord sur la valeur du rouleau Berenson et sur son importance pour l'histoire de la peinture chinoise à l'époque T'ang, époque où l'influence de l'Asie centrale se fait si fortement sentir.

4022. Cohn (William). Ein chinesisches Kuanyin-Bild. *Berl. Museen*, 1928, p. 70-74, 3 fig. — Peinture chinoise, représentant le bodhisattwa Kouan-yin. Elle provient d'une collection japonaise où elle portait le nom de Chang Seng-kong, un peintre chinois dont la personnalité et même l'époque sont mal définies. Il est plus probable qu'elle est de la main de Wou Tao-tseu (première moitié du VIIIe siècle), dont une œuvre qui a les mêmes caractéristiques se trouve à Kyôto. L'auteur jette un coup d'œil sur la façon dont Kouan-yin est représenté dans la peinture bouddhique, en Chine, au Japon, au Tibet et en Inde. Il reproduit une peinture du Louvre, trouvée à Touen-Houang, qui est l'imitation du type chinois de la peinture de Berlin.

4023. Thompson (Daniel Varney). Note on the dated rolls from Ch'ien-Fo-Tung in the British Museum. *Rupam*, 1927, p. 51-54, 8 fig. — Importance, pour l'histoire du costume chinois à l'époque T'ang, des peintures trouvées par Sir Aurel Stein (de 864 à 983).

4024. The University of Pennsylvania museum's new Chinese fresco. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 95-98. — A propos de l'entrée au musée de Philadelphie de deux fresques chinoises provenant du monastère de la Colline de la Lune près de **Ch'ing Hua Chên**, construit pendant la période T'ang, coup d'œil sur la peinture chinoise du IVe au IXe siècle, tiré d'un article de Miss Fernald.

4025. Fernald (Helen E.). Chinese frescoes of the T'ang dynasty in the Museum. *Museum Journal*, 1926, p. 229-244, 5 fig. — Fresques provenant d'un monastère de la province du Honan. Leur iconographie les rattache aux peintures de Touen Houang, mais elles sont d'un art supérieur et plus proprement chinois. L'artiste qui les a exécutées devait avoir subi l'influence des œuvres de Wou Tao-tseu. On peut les dater du milieu ou de la deuxième moitié du IXe siècle.

4026. Fernald (Helen E.). Another fresco from Moon-hill monastery. *Museum Journal*, 1928, p. 109-129, 5 fig. — Nouvelle fresque d'un monastère de Ch'ing Hua Chên, acquise par le musée de Philadelphie. Elle représente Çâkyamuni entouré de bodhisattvas et d'autres personnages. L'auteur expose à nouveau pourquoi elle voit dans ces fresques des œuvres du Xe siècle.

4027. Salles (Georges). Peintures de l'Asie centrale. *Cahiers*, 1928, p. 61-63, 5 fig. — Fresques de **Kizil** près de Koutcha et de Bäzäklik près de Turfan (musée d'ethnographie de Berlin) rapportées par von Le Coq. Les premières, qui sont les plus anciennes (VIIe siècle), sont de l'art tokharien qui a subi l'influence de l'Inde, de l'Iran sassanide et de l'hellénisme. Les autres portent la marque de la domination ouïgoure et du manichéisme, avec une forte influence chinoise.

4028. Le Coq (A. von). Peintures chinoises authentiques de l'époque T'ang provenant du Turkestan chinois. *R. arts asiat.*, 1928, p. 1-5, 5 pl. — Description des peintures qui ornent quelques-uns des temples de Koum-toura et de Kizil, que M. von Le Coq date du milieu du VIIIe siècle et pense être l'œuvre des Turcs Occidentaux convertis au bouddhisme plutôt que de Ouïgours. Ces peintures, dont les inscriptions sont les unes en turc, les autres en chinois, sont de style chinois malgré les éléments hellénistiques, iraniens ou indiens qu'on peut y discerner.

4029. March (Benjamin). Buddhistic heads from Kizil. *Detroit*, t. X (1928), p. 5-6, 1 fig. — Reproduction d'un fragment de peinture murale figurant les têtes de quatre divinités. Bon exemple de cet art qui s'est développé dans le Turkestan oriental entre le IVe et le XIe siècle. Provient de l'expédition de 1913-14 faite à Kizil par le Dr von Le Coq.

4030. K. T. Two more dated Buddhist paintings from **Tun-huang**. *Boston*, 1928, p. 11-13, 3 fig. — Le musée de Boston vient d'acquérir deux peintures bouddhiques chinoises datées de 607 et de 797, aussi intéressantes par leur date que par les détails de leur exécution, qui permettent d'étudier la façon dont la Chine a assimilé l'art de l'Asie centrale.

4031. Matsumoto (Yeiichi). An equestrian picture at Tun-huang. *Kokka*, avril 1926, 1 pl. — Peinture de l'époque des T'ang représentant peut-être une scène du *Jâtaka*.

4032. A Nepalese picture of bodhisattva from Tun-huang. *Kokka*, mars 1927, 1 pl. — Peinture sur soie rapportée par Sir Aurel Stein au Br. Museum. Probablement de la fin du IXe siècle.

4033. A « Kwannon » from Tun-huang. *Kokka*, octobre 1927, 2 pl. — Cette peinture porte la date de 941; elle a les principaux caractères de la dynastie T'ang, mais l'expression et l'attitude de la divinité sont déjà celles qui seront représentées à une époque plus tardive.

Voir aussi les nos 4021, 4022 et 4025.

Époque Song.

4034. Tomita (Kojiro). Wên-chi's captivity in Mon-

gulia and her return to China. Four Chinese paintings of the Sung dynasty (960-1279). *Boston*, 1928, p. 40-41, 5 fig. — Description de quatre panneaux sur soie de l'époque Song d'une grande valeur artistique.

4035. The phoenix and the rising sun attributed to **Ch'ien Shun-chü**. *Kokka*, juillet 1926, 1 pl. — Beau kakemono de soie de cet artiste de la dynastie Song.

4036. Portrait of Idaten. A monkey and the bamboo-trees by **Mu Ch'i**. *Kokka*, avril 1926, 3 pl. — Peintre-prêtre chinois de l'époque des Song qui a eu plus de succès au Japon que dans sa patrie.

4037. A foggy scene of a mountain town attributed to **Yü Chien**. *Kokka*, août 1926, 1 pl. — Ce bon paysagiste était un prêtre du temple de Hi-hou qui avait été l'élève de Houei-tsong (fin de la dynastie Song).

Époque Yuan.

4038. A Yüan picture of the Seigetsu Kwannon. *Kokka*, juin 1927, 1 pl. — Kakemono de soie où se produit un heureux mélange d'éléments tibétains et chinois.

4039. A. C. E. A Chinese fresco of Kuan-Yin. *Detroit*, t. IX (1928), p. 81-83, 1 fig. — Probablement du XIV[e] siècle. C'est une fresque bouddhique représentant Kouan-Yin, la déesse de miséricorde. Provient de la province de Chansi.

4040. L. B. A Chinese fresco. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 47-48, 1 pl. — Portrait de prêtre, fresque qu'on peut dater du XIV[e] siècle.

4041. Taki (Seiichi). On the picture of eight steeds by **Chao Tzŭ-ang**. *Kokka*, février 1927, 2 pl. et 1 fig. — Étude d'un kakemono de soie (collection du prince Matsukata) représentant huit chevaux allant au bain; c'est une œuvre certaine du peintre Tchao Tseu ngang (1261-1322).

4042. Flowers and insects attributed to **Hung Pai-ch'uan**. *Kokka*, juillet 1927, 2 pl. — Kakemono de soie qui forme le pendant d'une œuvre de Houng Pai-ch'uan mais qui date plus probablement de la dynastie Yuan ou Ming.

4043. Flowers and insects, attributed to Hung Pai-ch'uan. *Kokka*, mai 1926, 1 pl. — Kakemono de la fin de la dynastie Yuan ou du début de la dynastie Ming.

4044. Melons and insects by **Lü Ching-fu**. *Kokka*, mars 1926, 2 pl. — Kakemonos par ce peintre de la fin de la dynastie Yuan et du début de l'époque Ming. Ses œuvres sont très rares.

4045. Picture of Kwannon, fishing boats and a waterfall. *Kokka*, décembre 1928, 2 pl. — Kakemono qui a été attribué à **Minchô**, mais qui est plus probablement d'un artiste de la fin de la période Yuan.

Voir aussi les n[os] 4149 et 4177.

4046. A white-robed Kwannon by priest **Ryôzen**. *Kokka*, septembre 1927, 1 pl. — Kakemono de soie d'un peintre du XIV[e] siècle qui était un Chinois ou un Coréen établi au Japon. Son style se rapproche de celui de Yen Houei.

4047. The orchid and the bamboo-trees, by **Issô**. *Kokka*, mars 1926, 1 pl. — Peintre chinois de la dynastie des Yuan.

4048. Taki (Seiichi). On the landscape piece of **Wang Mêng**. *Kokka*, août 1927, 1 pl. — Peintre littéraire chinois de la fin de la dynastie Yuan. Il est l'inventeur d'une technique spéciale dans la représentation des montagnes et des rochers.

Époque Ming.

4049. A scene of the farewell departure of Tsugutada Konishi. *Kokka*, juin 1927, 1 pl. — Peinture chinoise représentant une scène historique (1596).

4050. Ingram (Isabel). A scroll of the eight views by **Chang Lung Chang**. *Pennsylvania*, janvier 1928, p. 19-25, 6 fig. — Rouleau peint en 1594.

4051. Picture of fine phoenixes. *Kokka*, janvier 1926, 1 pl. — Ce kakemono est l'œuvre d'un artiste du début de la dynastie Ming, **Li yi-hai**.

4052. Tung Fang-so, the hermit by **Liu Chün**. *Kokka*, novembre 1926, 1 fig. — Paysagiste et portraitiste de l'époque Ming. Ce kakemono représente une légende chinoise.

4053. Chrysanthemum, a bamboo and a stone by **Mi Wan-Chung**. *Kokka*, avril 1927, 1 pl. — Dessin à l'encre de Chine sur kakemono de soie. C'était un fonctionnaire chinois qui fut écrivain, calligraphe et peintre à la fin de l'époque Ming. Ses peintures sont très rares.

4054. The Bamboo-bush attributed to **T'an Chih-jui**. *Kokka*, mai 1926, 1 pl. — Kakemono du début de la période Ming.

4055. A picture of the lute song by **Wen Chia**. *Kokka*, septembre 1927, 1 pl. — Illustration d'un poème de « Chü-i » par Wen Kia († 1582), fils du peintre littéraire chinois Wen Tcheng-ming.

4056. Portrait of the two Chinese hermits attributed to **Yen Hui**. *Kokka*, juin 1926, 1 pl. — Kakemono des débuts de l'époque Ming représentant la légende de deux saints ermites chinois. L'attribution à Yen Houei ne peut être maintenue.

Époque Ts'ing.

4057. Ashton (Leigh). A seventeenth-century Chinese portrait. *Apollo*, 1925, II, p. 50, 1 pl. — Du peintre **Hsu Hang** (vers 1694); au British Museum.

Sculpture.

Généralités.

4058. Sirén (Osvald). An exhibition of early Chinese sculptures. *Burlington*, 1928, II, p. 127-134 et 178-189, 17 fig. — Exposition de sculptures chinoises en pierre chez M. Loo et Cie à Paris. Reproduction d'une stèle bouddhique de 528 et des bas-reliefs qui ornent son piédestal, d'une tête de

Bouddha de la même époque, de deux bodhisattvas de la dynastie Souei, d'une porte de tombe décorée de reliefs plats de la dynastie T'ang, et de statues funéraires d'animaux de diverses époques.

4059. Ségalen (Victor). Bouddhisme chinois. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 119-122. — Statues des grottes de Long-men.

Époque ancienne.

4060. Bishop (Carl W.). Notes on the tomb of Ho Ch'u-Ping. *Asiae*, 1928, n° 1, p. 34-46, 6 fig. — Visite au « tombeau de Ho K'iu Ping » qui est en réalité un monument élevé à sa gloire en 117 av. J.-C. et qui est la plus ancienne manifestation connue de la sculpture en ronde-bosse en Chine. M. Bishop n'y voit pas la phase archaïque d'un art proprement chinois, mais un effort pour reproduire des motifs et des méthodes employés ailleurs. (Voir Répertoire 1925, n° 6 et 1927, n° 3580).

4061. Fernald (Helen E.). Two colossal stone chimeras from a Chinese tomb. *Museum Journal*, 1927, p. 159-173, 3 fig. — Grandes chimères en pierre provenant du cimetière des empereurs Song du sud, près de Nankin (ve et vie siècles ap. J.-C.). L'auteur expose ce qu'on sait des origines de l'art animal en Chine et des influences scytho-sarmates et perses qu'il a subies.

4062. Priest (Alan). A stone stele of the Six Dynasties. *New-York*, 1928, p. 133-135, 2 fig. — Petite stèle bouddhique en pierre qu'on peut dater du milieu du vie siècle et qui doit provenir du nord du Honan ou du sud du Tcheli.

4063. J. E. L. A note on two Chinese Buddhist dedicatory groups. *Boston*, 1928, p. 57-60, 3 fig. — Groupes en bronze doré du vie siècle (Wei du Nord).

4064. Gangoly (O. C.). A fragment of Chinese Buddhist sculpture. *Rupam*, 1928, p. 1-2, 1 pl. — Très beau buste bouddhique, que le traitement particulier de la couronne doit faire dater de la fin de la période des Wei du Nord.

4065. Fernald (Helen E.). A note on the Chinese stele of 551 A. D. *Museum Journal*, 1927, p. 111-114, 1 fig. — Le sujet représenté sur cette stèle du vie siècle était resté inexpliqué jusqu'ici; l'auteur y voit la visite de Mañjuçri à Vimalakîrti et indique d'autres représentations du même sujet.

4066. A Chinese Buddhist image. *Rupam*, 1927, p. 94, 1 pl. — Charmante statuette d'Avalokiteçvara qu'une certaine disproportion archaïque dans l'anatomie peut faire dater de la fin de la période Souei (581-617).

Voir aussi le n° 158.

Époque médiévale.

4067. Priest (Alan). Chinese wood sculpture. *New York*, 1928, p. 156-158, 1 fig. — Statue en bois de la fin de l'époque T'ang représentant Kouan Yin, la version chinoise de l'Avalokiteçvara hindou.

4068. L. E. R. A Chinese wooden figure. *Rhode-Is.*, 1928, p. 14-15, 1 fig. — Statue en bois de Kouan-Yin, de la dynastie Song.

4069. Perzynski (Friedrich). A Chinese sculpture. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 116-121, 3 fig. — Les contrefaçons dans la sculpture chinoise, à propos d'une statue de l'époque des Song.

4070. Fernald (Helen E.). A Chinese Buddhistic statue in dry lacquer. *Museum Journal*, 1927, p. 284-294, 3 fig. — Statue de bouddha assis et endormi, aussi intéressante par son iconographie que par sa technique; elle doit dater de la période Yuan ou du début de la période Ming.

4071. Bachhofer (Ludwig). Zwei chinesische Holzskulpturen. *Pantheon*, 1928, I, p. 227-231, 3 fig. — Sculptures sur bois des xiiie-xive siècles.

Époque moderne.

4072. W. P. Y. A Ming temple figure. *Burlington*, 1928, I, p. 308, 1 pl. — Statue taoïste en terre cuite émaillée, datée de 1609 ap. J.-C.

4073. Hika (Chōken). On the statues of Confucius in the Loo Choo islands. *Kokka*, septembre et décembre 1927. — Statues faites par Shuko Ran Ren en 1676 dans les îles de Riou-Kiou, qui font aujourd'hui partie du Japon, mais qui étaient autrefois possession de la Chine et soumises à son influence religieuse et artistique.

Bronzes.

4074. H. H. F. J. Vessels only to the eye of fancy. *Pennsylvania*, 1927, p. 285-297, 5 fig. — Vases rituels chinois en bronze (ive siècle av. J.-C.).

4075. Ashton (Leigh). An exhibition of Chinese bronzes. *Apollo*, 1926, I, p. 111-112, 5 fig. — Vases et plaques T'ang. Vase et bœuf Tcheou.

4076. Yetts (Perceval). A bronze dedicated to the Grand Guardian. *Burlington*, 1928, I, p. 56-57, 1 pl. et 1 fig. — Vase de sacrifice en bronze, probablement de la période Tcheou.

4077. Salmony (Alfred). Bronzes archaïques chinois. *Cahiers*, 1928, p. 199-202, 6 fig. — Reproduction de quelques belles pièces.

4078. Soulié de Morant (George). Le problème des bronzes antiques de Chine. *Études asiatiques*, t. II, p. 293-312. — L'auteur se demande si les vases rituels Chang et Tcheou qu'on attribue à l'époque qui va du xviiie au iiie siècle avant notre ère ne sont pas une simple fraude de l'époque Han (iie s.).

4079. H. H. F. J. A set of Chinese sacrificial bronzes. *Pennsylvania*, déc. 1928, p. 23-28, 12 fig. — Vases rituels Han; c'est le deuxième lot important de ces vases acquis par le musée de Philadelphie.

4080. Kümmel (Otto). Ein Schmuckkasten der Han-Zeit. *Cic.*, 1928, p. 121-125, 3 fig. — Coffret en bronze de l'époque Han; il porte la date de 41 av. J.-C.

4081. R. L. H. Chinese bronze model of a cooking-stove of the Han dynasty (206 B. C. A. D. 220).

Br. Museum, t. I (1927), p. 97, 1 pl. — Modèle en bronze d'un fourneau de cuisine (époque Han).

4082. C. F. K. et D. K. W. Chinese silver in the Buckingham collection. *Chicago*, 1928, p. 88-91, 7 fig. — Plats chinois en argent, de l'époque T'ang.

4083. An eight-lobed metal mirror of the T'ang dynasty. *Kokka*, mars 1927, 1 pl. — Miroir de bronze avec animaux fabuleux incrustés en or et en argent. C'est un exemple splendide de l'art des T'ang, découvert dans la province du Honan en 1924.

4084. Pelliot (Paul). Un bronze bouddhique de 502 A. D. *Asiae*, 1927, p. 245-246, 3 fig. — Beau petit bronze Wei daté de 502, remarquable par sa patine qui laisse supposer qu'il a pu être argenté.

4085. Pelliot (P.). Un bronze bouddhique de 518 au Musée du Louvre. *T'oung Pao*, t. XXIV (1926), p. 381-382. — Il représente Prabhûtaratna et Çâkyamuni avec deux moines donateurs; une inscription donne sa date et son origine.

4086. A Chinese bronze figure of Garuda. *Rupam*, 1927, p. 95-96, 1 fig. — Statuette chinoise en cuivre doré de l'oiseau Garuda, le roi des serpents.

4087. A. R. P. A gift of bronzes. *New York*, 1928, p. 280, 5 fig. — Bronzes chinois dont plusieurs sont du type dit scythe.

4088. Umehara (Sueji). L'analyse chimique des bronzes anciens de la Chine. *Asiae*, 1927, p. 247-264, 2 fig. — Cette analyse montre à quel point de perfection les anciens Chinois avaient porté l'art de la fonte et combien leurs connaissances chimiques étaient plus avancées qu'on n'aurait pu le croire.

4089. Schlösser (Richard). Der Ursprung der Chinesischen Pu-Münzen. *Asiae*, 1928, n° 1, p. 12-34, 35 fig. — Recherches sur l'origine du nom et de la forme d'anciennes monnaies chinoises dont la production se répartit sur deux époques : 800 à 221 av. J.-C. et 10-23 après J.-C. M. Schlösser les met en rapport avec la légende de l'empereur Chen-Nong, l'inventeur de la charrue.

Céramique.

Généralités.

4090. R. L. H. Early Chinese pottery : the Harvey Hadden loan. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 46-47, 4 fig. — Vases et terres-cuites des époques Han et T'ang.

4091. Hobson (R. L.). Pottery of the Six Dynasties. *Burlington*, 1928, II, p. 23-24, 56-61 et 105-106, 8 fig. — Vases, supports de vases, figurines, sarcophage.

4092. Plessis (Pierre). Les bleus de Chine de la collection Edouard Larcade. *Renaissance*, 1928, p. 245-248, 2 pl. et 9 fig. — Statuettes, vases et bibelots en porcelaine de l'époque Ming; une pièce de l'époque K'ang-hi.

4093. Zimmermann (Ernst). Die Porzellanschätze des alten Serai in Konstantinopel. *Ostasiat. Z.*, 1927, p. 134-150, 7 fig. sur 3 pl. — Le Vieux Sérail de Constantinople contient une collection de porcelaine chinoise aussi remarquable par la qualité que par la quantité et qui ne peut être comparée qu'à celle de Dresde.

4094. Stavenow (Åke). Äldre Keramik på kinesiska utställningen i nationalmuseum 1928. [L'exposition de céramiques chinoises anciennes au musée national en 1928]. *Sv. Slöjdför*, 1928, p. 99-106, 9 fig. — Céramiques chinoises provenant de collections particulières ou de musées (de 200 av. J.-C. jusqu'au XVIII[e] siècle).

4095. Rücker-Embden (Oskar). Einiges über Fälschungen von T'ang und Sung-Keramik. *Ostasiat. Z.*, 1927, p. 151-156. — L'auteur décèle la fréquence des faux en matière de vieille céramique chinoise et hindoue; quelques particularités techniques qui peuvent être utiles aux collectionneurs.

4096. Perzynski (Friedrich). Marks and decorative inscriptions on Chinese porcelain. *Burlington*, 1928, I, p. 65-76, 4 fig. — Les plus anciennes marques de porcelaine chinoise datent de la période Song. L'auteur les passe en revue.

4097. Voretzsch (E.-A.). Qu'est-ce que le Tch'ai Yao? *R. Arts asiat.*, 1927, p. 16-20, 1 pl. — Porcelaine chinoise du X[e] siècle, d'un bleu spécial.

Voir aussi le n° 2565.

Statuettes funéraires.

4098. Erkes (Eduard). C. Hentze : Les Figurines de la céramique funéraire. Matériaux pour l'étude des croyances et du folklore de la Chine ancienne. *Asiae*, 1928, n° 1, p. 67-72. — Discussion à propos de l'origine des statuettes funéraires chinoises.

4098 *bis*. Hentze (Carl). Discussions à propos d'un livre récent. *Asiae*, 1928, n° 1, p. 47-66, 2 fig. — Réponse à l'article précédent. Argumentation tirée de l'ethnologie et de la préhistoire.

4099. Fernald (Helen E.). Some Chinese grave figures. *Museum Journal*, 1928, p. 75-93, 7 fig. — Statuettes funéraires du musée de Philadelphie; parmi elles, une série de neuf danseuses ou musiciennes de l'époque T'ang, et des musiciens en costume tartare du début de l'époque Ming.

4100. Tatlock (R. R.). A T'ang figure. *Burlington*, 1928, II, p. 237-238, 2 fig. — Statuette funéraire de danseuse; en terre cuite.

4101. Combaz (Gisbert). Documents d'art d'Extrême-Orient. *C. Belgique*, 1928, p. 61, 1 fig. — Reproduction d'une statuette funéraire de l'époque T'ang représentant un cheval.

4102. Priest (Alan R.). A group of Chinese tomb figurines. *New York*, 1928, p. 264-266, 9 fig. — Statuettes en terre-cuite datant des Six Dynasties.

4103. Fernald (Helen E.). Three Ming pottery figures. *Museum Journal*, 1926, p. 63-90, 4 fig. — Statuettes en terre cuite émaillée bleue, du XV[e] s.

Plats et Bols.

4104. A fine Ting-Yao bowl. *Toledo*, 1928, n° 51, 1 fig. — Plat en porcelaine blanche de l'époque des Song.

4105. R. L. H. A Ko ware vase. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 97-98, 1 pl. — Vase de l'époque des Song ou de Yuan.

4106. R. L. H. A Sung ink-pallet. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 38-39, 1 fig. — Céramique du Honan (Xe-XIVe siècles).

4107. R. L. H. The Leverton Harris cup. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 33-34, 1 fig. — Coupe en porcelaine Ming du XVe siècle (règne de Siuan Tö). La monture d'argent est européenne et date du début du XVIe siècle.

4108. R. L. H. A Ming ritual bowl. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 34. — Coupe à libations de la période de Kia Tsing (1522-66).

4109. Burton (Joseph). Chinese blue and white porcelain ; the Goldschmidt collection. *Apollo*, 1925, I, p. 174-177 et 233-234, 2 pl. et 6 fig. — Reproductions de quelques belles pièces de porcelaine bleue et blanche, la plupart de l'époque de l'empereur K'ang Hi (1662-1722), l'âge d'or de ce genre de porcelaine.

4110. De Visser (Minke). A Delft and a Chinese vase marked « A K ». *Burlington*, 1928, II, p. 312-318, 3 fig. — Il y a au musée d'Oudheden un vase de porcelaine chinoise qui est la copie de vases hollandais que l'auteur attribue à Adrianus Koex (fait entre 1687 et 1701). Dans cette copie, presque contemporaine, tout a été imité, même la signature du potier.

4111. G. B. Un nuovo piatto di porcellana cinese al museo. *Faenza*, 1928, p. 68-69, 2 pl. — Entrée au musée de Faenza d'un beau plat de porcelaine de l'époque des Ts'ing (1644-1908).

Jades.

4112. Vignier (Charles). Notes sur un livre récent. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 11-16, 1 pl. — A propos du livre de M. Pelliot, *Jades archaïques de Chine appartenant à C. T. Loo et Cie*, M. Vignier reprend la question de la datation des jades et des ivoires chinois.

4113. J. B. L'exposition de jades du Musée Cernuschi. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 110-111, 1 pl.

4114. Winkworth (W. W.). Jade. *Apollo*, 1927, I, p. 255-257, 5 fig. — Jades chinois du XVIIe et du XVIIIe siècle.

4115. R. L. H. Two Chinese jade ornaments. *Br. Museum*, t. I (1927), p. 96-97, 3 fig. — Ornements de jade datant de la période Tcheou (1122-255) et la période Han (206 av. J.-C., 220 ap. J.-C.). Trouvés dans une tombe.

Laques.

4116. Pelliot (P.). Chinese Lacquer. *T'oung Pao*, t. XXV (1928), p. 116-134. — A propos du livre de M. F. Strange, auquel il adresse d'assez vives critiques, surtout au point de vue de la datation, M. Pelliot donne une vue d'ensemble de l'histoire des laques en Chine.

4117. Gibson (Eugénie). Chinese carved lacquer in the collection of Her Majesty the Queen. *Connoisseur*, 1928, I, p. 3-10, 1 pl. et 10 fig. — Collection de laques chinoises appartenant à la reine d'Angleterre.

4118. Harada (Yoshito). On the Han pictures of human figures. *Kokka*, janvier 1928, 3 pl. et 1 fig. — Les peintures qui ornent des boîtes de laque récemment découvertes montrent à quelle hauteur l'art s'était élevé dès avant la période Han. Les œuvres reproduites datent de 69 avant J.-C.

4119. A Ming lacquer bowl. *Connoisseur*, 1927, p. 101, 2 fig. — Bol en laque rouge sculptée, de la période de Kia-Tsing.

Tissus.

4120. Ardenne de Tizac (H. d'). Les étoffes chinoises. Tissus et broderies. *Art viv.*, 1928, p. 645, 3 fig. — Les étoffes, dans lesquelles les Chinois se sont toujours montrés des maîtres, doivent leur caractère particulier à leur origine rituelle et au symbolisme de leurs motifs. Beaucoup de ces motifs, qui remontent à la plus haute antiquité, se sont conservés intacts jusqu'au XVIIe siècle.

4121. Thomson (W.-G.). Chinese carpets. *Apollo*, 1925, II, p. 159-165, 8 fig. — On s'est fort peu occupé jusqu'ici des tapis chinois. Il en existe pourtant de fort beaux, et M. Thomson en publie un qui date de l'époque Ming et dont la disposition en niches porte à se demander si c'est vraiment en Perse qu'il faut chercher l'origine des tapis de prière.

4122. Kühnel (Ernst). Mongolenteppiche. *Cic.*, 1928, p. 461-464, 1 pl. et 2 fig. — Ce tapis, seul de son espèce, peut être attribué à la Mongolie et daté des XIVe-XVe siècles. Étude des motifs décoratifs qui l'ornent.

Voir aussi le n° 27.

CORÉE

4123. Umehara (Sueji). Deux grandes découvertes archéologiques en Corée. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 24-33, 10 pl. — Les fouilles de ces dernières années en Corée ont donné lieu à des découvertes de tout premier ordre ; l'une se place près de la ville de Pyong-Yang (Corée septentrionale) où l'on a découvert les vestiges d'une préfecture de la dynastie Han (206 av. J.-C.- 221 ap. J.-C.) et un grand nombre de tombeaux renfermant des objets funéraires et ménagers en jade, en bronze, en or,

en terre, qui permettent une reconstitution de la civilisation Han. L'autre découverte a eu lieu à Kiöng-chu (Corée méridionale), où l'on a trouvé dans les tombeaux des rois de Silla (vᵉ et viᵉ siècles) un grand nombre de bijoux magnifiques, en or, et environ 20.000 pièces de jade. On y a trouvé aussi un verre romain et d'autres objets qui prouvent que, dès cette époque, les influences occidentales avaient pénétré jusque-là.

4124. K. P. S. Recent accessions to the collection of Korean pottery. *Cleveland*, 1928, p. 182-184, 1 fig. — Entrée au musée de Cleveland d'une série de 34 pièces de la dynastie Korai (924-1392) trouvées dans des tombes en Corée.

JAPON

Généralités.

4125. Smidt. Die Buddha des fernöstlichen Mahâyâna (suite). *Asiae*, 1928, p. 265-277, 6 fig. — Iconographie bouddhique japonaise. Suite des études précédentes. (Voir Répertoire 1926, nᵒ 3134 et 1927, nᵒ 3614).

Art des jardins.

4126. Toyama (Yeissku). On the love of landscape gardening by the Ashikaga Shôgunate family and the rise of professional gardeners. *Kokka*, février et avril 1926. — Temples élevés par les Shôgun ; les guerres féodales n'ont pas fait négliger l'art des jardins.

4127. Toyama (Yeissku). The Japanese gardens in the Momoyama age. *Kokka*, juin, août et octobre 1926 et mars et mai 1927. — Jardins du xviᵉ et du xviiᵉ siècle. Œuvres du célèbre architecte de jardins Hideyoshi Toyotomi.

4128. Toyama (Yeissku). A refutation of the general opinion concerning the gardens of the Katsura palace. *Kokka*, novembre et décembre 1927 et février 1928. — Ce jardin n'est pas, comme on l'a cru, l'œuvre de Yenshû Kobori († 1647); il a été fait d'après les plans du prince Tomotada, le fils de celui pour qui a été fait le palais, d'après la description donnée dans le roman de Genji.

4129. Harada (Jiro). Bonseki : Sand and stone landscapes on trays. *Studio*, 1928, I, p. 21-22, 5 fig. — Paysages japonais en miniature. Katsuno Hakuyen et ses élèves.

4130. Harada (Jiro). Viscount Shibusawa's garden. *Studio*, 1928, I, p. 184-187, 2 fig.

Peinture.

Généralités.

4131. Takahashi (Kenji). On the primitive painting of Japan in the ancient times (suite). *Kokka*, février, mars, août et décembre, 1926, et mars et juillet 1927, 2 pl. et 47 fig. — Peintures décoratives qui ornent des miroirs et des pièces d'or et de cuivre trouvées dans des tombes (figures de guerriers ou de chasseurs et la plus ancienne représentation de la maison japonaise). Graffites et peintures sur paroi et sur porcelaine dans des tombes; représentations d'animaux, de personnages et d'armes; l'ancienne épée japonaise se rapproche du type de l'océan Pacifique et non de celui de la Corée ou de la Chine. Représentation d'ustensiles de cuisine et de miroirs). Ces peintures maladroites sont immédiatement postérieures à l'introduction du bouddhisme au Japon.

4132. Tani (Seiichi). Calligraphy and painting. *Kokka*, janvier 1926. — Les rapports entre la calligraphie et la peinture.

4133. Wada (Hidematsu). On the Ye-awasé, an ancient custom to give comments on pictures by comparison (à suivre). *Kokka*, février 1928. — Histoire d'une ancienne coutume japonaise qui consistait à comparer en société les œuvres d'art que chacun possédait. Ce jeu venait de Chine et était déjà pratiqué au Japon au xᵉ siècle.

4134. Shimmura (I.). L'introduction de la peinture occidentale au Japon. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 195-203. — La première peinture occidentale, une Vierge avec l'enfant, qui fut introduite au Japon, le fut par un disciple de saint François-Xavier en 1549. Trente ans plus tard Alexandro Valegnani y introduisit l'enseignement catholique, l'imprimerie occidentale et des classes de musique et de peinture, mais au xviiᵉ siècle le christianisme fut traqué et la plupart des tableaux détruits; il subsiste pourtant quelques œuvres du peintre Yamada Emosaku; quelques autres noms de peintres ont aussi survécu.

Époque Heian.

4135. Ozaki (Natsuhiko). On the screen painting and the Yamato-ye pictures in the Heian period. *Kokka*, octobre 1927. — C'est dans la peinture non religieuse que se sont développés d'abord les éléments purement japonais de l'époque Heian et surtout dans les paysages peints sur rouleaux destinés à orner les intérieurs japonais. De ces rouleaux, ce style passa aux peintures Yamato-ye, grâce surtout aux efforts des peintres de la famille Kosé.

4136. Ozaki (Natsuhiko). On the scroll picture illustrating the history of the foundation of the Shinkisan temple. *Kokka*, septembre 1927. — Ce rouleau est un des chefs-d'œuvre du style Yamato-ye; il représente la tendance au mouvement qui a succédé à la prédominance des scènes calmes dont le rouleau du Prince Genji est la meilleure illustration. Fin de l'époque Heian.

Époque Kamakura.

4137. Kumagaye (Nobuo). On the pictures in the Yamato-ye style. *Kokka*, juin, août, septembre et octobre 1927 et janvier 1928. — Étude du portrait à l'époque Kamakura. Dans le style dit Yamato-ye, le portrait se dégage des influences chinoises qui

avaient produit aux époque précédentes des portraits à caractère mi-humain et mi-religieux.

4138. Fujikake (Shidzuya). A study in the pictures on the paper screens in the Shariden of the Hôryû-ji temple. *Kokka*, octobre 1926 et avril 1927, 7 pl. — Étude des écrans de papier (musée de Tôkyô), provenant du Shariden (près de Nara, construit en 1220) où sont déposés les os du Bouddha. Ces écrans se rapprochent des peintures Yamato avec une légère influence chinoise; elles doivent dater du début de l'époque Kamakura.

4139. March (Benjamin). An extraordinary patch. *Art in A.*, 1928, t. XVI, p. 58-67, 4 fig. — Deux panneaux de soie d'une collection particulière (New York) sont un exemple, peut-être unique, de panneaux faits de plusieurs fragments d'étoffe cousus ensemble avant l'exécution de la peinture. De l'époque Kamakura.

4140. The Kusaga mandara. *Kokka*, septembre 1927, 1 pl. — Peinture anonyme de l'époque Kamakura.

4141. Portrait of Aizen Myôwô. *Kokka*, juin 1926, 1 pl. — Kakemono représentant une divinité bouddhique surtout vénérée pendant la période Kamakura.

4142. Portrait of Ichiji Konrin. *Kokka*, février 1927, 1 pl. — Peinture d'une divinité bouddhique; doit dater du début de la période Kamakura.

4143. Matsumoto (Yeiichi). Treasures in the ancient temples at Kamakura (suite). *Kokka*, janvier 1926, 1 pl. — Peinture de la fin de la période Kamakura; l'auteur pense qu'elle représente non pas Kokûzô Bosatsu, mais Ml. Asakuma.

4144. Portrait of Mañjuçri in child-like form. *Kokka*, juillet 1926, 1 pl. — Portrait d'un boddhisattva; de la fin de la période Kamakura.

4145. A picture scroll illustrative of the Sumiyoshi Monogatari. *Kokka*, janvier 1926, 3 pl. — Rouleau illustrant les scènes du Sumiyoshi Monogatari; de la fin de la période Kamakura.

4146. A fragment of the scroll painting of the Sagoromo Monogatari. *Kokka*, août 1927, 1 pl. — Reproduction d'un fragment du rouleau représentant l'histoire du général Sagoromo; il date de la fin de l'époque Kamakura et a été en partie détruit en 1868 dans un incendie.

4147. Matsumoto (Yeiichi). On the scroll of twelve pictures expounding the Buddhist doctrine of causality. *Kokka*, mai 1927, 4 pl. — Rouleau illustrant un sûtra, avec légendes en caractères chinois. De la fin de l'époque Kamakura.

4148. Portrait of Jizô Bosatsu attributed to Tsunetaka **Tosa**. *Kokka*, novembre 1926, 1 pl. — Les portraits de ce boddhisattva ont été très nombreux pendant l'époque Kamakura; celui-ci est attribué à Tsunetaka Tosa, mais paraît être plus tardif.

Époque Ashikaga.

4149. A picture rendered from the poem of Tu Tzumei. *Kokka*, janvier 1928, 1 pl. — Kakemono de papier représentant une scène d'un poème T'ang. Cette peinture doit dater de la fin du XIVe ou du début du XVe siècle et son style se rapproche de celui de Minchô; c'est un des chefs-d'œuvre du style dit *Kangwa* au début de l'âge Ashikaga.

4150. A landscape by **Gakuô**. *Kokka*, juillet 1927, 1 pl. — Kakemono de ce peintre de la fin de l'époque Ashikaga qu'on a souvent identifié avec Shûbun. La signature qui se trouve sur ce paysage détruit cette hypothèse.

4151. A saintly hermit with a harp under the moon attributed to **Hsia Kuei**. *Kokka*, novembre 1926, 2 pl. — Ce kakemono de soie attribué à Hia Kouei est plutôt d'un de ses élèves ou d'un de ceux de MaYuan. C'est un beau paysage de nuit à la montagne.

4152. The fishermen's boats and cottages by the priest **Ikkyu**. *Kokka*, mai 1926, 1 pl. — Peintre-prêtre de Kyôto (1393-1481).

4153. Taki (Seiichi). On the portrait of Hotei by Masanobu Kanô. *Kokka*, janvier 1927, 1 pl. et 2 fig. — Kakemono de papier fait par Masanobu **Kanô** (1454-1489), le fondateur de l'école de peinture Kanô.

4154. A landscape attributed to Motonobu Kanô. *Kokka*, juillet 1926, 2 pl. — Paysage de cet artiste qui a suivi la tradition du XVe siècle dont les peintures chinoises des époques Song et Yuan étaient les modèles préférés.

4155. Bachhofer (Ludwig). Ein Jugendwerk Kanô Motonobus. *Pantheon*, 1928, II, p. 140-413, 4 fig. — Le musée d'ethnographie de Berlin vient d'acquérir un triptyque japonais représentant un Rishi entre un paysage d'été et un paysage d'hiver. La tradition attribue cette œuvre à Kanô Motonobu (1476-1559).

4156. An old pine-tree and a waterfall by Motonobu Kanô. *Kokka*, octobre 1926, 1 pl. — Kakemono de papier représentant un pains et une cascade.

4157. Landscapes attributed to Motonobu Kanô. *Kokka*, février 1927, 2 pl. — Écrans de papier faits à l'imitation du style de Motonobu Kanô par un artiste postérieur.

4158. Landscapes by Sôyû Kanô. *Kokka*, septembre 1927, 1 pl. — Peintre de portraits et de paysages qui a imité le style de ses homonymes, les frères Masanobu et Motonobu (XVIe siècle) qui s'inspirèrent des peintures chinoises de la dynastie Han.

4159. A beauty. *Kokka*, juin 1927, 1 pl. — Kakemono de soie, de 1600 environ. C'est un bon exemple du style de l'école Kano avant le style dit Ukiyo-ye, du début de l'âge de Yedo.

4160. Mugaishi. On the picture of the Inuô mono in the possession of the Imperial household. *Kokka*, mars 1927, 2 pl. et 1 fig. — Écran de papier peint au XVIIe siècle par un artiste de la famille Kanô de Kyôto. Il représente un jeu de cour.

4161. Pictures of landscape by Kôi Kanô. *Kokka*, février 1926, 2 pl. — Écrans de papier faits par ce membre de la famille Kanô († 1636), placé entre

deux générations très brillantes auxquelles il servit de trait-d'union.

4162. A cock and a hen by Yasunobu Kanô. *Kokka*, mars 1926, 1 pl. — Rouleau de soie, fait partie d'un ensemble exécuté par les trois frères Tanyû, Naonobu et Yasunobu, fils de Takanobu Kanô.

4163. Monju Bosatsu in the clouds and the fabulous lions by Yasunobu Kanô. *Kokka*, septembre 1927, 1 pl. — Kakemono de soie peint par Yasunobu, Kano († 1685), frère de Tannyû et de Naonobu, moins doué que ses aînés, mais qui a su transmettre à ses élèves le style de l'école Kanô.

4164. Taki (Seiichi). On the picture of the cherry-blossom viewing party by Naganobu Kanô. *Kokka*, février 1926, 2 pl. — Cette peinture sur écran, due à Naganobu Kanô (1576-1654), est une des plus anciennes peintures de genre; elle représente une réunion sous des cerisiers en fleurs. La fresque qui orne les murs du château de Nagoya doit être du même auteur.

4165. A landscape. *Kokka*, janvier 1926, 1 pl. — Paysage à l'encre de Chine, sur soie, par Naonobu Kanô, mort en 1650.

4166. The birth of prince Ugaya-fuki-ayezu by Tannyû Kanô. *Kokka*, juillet 1926, 1 pl. — Kakemono de papier illustrant un ancien mythe japonais.

4167. Landscapes by Tannyû Kanô. *Kokka*, janvier 1928, 2 pl. — Écrans de papier faits en 1673.

4168. Landscapes in the moonlight night by Tannyû Kanô. *Kokka*, juin 1927, 2 pl. — Paysages peints sur kakemonos de soie. C'est un bon exemple de la façon dont Tannyû Kanô a su mêler les éléments chinois aux éléments japonais.

4169. Picture of Yuima by Kôi Kanô. *Kokka*, décembre 1926, 1 pl. — Ce beau portrait est une œuvre certaine de Kôi Kanô, à qui ont été attribuées tant d'œuvres douteuses.

4170. A monk looking at the moon. *Kokka*, janvier 1926, 1 pl. — Ce beau kakemono a été attribué à Kei-Shoki, mais la signature a été mal lue, c'est **Keison**, un peintre de la fin de la période Ashikaga, très habile dans l'imitation des peintures Han.

4171. Priest Yenô as a faggot-seller and the birds by Keison. *Kokka*, mars 1927, 2 pl. — Dessins à l'encre de Chine sur papier, par Keison, un élève de Shôkei à la fin de l'époque Ashikaga.

4172. Picture of Hsü-yu by **Morikagé Kusuzumi**. *Kokka*, mai 1926, 1 pl. — Écran représentant le saint ermite « Hsüyu »; c'est l'œuvre d'un élève de Tannyû Kanô (seconde moitié du XVIIe siècle).

4173. A mountain with a girdle of clouds. *Kokka*, avril 1927, 1 pl. — Kakemono de soie fait par Morikage Kusumi, élève de Tannyû (école Kanô). C'est un artiste original, très différent de l'école dont il fait partie. Ce simple paysage est un de ses chefs-d'œuvre.

4174. Portrait of Fudô Myôwô by priest **Myôtaku**. *Kokka*, février 1927, 1 pl. — Kakemono de soie représentant Fudô. C'est le chef-d'œuvre du peintre Myotaku ou Shûtaku (1309-1388), élève du prêtre Musô Kokushi.

4175. H. H. F. J. A Japanese screen attributed to **Oguri Sotan**. *Pennsylvania*, 1927, p. 400-404, 2 fig. — Écran peint à six feuillets, du début du XVe siècle. Décoration de fleurs.

4176. Birds and flowers attributed to Sôtan Oguri. *Kokka*, juin 1926, 1 pl. — Kakemono de papier, dont l'auteur inconnu doit avoir étudié de près les peintures de l'époque Ming.

4177. A monkey by **Sekkyakushi**. *Kokka*, décembre 1927, 1 pl. — Peintre qu'on a voulu identifier à tort tantôt avec Minchô, tantôt avec Reisai. Du milieu de l'époque Ashikaga; il devait être un prêtre.

4178. Taki (Seiichi). A disquisition on the movements of **Sesshû** during his stay in China. *Kokka*, novembre 1927, 3 pl. — M. Taki pense que la théorie qui fait de Sesshû l'élève direct des peintres chinois Chang Yu chêng et Li Tsai résulte d'une mauvaise lecture d'une inscription. Il pense que Sesshû n'a eu aucun maître en Chine et qu'il s'est surtout inspiré de la nature.

4179. The willows and a bridge by **Tôhaku-Hasegawa**. *Kokka*, décembre 1927, 2 pl. — Écrans exécutés par ce peintre (1539-1610); ce sont des exemples typiques du style de l'époque Momoyama.

4180. Fujikake (Shidzuya). On the picture of Hotei by **Wun-wô**. *Kokka*, décembre 1926, 1 pl. — La peinture célèbre représentant Hotei avait été attribuée au peintre Kawo, mais l'auteur cherche à démontrer qu'elle est de « Wun-wô ». Elle est datée de 1502.

4181. A landscape attributed to **Yûshô Kaihoku**. *Kokka*, août 1927, 1 pl. — Paysage sur kakemono de papier attribué à ce peintre (1533-1615). L'attribution est juste en ce qui regarde l'époque, mais douteuse quant au nom même de l'artiste.

Époque Tokugawa.

4182. Toda (Kenji). Seventeenth century Japanese book illustrations. *Chicago*, 1928, t. XXII, p. 120-121, 3 fig. — Estampes du XVIIe siècle.

4183. Henderson (H. G.). Japanese prints on view. *New York*, 1928, p. 299-303, 6 fig. — Estampes du XVIIe et du XVIIIe siècle.

4184. H. G. An exhibition of triptychs and diptychs. *Chicago*, 1928, p. 106-108, 2 fig. — Estampes japonaises des périodes Temmei et Kwansei (1781-1801). Reproductions d'œuvres de Torii Kiyonaga et de Chobunsai Eishi.

4185. F. W. G. Two Ukiyo-e paintings. *Chicago*, 1928, p. 4-6, 2 fig. — Peintures japonaises de la fin du XVIIIe siècle, d'une école connue surtout par ses estampes; œuvres de Chobunsai Eishi et de Katsukawa Shunsho.

4186. F. W. G. Exhibition of Moslé Japanese color prints. *Chicago*, 1928, p. 24. — Exposition d'une collection d'estampes et de peintures dues à des artistes de l'école d'Ukiyo-e de l'époque de Moronobu (1625-1695) à celle d'Hiroshigé (1797-1858).

4187. L. B. Japanese paintings and prints. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 66. — Peintures de Soke-tada (1706-62) et de Toyokuni et gravures en couleurs de différents artistes.

4188. L. B. Japanese screens. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 65-66. — Ecrans peints japonais parmi lesquels se trouvent des œuvres du peintre archaïsant Soga Shohaku (XVIIIe siècle) et du dernier grand peintre japonais du XIXe siècle, Kyosai.

4189. WALEY (Arthur). Shiba Kôkan and Harushige not identical. *Burlington*, 1928, I, p. 178-183. — A propos de l'introduction des méthodes d'art européennes au Japon.

4190. A beauty attributed to **Ando Kaigetsudo**. *Kokka*, octobre 1927, 1 pl. — Ce kakemono de papier doit être une des plus anciennes œuvres d'Ando Kaigetsudo; c'est une œuvre charmante qui se distingue des nombreuses œuvres d'atelier représentant le même sujet.

4191. A beauty playing a *Samisen* before the mosquito net. *Kokka*, février 1928, 1 pl. — Kakemono de papier de la fin du XVIIe siècle qu'on peut attribuer à Ando, le fondateur de l'école Kaigetsudo.

4192. Mt. Fuji by **Bunchô Tani**. *Kokka*, novembre 1927, 1 pl. — Vue de montagne faite par Bunchô Tani (1764-1841), à la fin de sa vie.

4193. An album entitled « Seisuji-jô », by **Chikuden Tanomura**. *Kokka*, décembre 1926, 2 pl. — Feuillets d'un album daté de 1833.

4194. A landscape, by **Chikutô Nakabayashi**. *Kokka*, avril 1926, 1 pl. — Kakemono fait en 1842 par ce paysagiste (1776-1853), qui imitait le style des époques Yuan et Ming.

4195. A noble hermit playing a flute under the pine-tree by **Chôwu Hayashi**. *Kokka*, décembre 1927, 1 pl. et 1 fig. — Ce peintre (1777-1813) a été le maître de Kyosho Tachihara qui est beaucoup plus connu que lui. Paysage dessiné à l'encre de Chine sur un kakemono de papier.

4196. A lizard by Hakyo Kakisaki. *Kokka*, juin 1926, 1 pl. — Eventail fait par le peintre **Hakyo** (1764-1826), qui appartient à l'école d'Okyo Maruyama.

4197. A spear-bearer by **Hisakichi Matabei**. *Kokka*, août 1927, 1 pl. — Kakemono signé par ce peintre de l'époque Tokugawa dont l'existence même était mise en doute (école Tosa).

4198. Summer grasses by **Hôitsu Sakai**. *Kokka*, septembre 1927, 1 pl. — Fleurs de Hôitsu Sakai (1761-1828), l'auteur d'une nouvelle technique caractérisée par l'exubérance des couleurs. Il était l'élève de Kôrin Ogata.

4199. FUJIKAKE (Shidzuya). On the pictures of the five court festivals by Hôitsu Sakai. *Kokka*, octobre 1927, 5 pl. et 3 fig. — Kakemonos de soie exécutés en 1827 par le peintre Hôitsu Sakai (né en 1760). Cette œuvre est un mélange du style personnel de l'artiste et de souvenirs archaïques.

4200. L. B. Prints of flowers by **Hokusai**. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 54. — Le musée vient d'acquérir plusieurs des planches de la célèbre série des « Grandes fleurs », de Hokusai; il possède au complet celle des « Petites fleurs ».

4201. Shellfish gathering at the low tide by Hokusai Katsushika. *Kokka*, août 1926, 1 pl. — Ce kakemono est une œuvre du milieu de la vie de Hokusai (1760-1849).

4202. EDWARDS (Will H.). A rare work by Hokusai. *Apollo*, 1927, II, p. 59-64, 10 fig. — Dix estampes représentant des scènes de mer et de rivière; il est probable que cette série n'est pas complète, qu'elle a été interrompue par la mort de l'artiste.

4203. The fox-trap by Hokusai Katsushika. *Kokka*, février 1926, 1 pl. — Cette peinture allégorique a été faite par Hokusai à 89 ans, l'année avant sa mort. Elle montre que son habileté était restée la même.

4204. The three famous scenes in Yedo, by **Hiroshigé** Andô. *Kokka*, octobre 1927, 2 pl. — Kakemonos de soie; paysages des environs de Yedo, par Hiroshigé.

4205. A landscape by **Hôsai Kameda**. *Kokka*, août 1927, 1 pl. — Kakemono de papier de ce peintre d'origine chinoise qui était très lettré et qui s'est montré un artiste puissamment original (1753-1826).

4206. An old pine-tree by **Hôyen Nishiyama**. *Kokka*, décembre 1926, 1 pl. — Peintre de l'école de Shijô qui vécut de 1804 à 1867.

4207. Phoenixes by **Jakuchû Itô**. *Kokka*, novembre 1926, 2 pl. — Artiste mort en 1800, mais qui a été surtout actif entre 1764 et 1788; après avoir été l'élève des Kanô, il s'est surtout inspiré de la peinture chinoise des époques Yuan et Ming.

4208. A couple of pine-trees by **Kaioku Nukina**. *Kokka*, février 1927, 1 pl. — Kakemono peint par ce peintre littéraire (1778-1863).

4209. MATSUMOTO (Yeiichi). The emperor **Kanlung** and his drawings. *Kokka*, décembre 1927, 2 pl. — Arbres et fleurs faits en 1734 par l'empereur Kien-long (régna de 1736 à 1795).

4210. MURDOCH (W.-G. Blaikie). The art of **Kiyonaga**. *Rupam*, 1926, p. 16-18, 13 fig. — Estampes de ce peintre du XVIIIe siècle (né en 1742 ou 1752 † 1815), qui est un excellent artiste, mais qui est peu connu et peu représenté dans les collections d'Europe et d'Amérique. Au début, son style rappelait celui de Harunobu, mais, vers la fin du siècle, il s'est révélé comme un des artistes les plus personnels du Japon.

4211. B. M. **Korin**'s « Pine-tree and waterfall ». *Detroit*, t. IX, 1928, p. 58, 1 fig. — Ecran fait par ce peintre japonais dont le vrai nom était Ogata Koretomi (1655-1716).

4212. Portrait of *Yebisu* Angling by Kwôrin Ogata. *Kokka*, mars 1927, 1 pl. — Dessin à l'encre de Chine par Kôrin Ogata connu surtout comme coloriste.

4213. An angler in the setting sun by **Kyôsho Tachihara**. *Kokka*, juillet 1927, 1 pl. — Kakemono de soie par cet artiste qui vécut de 1785 à 1840.

4214. Picture of Daruma by Kyôsho Tachihara. *Kokka*, février 1926, 1 pl. — Portrait sur kakemono. Cet émule de Kwazan Watanabé a plus de vigueur que lui.

4215. A waterfall. A dragon and a tiger. By Okyo **Maruyama**. *Kokka*, mars 1926, 2 pl. — Kakemono en trois parties représentant une cascade regardée par un dragon et par un tigre; fait en 1784.

4216. Water plants by Okyo Maruyama. *Kokka*, août 1926, 2 pl. — Ce peintre réaliste a su rester indépendant et n'a pas plus subi l'influence des Kanô que celle des Tosa. Ces écrans datent de 1774.

4217. The snow-clad plum-tree in the moonlight. *Kokka*, mai 1926, 1 pl. — Kakemono par un artiste qui appartient à l'école d'Okyo Maruyama, le fameux artiste réaliste de Kyôto.

4218. Confucius, a lion and a phoenix by **Mitsuoki Tosa**. *Kokka*, juillet 1927, 1 pl. — Kakemono de soie exécuté par le peintre Mitsuoki Tosa (1617-1691), qui a cherché à faire revivre l'école Tosa à l'époque Tokugawa.

4219. Picture of the ceremony of purification in water by **Sôri Tawaraya**. *Kokka*, mai 1927, 1 pl. — Kakemono de soie exécuté par cet artiste de la fin du XVIIIe siècle.

4220. A beau visiting a lady by **Suiwô Tamura**. *Kokka*, février 1927, 1 pl. — Kakemono de soie de l'ère Genroku. Style de l'école Tosa.

4221. Ghose (Ajit). An unpublished masterpiece by Utamaro. *Rupam*, 1927, p. 87-88, 1 pl. — Estampe en couleur d'**Utamaro** (fin du XVIIIe siècle). Elle n'avait pas été publiée jusqu'ici; elle représente une jeune femme ouvrant son parapluie sous la tempête.

4222. L. B. Japanese prints: Mr B. N. Shaw's gift. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 53-54, 1 pl. — Le British Museum vient de recevoir une série de vingt gravures en couleurs japonaises. Reproduction de la *Jeune fille au Miroir* d'Utamaro.

4223. L. B. Japanese colour prints. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 27-28. — Parmi les estampes japonaises récemment acquises par le British Museum se trouve une gravure sur bois d'Outamaro (de 1800 environ) remarquable par sa rareté et par la représentation d'une figure reflétée dans l'eau.

4224. The star god, Wên-ch'ang by Kwazan **Watanabé**. *Kokka*, mai 1927, 1 pl. — Kakemono de papier fait en 1829. Le dieu représenté est le patron des aspirants à un emploi du gouvernement.

4225. The plum-tree and sparrows by Kwazan Watanabé. *Kokka*, octobre 1926, 1 pl. — Ce peintre a été l'élève des Japonais, des Chinois et des Hollandais.

4226. A dream of Lu Shêng by Kwazan Watanabé. *Kokka*, octobre 1927, 1 pl. — Kakemono exécuté en 1841; c'est l'illustration d'une ancienne légende chinoise.

Époque Meiji.

4227. Tiemann (H.). Les peintres japonais aux Indépendants. *B. Arts asiat.*, 1928, p. 49-50.

4228. Niwô capturing the ogre by **Hôgai Kanô**. *Kokka*, décembre 1926, 1 pl. — Ce kakemono de papier fut peint entre 1884 et 1887.

4229. Taki (Seiichi). On Hôgai and Gahô. *Kokka*, janvier 1927. — Deux peintres de l'ère Meiji qui ont cherché à ressusciter l'ancien style, mais y ont mêlé des détails techniques occidentaux.

4230. A landscape by **Kwansai Mori**. *Kokka*, novembre 1926, 1 pl. — Paysage de ce peintre mort en 1894.

4231. Kahn (Gustave). **Tanaka**. *Art et A.*, 1928 (t. XVI), p. 226-230, 6 fig. — Artiste d'origine japonaise, qui a été en Amérique du Nord à 18 ans puis qui est venu à Paris.

Sculpture.

4232. Matsumoto (Yeiichi). The four guardian deities (Shitennô) and the sword bearing the patterns of the seven stars in the Horyû-ji temple. *Kokka*, août 1927, 1 pl. — Étude de ces statues qui datent de l'époque Suiko et qui portent les noms des sculpteurs écrits dans leurs nimbes. Explication de la présence et de l'attitude des ogres qui accompagnent ces divinités. Les sabres qu'elles portent sont ornés de gravures représentant le soleil, la lune et des constellations.

4233. A bronze coffin of the T'ang dynasty. *Kokka*, novembre 1927, 2 pl. et 2 fig. — Sarcophage de bronze sculpté qui porte la date de 758-759. Trouvé en 1918 au bord du Houang-ho.

4234. Tazawa (Yukata). An interpretation of the sculpture in the Jôgan era (suite). *Kokka*, avril et novembre 1926, février 1928, 7 fig. — Sculptures japonaises des ères Tempyo et Jôgan (VIIIe et IXe siècle). Rôle joué par des sculpteurs bouddhiques de l'époque T'ang. Influence du bouddhisme Shingon et du bouddhisme Dhyâna.

4235. Matsumoto (Yeiichi). The Usa-Hachiman shrine and the Buddhist images engraved on stone in Ôita prefecture. *Kokka*, janvier 1928, 1 fig. — Les images bouddhiques gravées sur pierre dans cette région du Japon avaient été attribuées au prêtre Nimmon qui vivait au VIIIe siècle. L'auteur pense qu'elles sont du IXe siècle ou même plus tardives. Elles se trouvent mêlées aux représentations des divinités shintoïstes à qui étaient dédiées les caves dans lesquelles furent érigées les images bouddhiques.

4236. Statues of Mâyâ and her maids. *Kokka*, mai 1926, 2 pl. — Statues en bronze doré représentant la naissance de Çakyamuni; elles sont parmi les rares spécimens de sculpture bouddhique conservés au Japon.

4237. Statue of Dainichi-Nyorai. *Kokka*, avril 1927, 1 pl. — Statue en bois doré de la période Fuji-

wara (Musée Impérial à Tokio). C'est une représentation de Daïnichi-Nyoraï, le Mahâvairocana hindou.

4238. G. C. Objets d'art d'Extrême-Orient. *C. Belgique*, 1928, p. 66-68, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de prêtre en bois laqué et polychromé, sculpture japonaise du XVIIe siècle.

4239. Statue of Shakamuni. *Kokka*, mai 1927, 1 pl. — Statue en bois laqué qui montre l'influence de la sculpture Song.

4240. Takamura (Kōwun). The situation of the Japanese sculpture in the early Meiji era. *Kokka*, août et septembre 1926, 2 pl. — Souvenirs d'un des meilleurs sculpteurs contemporains du Japon qui a commencé son apprentissage en 1863. État de la sculpture à cette époque.

Bronzes et Armes.

4241. R. L. H. A series of Japanese mirrors. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 64-65, 4 fig. — Collection de miroirs japonais du IXe au XIXe siècle.

4242. Vaughan (Herbert S.). Yatsté. *Connoisseur*, 1928, I, p. 163, 1 fig. — Bibelot japonais; en bronze.

4243. Murdoch (W. G. Blaikie). Japanese martial relics. *Apollo*, 1926, II, p. 209-214, 8 fig. — Histoire des armes japonaises; reproductions de gardes de sabres.

4244. Grancsay (Stephen V.). The Drummond loan collection of sword furniture. *New York*, 1928, p. 212-216, 4 fig. — Reproductions de gardes de sabres japonaises du XVIIe au XIXe siècle.

Laques.

4245. A lacquerware handbox decorated with wheel patterns. *Kokka*, janvier 1927, 1 pl. — Boîte en laque incrustée de nacre, ornée d'un dessin de roues; c'est une œuvre de l'époque Kamakura imitant le style des laques de l'époque Fujiwara.

4246. A lacquerware box with patterns of plovers. *Kokka*, avril 1926, 1 pl. — Boîte en laque de la fin du XIIIe ou du début du XIVe siècle, ornée d'un dessin d'oiseaux.

4247. A small desk and a case of the writing implements with patterns of maple and ivy leaves by Chōbei Tatsuke. *Kokka*, février 1927, 2 pl. — En bois laqué, l'artiste fameux qui a exécuté ces objets vivait à la fin du XVIIe siècle.

4248. A lacquerware box for the China-ink stone by Kanshichi Seikai. *Kokka*, octobre 1926, 1 pl. — Boîte de laque de cet excellent artiste de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle.

4249. Dalgleish (J.-Gordon). About Japanese combs. *Connoisseur*, 1928, II, p. 24-26, 12 fig. — Peignes japonais, en laque, ivoire, etc.

Tissus.

4250. J. M. A group of Japanese obi. *Chicago*, 1928, p. 22-24, 4 fig. — Textiles japonais.

4251. Göbel (Heinrich). Tezuka. Japanische Bildwirkerei der Gegenwart. *Kunst* (*A. K.*), 1928-29, p. 67-72, 4 fig. — Tapisseries japonaises d'aujourd'hui.

INDE

Généralités.

4252. Venkateswara (S. V.). Symbolism in Indian art. *Rupam*, 1927, p. 38-47. — Le rôle du symbolisme dans l'art de l'Inde : site, forme, plan et structure des temples, formes d'animaux en relief, signification des nombres, symbolisme dans le dessin, la couleur, la perspective et l'iconographie.

4253. Krzyżanowska (Eva). Die Symbolik indischer Kunst. *Kunst*, 1927-28, p. 322-328. — Le symbolisme de l'art indien. Rôle joué par la pensée védique dans l'art de toute l'Asie.

4254. Masson-Oursel (Paul). Notes sur l'esthétique indienne à propos d'un article de H. Oldenberg. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 34-36. — Termes védiques désignant le beau et la beauté.

4255. Masson-Oursel (P.). A connection between Indian aesthetics and philosophy. *Rupam*, 1926, p. 91-94. — Traduction d'un article paru dans la Revue des Arts asiatiques.

4256. Oldenberg (H.). Vedic words for « beautiful » and « beauty » and the vedic sense of the beautiful. *Rupam*, 1927, p. 98-121. — L'auteur étudie ce qu'était le sens de la beauté dans l'Inde védique.

4257. Havell (E.-B.). Fundamentals of Indian art : a review. *Rupam*, 1926, p. 74-77. — Compte rendu du livre de Mme Stella Kramrisch qui étudie l'art indien d'un point de vue plus philosophique qu'artistique.

4258. Plotinus. A history of Indian art : a review. *Rupam*, 1927, p. 75-80. — Compte rendu du livre de M. Coomaraswamy.

4259. Farquhar (J. N.). Temple and image worship in Hinduism. *J. asiatic Soc.*, 1928, p. 15-23. — L'ancienne religion aryenne ne comportait ni temples ni images, mais on sait par des sources littéraires et archéologiques que leur usage était universellement répandu dans l'Inde dès le IVe s. avant J.-C. L'auteur expose ici comment les Dravidiens conquis ont peu à peu imposé leur genre de culte aux Aryens vainqueurs, et comment l'ancienne religion familiale à sacrifices a été peu à peu remplacée par les pratiques actuelles.

4260. Havell (E. B.). The mathematical basis of Indian iconography. *Rupam*, 1927, p. 6-13, 8 fig. sur 1 pl. — On a trop regardé jusqu'ici l'icono-

graphie hindoue comme une survivance de superstitions primitives et barbares et pas assez tenu compte des principes philosophiques et esthétiques qui la régissent. L'auteur démontre que, dans le dessin hindou, la méthode géométrique a plus d'importance que la méthode réaliste.

4261. Coomaraswamy (Ananda K.). The Buddha's *cuḍa*, hair, *uṣṇīṣa*, and crown. *J. asiatic Soc.*, 1928, p. 815-841, 8 fig. sur 2 pl. — Contribution à l'iconographie bouddhique : la représentation du Bouddha couronné. Reproductions de statues et de bas-reliefs provenant de Mathurā et de Jamalgarhi.

4262. Maitra (A. K.). Ikonographie der Siva Darstellung. *Ostasiat. Z.*, 1927, p. 108-119, 4 fig. — Iconographie de Çiva; il est représenté sous deux formes, tantôt bon, avec les attributs de la puissance, tantôt méchant, avec ceux de la destruction.

4263. Vogel (J. Ph.). Gangā et Yamunā dans l'iconographie brahmanique. *Études asiatiques*, t. II, p. 385-402, 8 pl. — Personnifications de deux déesses fluviales qui ornent fréquemment l'entrée des temples de l'Inde septentrionale. Ce motif, qui naît vers le ve siècle, tire son origine de la *Yakṣiṇī* au *Makara* (ondine au crocodile) bouddhique.

4264. Shastri (Hirananda). The origin and cult of Tārā. *Mem. archaeol. Survey India*, n° 20 (1925), p. 1-27, 4 pl. et 2 fig. — L'auteur étudie les origines de la déesse Tārā, et cherche à démêler si elles sont bouddhiques ou brahmaniques et où son culte s'est constitué. Il illustre son article d'un certain nombre de représentations de la déesse à Ellora, à Kanheri et à Java.

4265. Coomaraswamy (Ananda). Ganesha. *Boston*, 1928, p. 30, 2 fig. — Divinité à tête d'éléphant, d'origine populaire; elle apparaît à l'époque Gupta, mais on peut remonter un peu plus haut pour l'élaboration de ce type. Reproduction d'un bas-relief de la fin de l'époque Gupta.

4266. Johnson (Helen M.). Svetambara Jaina iconography. *Indian Antiq.*, 1927, p. 23-28. — Aspect de différents Yakṣas et Yakṣiṇīs de la religion djaïniste.

4267. French (J.-C.). The land of wrestlers (A chapter in the art of Bengal). *Indian Art*, 1927, p. 11-29, 9 pl. — La région de Mallabhum, qui se trouve entre les collines de l'Asie centrale et les plaines du Bengale, n'a pas subi l'invasion musulmane et les principes d'art purement hindous s'y sont conservés mieux qu'ailleurs. M. French reproduit ici un certain nombre de temples et de peintures de cette région, du xve au xixe siècle.

4268. Sarkar (Benoy Kumar). Tendencies of modern Indian art. *Rupam*, 1926, p. 55-58. — Tendances générales des artistes modernes du Bengale.

4269. Clarke (Stanley). Recent accessions to the Indian section of the Victoria and Albert Museum. *Indian art*, 1927, p. 114-118, 9 fig. — Description de quelques-uns des 2.000 objets entrés au musée pendant ces cinq dernières années.

Architecture et Fouilles

4270. H. C. A dictionary of Hindu architecture. *J. asiatic Soc.*, 1928, p. 943-945. — Compte rendu de deux livres de M. Acharya, précieux pour l'étude de l'architecture hindoue.

4271. Coomaraswamy (Ananda K.). Indian architectural terms. *Jaos*, 1928, p. 250-275, 2 fig. — Critique des deux volumes de M. Acharya et publication d'un certain nombre de notes comblant des lacunes.

4272. Maitra (Akhay Kumar). Indian architecture according to the Silpaçastras : a review. *Rupam*, 1928, p. 39-44. — A propos des livres de M. Acharya.

4273. Rangachari (K.). Town-planning and house-building in ancient India according to Silpasastras (suite). *Indian Hist. Quart.*, 1928, p. 102-109. — Continuation d'une étude sur l'architecture civile de l'Inde ancienne.

4274. Bhandarkar (A. S.). A possible identification of the mount Devagiri mentioned in Kalidasah's « Meghaduta ». *Indian Ant.*, 1928, p. 23-24, 2 pl. — Restes de constructions et de sculptures plus anciennes cachés dans un temple du xviiie siècle.

4275. Bune (Cyril C. E.). A note on Jāli windows. *Rupam*, 1927, p. 13-15, 10 fig. sur 1 pl. — Rôle des fenêtres en pierre ajourée dans l'Inde. C'est un détail d'origine hindoue qui a été adopté par les conquérants musulmans.

4276. Wüst (Walter). Ueber die neuesten Ausgrabungen im nordwestlichen Indien. *Z. D. Morgenländ. G.*, 1927, p. 259-277. — Des fouilles faites à Mohenjo Daro et à Harappa ont fait découvrir des ruines de villes qu'on peut faire remonter à plus de 2.000 ans avant Jésus-Christ. On y a trouvé des bâtiments à murs épais, faits de briques cuites ou séchées au soleil, parfois émaillées, employées sans mortier, avec des plaques de marbre pour les escaliers et des installations de bains reliées aux canalisations des rues. On y a trouvé également des statuettes de terre cuite, des vases en céramique peinte, des armes, des outils, des bijoux et enfin des sceaux où se trouve une écriture hiéroglyphique inconnue. M. Wüst expose les quatre thèses qui sont en présence quant à l'origine des populations qui ont bâti ces villes : 1° peuplades indo-germaniques ou aryennes, 2° dravidiens pré-aryens, 3° sumériens, 4° peuple autochtone d'origine inconnue.

4277. Longhurst (M. H.). Pallava architecture (à suivre). *Mem. archeaol. Survey India*, n° 17 (1924) et n° 33 (1928), p. 1-37 et 1-50 et 55 pl. — L'auteur passe en revue et décrit les principaux monuments du style Pallava; dans le premier fascicule, il traite des monuments archaïques (vi^e et début du viie siècle), et, dans le deuxième, de ceux de la période dite de Mamalla (viie siècle).

4278. Temple (Richard C.). A visit to the seven pagodas, fifty years ago. *Indian Antiq.*, 1928, novembre p. 1-8 et décembre p. 9-14. — Monuments au sud de

Madras à Mamallapuram. Description des *rathas*, des caves et des temples, en commençant par le sud. Dans un de ces temples on a trouvé des bas-reliefs représentant des anciens rois Pallavas.

4279. Aiyangar (S. Krishnaswami). The antiquities of Mahabalipur. *Indian Antiq.*, 1928, décembre, p. 15-16. — Cet article traite des mêmes monuments que l'article précédent; ces monuments ont une très grande importance archéologique, ils sont la base de notre connaissance de l'architecture dravidienne.

4280. Lanchester (H. V.). Traditional architecture as developed in Southern India. *Indian Art*, 1928, p. 1-8, 8 fig. — Étude du type d'architecture qui a régné dans le sud de l'Inde sur les dynasties Pallava et Cola (du VIe au XIVe siècle).

4281. Garde (M. B.). Ancient monuments in the Surwaya Fort. *Indian Art*, 1928, p. 62-63, 4 pl. — Monastère et temples qu'on peut attribuer au Xe siècle.

4282. Burt (Cyril G. E.). The great temple of the Hoysalas. *Rupam*, 1928, p. 50-54, 6 fig. — Description du temple de Hoysalesvara, la meilleure représentation de l'école d'architecture hindoue, qui portait autrefois le nom de Chalukya et qui est appelée aujourd'hui Hoysala; son plus ancien monument date de 1070 et elle a duré jusqu'à l'invasion musulmane du début du XIVe siècle.

4283. Wariar (A. Govinda). Some historical sites and monuments of Kerala. I. The Irikkal palace, Trichur. *Indian Hist. Quart.*, 1928, p. 534-544. — Ruines d'une ancienne résidence, et traditions s'y rapportant.

4284. Architectures musulmanes aux Indes. *Cahiers*, 1928, p. 303, 7 fig. — Monuments de la province de Goujarat et de sa capitale Ahmadabad aux XVe et XVIe siècles. C'est un mélange d'éléments hindous, persans et arabes, qui a produit une architecture d'abord puissante et robuste, mais qui a évolué très rapidement et a trouvé dans trop d'élégance et de surcharge une prompte décadence.

4285. Page (J.-A.). An historical memoir on the Qutb : Dehli. *Mem. archaeol. Survey India*, n° 22 (1926), p. 1-49, 39 pl. — A propos de la description de cette mosqué de Dehli, coup d'œil général sur l'histoire de l'architecture islamique en Inde depuis son introduction au XIIe siècle.

4286. Blakiston (J.-F.). The Jami Masjid at Badaun and other buildings in the united provinces. *Mem. archaeol. Survey India*, n° 19 (1926), p. 1-10, 25 pl. — Mosquées de Badaun, Lalitpur, Kalpi et Irich.

Sculpture.

Généralités.

4287. Salmony (Alfred). Einflüsse in der Indischen Plastik. *Pantheon*, 1928, II, p. 497-502, 6 fig. — En étudiant jusqu'ici l'art de l'Inde, on l'a beaucoup trop considéré au point de vue européen. L'auteur cherche à démontrer que cet art a ses sources dans le pays même et que l'influence grecque du Gandhâra n'a été qu'un épisode sans influence profonde et dont l'action ne s'est exercée que dans une région limitée. Il étudie plus particulièrement deux points de cette histoire de l'art hindou. Il souligne les rapports qui unissent les sculptures et les faïences indiennes néolithiques récemment retrouvées aux antiquités crétoises, sumériennes, égyptiennes ou caucasiennes et se demande si le Nord de l'Inde ne serait pas le berceau commun de toutes ces civilisations. Puis il examine la question des similitudes entre l'art de la Perse et celui de l'Inde et pense que les influences ne sont exercées dans le sens opposé à celui généralement admis : il publie un petit bas-relief qui a avec les sculptures sassanides des rapports manifestes, mais qui leur est de plusieurs siècles antérieurs. C'est vers le VIIe siècle, à la fin de l'époque des Guptas, que prend fin l'époque de création de l'art de l'Inde.

4288. Konow (Sten). New books sent to the editor. *Acta Orientalia*, 1928, p. 77-80. — L'auteur expose ici la thèse que M. Coomaraswamy a développée dans deux récents ouvrages, c'est-à-dire l'ancienneté de l'hindouisme et les origines hindoues du type de Bouddha du Gandhâra, et il la fortifie par de nouveaux arguments. Il met en doute la date généralement admise pour la floraison de l'art indo-grec, et pense que les meilleures œuvres de cet art pourraient être dues à une deuxième vague d'influence grecque, ou plutôt hellénistique, qui aurait eu lieu au moment où les Sassanides ont remplacé en Perse les Arsacides.

4289. Grousset (René). The great periods of Indian art illustrated in recent acquisitions of the Musée Guimet. *Indian Art*, 1927, p. 104-109, 3 pl. — Description de quelques-unes des sculptures de la nouvelle salle du Musée Guimet consacrée à l'art de l'Inde et du Cambodge, qui donnent une histoire en raccourci de l'art de ces régions. Reproductions du *Bouddha du Grand Miracle* (Patava, Afghanistan), de la *Tentation du Bouddha* et de la *Vie dans le Gynécée* (Amarâvati).

Pierre.

4290. Coomaraswamy (Ananda K.). Some early Buddhist reliefs identified. *J. asiat. Soc.*, 1928, p. 390-398. — M. Coomaraswamy identifie dans des bas-reliefs de Bhârhut, de Mathurâ et de Pataliputra des représentations de l'histoire des Jâtaka; il reconnaît également dans un bas-relief d'Amarâvati la scène de la présentation de Siddhârtha enfant au dieu Yaksa, qu'on retrouve sous une forme plus compliquée à Boroboudour.

4291. Ayyar (A. S. Ramanatha). A few makaratoranas from South Travancore. *Rupam*, 1926, p. 40-45, 10 fig. — Anciens dessins de portes sculptées avec représentations de divinités.

4292. A nayika : a stone fragment from Konarak. *Rupam*, 1926, p. 67-68, 1 fig. — Statue de femme souriante, devant faire partie d'un couple d'amoureux. Provient du temple du soleil à Konarak.

4293. Bhattacharya (Tarapada). Some notes on the Mithuna in Indian art. *Rupam*, 1926, p. 22-24.

— Cet article ajoute un certain nombre de données à celles fournies par un article de M. Gangoly (*Rupam*, juillet 1925), concernant la représentation de couples d'hommes ou d'animaux aux portes des temples hindous.

4294. Chanda (Ramaprasad). The beginnings of art in Eastern India with special reference to sculptures in the Indian Museum (Calcutta). *Mem. archeol. Survey India*, n° 30 (1927), p. 1-54, 20 fig. sur 7 pl. — Cette étude sur les débuts de la sculpture dans l'Inde orientale est suivie d'un catalogue des sculptures mauryennes et çunga du musée de Calcutta.

4295. Plotinus. Art in Eastern India : a review. *Rupam*, 1928, p. 45-50. — A propos du livre de M. Chanda sur les débuts de l'art en Inde orientale, d'après les sculptures du musée de Calcutta.

4296. Salmony (Alfred). Indian sculpture at the Asiatic exhibition at Cologne, 1926. *Rupam*, 1927, p. 85-86, 4 fig. — Reproduction de quelques-unes des sculptures exposées à Cologne et discussion de leur date.

4297. Scherman (L.). Der älteste national indische Buddhatyp. *Pantheon*, 1928, I, p. 147-150, 3 fig. — Différences qui séparent le type du Bouddha purement hindou, de l'école de Mathurâ, du type gréco-bouddhique du Gandhârâ. Reproductions de statues du Iᵉʳ siècle avant J.-C.

4298. Scherman (L.). Die ältesten Buddhadarstellungen des Münchener Museums für Völkerkunde. *Münchner J.*, 1928, p. 274-290, 17 fig. — Statues et bas-reliefs représentant des bouddhas (écoles du Gandhârâ et de Mathurâ) au musée d'ethnographie de Munich.

4299. Stönner. Ein Geschenk des Königs von Afghanistan an die asiatischen Abteilungen des Museums für Völkerkunde. *Berl. Museen*, 1928, p. 97-98, 1 fig. — Le *Miracle de Çrasasti*, bas-relief du Gandhâra, en ardoise.

4300. Foucher (A.). Les sculptures d'Amarâvati. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 9-24, 6 pl. — Étude de ce qui subsiste de ce temple du sud-est de l'Inde. Les bas-reliefs qui en proviennent datent de deux époques différentes; les plus anciens sont de l'art local, où le Bouddha n'est représenté que par le symbole de ses pieds; les plus récents ont subi l'influence de l'art du Gandhâra et on y voit apparaître le Bouddha hellénistique.

4301. Dimand (M. S.). Two Indian reliefs of the Amarâvati school. *New York*, 1928, p. 238-244, 5 fig. — Deux bas-reliefs trouvés en 1926, faisant partie de la même série que ceux du Musée Guimet.

4302. Gangoly (O.-C.). A Kushan caryatid from Mathurâ. *Rupam*, 1927, p. 73-74, 1 pl. et 1 fig. — Sculpture de l'école de Mathura, du IIᵉ ou IIIᵉ siècle de notre ère.

4303. Gangoly (C. O.). Two images of Visnu. *Rupam*, 1928, p. 30-31, 2 fig. — Ces deux statues, qui sont de bons représentants de la sculpture brahmanique hindoue du début de la période Gupta, sont des ancêtres des représentations médiévales de Visnu, où ne figure plus le nimbe.

4304. Banerji (R. D.). Bas-reliefs of Badami. *Mem. archeol. Survey India*, n° 25 (1928), p. 1-62, 27 pl. — Description et explication des bas-reliefs qui se trouvent dans les caves de Badami, qu'une inscription fait dater de 500 à 578 de notre ère.

4305. Krishna Sastri (Rao Bahadur). Two statues of Pallava kings and five Pallava inscriptions in a rock-temple at Mahabalipuram. *Mem. archaeol. Survey India*, n° 26 (1926), p. 1-11, 2 pl. — Bas-reliefs représentant les rois Simhavishnu et Mahendravarman accompagnés de leurs épouses.

4306. Gangoly (O. C.). A panel of Gangâdhara from Mahavalipuram. *Rupam*, 1926, p. 39-40, 1 pl. — Reproduction de l'un des bas-reliefs qui ornent les petits temples de Mahavalipuram (VIIᵉ siècle). Il représente Çiva sous la forme de Gangâdhara, celui qui porte le Gange.

4307. Gangoly (O.-C.). Another panel from Arjuna's Ratha Mahavallipuram. *Rupam*, 1926, p. 73-74, 1 pl. — Bas-relief représentant probablement Paramesvara Varman I et son épouse (vers 675 apr. J.-C.).

4308. A group of stone-sculptures from Southern India. *Rupam*, 1928, p. 62-64, 6 fig. — Études de quelques sculptures du sud de l'Inde qui se rattachent aux écoles d'art qui ont fleuri sous les princes Pallava et Cola.

4309. Coomaraswamy (Ananda K.). A statuette of Vishnu from Kashmir. *Museum Journal*, 1928, p. 91-93, 1 fig. — Statuette en pierre du musée de Philadelphie qui ressemble de si près aux statuettes trouvées à Avantipour, en Cachemire, qu'elle doit avoir la même provenance. Du milieu du IXᵉ siècle.

4310. Gangoly (O. C.). A stone image of Avalokiteswara in the Nalanda Museum. *Rupam*, 1927, p. 37-38, 1 pl. — Statue d'Avalokiteçvara trouvée à Nâlandâ. C'est un exemple caractéristique de sculpture Pâla; on peut la dater du début du XIIᵉ siècle.

4311. Gangoly (O. C.). Some images of Brahma of the Chola period. *Rupam*, 1928, p. 29-30, 1 pl. et 3 fig. — Quatre statues de Brahma, du Xᵉ au XIIᵉ siècle.

4312. A stone image of Karkikeya. *Rupam*, 1926, p. 36-37, 1 fig. — Bas-relief en pierre du XIIᵉ siècle, provenant du sud de l'Inde et représentant le dieu de la guerre à six têtes (Musée de Worcester).

Métal.

4313. Gangoly (Ordhendra C.). A so-called Chinese image of Avalokiteswara. *Rupam*, 1927, p. 1-4, 4 fig. sur 2 pl. — On ne connaît presque rien de la sculpture bouddhique indienne en métal avant le IXᵉ siècle, mais on peut trouver des indications précieuses dans des copies chinoises contemporaines ou postérieures. L'auteur publie ici une statue d'Avalokiteçvara qui provient d'un temple chinois et qui doit être une copie du VIIIᵉ siècle

d'un original indien qui a joui d'une grande popularité, à en juger par les nombreuses répliques en pierre ou en métal qu'on en connait.

4314. An early bronze figure in the Peshawar museum. *Rupam*, 1927, p. 143-144, 2 fig. — Statuette en bronze, bon exemple de la sculpture bouddhique indienne en métal qui est encore si mal connue. Elle se trouve à mi-chemin entre la sculpture du Gandhâra et la sculpture gupta, et peut être datée du IIIe au IVe siècle. C'est une représentation d'Avalokiteçvara sous sa forme la plus ancienne.

4315. A bronze Vishnu in the Trivandrum Museum. *Rupam*, 1927, p. 71-72, 3 fig. — Cette petite statuette de bronze, trouvée à Travancore, date de la fin du IXe ou du début du Xe siècle.

4316. Three miniature metal images from Comilla. *Rupam*, 1928, p. 26-27, 3 fig. — Statuettes en métal représentant des dieux familiers. Du Xe au XIe siècle.

4317. Mehta (N. C.). A mediaeval Jaina image of Ajitanâtha, 1153 A. D. *Indian Antiq.*, 1927, p. 72-74, 1 pl. — Statue de métal à Ahmadabad.

4318. Bachhofer (Ludwig). Eine Bronze-Statue aus Südindien. *Pantheon*, 1928, I, p. 72, 2 fig. — Statue en bronze représentant la déesse Parameshvari, l'épouse de Çiva. Fin du XVIe siècle. (Ascona, coll. von der Heydt).

Bois.

4319. Treasuryvalla (B. N.). Wood sculpture from Gujerat. *Rupam*, 1928, p. 31-34, 14 fig. — Cet art encore mal connu de la sculpture sur bois s'est développé en particulier dans la région de Guzerat et est en général en rapport avec le djainisme. Exemples du XVIIe au XIXe siècle.

Peinture.

Généralités.

4320. D. P. M. Studies in Indian painting : a review. *Rupam*, 1928, p. 34-37, 1 pl. — Compte rendu du livre de Nanalal Chamanlal Mehta, qui traite de la peinture de l'Inde du VIIe au XIXe siècle.

4321. Stchoukine (Ivan). La peinture de l'Inde antique d'après les témoignages littéraires. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 146-152. — Le rôle de la peinture dans l'Inde antique et les différentes écoles qui s'y sont succédé, d'après les récits légendaires ou historiques.

Fresques.

4322. Ajanta. *Indian Art*, 1928, p. 63-67, 4 fig. — Extrait de la préface du nouveau volume qui va paraître sur les fresques d'**Ajanta**. Reproductions en couleurs.

4323. Ghose (A.). The **Bagh** cave frescoes : a review. *Rupam*, 1928, p. 16-22. — A propos de la publication, par l'India Society, de ces fresques aussi importantes pour l'histoire de l'art hindou que celles d'Ajanta, M. Ghose s'élève contre la légèreté avec laquelle elles ont été datées, sans qu'on possède encore des éléments suffisants pour le faire.

4324. Lusan (C. E.). Les grottes de Bagh et leurs fresques. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 1-10, 2 pl. — Description des neuf grottes de Bagh dont la construction se place du Ve au IXe siècle. Description détaillée des fresques (VIIe siècle) dont le sujet, événement historique ou scène allégorique, est difficile à déterminer.

4325. Thompson (D.-V.). Preliminary notes on some early Hindu paintings at **Ellora**. *Rupam*, 1926, p. 45-49, 9 fig. sur 5 pl. — Étude des fresques d'Ellora qui datent de la fin du VIIIe ou du début du IXe siècle et qui sont un jalon précieux dans l'histoire si mal connue de la peinture hindoue : l'on ne possède pour ainsi dire rien, entre les fresques d'Ajanta, de Bagh et de Ceylan (entre le milieu du IVe et le milieu du VIIe siècle), et les miniatures de la cour d'Akbar.

École mogole.

4326. Binyon (Laurence). Relation between Rajput and Moghul painting : a new document. *Rupam*, 1927, p. 4-5, 8 fig. sur 2 pl. — Publication de quelques-unes des miniatures de deux mss. de la collection Beatty, datant l'un de 1570, l'autre de 1605. Pour le premier, il est bien difficile de savoir si les auteurs sont des Persans qui ont représenté des types hindous ou des artistes indiens qui ont été influencés par des modèles persans. Les quatre miniatures du deuxième manuscrit sont les unes de pur style mogol, les autres de pur style radjpoute; elles sont contemporaines les unes des autres, ce qui bouleverse toutes les idées admises pour la datation de la peinture radjpoute.

4327. Coomaraswamy (Ananda). Relation of Moghul and Rajput paintings. *Rupam*, 1927, p. 88-91, 1 pl. et 4 fig. — A propos de l'article de M. Binyon; pour le premier manuscrit, les deux auteurs aboutissent aux mêmes conclusions; M. Coomaraswamy pense qu'il y a eu une série d'écoles de peinture purement hindoues qui ont contribué à la formation de la peinture mogole et il publie quelques miniatures qu'il attribue à l'école du Dekhan. Pour le deuxième manuscrit, M. Coomaraswamy attaque les conclusions de M. Binyon et attribue les deux dernières miniatures au XVIIIe siècle.

4328. Chamot (Mary). Mogul painting. *Apollo*, 1926, I, p. 126-131, 5 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la peinture à la cour des Grands Mogols. Reproduction de quelques-unes des miniatures qui se trouvent au British Museum et au Victoria and Albert Museum.

4329. Gangoly (A. N.). An « Indo-Persian » miniature. *Rupam*, 1928, p. 6-7, 1 pl. et 1 fig. — M. Gangoly publie une miniature de l'école mogole du musée de Bombay et met en regard une miniature faite en 1467 par Bihzad à Herat; ce rapprochement montre la manière dont les miniaturistes hindous ont su, tout en imitant leurs devanciers persans, se faire une personnalité.

4330. Staude (Wilhelm). Le paysage dans l'Akbar-Namah. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 102-105, 3 pl. — A propos de trois miniatures de la fin du xvie siècle, M. Staude étudie la miniature mogole à l'époque d'Akbar et montre l'originalité de cette école, qui s'est constituée au sein de la cour impériale avec des principes persans mais un esprit hindou. Il étudie principalement sa façon beaucoup plus naturaliste de traiter le paysage, et souligne tout ce qui la différencie de l'art de l'Iran.

4331. Plotinus. The illustrations of the romance of Amir Hamzah : a review. *Rupam*, 1927, p. 22-26, 1 pl. — A propos de la publication des feuillets de ce manuscrit fameux qui se trouvent à Vienne. C'est une œuvre du début du règne d'Akbar (deuxième moitié du xvie siècle); elle a une grande importance pour l'histoire du développement de l'école de peinture mogole.

4332. Dimand (M. S.). Three Indian paintings of the early Mughal period. *New York*, 1928, p. 124-127, 2 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir trois miniatures provenant d'un ms. de Razmnamah, la traduction persane du poème épique hindou le « Mahâbhârata », faite sur l'ordre de l'empereur mogol Akbar (1556-1605). Histoire de la peinture mogole, qui est d'origine persane et qui dérive des deux peintres persans Abdus Samad et Mir Sayid Ali, appelés à Caboul en 1550 à la cour de l'empereur Humayun, le père d'Akbar. Le mélange des éléments persans et hindous qui caractérise ces miniatures permet de les dater de 1575 environ.

4333. Gangoly (O. C.). On the authenticity of the feminine portraits of the Moghul school. *Rupam*, 1928, p. 11-15, 17 fig. — M. Gangoly étudie les portraits de femmes de l'école mogole et conclut que les peintres ont moins cherché la ressemblance de leurs modèles que la vision de leur imagination.

4334. Portrait of Sher Shah. *Rupam*, 1928, p. 61-62, 1 fig. — Portrait des débuts de l'époque mogole. Sher Shah a régné de 1540 à 1545.

4335. Exhibition of Indian art at Bombay. *Rupam*, 1928, p. 112-113. — Dans cet article sur l'exposition de Bombay, il est surtout fait mention de la peinture, en particulier de celle de l'époque d'Akbar.

4336. Gangoly (A.-N.). « Dancing dervishes ». *Rupam*, 1927, p. 87, 1 pl. — Miniature de l'école mogole.

4337. L. B. An Indian painting of the early Mogul school. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 55. — Le musée vient d'acquérir un bon exemple de peinture hindoue du début du xviie siècle. Le nom du célèbre peintre persan Bihzad est écrit sur le feuillet, mais c'est une attribution fausse.

4338. Mohamed (Syed). The romance of Zaib-un-Nessa. *Rupam*, 1926, p. 18-22, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'une belle miniature de la dernière période de l'école mogole, représentant l'histoire romanesque d'une princesse descendante d'Akbar.

4339. The story of Sasli and Punnu. *Rupam*, 1927, p. 70-71, 2 fig. — Reproductions de deux miniatures, l'une d'un artiste mogol, l'autre d'un peintre Kangra tardif, illustrant la même légende populaire.

École radjpoute.

4340. Binyon (Laurence). Les peintures radjpoutes du British Museum. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 103-106, 4 fig. sur 2 pl. — Les peintures radjpoutes ou purement hindoues, diffèrent des peintures mogoles non seulement dans le choix des motifs, mais dans la conception du dessin; c'est un art stylisé, une sorte de transposition du style des fresques anciennes; l'observation de la nature n'y joue aucun rôle, c'est le sentiment et l'émotion qui y occupent la première place. Il y a un certain nombre d'écoles de peinture radjpoute, l'école rajasthani, l'école Sikh, celles du haut pays (Jammu, Kangra, Chamby et Garwhal). La mieux connue est celle de Kangra dont le British Museum possède entre autres des dessins charmants; la plupart des œuvres de cette école datent des xviiie-xixe siècles.

4341. Chatterjee (Sunit Kumar). Masterpiece of Rajput painting : a review. *Rupam*, 1927, p. 54-59. — Compte rendu et critique du livre de M. Gangoly.

4342. Gangoly (O. C.). « A Toilette scene ». *Rupam*, 1926, p. 94-95, 1 pl. — Miniature du milieu du xixe siècle. On y retrouve un certain nombre de caractéristiques de l'école radjpoute.

4343. Gangoly (A. N.). A Vaishnavite miniature from Udaipur. *Rupam*, 1927, p. 61, 1 fig. — Miniature du xixe siècle, bon spécimen de l'art religieux qui était encore courant à cette époque dans le Radjpoutana.

École de Kangra.

4344. Gangoly (A.-N.). Putana-Vadha : A Kangra miniature. *Rupam*, 1927, p. 129-130, 1 pl. — Miniature de l'école Kangra représentant le thème très rare de *Krsna* enfant tétant, jusqu'à ce que mort s'ensuive, le démon Putana que Kamsa lui avait envoyé sous forme de nourrice.

4345. Gangoly (Ordhendra C.). The toilette of Radhâ : a late Kangra miniature. *Rupam*, 1927, p. 15-16, 1 pl. — Miniature de cette école populaire de la vallée du Penjab.

4346. Krishna (Roopa). Some fresco paintings in the Lahore Fort. *Rupam*, 1926, p. 86-88, 6 fig. — Scènes de la vie de *Krsna*, fresques tardives de l'école de Kangra.

Autres écoles.

4347. Ghose (Ajit). The development of Jaina painting (suite). *Asiae*, 1927, p. 279-282, 3 fig. — Influence de l'art mogol (xvie siècle), puis de l'art du Radjpoutana (xviie et xviiie siècles) sur la miniature djaïniste à l'époque de son second éclat.

4348. Ghose (Ajit). Old Bengal paintings. *Rupam*, 1926, p. 98-104, 8 fig. sur 4 pl. — Histoire de l'école de peinture du Bengale qui s'est manifestée dans des « Patas » de toile ou de papier repré-

sentant des divinités, des épisodes du Râmâyana ou des portraits. C'est un art religieux et populaire qui a conservé son originalité jusqu'au milieu du XIXe siècle et qui à aucun moment n'a subi l'influence de la peinture mogole.

4349. Singh (Puran). Some rumals from Chamba. *Rupam*, 1927, p. 133-134, 3 fig. — Le petit état de Chamba dans l'Himalaya a été comme celui du Kangra le siège d'une école de peinture assez active et d'une école de broderie à sujets pittoresques. M. Singh reproduit ici quelques-uns de ces *rumals* où les scènes sont accompagnées d'inscriptions.

4350. A Nepalese painting in the Hodgson collection, Paris. *Rupam*, 1928, p. 27-28, 1 fig. — Peinture bouddhique népalaise du XVIIe siècle; à l'encontre de la plupart des peintures de cette région, elle ne présente aucune influence chinoise ou tibétaine.

4351. Coomaraswamy (Ananda K.). Notes on Indian painting (suite): Bishndas and others. *Asiae*, 1927, p. 283-294, 5 fig. — Nouvelles attributions faites au peintre Bishndas, ce qui porte à 12 le nombre de ses œuvres connues. Elles semblent avoir été toutes exécutées entre 1600 et 1620. Œuvres des peintres Hun Karmani (début de la période de Jahangir) et Muhammad Afsal (daté de 1658).

4352. Misra (Pandit Keshava Prasad). An illustrated manuscript of Mahdu-Malati. *Rupam*, 1928, p. 9-11, 4 fig. sur 2 pl. — Miniatures du XVIIIe siècle ornant un manuscrit du poème de Madhu-Malati.

4353. Mehta (N. C.). Two Pahari painters of Tehri-Garhwal : Manaku and Chaitu. *Rupam*, 1926, p. 49-55, 7 fig. — Étude des œuvres de deux peintres du XIXe siècle qui ont vécu dans l'état de Tehri-Garwhal, dans l'Himalaya. A ce propos, coup d'œil sur l'histoire générale de la peinture hindoue depuis le XVIe siècle.

4354. Gangoly (O. C.). An editio princeps of Sundara-Sringara. *Rupam*, 1927, p. 47-51, 4 fig. — Miniatures du début du XIXe siècle ornant un manuscrit de vers hindous.

4355. Boyce (Beatrice). An Indian drawing. *Connoisseur*, 1928, I, p. 101, 1 fig. — Aquarelle de la tombe d'Itmad ud Daulah, à Agra, faite au début du XIXe siècle par un artiste local.

Peinture contemporaine.

4356. Mehta (Vasudeo B.). Revival of mural decoration in India. *Apollo*, 1928, II, p. 24-28, 4 fig. — La nouvelle école de décoration murale de Bombay, moitié anglaise et moitié indienne, cherche à ressusciter l'ancien art de la fresque.

4357. Cousins (James H.). Chughtai : The Indian Bihzad. *Studio*, 1928, II, p. 48, 1 pl. et 2 fig. — Peintre de Lahore qui a fortement subi l'influence de l'art persan.

4358. Mr. Fyzee-Rahamin's paintings. *Apollo*, 1925, II, p. 91-94, 1 pl. et 6 fig. — Ce peintre hindou a travaillé avec Sargent. Paysages et personnages hindous.

Céramique et Verrerie.

4359. Salmony (Alfred). Statuettes indiennes en terre cuite de haute époque. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 98-101, 9 fig. sur 2 pl. — Exposé de quelques travaux concernant les statuettes trouvées dans des tombeaux, et description de quelques-unes de ces statuettes.

4360. An Indian engraved glass. *Rupam*, 1927, p. 70, 1 fig. — Verre gravé qui doit dater de l'époque mogole.

Bronzes, Cuivres, etc.

4361. Gangoly (O. C.). An early Indian copper lota in the British Museum. *Rupam*, 1926, p. 78-83, 7 fig. — Vase de cuivre qu'on peut dater du Ier siècle av. J.-C. Le décor gravé, représentant une procession royale, est d'une grande perfection et montre que cet art remonte très haut en Inde. L'auteur, s'appuyant sur des raisons linguistiques, se demande si cet art n'a pas été introduit en Inde par la Perse, où il dériverait d'influences syriennes.

4362. Gangoly (O. C.). A collection of Indian brasses and bronzes. *Rupam*, 1927, p. 80-85, 19 fig. — Étude d'une collection de statuettes en cuivre et en bronze du moyen âge provenant pour la plupart du Radjpoutana et des provinces du Nord. Elles sont les reproductions de types très anciens et ont été adaptées à des usages rituels.

4363. Hackin (J.). Cakra et Triçula. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 65, 2 fig. sur 1 pl. — Reproductions d'objets cultuels hindous, la roue qui symbolise la pensée de l'Être suprême décidant de se répandre dans l'espace, et le trident évoquant la puissance de Çiva et l'action de la déesse des maladies contagieuses. Ce dernier objet, qui fait partie de la collection du capitaine Trémeau, date du XIIIe ou du XIVe siècle.

Ivoires.

4364. Ghose (Ajit). Some old Indian ivories. *Rupam*, 1927, p. 122-129, 11 fig. — M. Ghose jette un coup d'œil sur l'histoire de l'ivoire sculpté en Inde et étudie un certain nombre de pièces de différentes époques, entre autres les pièces d'échecs offertes à Charlemagne par Haroun-al-Raschid.

Monnaies.

4365. Grieve (Lucia C. G.). The collecting of coins in India. *Jaos*, 1927, p. 185-186. — Numismatique de l'Inde.

4366. Ayyangar (R. Srinivasa Raghava). Some South Indian gold coins. *Indian Antiq.*, 1927, p. 186-194, 20 fig. sur 1 pl. — Trouvaille de monnaies indiennes faite dans le gouvernement de Madras.

4367. Singhal (C. R.). New types of copper coins of the sultâns of Gujarât. *Indian Antiq.*, 1928, p. 215-219, 16 fig. sur 1 pl. — Numismatique in-

dienne. Trouvaille de 6.100 pièces de monnaies parmi lesquelles il y en a de types inconnus jusqu'ici.

Tissus.

4368. Baous (Aliya). Textiles at the exhibition of Indian art, Bombay. *Rupam*, 1926, p. 95-98. — Tissus.

4369. « Moghul » Ceremonial girdle. *Rupam*, 1928, p. 62, 1 fig. — Étoffe hindoue à décoration florale.

4370. « Patolas » or silk fabrics from Surat. *Rupam*, 1928, p. 65-66, 1 pl. et 4 fig. — Textiles hindous.

4371. Breck (Joseph). Four seventeenth century pintadoes. *Metrop. St.*, 1928, p. 3-15, 11 fig. — Cotons peints indiens du XVIIe siècle.

4372. Breck (Joseph). Indian painted cottons; four new accessions. *New York*, 1928, p. 311-312, 2 fig. — Toiles peintes du XVIIe siècle, provenant peut-être de Masulipatam. Elles représentent, ce qui est un sujet rare, des personnages fort intéressants par leurs costumes.

4373. Breck (Joseph). A painted Indian scarf. *New York*, 1928, p. 220-221, 1 fig. — Écharpe hindoue du XVIIe siècle.

4374. An Indian « choga » from Zanzibar. *Rupam*, 1926, p. 34, 1 fig. — Vêtement fait d'un châle de cachemire du début du XIXe siècle, dont le dessin reproduit le motif de l'empreinte du pied de la déesse Parvati. Ce *choga* provient de la garde-robe du sultan de Zanzibar (Musée Métropolitain).

4375. Indian hand blocked print. *Rupam*, 1926, p. 35-36, 1 fig. — Coton imprimé daté de 1828 au musée de Minneapolis. L'art du coton imprimé est une importation islamique, persane ou autre.

AFGHANISTAN

4376. Hackin (J.). Les fouilles de la délégation archéologique française à Hadda (Afghanistan). Missions Foucher-Godard-Barthoux (1923-1928). *R. Arts asiat.*, 1928, p. 66-75, 2 plans et 38 fig. sur 7 pl. — Exposé des découvertes de première importance faites à Hadda : c'est la révélation d'un art neuf, où surgissent, à côté des souvenirs hellénistiques, des types nouveaux dus sans doute à une influence barbare, et qui peut se comparer à l'œuvre du moyen âge italien ou français.

4377. J. B. Les antiquités bouddhiques de Bâmiyân d'après l'ouvrage de A. Godard, Y. Godard et J. Hackin. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 133-145 et 204-211, 8 pl. — Compte rendu des découvertes archéologiques faites dans la haute vallée de Bâmiyân, lieu saint et point de passage entre l'Inde et la Chine, la Perse ou les pays méditerranéens. Comme sculpture, on n'a retrouvé que deux bouddhas colossaux. L'architecture et la peinture des grottes, fort composites l'une et l'autre, se rattachent la première à celle de l'Inde, la deuxième plutôt à celle de la Perse.

4378. Foucher (Alfred). The French archaeological delegation in Afghanistan. *Indian Art*, 1928, p. 21-27 et 76, 13 fig. — Compte rendu des fouilles faites de 1922 à 1925. Importance de ces fouilles pour la détermination de la route qui conduisait du Gandhâra jusqu'au Japon, et dont le chaînon de l'Afghanistan manquait seul.

4379. Barthoux (J.). Bagh-Gai. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 77-81, 1 plan. — Description du site (près de Djellalabad) et résultat des fouilles de la dernière campagne.

4380. Foucher (A.). Notes sur l'itinéraire de Hiuan-Tsang en Afghanistan. *Études asiatiques*, I, p. 257-284, 2 cartes. — M. Foucher retrouve les étapes de ce pèlerin chinois du VIIe siècle.

CEYLAN

4381. Hocart (A. M.). The role of the tope in Sinhalese religious life. *Art and A.*, 1928, I, p. 94-99, 6 fig. — Le stûpa ou tope est une petite colline ronde surmontée d'un édicule carré que couronne un pinacle; c'était le centre de l'ancien culte bouddhique, mais qui a été peu à peu remplacé par le temple. A Ceylan, ces autels en plein air sont restés habituels et il s'en élève encore de nos jours. Le plus célèbre a été construit au Ier siècle av. J.-C. par le héros national Dutthagamani, mais c'est le XIIe siècle qui a été l'époque de floraison de ces monuments.

4382. Paranavitana (S.). Mahayanism in Ceylon. *J. Ceylon*, t. II (1928), p. 35-71, 5 pl. — L'auteur étudie un certain nombre d'inscriptions et de sculptures qui sont des héritages laissés à Ceylan par le mahayanisme, la secte bouddhique qui domine actuellement en Inde, mais qui à Ceylan n'a pas réussi à détrôner la plus ancienne secte ou Theravada.

4383. Hocart (A. M.). Archaeological summary. *J. Ceylon*, t. II, 1928, p. 1-16, 31 pl. — L'art à Ceylan avant l'arrivée des Européens se divise en trois périodes, celle où le bouddhisme du Sud ou « petit véhicule » domine et où les topes de briques atteignent des dimensions colossales, celle de l'importation du mahayanisme ou « grand véhicule », qui se caractérise par les temples et les sculptures en bas-relief, et enfin celle du triomphe définitif du « petit véhicule » avec de nouveau le tope colossal et la sculpture en ronde-bosse.

INDOCHINE

Généralités et Fouilles.

4384. Grousset (René). L'École française d'Extrême-Orient et ses récents travaux (1920-1925) d'après les conférences de M. V. Goloubew au Musée Guimet. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 57-65, 4 pl. — Fouilles à Angkor, au Phom Kulên (Cambodge septentrional), dans le Champa, etc.

4385. Musée de l'École française de l'Extrême-Orient. *Befeo*, 1925, II, p. 569-574, 7 pl. — Nouvelle installation.

4386. Cœdès (G.). Documents pour l'histoire politique et religieuse du Laos occidental. *Befeo*, 1925, I, p. 1-202, 7 pl. — L'illustration de cet article se compose en grande partie de vues de temples et de stûpas et de reproductions de statues de bouddhas.

4387. Cœdès (G.). New archaeological discoveries in Siam. *Indian Art*, 1928, p. 9-20, 19 fig. — — Fouilles faites à P'ong Tük au Siam, qui semble avoir été une ville importante de la période pré-khmer.

4388. Cœdès (George). Recent archaeological progress en Siam. *Indian Art*, 1927, p. 47-72, 19 fig. — Coup d'œil général sur l'art du royaume de Siam, un art qui doit sa variété au nombre élevé de civilisations qui ont existé ensemble ou successivement dans ce territoire. Sculpture et architecture.

4389. Finot (Louis). Lokeçvara en Indochine. *Études asiatiques*, I, p. 227-256, 10 pl. — Le culte de Lokeçvara, le bodhisattva de la compassion, a été très répandu dans toute l'Indochine depuis le IXe siècle. Au Champa il a surtout donné lieu à des fondations religieuses, avec de très rares figurations. Au Cambodge les représentations sont très nombreuses, de type humain et de type extra-humain. Sa ressemblance avec le Maheçvara brahmanique a dû contribuer à faire subsister un grand nombre de ses images.

4390. Mecquenem (Jean de). Sur quelques principes d'architecture cambodgienne. *Études asiatiques*, II, p. 159-169, 1 fig. — Symbolisme, symétrie, terrasses en retrait, décoration tournée vers celui qui entre et diminuant à mesure qu'on approche du sanctuaire, les annexes.

4391. Finot (Louis). Dharmaçâlas au Cambodge. *Befeo*, 1925, II, p. 417-422, 3 pl. — Monuments civils khmers qui devaient être des hôpitaux ou des refuges destinés aux pèlerins.

4392. Cambodge. *Befeo*, 1925, II, p. 591-593, 4 pl. — Fouilles à **Angkor** et à Spean Praptos.

4393. Cambodge. *Befeo*, 1925, I, p. 276-278, 5 fig. sur 2 pl. — Fouilles et dégagements à Angkor. Reproduction d'un piédestal sculpté et de statues de bronze de Lokeçvara et de Visnu.

4394. Marchal (Henri). La résurrection d'Angkor. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 59-61.

4395. Marchal (Henri). Pavillons d'entrée du palais royal d'Angkor Thom. *Études asiatiques*, II, p. 57-78, 10 pl. et 11 fig. — Construction et décoration de ces charmants pavillons dont on peut fixer la date à la fin du Xe ou au début du XIe siècle.

4396. Marchal (Henri). Note sur le monument 486 d'Angkor Thom. *Befeo*, 1925, II, p. 411-416, 4 pl. et 6 fig. — Complément à l'article paru dans la même revue, t. XVIII, VIII, p. 2 et suiv.

4397. Finot (L.) et Goloubew (V.). Fouilles de **Dai-Huu**. *Befeo*, 1925, II, p. 467-475, 4 pl. — Objets provenant de ces fouilles; on peut en conclure à l'existence de sanctuaires bouddhiques importants dans le Campa au IXe siècle.

4398. Aurousseau (L.). Nouvelles fouilles de Dai-Huu. *Befeo*, 1926, p. 359-382, 8 pl. — Découverte de dépôts sacrés composés d'objets en métal et en terre cuite. Fouilles faites par le P. Henri de Pirey.

4399. Cadière (L.). Tombeaux annamites dans les environs de **Huê**. *B. Vieux-Huê*, 1928, p. 133, 132 pl. — Position du tombeau. Ses éléments (tombe, enceinte, stèle). Les inscriptions.

4400. Marchal (Henri). Notes sur l'architecture de **Nak Pan**. *Befeo*, 1926, p. 1-9, 12 pl. — Monument curieux et unique en son genre, qui appartient à à la première période de l'art khmer proprement dit; il est composé d'une série de bassins groupés autour d'un sanctuaire central. Il a fourni la révélation d'un nouvel aspect du culte de Lokeçvara.

4401. Aurousseau (L.). Une fouille au village de **Trung-Quan** (Annam). *Befeo*, 1926, p. 363-365, 1 pl. — Dégagement des vestiges d'un monument cham. Objets en or et en pierres précieuses trouvés dans une cachette sous l'autel.

Sculpture.

4402. Marchal (Henri). Indépendance de l'art khmer vis-à-vis de l'art hindou. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 173-179, 8 fig. sur 4 pl. — L'art pré-khmer (VIe-IXe siècle) se rapproche fortement de l'art hindou, mais dans l'art khmer proprement dit (IXe-XIVe); les influences hindoues sont mêlées à beaucoup d'autres; il faut le considérer comme un art indépendant, qui a sa beauté à lui et qui suit son développement logique. Il se distingue des autres arts asiatiques, au point de vue architectural surtout, par une harmonie et un équilibre qui sont comparables à ceux d'Occident.

4403. Groslier (Georges). Note sur la sculpture khmère ancienne. *Études asiatiques*, I, p. 297-314, 10 fig. sur 4 pl. — Dans cet article, M. Groslier commence par tracer un tableau rapide du développement du type du Bouddha khmer, tel qu'on le connaissait jusqu'ici, puis il signale la découverte, dans la région de l'antique Vyadhapura, d'une série de statues de Bouddhas hellénistiques qui se rapprochent plus du type de Mathurâ que de celui du Gandhâra, et propose de les dater du

v° siècle au plus tard. Il ne se prononce pas sur la question de la nationalité des sculpteurs ayant exécuté ces images.

4404. Maybon (Albert). L'art khmer au Musée Guimet. *Art viv.*, 1928, p. 511, 8 fig. — La nouvelle organisation du Musée Guimet, et le transfert des pièces originales cambodgiennes qui se trouvaient au Trocadéro, permettent de suivre l'évolution de l'art khmer dont les monuments d'Angkhor ne marquent que la période d'épanouissement (du IX° au XIV° siècle). L'art primitif (du VI° au VIII° siècle) est maintenant représenté, ainsi que la statuaire des Cham (sud de l'Annam).

4405. Grousset (René). La nouvelle salle indo-khmère. *Beaux-Arts*, 1928, p. 106, 1 fig. — Le rapprochement des sculptures indiennes et des sculptures khmères montre que l'art khmer est la continuation de l'art indien, que ce sont deux chaînons de l'esthétique indienne.

4406. Migeon (Gaston). Le Musée Guimet remanié. *R. archéol.*, 1928, I, p. 326-329. — La nouvelle organisation de ce musée en fait de plus en plus le centre vivant de l'art de l'Inde et surtout de l'Indochine.

4407. George (Waldemar). Khmer and Indian art in the Musée Guimet. *Burlington*, 1928, I, p. 206. — A propos de l'inauguration des nouvelles salles du Musée Guimet.

4408. Batteur (Ch.). Sculptures rupestres au Laos. *Befeo*, 1925, I, p. 203-204, 3 fig. — Statues de bouddhas assis, dans une grotte près du Nong Pimi.

4409. Goloubew (Victor). Le Harihara de Maha-Rosei. *Etudes asiatiques*, t. I, p. 285-295, 2 pl. et 2 fig. — Etude, au point de vue artistique et iconographique, de cette statue (Musée Guimet) trouvée dans un petit sanctuaire du VII° siècle. Elle présente un mélange de motifs indiens et de motifs indigènes, et est intéressant non seulement par sa beauté, mais au point de vue des influences qui ont présidé à la formation de l'art khmer.

4410. Coomaraswamy (Ananda). An early Khmer head of Vishnu. *Boston*, 1928, p. 16-17, 1 fig. — Le musée de Boston vient d'acquérir une tête d'art khmer de cette période du VI° au VIII° siècle qui est représentée par peu de spécimens. Cette tête porte une coiffure étrange, d'origine indienne, et qui est un argument en faveur de la théorie qui explique les ressemblances entre l'art khmer et l'art pallava du sud de l'Inde par une origine commune et non par une imitation de l'un par l'autre.

4411. Przyluski (J.). La légende de Krsna dans les bas-reliefs d'Angkor-Vat. *R. Arts asiat.*, 1928, p. 91-97, 4 fig. sur 2 pl. — Description et interprétation des petits bas-reliefs qui ornent le pavillon de l'angle sud-ouest à Angkor-Vât. Représentation de miracles dont plusieurs n'avaient pas été reconnus jusqu'ici.

4412. T. A. J. Stone Buddhist carving from Cambodia. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 76, 1 pl. — Buste en pierre représentant un saint. Du X° siècle, époque de l'apogée de la sculpture bouddhique au Cambodge.

4413. Karpelès (Suzanne). Indo-Chine. *Indian Art*, 1917, p. 113, 2 fig. — Statue en bronze, à huit bras, représentant le bodhisattva Maitreya (Bibliothèque royale du Cambodge). C'est un sujet rarement représenté dans l'art khmer et ce bronze est d'une taille inusitée.

4414. Coedès (Georges). Alfred Salmony, la Sculpture au Siam. *T'oung-Pao*, t. XXIV (1926), p. 287-291. — Compte rendu et critique de ce premier ouvrage d'ensemble sur la sculpture au Siam.

4415. Salmony (Alfred). Notes sur une sculpture en stuc du Siam septentrional. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 129-130, 1 pl. — Tête appartenant au groupe de Sukothai, deuxième période de la sculpture siamoise septentrionale (XIV° siècle). On peut y remarquer la transformation que la sculpture gupta classique a subie au Siam.

Peinture.

4416. Duroiselle (Chas.). Pageant of king Mindon leaving his palace on a visit to the Kyauktawgyi Buddha image at Mandalay (1865). *Mém. archéol. Survey India*, n° 27 (1925), p. 1-16, 15 pl. — Reproduction des miniatures ornant un livre pliant birman de 1865.

Arts mineurs.

4417. Coedès (G.). Tablettes votives bouddhiques du Siam. *Etudes asiatiques*, I, p. 145-167, 15 pl. — Etude des différentes espèces de Braḥ Bimb, ou enseignes de pèlerinage en argile, trouvées dans le royaume de Siam. Ces tablettes, d'abord simples souvenirs des lieux sacrés, sont devenues peu à peu des objets magiques assurant des avantages spirituels à leurs possesseurs. On y trouve en raccourci toute l'histoire et même la doctrine du bouddhisme.

4418. Temple (Richard-C.). Notes on currency and coinage among the Burmese. *Indian Antiq.*, 1927, p. 205-213, et 1928, p. 11-18, 37-45, 90-96, 125-131 et 149-153, 81 fig. sur 7 pl. — Numismatique de Birmanie.

INDES NÉERLANDAISES

Généralités.

4419. Ferrand (Gabrielle). Les Indes Néerlandaises au Pavillon de Marsan. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 76-82, 3 pl. — Java, Bali, Sumatra, Soemba, Nouvelle-Guinée. Sculpture et arts mineurs.

4420. Gangoly (O. C.). The cult of Agastya and the origin of Indian colonial art. *Rupam*, 1926, p. 1-16, 21 fig. sur 3 pl. — Histoire de ce saint qui a

été le premier à répandre la culture aryenne au delà de l'Inde, en particulier à Java. M. Gangoly étudie les plus anciens monuments de Java et note qu'ils dépendent entièrement de l'art du sud de l'Inde; ils représentent une forme plus ancienne et aujourd'hui disparue de l'art pallava.

4421. Plotinus. The art of Java : a review. *Rupam*, 1926, p. 88-91. — Compte rendu du livre de N. J. Krom (t. VIII d'Ars asiatica). L'auteur expose les opinions contraires des savants hollandais et hindous concernant l'art javanais; les premiers en font un compromis entre l'art apporté de l'Inde et les survivances indonésiennes, les autres au contraire en font un art purent hindou qui a continué à se développer sur le sol javanais.

4422. Vesneuil (M. P.). Interprétation de la figure humaine dans l'art javanais. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 67-75, 4 pl. — L'objet principal de cet article est l'étude des curieux petits personnages en cuir de buffle doré et peint de l'ancien théâtre des « Waiangs poerwa », mais, avant d'en venir là, l'auteur recherche les phases par lesquelles a passé l'interprétation de la figure humaine dans la décoration sculptée des temples avant l'époque de la conquête de l'Islam, dans la période hindoue du centre de l'île, qui va de 700 à 915, dans la période indo-javanaise de l'est de l'île, de 915 à 1300, et enfin dans la période de Madjapahit qui va de 1300 à 1500.

4423. Stutterheim (W. F.). Archaeological research in Java and Bali, 1925-26. *Indian Art*, 1927, p. 73-78, 3 pl. — Compte-rendu des recherches archéologiques faites ces dernières années. Il faut distinguer entre le centre de Java, où l'influence hindoue a été très forte, et l'est de Java où l'influence hindoue ne compte pas et où l'on trouve de l'art vraiment javanais jusqu'au triomphe de l'Islam, après 1500. A Bali, l'Islam ne prit jamais pied et l'hindouisme a continué à s'y développer, mais si mélangé d'idées indonésiennes qu'il y est à peine reconnaissable.

Architecture et Sculpture.

4424. Discovery of Indian images in Borneo. *Rupam*, 1926, p. 114. — On vient de découvrir dans une partie déserte de l'île de **Bornéo** des statues de dieux hindous du IXe siècle; elles prouvent que la culture indienne s'est étendue jusque-là, et que l'île était, à ce moment-là, à un stade de civilisation avancé.

4425. Blagden (C.-O.). Borobudur : archaeological description. *J. asiatic Soc.*, 1928, p. 908-911. — Compte rendu de l'édition anglaise du livre de N. J. Krom (parue à La Haye), sur le temple de **Boroboudour**.

4426. Stutterheim (W. F.). Archaeological research in Java during 1927. *Indian Art*, 1928, p. 68-76, 6 fig. — Statuette en argent de Mañjuçri (800 ans ap. J.-C.). Reconstruction du temple de Tjandi Ngawen près de Boroboudour.

4427. Lelies van Goor (Mlle M. E.). Notice sur les ruines de **Panataran** et les récents travaux de restauration. *Études asiatiques*, t. II, p. 375-383, 10 pl. — Temple à Java. Le premier sanctuaire date de la fin du XIIe siècle; le petit temple, dit au millésime, du XIVe siècle, a pu être complètement reconstitué.

4428. Gangoly (O. C.). A head of Shiva from **Prambanan**, Java. *Rupam*, 1927, p. 97, 1 pl. — Cette tête est un des chefs-d'œuvre de la sculpture hindoue à Java; elle provient du temple brahmanique de Garuda à Prambanan, près de Boroboudour.

4429. Chatterji (Sunit Kumar). Some Râmâyana reliefs from Prambanan, Java. *Rupam*, 1928, p. 2-6, 9 fig. — Bas-reliefs se rapportant à l'histoire de Râma; ils proviennent de Prambanan, qui est avec Boroboudour le plus bel ensemble de sculpture hindoue à Java.

Tissus.

4430. Vesneuil (M. P.). L'ikat et les tissus ikatés des Indes Orientales. *R. Arts asiat.*, 1926, p. 123-128, 5 fig. sur 3 pl. — Tissus de l'archipel malais où la décoration est obtenue à la fois par le tissage et par la teinture. C'est un art plus rudimentaire que celui du batik, mais qui possède des qualités ornementales qui lui sont propres.

4431. Vesneuil (M. P.). Le style du batik javanais. *R. Arts asiat.*, 1927, p. 153-159, 10 fig. sur 4 pl. — Couleurs et principes de décoration.

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE

AFRIQUE

4432. Terrasse (Henri). Georges Hardy. L'art nègre. L'art animiste des noirs d'Afrique. *Hespéris*, 1928, p. 130-132. — Compte rendu de « ce beau livre, vivant et de bonne foi » où « se révèle le sens profond de l'art nègre, sa liaison intime avec des formes de vie religieuse et collective en dehors desquelles il serait vain de vouloir le comprendre ou le juger ». M. Terrasse insiste surtout sur le chapitre original et neuf qui est consacré aux « limites de la création artistique ».

4433. Basler (Adolphe). Opinions récentes sur l'art et la psychologie nègres. *Mercure*, 1928, t. CCVII, p. 593-610.

4434. Fréger. Léo Frobenius, le premier historiographe de l'art africain. *Art viv.*, 1928, p. 171-172, 6 fig. — L'œuvre de ce savant allemand (né en 1868), à qui on doit des travaux si neufs et si importants sur l'ethnologie et l'histoire de l'art d'Afrique.

4435. Imbert (Charles). L'architecture de l'Afrique équatoriale. *Architecture*, 1928, p. 65-74, 21 fig. — D'après les documents rapportés par la Croisière noire.

4436. Hall (H. U.). Two masks from French Equatorial Africa. *Museum Journal*, 1927, p. 381-409, 3 fig. — Masques de la région de Ngunye, un affluent de la rivière Ogowe. Peints en blanc, la couleur qui caractérise les esprits des morts.

4437. Périer (Gaston-Denys). L'art populaire au Congo. *Art viv.*, 1928, p. 934, 7 fig. — Son influence sur l'art européen.

4438. Hall (H. U.). Alfred Collins in the Congo. A photographic record of daily life with introduction and notes. *Museum Journal*, 1926, p. 167-216, 25 fig. — Huttes, pirogues, instruments de musique, tatouages, etc.

4439. Hall (H. U.). Two wooden statuettes from the lower Congo. *Museum Journal*, 1927, p. 99-110, 3 fig. — I. Fétiche en bois percé de trous de clous provenant de la région côtière du Congo. — II. Statuette provenant de Brazzaville et représentant une nonne lisant son bréviaire; c'est la copie d'une statuette européenne, mais la simplification des formes et la symétrie y montrent la persistance du style nègre.

4440. Maes (Dr J.). Le sculpteur Malealele. *C. Belgique*, 1928, p. 238-239, 1 fig. — Sculptures sur bois du Congo belge.

4441. Périer (Gaston-Denys). Introduction aux masques congolais. *C. Belgique*, 1928, p. 16-21, 7 fig. — A propos de la collection de masques congolais du musée de Tervueren.

4442. Maes (J.). Au musée de Tervueren. *C. Belgique*, 1928, p. 311-312 et 339, 1 fig. — Reproduction de figurines de la tribu des Bayela et d'une corne sculptée servant de coupe à vin de palme, ornée de cercles concentriques en relief.

4443. T. A. J. Mancala-board from Dahomey. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 26, 1 fig. — Planche à jeu sculptée d'un style excellent et d'un travail certainement très ancien provenant de l'ouest de l'Afrique. Le jeu de mancala a été introduit en Afrique par les Arabes.

4444. Waterlot (Em. G.). Les bas-reliefs des bâtiments royaux d'Abomey (Dahomey). *Mem. Inst. Ethn.*, nº 1, 1926, p. 1-10, 23 pl. — Bas-reliefs polychromes décorant les cases qui forment l'ancienne résidence des rois du Dahomey. Du XVIIe au XIXe siècle.

4445. Hall (H. U.). Two wooden statuettes from West Africa. *Museum Journal*, 1927, p. 175-187, 6 fig. — Description de statuettes provenant du Soudan et de la Guinée française.

4446. Hall (H. U.). Dwarfs and divinity in West Africa. *Museum Journal*, 1927, p. 295-315, 3 fig. — Petits bronzes africains représentant des nains semblables à ceux qui existaient à la cour du roi de Benin au XVIIe siècle.

4447. T. A. J. Bronze Portuguese soldier from Benin. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 95-97, 2 fig. — Petit bronze africain du XVIe siècle représentant un soldat portugais.

4448. Hall (H. U.). An ivory standing cup from Benin. *Museum Journal*, 1926, p. 416-432, 2 fig. — Sculptures de l'ouest de l'Afrique; étude détaillée d'une coupe en ivoire.

4449. Hall (H. U.). A large drum from Benin. *Museum Journal*, 1928, p. 130-143, 4 fig. — Grand tambour en bois sculpté provenant de Benin; on y voit la représentation du dieu des eaux Olokun, dont le roi de Benin était l'incarnation.

Voir aussi le nº 8.

AMÉRIQUE

Généralités.

4450. Strzygowski (Josef). North and South in the history of American art. *Art Bull.*, 1927-28, p. 274-278. — M. Strzygowski reprend ses théories d'art du nord et d'art du sud et regarde de quelle façon elles peuvent s'appliquer à l'Amérique dont la disposition géographique est essentiellement différente de celle de l'Eurasie. Il remarque que dans le nord on retrouve les deux grandes divisions, décoration animale, décoration rubannée; elles vont de l'Amérique à l'Oural, la première par la Sibérie, la deuxième par la Scandinavie et la Finlande. En Amérique, les principes nordiques descendent très bas le long de la côte; quant au courant du sud, il emploie en Amérique comme dans l'autre continent la représentation humaine, mais son architecture repose sur le principe de la construction en bois, et non de la demeure souterraine.

4451. Rivière (Georges-Henri). L'exposition d'antiquités américaines au musée des Arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1928, p. 145-147, 4 fig. — Coup d'œil sur les différentes civilisations de l'Amérique.

4452. Rivière (Georges-Henri). L'exposition des arts anciens de l'Amérique au pavillon de Marsan. *Art viv.*, 1928, p. 479, 12 fig.

4453. Basler (Ad.) et Brummer (Em.). L'ancien art américain au musée des Arts décoratifs. *Am. de l'Art*, 1928, p. 174-177, 6 fig. — Sculptures et vases en terre cuite.

4454. J. B. Les arts anciens de l'Amérique. *Aréthuse*, 1928, p. XXVIII-XXXI, 3 fig. — L'exposition du Pavillon de Marsan.

4455. Goodrich (Lloyd). Ancient American art in Paris. *The Arts*, 1928, II, p. 44-46, 6 fig. — Exposition aux Arts Décoratifs.

4456. Rivière (Georges-Henri). La sculpture dans l'Amérique ancienne. *Art et Déc.*, 1928, II, p. 41-46, 27 fig. — Par pays, de l'Alaska à la Bolivie.

4457. Art of the American Indians. *Cleveland*, 1928, p. 168. — Paniers, vases, couvertures tissées, petites statuettes en bois peint.

4458. Cholmondeley (Muriel) et Casimir (Emma). L'art des Peaux-Rouges. *Am. de l'Art*, 1928, p. 102-104, 15 fig. — Poteries et broderies de perles.

4459. Mason (J. Alden). Additions to the American section. *Museum Journal*, 1926, p. 273-293, 10 fig. — Aryballe péruvien, coupe en pierre de l'époque des Incas, vase en pierre en forme de puma provenant de Tiahuanaco (Bolivie), vases péruviens en or, masques mexicains en pierre, tête aztèque en pierre.

4460. Mason (J. Alden). Mirrors of ancient America. *Museum Journal*, 1927, p. 201-209, 3 fig. — Miroirs précolombiens en mosaïque de pyrite.

4461. Rivière (Georges-Henri). La poterie précolombienne au pavillon de Marsan. *Art et Déc.*, 1928, I, p. 141-144, 13 fig. — Poterie des divers pays de l'Amérique centrale.

Voir aussi le nº 2170.

Amérique du Sud.

4462. Schmidt (Max). Ergebnisse meiner zweijährigen Forschungsreise in Matto Grosso. *Berl. Museen*, 1928, p. 136-140, 2 fig. — Recherches ethnographiques et archéologiques concernant des Indiens de l'Amérique du Sud.

4463. Linné (S.). Les recherches archéologiques de Nimuendajú au Brésil. *J. Américanistes*, 1928, p. 71-89, 2 pl. et 7 fig. — Les fouilles faites par Nimuendajú à l'île de Carão et sur les bords de l'Amazone ont fourni des urnes funéraires provenant de tombes de la première période postcolombienne, et des vases à figures qui se rapprochent de ceux trouvés aux Antilles et en Amérique centrale. Il reste à chercher les anneaux intermédiaires, qu'on trouvera probablement dans la région du cours supérieur du Rio Negro et de l'Orénoque.

4464. Murillo Vacarreza. I laghi dell'altipiano andino. *Vie Am. latina*, 1928, p. 243-254, 16 fig. — Parmi ces vues de la Bolivie, monolithes préhistoriques et totems indiens; les ruines de Tiahuanaco.

4465. Mason (J. Alden). Dr. Farabee's last journey. *Museum Journal*, 1926, p. 128-165, 21 fig. — Voyage archéologique au Pérou et en Bolivie, ruines à Tambo Colorado, Nazca, Estaquerilla, Arequipa; pétroglyphes à Corralones. Restes anciens à Tiahuanaco et Cuzco.

4466. Capitan (L.). La céramique ancienne du Pérou. *Gazette*, 1928, I, p. 52-58, 6 fig. — Compte rendu du livre de M. et Mme d'Harcourt, *Formes et décor de la céramique du Pérou*, qui a dû naître vers le début de notre ère et qui a disparu au moment de la conquête espagnole. Il y a trois genres de céramique fort différents les uns des autres, celle du nord, celle du centre et celle du sud.

4467. G. B. Ceramiche precolombiane. *Faenza*, 1928, p. 53-54, 1 pl. — Vases funéraires trouvés au Chili.

Amérique Centrale et Mexique.

4468. Mason (J. Alden). What we know about the Maya. *Museum Journal*, 1927, p. 351-380, 18 fig. — L'art des Maya en Guatemala, Yucatan, sud du Mexique, Salvador et nord du Honduras. Ruines, sculptures, peintures sur céramique.

4469. Blom (Frans). San Clemente ruins, Peten, Guatemala (Chichantun). *J. Américanistes*, 1928, p. 93-101, 2 fig. — Ruines d'une petite ville Maya, pyramides à degrés, stèles et demeure du prêtre. Sur les murs, graffites et peintures.

4470. T. A. J. British Museum expedition to British Honduras, 1927. *Br. Museum*, t. II (1927), p. 71-74, 6 fig. — Les fouilles faites à Lubaantun ont fait

découvrir un certain nombre de statuettes et de fragments de vases, et ont surtout prouvé la haute antiquité des ruines. Une expédition près de Benque Viejo a fait découvrir des restes très importants de constructions mayas.

4471. A new Maya treasure from Chichen Itza. *Art and A.*, 1928 (t. XXV), p. 258-259. — Découverte dans le Temple des guerriers à Chichen Itza d'une mosaïque de turquoise qu'on pense provenir d'Arizona ou du Nouveau Mexique.

4472. Bardin (James C.). Maya writing. *Art and A.*, 1928, I, p. 142-149, 12 fig. — M. Bardin expose ce qui a pu être déchiffré jusqu'à présent de cette écriture hiéroglyphique où l'élément décoratif tient une place importante.

4473. Callegari (G. V.). Teotihuacan. *Vie Am. latina*, 1928, p. 1125-1132, 13 fig. — Les pyramides, les temples, le musée.

4474. Callegari (G. V.). Mitla. *Vie Am. latina*, 1928, p. 641-647, 13 fig. — Vues de cette nécropole des Aztèques.

4475. Mason (J. Alden). Native American jades. *Museum Journal*, 1927, p. 47-73, 9 fig. — Ornements et amulettes en jade, du Mexique et du Guatemala. Étude de quelques spécimens.

4476. Harlor. A propos des fouilles de M. J. L. André Bonnet dans le centre de l'Amérique. *Beaux-Arts*, 1928, p. 3-5, 4 fig. — Poteries, orfèvrerie, sculpture sur pierre de l'art pré-colombien.

4477. Adam (Leonhard). Alt-Amerika. Ein neues Sammelgebiet. *Cic.*, 1928, p. 231-234, 2 fig. — Céramique mexicaine.

4478. Ricketson (Oliver). Eight pottery figurines from Guatemala. *Art and A.*, 1928 (t. XXVI), p. 67-73, 18 fig. — Ces huit figurines de terre-cuite peintes sont un curieux mélange de folklore indien et espagnol (collection particulière à Guatemala).

Amérique du Nord.

4479. Lee (Melicent Humanson). The ancient house of the San Dieguено Indian. *Art and A.*, 1928, I, p. 100-105, 6 fig. — Description de la construction d'une hutte indienne.

4480. The Mimbres Valley expedition. *Minneapolis*, 1928, p. 154-158, 5 fig. — Poteries et bijoux trouvés au Nouveau Mexique.

4481. Montandon (George). Une descente chez les Havasoupai du Cataract Canyon. *J. Américanistes*, 1927, p. 145-154, 35 fig. — Ustensiles en paille et en jour tressés.

4482. Renaud (E. B.). Notes sur la céramique indienne du sud-ouest des États-Unis. *J. Américanistes*, 1925, p. 85-99. — Chronologie et caractéristiques de la céramique des régions de San Juan et du Rio Grande.

4483. Renaud (E. B.). Fabrication de la céramique indienne du sud-ouest des États-Unis. *J. Américanistes*, 1925, p. 100-117. — Détails techniques sur cette fabrication réservée aux femmes. Formes et décor.

4484. Swanton (John R.). Social organization and social usages of the Indians of the Creek Confederation. *Am. Ethnol.*, 1924-25, p. 31-859, 167 fig. — Cet article d'ethnologie contient un grand nombre de vues d'habitations, utiles pour l'étude de l'architecture des Indiens de cette région.

4485. Hall (H. U.). A buffalo robe biography. *Museum Journal*, 1926, p. 5-35, 1 pl. et 10 fig. — Peau de buffle décorée d'images de chasseurs de la haute vallée du Missouri.

4486. Hall (H. U.). Some shields of the plains and Southwest. *Museum Journal*, 1926, p. 37-61, 16 fig. — Boucliers indiens en peau d'élan ou de buffle; ronds, décorés de peintures et souvent de plumes.

4487. Mason (J. Alden). A collection from the Crow Indians. *Museum Journal*, 1926, p. 393-413, 8 fig. — Vêtements, armes et amulettes d'une secte d'Indiens du nord de l'Amérique.

4488. Leechman (Douglas). West Coast art. *The Arts*, 1928, II, p. 204-207, 4 fig. — Masques et piliers sculptés de la côte ouest du Canada.

4489. Leechman (Douglas). Native Canadian art of the West Coast. *Studio*, 1928, II, p. 331-333, 5 fig. — Exposition à la National Gallery of Canada : art décoratif indien et art d'artistes canadiens modernes.

Esquimaux.

4490. Smith (A.) et Spier (Leslie). The dot and circle design in Northwestern America. *J. Américanistes*, 1927, p. 47-55. — Décor en lignes concentriques employé par les Esquimaux dans l'ornementation des objets d'os ou d'ivoire.

4491. Mason (J. Alden). Eskimo pictorial art. *Museum Journal*, 1927, p. 248-283, 19 fig. — Gravures sur ivoire ou sur bois de cervidés.

4492. Giraux (Louis). Gravures coloriées sur dents de morse des Esquimaux de l'Alaska. *Homme préhist.*, 1928, p. 72-86, 4 fig. — Rapports entre les Esquimaux et les Magdaléniens.

4493. Mason (J. Alden). A remarkable stone lamp from Alaska. *Museum Journal*, 1928, p. 170-194, 6 fig. — Étude d'une curieuse lampe en lui trouvée dans l'Alaska et entrée au musée de Philadelphie. On en connaît deux ou trois autres presque pareilles, mais il est très difficile de déterminer l'art auquel elles appartiennent : on a voulu y voir tantôt des objets chinois préhistoriques, tantôt une fabrication russe relativement récente. Le plus probable est que ce sont des produits de l'art encore mal connu des Esquimaux de l'Alaska.

Voir aussi les nos 400, 403 et 470.

OCÉANIE

4494. Luquet (G.-H.). L'art néo-calédonien. *Mém. Inst. Ethn.*, nº II, 1926, p. 1-159, 20 pl. et 159 fig. — M. Luquet étudie les diverses manifestations de l'art canaque, parure corporelle, sculpture sur bois, gravure sur bambous et pétroglyphes. Il remarque la persistance des mêmes motifs, de l'époque reculée des pétroglyphes aux manifestations actuelles de cet art, et, contrairement à d'autres, il estime que ce sont les œuvres d'une même race. Il compare ensuite l'art canaque à l'art préhistorique européen et il trouve entre eux des rapports sensibles; si l'art de la Nouvelle Calédonie ne s'est jamais élevé au niveau du Magdalénien dans les représentations des animaux, il est bien moins primitif que l'art néolithique, aussi bien dans les gravures rupestres que dans la décoration des poteries. En somme, c'est un art essentiellement décoratif, où les figures réalistes elles-mêmes n'ont pas d'autre but que l'ornement d'un objet.

4495. H. J. B. A wooden food-trough from Santa Cruz. *Br. Museum*, t. III (1928), p. 26-27, 1 fig. — Bol mélanésien réservé à un aliment sacré.

4496. T. A. J. Maori wood-carvings. *Br. Museum*, t. II (1928), p. 103-104, 4 fig. — Bois sculptés de Nouvelle Zélande, datant d'une période où l'on n'employait que des outils en pierre.

4497. Hall (H. U.). A Maori feeding-funnel. *Museum Journal*, 1928, p. 85-99, 4 fig. — Entonnoir en bois sculpté de Nouvelle-Zélande; employé pour nourrir les patients pendant le tatouage.

4498. B[illegible] (E.). Une page de préhistoire vivante. Les observations du Dr Basedow d'Adélaïde sur l'industrie lithique actuelle des derniers Australiens. *Homme préhist.*, 1928, p. 65-71. — Description du procédé australien pour la fabrication actuelle des pierres taillées.

Voir aussi le nº 8.

J. Lucien Herr.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

BERLIN. — 1. **Lodron** (Gräfin) et autres amateurs. **7 février**. Tableaux anciens. — Lepke, Ex. — In-4, 28 p., 186 n^{os}, 34 pl. — Œuvres de L. Bastiani, A.-F. Maulpertsch, D. Van Alsloot, J. Scorel, D. Brusasorci, G. Buys, M. Van Heemskerk, F. Herlin, L. Van Uden, A. Pesne, Rotari, Netscher, Miereveldt, B. Gonzalès, G. Contarini, Pannini, Pellegrini, J. Both, R. Carriera, Brakenburgh, J. Breughel, A. Van Ostade, E. Vonck, F. de Momper, Beechey, Raeburn, F. Clouet, A. Mor, Bronzino, Van Dyck, Palamedes, B. Carducci, P. Molyn, E. Van Heemskerk, G. Kneller, V. Verkolje.

2. **W...** (Frau A.) et autres amateurs. **21-23 février**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Lepke, Ex. — In-4, 52 p., 1019 n^{os}, 10 pl. — Peintures par Moucheron, M. Carrée, P. Breughel le jeune, A. Isenbrant, Everdingen, P. Van Asch, meubles des XVIIe-XVIIIe siècles, pendules Louis XV, Louis XVI, bronzes d'ameublement Empire.

3. **Weber** (Galerie) et **Lodron** (Gräfin). **28 février**. Tableaux anciens et modernes. — Lepke, Ex. — In-4, 34 p., 158 n^{os}, 20 pl. — Peintures par Beccafumi, Chardin, T. Couture, David, Bellotto, Hoppner, Lawrence, Edlinger, Hogarth, Netscher, A. von Borssum, R. Bonheur, D. Achenbach, Troyon, G. Max, F. Lenbach, Braith, Knaus, K. Rottmann, Henner, F. Latour, A. Stevens, Boudin, Daubigny, Diaz, Dupré, Lessing, Stademan, Lowith, O. Piltz, Munkacsy, R. Wilson, T. Rousseau, Ziem, F. Bonvin, etc.

4. Une collection étrangère. **6-7 mars**. Tableaux anciens et modernes, meubles, objets d'art. — Lepke, Ex. — In-4, 49 p., 395 n^{os}, 77 pl. — Peintures par Sodoma, Véronèse, Wouwerman, C. Lorrain, Rubens, Momper, Van Dyck, Tintoret, A. de Vries, Sustermans, G. Romanino, Poussin, J. Scorel, Maître de la légende de Lucie, L. Van Uden, Bakhuysen, Tilborgh, Teniers le jeune, Berchem, W. Kool, D. Seghers, J. Breughel, Hoorémans, P. Claesz, Weenix, A. Van Ertvelt, Prud'hon, J. Marieschi, P. Liberi, J. Vernet, Oudry, Chardin, H. Robert, Boucher, Greuze, Vigée-Lebrun, R. Mengs, A. Kauffmann, T. Lawrence, Roslin, Zucarelli, G. Schönleber, F. Voltz, K. Spitzweg, Diaz, I. Lampi, F. Krüger, Troyon, H. Makart, A. Scheffer, F. Lenbach, tapisserie flamande du XVIIe siècle, meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, buste par Thorvaldsen, miniature par Isabey, pendules Louis XVI, etc.

5. **Lanza di Ajeta** (Marchese). **20-21 mars**. Sculptures et meubles de la Renaissance, objets d'art d'Extrême-Orient. — Lepke, Ex. — In-4, 30 p., 417 n^{os}, 30 pl.

6. **Nano** (Ex. C.-G.). **3-4 avril**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Lepke, Ex. — In-4, 34 p., 487 n^{os}, 27 pl. — Peintures par Mieris, D. Hals, C. Van Haarlem, S. Ruysdael, D. Teniers le jeune, P. Van Bredael, meubles et sièges des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries flamandes du XVIIe siècle.

7. **Klarwill** (Ritter Von) et **Lossus** (Comte de). **17 avril**. Tableaux anciens. — Lepke, Ex. — In-4, 28 p., 190 n^{os}, 20 pl. — Œuvres de Albertinelli, C. Lorrain, P. Bril, J. Toorenvliet, L. Van Cauleery, A. Cuyp : *Port. d'homme*; M. Van Reymerswael, C. Huysmans, G. Dughet, Poussin, Mignard, Miereveldt, J. Molenaer, P. Breughel le jeune, J.-A. Duck, J. Van Huchtenburg, W. Van de Velde, M. Naiveu, C. Molenaer, S. Rombouts, D. Teniers le jeune, S. de Vos, A. Cuyp, E. Van Heemskerk, A. Pesne, R. de Vries, J. Both, Palamedes, Berghem, G. von Coninxloo, N. Maes, J. Van Goyen, P. Baltens, C. Dusart, J. Asselyn, H. Mommers, le Maître de l'autel d'Orsoy, G. Flinck, N. Knupfer, Lesueur, P. Neeffs, J. Resinot, Lefèbvre, Wouwerman.

8. Différents amateurs. **1er-2 mai**. Objets d'art, tableaux. — Lepke, Ex. — In-4, 40 p., 755 n^{os}, 8 pl. — Tapisseries flamandes du XVIIe siècle.

9. Divers amateurs. **14-15 mai**. Estampes des XVe-XVIIIe siècles. — Hollstein, Ex. — In-4, 32 p., 1252 n^{os}, 12 pl.

10. Collections étrangères et berlinoises. **15 mai**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Lepke, Ex. — In-4, 26 p., 270 n^{os}, 20 pl. — Peintures par A. Amorosi, J. Drogsloot, M. de Vos, J. Sorgh, J. Molenaer, J. Roos, K. Molenaer, C. Van Loo, Riesener, meubles du XVIIe siècle, pendules, bronzes d'ameublement Louis XVI et Empire.

11. **J...** et autres amateurs. **22 mai**. Tableaux et dessins modernes. — Lepke, Ex. — In-4, 30 p., 221 n^{os}, 11 pl. — Œuvres de F. von Rayski, A. von der Embde, A. Calame, P. Veit, F. Krüger, R. Sénet, E. Serra, W. von Kaulbach, R. Friese, W. Kotarbinsky, A. Schlabitz, F. Krüger, H. Siemiradsky, etc.

12. Collections publiques et privées. **16 octobre.** Tableaux anciens. — Lepke, Ex. — In-4, 31 p., 227 nos, 14 pl. — Œuvres de Chr. von Lubienetzky, Bassano, J. Hackert, J. Molenaer, A. Van der Neer, S. Rosa, D. Van Alsloot, A. Everdingen, P. Breughel le jeune, Piazzetta, P. Van der Werff, N. Verkolje, O. Borgiani, Wouwerman, Brakenburg, Van der Gorp, Hogarth, A. Van den Tempel.

13. **Leuchtenberg-Beauharnais** (Grande Duchesse Augusta). **22-23 octobre.** Livres anciens. — Graupe, Ex. — In-4, 120 p., 894 nos, 62 pl. — Reliures des XVIIIe et XIXe siècles.

14. Prov. des musées et palais soviétiques. **6-7 novembre.** Tableaux, sculptures, objets d'art, meubles et tapisseries. — R. Lepke, Ex. — In-4, 117 p., 447 nos, 148 pl. — Peintures par Cima da Conegliano, Boucher, Natoire, H. Robert, Van Loo, N. Maes, Greuze, H. Robert, Roslin, Orlolany, Lajoue, J. Vernet, F. Bissolo, A. Turchi, Sassoferato, Tintoret, L. Bassano, G. Fasolo, S. Pulzone, N. Neufchatel, F. Poppi, Canale, Belotto, P. de Matteis, Zuccarelli, A. Benson, J. Breughel, P. Meulener, W. Key, Jordaens, J. Nieweel, G. Netscher, Rubens, J. Van Goyen, A. Miroù, J. Platzer, J. Lampi, sculptures par Houdon, Lemoyne, M. Caffa, F. Duquesnoy, bronzes italiens de la Renaissance, meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, pendules et bronzes d'ameublement Louis XV et Louis XVI, tapisseries flamandes au XVIIe siècle, tapisseries des Gobelins et de Beauvais, boîtes d'orfèvrerie du XVIIIe siècle, gouaches par Van Blarenberghe, etc.

15. **Brose** (C.). **8-10 novembre.** Tableaux, dessins et estampes. — Hollstein, Ex. — In-4, 111 p., 1524 nos, 30 pl. — Peintures par Blechen, dessins et aquarelles par Blechen, F. Bol, H. Boset, Ruysdaël, Quast, estampes par Dürer, Rembrandt.

16. Collections publiques et privées. **20 novembre.** Tableaux modernes, estampes et dessins anciens et modernes. — Lepke, Ex. — In-4, 30 p., 260 nos, 14 pl. — Peintures par J. von Brandt, L. Knaus, N. Diaz, Achenbach, A. Calame, A. von Wierusz-Kowalski, F. Voltz, W. Verschuur, Meissonnier, F. von Defregger, A. von Menzel, C. Jacque, E. Grützner, G. Schönleber, F. Böhle, F. Gebler, etc.

17. **Spiegelberg** (Georg) et autres amateurs. **4-5 décembre.** Porcelaines européennes. — Lepke, Ex. — In-4, 36 p., 471 nos, 24 pl. — Porcelaines allemandes du XVIIIe siècle.

COLOGNE. — 18. Coll. d'un industriel du Rhin. **24 avril.** Tableaux modernes. — Lempertz, Ex. — In-4, 34 p., 160 nos, 45 pl. — Œuvres de Pissarro, Renoir, Sisley, Gauguin, M. Liebermann, Utrillo, V. Dupré, O. Kokoschka, K. Schuch, W. Trübner, F. von Kaulbach, W. Leibl, J. Sperl, W. von Diez, H. von Zügel, H. Thoma, C. Kröner, A. Burger, H. Kauffmann, A. Schreyer, L. Knaus, L. Willroider, O. Gebler, F. von Defregger, L. von Uhde, Fantin-Latour, etc.

19. **Pieper** (Wilhelm). 3e partie. **22-23 mai.** Monnaies et médailles. — Lempertz, Ex. — In-4, 77 p., 2236 nos, 5 pl.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. — 20. Anonyme. **2 avril.** Monnaies et médailles. — Rosenberg, Ex. — In-4, 68 p., 990 nos, 13 pl. — Monnaies et médailles allemandes et autrichiennes des XVe-XXe siècles.

21. Divers amateurs. **25 avril.** Tableaux anciens et modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 50 p., 432 nos, 24 p. — Peintures par G. Flinck, A. Van Beyeren, Jordaens, H. Sorgh, F. Bol, J. Fyt, J. Van Goyen, Mieris, A. Van der Venne, Ravesteyn, C. Bilitus, Longhi, P. Bordone, Isabey, Chardin, Pater, F. von Lenbach, F. von Kaulbach, A. Braith, F. von Deffregger, A. Lotteroth, C. Mali, E. von Gebhardt, H. Muhrman, Courbet, Trouillebert.

22. **Dietel** (Dr A. von). **16-17 octobre.** Estampes modernes. — Prestel, Ex. — In-4, 80 p., 869 nos. — Estampes par Whistler, Bracquemond, Forain, Muirhead-Bone, Pissarro, Lepère, Pennell, Menzel, Goya, Fortuny, Zorn, F. Dodd, Renoir, Toulouse-Lautrec, A. Welti, Corot.

23. Anonyme. **17 octobre.** Tableaux anciens et modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 41 p., 304 nos, 28 pl. — Peintures par L. Corinth, Trübner, H. Thoma, Corot, Courbet, Boudin, Lebourg, Monet, Feuerbach, J. Israëls, F. von Uhde, Winterhalter, Sandrart, F. Floris, J. Popels, D. Teniers, L. Watteau, Dughet, Octavien, L. Giordano, dessin par Daumier.

HALLE. — 24. Partage **Corvey.** **11 décembre.** Monnaies et médailles. — Riechmann, Ex. — In-4, 1.028 nos, 22 pl. — Monnaies et médailles allemandes et autrichiennes du moyen-âge, de la Renaissance, des XVIIe et XVIIIe siècles.

LEIPZIG. — 25. **Güttler** (Dr G.) et autres provenances. **7-9 mai.** Estampes des XVe-XVIIIe siècles. — Boerner, Ex. — In-4, 181 p., 1.659 nos, 1 vol., 64 pl. — Estampes par ou d'après Mantegna, J. de Barbari, A. da Brescia, J. Francia, Dürer, Hirschvogel, L. de Leyde, I. van Meckenem, Rembrandt, Schongauer, D. Vellert, Fragonard, Chardin, etc.

26. Provenant de la coll. du roi Frédéric Auguste II. **15-16 novembre.** Estampes anciennes. — Boerner, Ex. — In-4, 127 p., 1.183 nos, 30 pl. — Estampes des XVIe et XVIIe siècles.

AUTRICHE

VIENNE. — 27. **Eisner** (Président Emil). **29 février.** Tableaux, meubles, objets d'art. — Dorotheum, Ex. — In-4, 59 p., 707 nos, 63 pl. — Sculptures des XVe, XVIe, XVIIIe siècles, peintures par J. Courtois, L. Giordano, J. Van Huchten-

burgh, F. von Kaulbach, L. Knaus, E.-P. Nerly, G. Piazzetta, etc.

28. Anonyme. **5-7 mars**. Tableaux, objets d'art. — Dorotheum, Buberl et Beich, Ex. — In-4, 54 p., 449 nos, 20 pl. — Peintures par L. Bazzani, V. Bukovac, H. Canon, K. Heffner, T. Conti, T. Gérard, F. Van Leemputten, R. Savry, bronzes italiens de la Renaissance, etc.

29. Divers amateurs. **28-29 mars**. Tableaux anciens et modernes, miniatures et estampes. — Dorotheum, Schidlof, Ex. — In-8, 56 p., 274 nos, 32 pl. — Peintures par C. Metsys, A. Van der Werff, J. Van Goyen, B. Denner, Mlle Ledoux, Schols, E. Hughes, C. Bazin, gravures françaises et anglaises du xviiie siècle, miniatures par Hall, Sicardi, Cosway, Plimer, Place, H. Bone, Isabey, Legros, Gomien, etc.

30. Anonyme. **23-24 avril**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Dorotheum, Buberl, Ex. — In-4, 49 p., 419 nos, 15 pl. — Peintures par A. Van der Werf, R.-V. Alt, F. Friedländer, A. von Pettenkofen, R. Russ, sculpture du xvie siècle.

31. Anonyme. **11-13 juin**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Dorotheum, Buberl, Ex. — In-4, 69 p., 649 nos, 16 pl. — Peintures par C.-C. Moeijaert, F. Van Leemputten, J. von Blaas, H. Kaulbach, orfèvrerie allemande du xvie siècle, régulateur Louis XVI.

32. Anonyme. **23-25 octobre**. Tableaux, objets d'art, céramique. — Dorotheum, Buberl, Ex. — In-4, 66 p., 597 nos, 35 pl. — Peintures par R. von Alt, V. Bukovac, H. Kaulbach, M. Liebermann, F. Van Leemputten, A. von Pettenkofen, M. Scholl, M. Willmann, S. Lingelbach, C. Moeijaert, S. Schmidt, porcelaines de Chine, etc.

33. **Leningrad-Gostorg**. **15 novembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Dorotheum, Ex. — In-4, 27 p., 185 nos, 25 p. — Orfèvrerie des xvie, xviie, xviiie siècles, pendule Empire, peintures par D. Seghers, P. Van Bloemen, Mallet, H. de Meijer, J. Toorenvliet, Troyon, Verbruggen.

34. Anonyme. **17 novembre**. Tableaux, estampes. — Dorotheum, Buberl, Ex. — In-4, 75 p., 560 nos, 25 pl. — Peintures par J. Blaas, V. Hamza, K. Haag, G. Heitö, K. Probst, E. Hildebrandt, Goltzius, G. van Hees, J. de Wet.

35. Anonyme. **22 novembre**. Tableaux anciens et modernes, dessins. — Dorotheum, Schidlof, Ex. — In-8, 25 p., 139 nos, 8 pl. — Peintures par P. Claesz, Brakenburg, Palamedes, D. Hals, Buchel, Zoppi, F. Willems, J. Clark.

BELGIQUE

BRUXELLES. — 36. **Swaters** (Jacques). **13 février**. Tableaux anciens, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Giroux, Decoen et Colin, Ex. — In-4, 101 p., 210 nos, 8 pl., 62 fig. — Peintures par A. Van Beyeren, J. Bosschaert, Goltzius, W. Klaasz, Haffner, C. Van Ceulen, P. Nason, Van Miereveld, J. de Momper, Ravesteyn, S. Vrancx, H. Leys, gravures de Ward, céramique d'Extrême-Orient, faïences de Delft, bronzes italiens du xvie, tapisseries flamandes du xviie siècle, meubles des xvie-xviiie siècles.

37. Divers amateurs. **5 mars**. Tableaux anciens. — Galerie Giroux, Decoen, Ex. — In-4, 136 p., 76 nos, 64 pl. — Peintures par A. Adriaenssen, J. d'Arthois, C. Bega, B. Beschey, A. Boonen, Boucher ? K. Breydel, R. Camphuyzen, Chardin, F. Clouet, S. van Craesbeeck, S. de Vlieger, J. Grimmer, Guardi, C. Hooch, C. Van Ceulen, Jordaens, J. Le Ducq, N. Maes, P. Molyn, G. Peeters, Romney, Rubens : *Le Combat des Amazones*; J. Ruysdael, D. Ryckaert, D. Seghers, J. Steen, A. Storck, Teniers, B. Van den Bossche, A. Van de Venne, Van Dyck, Van Everdingen, J. Van Goyen, C. Van Loo, C. Van Swieten, L. Van Uden, Van der Meulen, Wouwerman, T. Wyck.

38. **De Winter** (V.) (d'Anvers). **12-14 mars**. Tableaux, céramiques, objets d'art. — Galerie Giroux, Decoen et Colin, Ex. — In-4, 208 p., 685 nos, 30 pl. nomb. fig. — Peintures par P. Bolten, B. Beschey, P. Breughel le Jeune, C. de Vos, P. de Vos, B. Gael, Jordaens, J. Lingelbach, Marienhof, T. Michau, G. Neyts, G. Rombouts, Rubens, D. Seghers, A. Van den Eecken, A. Van Diepenbeeck, C. Van Noorde, J. Wynants, Brackleer, H. Leys, J. Stobbaerts, F. Willems, étains du xviiie siècle, céramiques de la Chine et du Japon, faïences de Delft, etc.

39. **Samboua**. **19-20 mars**. Armes anciennes, céramique. — Galerie Giroux, Colin, Ex. — In-4, 88 p., 358 nos, nomb. fig. — Armes des xvie-xviie siècles, porcelaines de Saxe, sculptures et céramique de la Chine, boiserie Louis XVI, etc.

40. Divers amateurs. **7 mai**. Tableaux modernes. — Galerie Giroux, Colin, Ex. — In-4, 128 p., 185 nos, 50 pl. — Œuvres de Agneessens, L. Artan, T. Baron, R. Boulenger, F. Charlet, E. Claus, Cottet, F. Courtens, J. Degreef, C. Degroux, A. Delaunois, V. de Saedeleer, Ensor, Evenepoel, Fantin-Latour, T. Fourmois, V. Gilsoul, A. Heymans, G. Lemmen, X. Mellery, C. Montald, Pauries, H. Ronner, L. Simon, T. Van Rysselberghe, W. Velten, A. Vervie, G. Vogels.

41. **O'Meara** (M. et Mme). **15-17 octobre**. Tableaux anciens et modernes, sculptures, icones, etc. — Galerie Giroux, Colin et Decoen, Ex. — In-4, 269 p., 768 nos, 8 pl., nomb. fig. — Peintures par A. Bouts, Duccio, T. Gaddi, L. Lombard, J. Claes, Stradanus, Berghem, P. Bout, G. Hoet, Le Valentin, Ribera, G. Rombouts, F. Snyders, O. Vaenius, Zurbaran, P. Barbier, Demarne, Horemans, Tischbein, Tiepolo, Lagrenée, P. de Jonghe, J. Paulsen, Troyon, bronzes italiens de la Renaissance, faïences hispano-mauresques, icones peintes des xiiie-xixe siècles, icones en cuivre, plaquettes des xive-xviiie siècles.

42. Collections **Sanboua**, **Burtlewoke**, **Gram-**

mont, etc. **22-23 octobre**. — Céramique, pipes, gravures, etc. — Galerie Giroux, Colin et Decoen, Ex. — In-4, 114 p., 485, nomb. fig. — Pipes du XVIIIe siècle, grès allemands, faïences de Delft, porcelaines de Chine, etc.

43. **Jacoby** (Ch.) et autres amateurs. **12 novembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Galerie Giroux, Decoen, Ex. — In-4, 115 p., 329 nos, nomb. fig. — Peintures par Snyders, C. Jacoby, J. Both, B. Cuyp, Etty, Jordaens, Kempfer, T. Michau, D. Van Delen, Palamedes, A. Van Stry, meubles Louis XV et XVI.

44. Divers amateurs. **10 décembre**. Tableaux modernes. — Galerie Giroux, Colin, Ex. — In-4, 102 p., 165 nos, 18 pl., nomb. fig. — Œuvres de A. Apol, Y. Alix, L. Artan, H. Bellis, A. Baertsoen, E. Claus, F. Courtens, J. Clays, J. Delvin, Decamps, V. Dupré, J. Degreef, A. Delaunois, L. Dubois, J. Ensor, C. Dufresne, Friesz, V. Gilsoul, L. Frédéric, C. Guérin, Guillaumin, Jacques, A. Heymans, F. Khnopff, L. Lhermitte, E. Laermans, F. von Lenbach, Lépine, Manguin, G. Minne, C. Mertens, C. Meunier, A. Oleffe, D. Oyens, P. Pantazis, W. Paerels, C. Permeke, J. Stobbaerts, H. Ronner, Roussel, Dunoyer de Segonzac, Sisley, J. Smits, A. Stevens, H. Thomas, J. Van Beers, E. Van Marcke, A. Verhaeren, I. Verheyden, A. Verwée, G. Van de Woestyne, Vlaminck, E. Wauters, sculptures nègres.

45. Divers amateurs. **14-17 décembre**. Meubles, objets d'art. Galerie Giroux, Decoen et Colin, Ex. — In-4, 79 p., 406 nos, 12 fig. — Peintures par Breughel, J.-V. Buchtenburgh, J.-B. Lambrechts, J. Momper, A. Teniers, S. Tillemans, Van Dyck, A. Van Nieuland, bureau de Boulle.

ÉTATS-UNIS

NEW YORK. — 46. **Deutz** (P.) et autres amateurs. **10 février**. Estampes modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 30 p., 157 nos, 6 fig.

47. **De Vries** (M.-J.-P.) et un amateur européen. **11 février**. Broderies et tissus italiens des XVe-XVIIe siècles. — American Art Ass., Ex. — In-8, 58 p., 146 nos, 28 fig. — Chasuble brodée du XVe s., tapisseries d'Aubusson du XVIIe siècle.

48. **Goodyear** (A.-C.). **16 février**. Estampes et dessins principalement modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 23 p., 179 nos, 6 fig. — Dessins par G. Bellows, A. Davies, Ingres, A. John, Millet, Dunoyer de Segonzac.

49. **Tomita** (M.-G.). **23-25 février**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — American Art Ass. Ex. — In-8, 151 p., 661 nos, nomb. fig.

50. **Benzaria** (M. Dawod). **24-25 février**. Objets d'art de l'Espagne et du Proche-Orient. — Anderson, Ex. — In-4, 95 p., 444 nos, 38 fig. — Meubles des XVIe-XVIIIe siècles, tissus et tapis persans.

51. **Barclay** (Sir Thomas). **1er-3 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 108 p., 469 nos, 30 fig. — Peintures par Daubigny, Corot, Ziem, Diaz, A. Legrenée : *Port. de Poukine* ; Delaroche, Boudin, Henner, Daumier : *Port. de Th. Rousseau*, Isabey, Murillo, S. Bourdon, J. Fouquet, Breughel le jeune, meubles du XVIIIe siècle.

52. **Williams** (Max). **6-7 mars**. Estampes. — Anderson, Ex. — In-8, 46 p., 407 nos, 9 fig. — Lithographies par Currier et Ives, estampes de sport.

53. **Schernikow** (Mrs E.). **14 mars**. Tapis au crochet. — Anderson, Ex. — In-8, 20 p., 193 nos, 5 fig.

54. **Platt** (P.-G.). **15 mars**. Meubles et étains américains anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 20 p., 170 nos, 6 fig., 1 pl.

55. **Pierce** (M. Henry C.), **Stern** (Mme Elise). **16-17 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapis. — Anderson, Ex. — In-8, 89 p., 508 nos, 16 fig. — Faïences hispano-mauresques, tapis persans, etc.

56. **Enoch** (M. Daniel). **22-23 mars**. Meubles anglais et américains. — Anderson, Ex. — In-8, 42 p., 248 nos, 8 pl.

57. **Senff** (Charles H.). **28-29 mars**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-4, 77 nos, 77 fig. — Œuvres de F. du Chattel, Bosboom, J. Israëls, A. Mauve, P. Clays, J. Maris, Luiné, J. Van der Meer, Ravesteyn, P. Breughel le jeune, Mieris, G. Dou, A. Van Ostade, Rubens ; *Le Mage grec* ; P. de Hoogh ; *Le Jeu de cartes* ; A. Van der Neer, Hobbema, Velasquez : *Port. du général Spinola* ; F. Hals, Rembrandt, Turner, Lorrain, Monticelli, Millet, Degas : *Paysage d'automne*, J. Dupré, Henner, Decamps, Cazin, Daubigny, Courbet, Delacroix, Rousseau, Corot, Puvis de Chavannes, Diaz, Isabey, Ziem, Harpignies.

58. **Metropolitan Museum**. Doubles de la coll. **Cesnola**. **30-31 mars**. Antiquités chypriotes, grecques et romaines. — Anderson, Ex. — In-8, 105 p., 654 nos, nomb. fig.

59. **Margolis** (Jacob). **5 avril**. Meubles anglais et américains. — Anderson, Ex. — In-8, 29 p., 133 nos, 11 fig. — Meubles du XVIIIe siècle.

60. **Anderson** (J.) et autres amateurs. **11-12 avril**. Tableaux et dessins. — Anderson, Ex. — In-4, 70 p., 191 nos, 20 fig. — Peintures par A. Schreyer, Diaz, B. Crane, J. Linnell, Russell, Reynolds, D. Martin, Pannini, N. Maes, H. Walker, G. Fuller, H. Inman, Maufra, W. Hunt, L'Hermitte, Jacque, Teniers, Hogarth, W. Keith, Zorn, Van Dyck, L. Bramer, A. Thayer, Anne Russell, A. Cuyp.

61. **Guérin** (Me Eugène). **13-14 avril**. Meubles provençaux, peintures et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 57 p., 283 nos, 13 fig. — Meubles du XVIIIe siècle.

62. **Williams** (Max). **17-18 avril**. Objets relatifs à la marine. — Anderson, Ex. — In-4, 80 p., 366 nos, 54 fig. — Modèles de vaisseaux, figures de proue du XVIIe et XVIIIe siècle, estampes, aquarelles et

peintures par L. Garneray, A. Knell, T. Luny, E. Muller, R. Paulson, L. Roux, D. Serres, I. Tugday, etc.

63. **Schwerdt** (Eugène). **25 avril**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-4, 42 p., 109 nos, 23 fig. — Peintures par D. Van Bergen, Brackenburgh, J. Both, Dou, H. Sorgh, A. Van de Velde, D. Hals, Rembrandt : *Port. de l'artiste*; Van Dyck, Wouverman, E. Van Heemskerk, Daubigny, K. Lessing, A. Stevens, A. Vanaise, A. Houben, E. de Jans.

64. Anonyme. **27 avril**. Meubles anglais et américains, tissus, tapisseries, etc. — Anderson, Ex. — In-4, 50 p., 150 nos, 33 fig. — Meubles du xviiie s., broderies du xviie siècle, tapisserie flamande du xviie siècle, sculpture par A. Rossellino.

65. **Spinola** (Marquis Ugo). **3 mai**. Tableaux, tissus, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 53 p., 227 nos, 22 fig. — Sculptures par Desiderio da Settignano, peintures par B. Tisi, Murillo, M. da Brescia, Honthorst, S. Aretino, Luini, L. Bassano, Longhi, Mignard, meubles des xvie, xviie et xviiie siècles, tapisserie flamande du xviie siècle.

66. **Margolis** (H.). **4-5 mai**. Meubles anglais et américains. — Anderson, Ex. — In-8, 66 p., 283 nos, 37 fig. — Meubles du xviiie siècle.

67. **Schernikow** (Mme). **8-9 mai**. Tapis au crochet, meubles américains. — Anderson, Ex. — In-8, 61 pp., 390 nos, 7 fig.

68. **Ida** (James M.) et autres amateurs. **10-12 mai**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 114 pp., 692 nos, 16 fig.

69. **Palmer** (George S.). **18-20 octobre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 165 p., 320 nos, nomb. fig. — Objets d'art d'Extrême-Orient; peintures par Rousseau, Morland, Diaz, Dupré, Dessar, Inness, J. Van Goyen, meubles anglais du xviiie siècle.

70. **Margolis** (Herman). **26-27 octobre**. Meubles anglais anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 85 p., 233 nos, 30 fig. — Meubles du xviiie siècle.

71. **Williams** (Max). **1er-2 novembre**. Estampes. — Anderson, Ex. — In-8, 25 p., 303 nos, 20 fig., 1 pl.

72. **Lee** (J.-W.) et autres amateurs. **2-3 novembre**. Meubles américains et anglais, céramique, etc. — Anderson, Ex. — In-8, 100 p., 417 nos, nomb. fig. — Meubles du xviiie siècle, broderies.

73. Un collectionneur londonien. **8 novembre**. Estampes modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 28 p., 153 nos, 6 fig. — Estampes par M. Bone, D.-Y. Cameron, J. Mc Bey, etc.

74. **Berry** (Morris). **9-10 novembre**. Meubles américains anciens. — Anderson, Ex. — In-4, 97 p., 239 nos, nomb. fig. — Meubles anglais et américains des xviie et xviiie siècles.

75. **James** (Norman). **14-16 novembre**. Estampes. — Anderson, Ex. — In-4, 90 p., 554 nos, nomb. fig. — Estampes de sport du xixe siècle.

76. **Bourlier-Collard** (André). **16-17 novembre**. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 93 p., 464 nos, nomb. fig. — Meubles et sièges Louis XV et Louis XVI.

77. **Schernikow** (Mme Ed.). **20-21 novembre**. Tapis au crochet. — Anderson, Ex. — In-8, 49 p., 325 nos, 10 fig.

78. **Bloomingdale** (Irving I.) et autres amateurs. **23-24 novembre**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 116 p., 210 nos, nomb. fig. — Meubles des xve-xviiie siècles, tapis persans, bronzes par Barye, J. Fraser, Remington.

79. **Maxwell** (George). **28-30 novembre**. Armes et armures. — Anderson, Ex. — In-4, 64 p., 352 nos, 12 fig. — Armes des xvie-xviiie siècles.

80. **Maxwell** (Mme George). **1er décembre**. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 49 p., 172 nos, 23 fig. — Meubles et sièges Louis XV et Louis XVI.

81. **Abdul Rahrim**. **5-6 décembre**. Tapis d'Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 58 p., 196 nos, 17 pl.

82. **Sack** (Mr I.). **7-8 décembre**. Meubles et objets d'art américains anciens. — Anderson, Ex. — In-4, 88 p., 240 nos, 71 fig. — Meubles, sièges, objets d'art, verreries et céramiques du xviiie siècle.

83. **Demidoff** (Prince Nicolas) et autres amateurs. **15 décembre**. Orfèvrerie de C. Odiot. — Anderson, Ex. — In-4, 26 p., 89 nos, 21 fig., 1 pl. — Orfèvrerie de C. Odiot, orfèvrerie allemande du xvie siècle.

84. **Wyman** (Bayard). **18 décembre**. Livres, manuscrits, autographes. — Anderson, Ex. — In-4, 52 p., 239 nos, 12 fig. — Médailles de Duvivier.

FRANCE

BORDEAUX. — 85. Un amateur bordelais. **24-28 avril**. Livres anciens et modernes. — Duguit, C. P., Mounastre-Picamilh, libraire. — In-4, 239 p., 1.396 nos, 6 pl. — Manuscrit enluminé du xve siècle, reliures des xviiie et xixe siècles.

CANNES. — 86. **Phillips** (Alfred). **5-9 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Guérin-Long, not., Fabre, Ex. — In-4, 129 p., 825 nos, 14 pl. — Faïences françaises et porcelaines anglaises du xviiie siècle, meubles Louis XVI, peinture par Lingelbach, dessin par Millet.

MARSEILLE. — 87. **Nouveau** (L.-H.) et **Honnérat** (François). **28-29 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Vincent et Reynaud C. P., Martini, Ex. — In-4, 221 nos, 63 fig. — Peintures par Guigou, Loubon, P. de Champaigne?,

A. Coypel, L. Moreau, S. Ricci; tapisserie flamande du XVIIe siècle, meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, 26 toiles par Monticelli.

NANCY. — 88. Anonyme. **19-20 octobre**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Graff et Baldou, C. P., Pape, Ex. — In-4, 34 p., 247 nos, 8 pl. — Peintures par Huin, bronzes d'ameublement Louis XV, tapisserie française du XVIIIe siècle.

PARIS. — 89. Anonyme. **17 janvier**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 28 p., 375 nos, 4 pl. — Céramique chinoise, sculptures.

90. Anonyme. **23 janvier**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — H. D., Deruis, C. P., M. Bine, Ex. — In-4, 104 nos, 8 pl. — Œuvres de J. Breughel, Degas, Delacroix, Droogsloot, Edridge, C. Guys, Koslen, L. Moreau, Swebach.

91. Anonyme. **30 janvier**. Faïences et porcelaines, tableaux et meubles. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 20 p., 149 nos, 2 pl. — Porcelaines de Saxe, faïences de Delft.

92. **Lavedan** (M. Henri). **1er février**. Almanachs du XVIIIe siècle. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Giraud-Badin, Ex. — In-4, 94 p., 207 nos, 8 pl. reliures.

93. Anonyme. **9 février**. Tableaux anciens et modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Féral, Ex. — In-4, 30 p., 110 nos, 4 pl. — Peintures par Oudry, Pourbus l'aîné, Rembrandt : *Portr. présumé de la sœur de Rembrandt*; J. Seniave, Wersprouck.

94. **Gaymard** (de Marseille). **13-14 février**. Faïences et porcelaines anciennes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 44 pp., 257 nos, 15 pl. — Faïences de Marseille, Moustiers, Alcora Sceaux, etc.

95. **P...** (Comte). **15-16 février**. Estampes et dessins. H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 34 p., 235 nos, 6 pl. — Dessins par E. Lami, H. Monnier.

96. Anonyme. **16 février**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Schœller, Ex. — In-8, 36 p., 135 nos, 8 pl. — Peintures par Lebourg (14 toiles), Guillaumin.

97. Anonyme. **16 février**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 23 p., 128 nos, 10 pl. — Faïences du XVIIIe siècle, peintures par Bellini, J. Vernet, meubles et sièges du XVIIIe siècle, tapisseries françaises du XVIIe et XVIIIe siècles.

98. **Torley** (M.-Ch.). **16-18 février**. Livres anciens et modernes. H. D., Desvouges, C. P., Blaizot, Ex. In-4, 90 p., 504 nos, 9 pl. — Reliures modernes.

99. **Z...** (M.). **20 février**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Marboutin, Bosse, Ex. — In-4, 16 p., 63 nos, 8 pl. — Peinture par Boucher? meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, broderie persane du XVIIIe siècle.

100. **X...** (M.). **23 février**. Faïences et porcelaines. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 129 nos, 2 pl. — Faïences françaises du XVIIIe siècle.

101. **X...** (M.). **23 février**. Livres anciens et modernes, étoffes coptes, tableaux. — H. D., Hémard, C. P., Andrieux, Falkenberg, M. Bine, Ex. — In-4, 124 nos, 8 pl. — Miniatures persanes, tissus coptes.

102. Divers amateurs. **25 février**. Dentelles anciennes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Lefébure, Ex. — In-8, 16 p., 123 nos, 1 pl.

103. Anonyme. **27 février**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 170 nos, 33 fig. — Œuvres de Bouvin, Dufresne, R. Dufy, Eberl, Friesz, J. Gris, C. Guys, Hervier, Max Jacob, Kisling, Luce, Lurçat, Ottmann, Picasso, Pruna, Renoir, Rouault, Vlaminck, Zak.

104. Anonyme. **28 février**. Meubles et objets d'art. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 20 p., 115 nos, 8 pl. — Bijoux du XVIe siècle, pièces montées et pendules Louis XVI, sièges Louis XVI et Empire, meubles Louis XVI, tapisserie flamande du XVIIIe siècle.

105. **Duret** (Théodore). **2 mars**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Bernheim-Jeune et Durand-Ruel, Ex. — In-8, 48 nos, 1 pl., 7 fig. — Dessins par Degas, Van Gogh, peintures par Utrillo, Vuillard.

106. Anonyme. **3 mars**. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil et Albinet, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 32 p., 227 nos, 8 pl. — Dessins par H. Robert, Rops.

107. Anonyme. **5 mars**. Dessins anciens, tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 20 p., 91 nos, 6 pl. — Dessins par G. de Saint-Aubin, Trinquesse, pastel par Greuze? *Portr. de Wille*; peinture par Magnesco, ivoire du XVIIe siècle, table Louis XV.

108. **L...** (M.). **5-6 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Baudoin et Bellu, C. P., Logé, Ex. — In-8, 30 p., 255 nos, 4 pl. — Sièges Louis XVI, tapisseries du XVIIIe siècle.

109. Anonyme. **9 mars**. Estampes anciennes et modernes. — H. D., Benoist, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 19 p., 197 nos, 4 pl.

110. **T...** (Baron). **9 mars**. Livres, Gravures, Meubles, etc. — H. D., Giard, C. P., Boissieu et Andrieux, Ex. — In-8, 20 p., 155 nos, 4 pl. — Argenterie Louis XIV, commode et sièges Louis XV, tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle.

111. Anonyme. **9-10 mars**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 26 p., 325 nos, 4 pl.

112. **X...** (Mme). **12 mars**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel et Bignou, Ex. — In-4, 111 n^{os}, 27 fig. — Œuvres de Chagal, Derain, R. Dufy, Friesz, L. Hervieu, Lebourg, Matisse, Utrillo, S. Valadon, Vlaminck.

113. **S...** (M.-S.). **16-17 mars**. Estampes anciennes et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Gallay, Ex. — In-8, 45 p., 422 n^{os}, 16 pl. — Dessins par Rops, Boutet, Puvis de Chavannes.

114. Anonyme. **17 mars**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel et Bignou, Ex. — In-4, 43 p., 43 n^{os}, 43 fig. — Œuvres de M. Cassatt, Cézanne, Picasso, Redon, Rouault, Zak, Bonnard, Carrière, Derain, Dufresne, Guillaumin, Laurencin, Toulouse-Lautrec, Lebourg, Marchand, Marquet, Modigliani, Monet, Monticelli, Van Rysselberghe, Dunoyer de Segonzac, Soutine, Utrillo, Vuillard.

115. **F...** (Comte). **19 mars**. Tapisseries, meubles et objets d'art. — H. D., Charpentier, C. P., Pape, Ex. — In-4, 23 p., 147 n^{os}, 8 pl. — Aquarelle par Isabey, pendule et sièges Louis XVI, tapisseries du XVIIIe siècle.

116. **X...** (M.). **19-21 mars**. Meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller, Paulme, Leman, Ex. — In-8, 47 p., 337 n^{os}, 1 pl. — Meubles Louis XV.

117. Anonyme. **20-22 mars**. Livres illustrés des XVe-XVIIIe siècles. — H. D., Baudoin, C. P., Lefrançois, Ex. — In-4, 120 p., 406 n^{os}, 16 pl.

118. **D...** (Mme). **22 mars**. Étains anciens, sièges et meubles. — H. D., Carpentier, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 243 n^{os}, 2 pl.

119. **Haumont** (M.-G.). **22 mars**. Dessins anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Buteau, Ex. — In-4, 24 p., 129 n^{os}, 12 pl. — Dessins par Bélanger, Bernini, Boquet, J.-L. Delafosse, J.-C. Duplessis, A. Garbizza, Héré, Hollar, C. Huet, J.-B. Huet, Le Barbier l'Aîné, Loutherbourg, Le Prince, Marechal, Moitte, Nicolle, Pillement, plaques d'étain repoussé par Chevalier, S. Compigné.

120. **Hubert** (Coll.) et **S...** (Vicomtesse de). **23 mars**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier, Ex. — In-4, 24 p., 140 n^{os}, 6 pl. — Estampes japonaises, peintures chinoises et japonaises.

121. **Della Torre** (Mme). **23-24 mars**. Meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 36 p., 219 n^{os}, 11 pl. — Estampes par Bonnet, Descourtis, meubles Louis XVI, pendule Louis XVI.

122. Anonyme. **26 mars**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Walther, C. P., Robert-Gaudefroy, Ex. — In-8, 148 n^{os}, 12 fig. — Œuvres de Chirico, J. Gris, Herbin, Laurens, Léger, Metzinger, Utrillo.

123. **Anonyme. 26-27 mars**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines; objets d'art, meubles, etc. — In-8, Lair-Dubreuil, C. P., Leman, Ex. — In-8, 54 p., 374 n^{os}, 2 pl., 2 fig. — Sculptures égyptiennes, sculpture du XVe siècle, tapisserie flamande du XVIe siècle.

124. **Helleu** (Paul). **28-29 mars**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 42 p., 221 n^{os}, 19 pl. — Pastel par Boldini, peintures par A. Stevens, Mancini, Monet, dessins par G. de Saint-Aubin, Watteau, Cadres Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, sculptures du XVIIIe siècle, porte sculptée Louis XV, sièges Louis XVI, meubles Empire.

125. **Schemeil** (Mme). **30 mars**. Tapis d'Orient anciens. — H. D., Baudoin, C. P., Dedeyan, Ex. — In-4, 30 p., 168 n^{os}, 8 pl.

126. **T...** (M.). **2 avril**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Bernheim-Jeune, Ex. — In-4, 78 n^{os}, 23 fig. — Œuvres de Bonnard, Boudin, Derain, Friesz, Pissarro, Renoir, Rouault, Signac, Vuillard, bronzes de Maillol.

127. Anonyme. **4 avril**. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 130 n^{os}, 6 pl. — Vitraux des XVIe-XVIIe siècles, tapisserie du XVIe siècle.

128. Divers amateurs. **4 avril**. Tableaux et dessins anciens et modernes, estampes. — H. D., Baudoin, C. P., Martini, Ex. — In-4, 24 p., 55 n^{os}, 12 pl. — Dessins par Daumier, Moreau, pastel par Perroneau, sculpture par Dalou, peintures par Monticelli, Rubens, Taraval, Vigée-Lebrun.

129. Anonyme. **19 avril**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — H. D., Dernis, C. P., Bine, Ex. — In-4, 119 n^{os}, 12 pl. — Peintures par J. Tissot, Canaletto, Backhuysen, J.-B. Isabey, Mlle Ledoux, B. Peters, Zeeman; enluminures du XVe siècle, dessins par Degas, H. Matisse, J. Bréu.

130. Divers amateurs. **26 avril**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller, Ex. — In-8, 30 p., 111 n^{os}, 9 pl. — Peintures par Boudin, Guillaumin, Picasso, Vollon, bronze par Rodin, faïence de Metthey.

131. Anonyme. **28 avril**. Dessins anciens, estampes. — H. D., Girod, C. P., Schneider, Ex. — In-4, 16 p., 123 n^{os}, 4 pl. — Dessins par Desfriches, Van Everdingen, Wicart.

132. Anonyme. **3 mai**. Tableaux et dessins anciens, meubles et objets d'art. — H. D., Desrouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 28 p., 136 n^{os}, 4 pl. — Peintures par Baoux?, Schopin, Watteau de Lille, aquarelles par Freudeberg, Lami, Guéridons Empire.

133. **J. L. L. 4 mai**. Dessins et aquarelles des XVIIIe et XIXe siècles. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schneider, Ex. — In-4, 22 p., 106 n^{os}, 9 pl. — Œuvres de Charlet, Devéria, J.-B. Huet, Swebach, Van Blarenberghe, Van der Meulen, Wieaix, D. et J.-A. Langendyk.

134. Anonyme. **5 mai**. Estampes modernes. — H. D., Bossnard, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 25 p., 236 n^{os}, 2 pl.

135. **Bondy** (Walter). **9-11 mai**. Objets d'art d'Extrême-Orient, Arts précolombiens, océaniens, africains. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 32 p., 338 n^{os}, 16 pl.

136. Anonyme. **11 mai**. Livres, estampes, imagerie populaire. — H. D., Desvouges, C. P., Geoffroy, Ex. — In-8, 27 p., 221 n^{os}, 4 pl.

137. **O....** (M.-J.) et divers amateurs. **14-15 mai**. Miniatures anciennes, objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 32 p., 258 n^{os}, 2 p. — Miniatures par Vaily, A. Plimer, Drolling.

138. **Huet** (Raymond). **14-16 mai**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 48 p., 514 n^{os}, 8 pl.

139. Anonyme. **18 mai**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Bernheim et Rasamat, Ex. — In-8, 125 n^{os}, 18 fig. — Œuvres de R. Dufy, Friesz, M. Jacob, Kisling, M. Laurencin, Léger, Lurçat, Marquet, Per Krogh, Picasso, Soutine, Utrillo, Vlaminck.

140. Divers amateurs et Mme **P. 21-22 mai**. Tableaux anciens, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Féral, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 64 p., 172 n^{os}, 47 pl. — Peintures de Aertsen?, Albertinelli, Van Dyck, Fragonard; *Les Baisers maternels*, Van der Heyden, Largillière, Sodoma, Titien?, Wynants, porcelaines de Chine, boîtes et tabatières du XVIIIe siècle, miniatures par Van Blarenberghe, sculptures par Nini, Chaudet, Sigisbert, Lemoyne, meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, tapisseries de Bruxelles et des Gobelins des XVIIe et XVIIIe siècles.

141. **X...** (Mme). **21-22 mai**. Buste par Pajou, miniatures du XVIIIe siècle. — Galerie Georges Petit, Tilorier, C. P., Paulme, S. Lasquin, Ex. — In-4, 8 p., 4 n^{os}, 1 pl. — Buste par Pajou.

142. **Haenflein** (Ed.). **21-22 mai**. Arts du Pérou précolombien. H.-D., Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 33 p., 260 n^{os}, 10 pl.

143. Anonyme. **21-22 mai**. Dessins anciens. — Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 36 p., 251 n^{os}, 6 pl. — Œuvres de Mlle Gérard, Huet, Le Prince, L. Moreau, G. Paris, H. Robert, J. Thibault.

144. **X...** (Mme). **23 mai**. Dessins anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-4, 32 p., 158 n^{os}, 32 pl. — Œuvres de Caresme, Doumer, Fragonard, J. Gossaert, J. Van Goyen, Greuze, F. Hals, W. Huber, Lemoine, L. Le Nain, Le Prince, Mocetto, A. Van Ostade, Paler, Pesellino, Pillement, H. Robert, J. Romains, A. de Saint-Aubin, G. de Saint-Aubin, Signorelli, D. Teniers, Tiepolo, Vallayer-Coster, Velasquez? W. Van de Velde, J. Vernet, D. Vinckeboons.

145. **S. R.** (M.-M.). **24-25 mai**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 38 p., 204 n^{os}, 9 pl. — Dessins et peintures par Caresme, Danloux, Largillière, Pillement, Schall, Watteau de Lille, sculptures par Clodion, Renaud, Nini, boîtes d'orfèvrerie du XVIIIe siècle, etc.

146. Anonyme. **24-25 mai**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Baudoin, C. P., Portier, Ex. — In-4, 48 pl., 428 n^{os}, 8 pl.

147. Anonyme. **30 mai-2 juin**. Livres anciens et modernes. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 142 p., 690 n^{os}, 5 pl. — Reliures modernes.

148. Anonyme. **31 mai**. Estampes du XVIIIe et du XIXe siècle. — H. D., Baudoin, C. P., Rousseau, Ex. — In-8, 23 p., 65 n^{os}, 4 pl.

149. **Bénédite** (Mme Léonce). **31 mai**. Peintures, dessins et estampes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Le Garrec, Ex. — In-4, 19 p., 248 n^{os}, 16 pl. — Œuvres de Boudin, Bourdelle, Cazin, Delacroix, M. Denis, Fantin-Latour, Mileendeau, H. Monnier, Puvis de Chavannes, Rodin, Watelet.

150. **Brasseur** (Mme). **1er juin**. Tableaux et dessins anciens, miniatures. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 28 p., 165 n^{os}, 25 pl. — Dessins par Boilly, Boucher, Fragonard, Jeaurat, Le Guay, Mallet, A. de Saint-Aubin; peintures par Chardin : *Le Dessinateur, l'Ouvrière en tapisserie*; Fragonard : *La Visitation*; X. Leprince, Greuze, Schall; miniatures par Tellier, Perrin, Isabey, Boilly, Augustin, Hall; porcelaines françaises du XVIIIe siècle.

151. **X...** (MM.). **1er juin**. Tapisseries anciennes. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 9 p., 13 n^{os}, 6 pl. — Tapisseries du XVIIIe siècle.

152. **Descaves** (M. Eugène). **2 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-4, 74 n^{os}, 23 fig. — Œuvres de Coubine, Derain, Dumont, Guillaumin, M. Jacob, Kisling, Luce, Marquet, L. Mignon, Signac, Soutine, Ten Cate, Utrillo, Valadon, Vlaminck.

153. **X...** (M.). **4 juin**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 30 p., 101 n^{os}, 16 pl. — Peintures par Nattier?, Van Loo?, orfèvrerie, pendules, bronzes d'ameublement Louis XVI, sièges et meubles Louis XV et Louis XVI.

154. Anonyme. **4 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Keller, Ex. — In-4, 30 p., 101 n^{os}, 16 pl. — Peintures par Boggs, Corot, Derain, Flandrin, La Fresnaye, Guillaumin, Kisling, Laprade, Lebourg, Marquet, Vlaminck, Ziem.

155. **X...** (Marquis de). **4 juin**. Tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 8 p., 5 n^{os}, 4 pl. — Tapisseries de Beauvais d'après Oudry.

156. **Navarre** (M.). **4-8 juin**. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Hémard, C. P., Pape, Ex. — In-4, 39 p., 268 n^{os}, 11 pl. — Dessins par C.-N. Cochin, Eisen, Nicolle, Pujos, La Tour, porcelaines du xviiie siècle, meubles, pendules et pièces montées Louis XVI, vitrail du xiiie siècle.

157. **Danlos** (M.-A.). **6 juin**. Estampes anciennes, tableaux anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Feral et Rousseau, Ex. — In-4, 42 p., 126 nos, 12 pl. — Gravures par ou d'après Debucourt, Watteau, Boucher, peintures par de Marne, Fournier, Tocqué, Ziem.

158. **Lasquin** (Georges-B.). **7-8 juin**. Dessins anciens. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Paulme, Ex. — In-4, 135 p., 247 nos, 64 pl. — Œuvres de Bélanger, Boilly, Bosio, Bouchardon, Boucher, Chatelet, Clodion, Cochin, Danloux, David, Desfriches, Drouais, Duplessis-Berteaux, Duramean, Faure, Fragonard, Fryberg, Gachet, Geffroy, Gravelot, Greuze, Guardi, Helm, Hoin, Huet, Jeaurat, A. Kauffmann, Lagrenée, Lallemand, Lancret, Langendyk, La Tour, Le Clerc, Lemoine, Lepaon, Lepeintre, Lépicié, Leprince, Le Riche, Lesueur, Loutherbourg, Nicolle, Memling, Mongin, Moreau, Nicolle, Noël, Norblin de la Gourdaine, Oudry, Omnne, Paris, Parrocel, Pater, Pérignon, Pernet, Peyre, Pillement, Portail, Prud'hon, Ratte, H. Robert, G. de Saint-Aubin, Schenau, Schmidt, Sergent, Thierry, Tiepolo, Tournières, Touzé, Vallayer-Coster, Van Goyen, J. Vernet, Vestier, Watteau, Wille.

159. **Rosot** (M.). **9 juin**. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme, Lasquin, de Beaumont, Ex. — In-4, 31 p., 133 nos, 10 pl. — Dessins par Cochin, Fragonard, C. Gallée, H. Robert, Swebach; faïences de Delft, meubles et sièges Louis XVI.

160. Divers amateurs. **9 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel et Bignou, Ex. — In-4, 97 nos, 42 fig. — Œuvres de R. Dufy, Fantin-Latour, M. Jacob, Bissière, Ceria, Corot, Degas, Derain, Van Dongen, Ebert, La Fresnaye, Friesz, Kisling, Laurencin, Lebourg, Léger, Luce, Marchand, Marquet, Monet, Ottmann, Pascin, Pissarro, Renoir, Dunoyer de Segonzac, Soutine, Vlaminck, Zak.

161. **Himly** (M.-A.). **11 juin**. Livres et manuscrits. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 54 p., 191 nos, 6 pl. — Reliures du xviiie siècle, manuscrits enluminés du xve siècle.

162. Anonyme. **11-12 juin**. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Desvouges, C. P., Callac, Ex. — In-8, 48 p., 441 nos, 18 pl. — Dessins par Boilly, Debucourt, Decamps, Guillaumin, Rodin, J. Vernet.

163. **V...** (Mme de). **11-12 juin**. Estampes anciennes, meubles et objets d'art. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Schneider et Mannheim, Ex. — In-4, 313 nos, 27 pl. — Estampes du xviiie siècle par ou d'après Boucher, Debucourt, Demarteau, Janinet, Northcote, pendules et vases montés Louis XVI, sièges et meubles Louis XV et Louis XVI, tapisseries d'Aubusson du xviiie s.

164. **Ochsé** (M. Robert). **12 juin**. Céramique chinoise. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 30 p., 154 nos, 20 pl.

165. **Fauchier-Magnan** (M.). **12 juin**. Biscuits bleu turquoise de la Chine. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 13 p., 72 nos, 12 pl.

166. Anonyme. **13 juin**. Tableaux et dessins, sculptures. — H. D., Recourat-Chorot, C. P., Besnus, Ex. — In-4, 32 p., 170 nos, 2 pl. — Peintures par Largillière, Barckaysen.

167. **Delteil** (Loys). **13-15 juin**. Estampes modernes. — H. D., — Desvouges et Lair-Dubreuil, C. P., Desvouges, Ex. — In-4, 48 p., 404 nos, 32 pl. — Estampes par ou d'après Barye, Besnard, Carrière, Corot, Daumier, Delacroix, Fantin-Latour, Forain, Frelaut, Ingres, Meryon, Rodin, Toulouse-Lautrec.

168. **Soubies** (Dr). **14 juin**. Tableaux, dessins et sculptures modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Hessel et G. Bernheim, Ex. — In-4, 93 nos, 93 fig. — Sculptures par Claret, Dalou, Gargallo, Guénot, Tombros; dessins et peintures par Asselin, Bonnard, Bouche, Braque, Cézanne : *Le Jeune Homme au petit chapeau*; Chagall, Degorce, Delacroix, Derain, de Villers, Fautrier, Friesz, Gris, Kohl, Laprade, Luce, Lurçat, Marquet, H. Matisse (23 toiles); Modigliani, Picasso, Quizet, Renou : *Symphonie en blanc*; Rouault, D. de Segonzac, Sérusier, Soutine, Souverbie, Tobeen, Toulouse-Lautrec : *Le Sopha*; Van Dongen, Zak.

169. **O' B...** (Mme). **15 juin**. Tapisseries, tableaux, meubles et objets d'art. — Galerie Georges Petit, Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 61 nos, 15 pl. — Dessins par Huet, Lallemand, H. Robert, sculptures par Clodion, meubles Louis XVI, tapisseries de Bruxelles du xviiie siècle.

170. Anonyme. **16-19 juin**. Objets d'art de la Chine. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 32 p., 450 nos, 8 pl.

171. **Doisteau** (M. Félix). **18-19 juin**. Tableaux et dessins, orfèvrerie, porcelaines, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Fournier, C. P., Schœller, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 68 p., 215 nos, 16 pl. — Peintures par Cassatt, Forain, Lami : *L'Escalier des Ambassadeurs à Versailles*; *Le Contrat de mariage*; Pissarro, pastel par M. Cassatt, dessin par Daumier, C. Guys, Willette, 19 aquarelles par E. Lami, sculpt. par Barye, porcelaines de Chantilly, Mennecy, Sèvres, orfèvrerie, boîtes et or et émail du xviiie siècle; miniatures par J. Guérin, Rochard, sculpt. par Girardon, Chinard, tabl. en tapisserie des Gobelins et de Beauvais.

172. **Brasseur** (Mme). 2e vente. **19 juin**. Objets d'art, faïences et porcelaines. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 30 p., 202 nos, 5 pl. — Faïences de Delft, porcelaines de Mennecy, pendule Louis XVI.

173. **M...** (M. et Mme). **20 juin**. Tableaux modernes. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Schœller et Marboutin, Ex. — In-8, 22 p., 112 nos, 10 pl. — Œuvres de Boudin, Guillaumin, Harpignies, Lebourg, Fantin-Latour, Roybet, Trouillebert, Veyrassat.

174. **X...** (M.). **21 juin**. Tapisserie de Beauvais. — Galerie Georges Petit, Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 1 pl. — Tapisserie de Beauvais d'époque Louis XV, d'après Oudry.

175. Anonyme. **22 juin**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Baudoin, C. P., Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 32 p., 122 nos, 14 pl. — Dessin par Vassé, pastels attribués à S. Giroust, peintures par De Marne, H. Robert, J. Vernet; meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle.

176. **Granoff** (Galerie). **22 juin**. Tableaux modernes. H. D., Bellier et Motel, C. P., Hessel et Briant, Ex. — In-8, 102 nos, 22 fig. — Œuvres de Alix, Bosshard, Bouche, Ceria, Chagall, Derain, Dethbow, Dufresne, R. Dufy, Favory, Friesz, Gritchenko, Laprade, Lhote, Pascin, Rouault, Vlaminck, Waroquier.

177. **Odin** (M. Ulrich). **23 juin**. Livres japonais illustrés. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier, Ex. — In-4, 57 p., 227 nos, 8 pl.

178. Anonyme. **23 juin**. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 27 p., 188 nos, 4 pl. — Dessins par Guardi.

179. Anonyme. **23 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Schœller, Ex. — In-4, 32 p., 111 nos, 16 pl. — Œuvres de Boudin, Carrière, Gauguin, Guillaumin, Lebasque, Lebourg, Monet, Sisley.

180. Anonyme. **25 juin**. Estampes et dessins. — H. D., Albinet, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 27 p., 204 nos, 4 pl. — Dessin par Van Goyen.

181. **X...** (M.). **26 juin**. Tableaux modernes, objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Tempelaere, Pauline, Ex. — In-4, 29 p., 122 nos, 9 pl. — Peintures par Daubigny, Fromentin, Jongkind, Monet, sculpture par Clésinger, tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle.

182. Anonyme. **26 juin**. Tableaux anciens, meubles, etc. — H. D., Godeau, Ex., Pape et Bine, Ex. — In-4, 32 nos, 8 pl. — Miniatures par Jourdain, Isabey; peintures par Rigaud ?, Van der Meulen.

183. **X...** (Mme). **27 juin**. Céramique ancienne, argenterie ancienne. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 11 p., 111 nos, 6 pl. — Faïences de Sceaux, Marseille, porcelaines de Mennecy, argenterie du XVIIIe siècle.

184. Anonyme. **28 juin**. Tableaux anciens. — H. D., Doublot, C. P., Marboutin, Ex. — In-8, 23 p., 55 nos, 10 pl. — Peintures par Bilcoq ?, Callet, Callot ?, Largillière, Panini, Vermeulen.

185. Sequestre **Schrenck-Notzing**. **28 juin**. Tableau par Jordaens. — H. D., David, liquidateur, Sortais, Ex. — In-4, 1 no, 1 pl. — Toile par Jordaens : *Le Concert après le repas*.

186. **K...** (Mme). **28 juin**. Estampes et dessins anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 15 p., 108 nos, 4 pl. — Dessins par Clérisseau, Hamberg, G. Tiepolo.

187. Anonyme. **28-29 juin**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 18 p., 167 nos, 2 pl. — Groupe par Clodion, tapisserie flamande du XVIe siècle.

188. Anonyme. **4 juillet**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 132 nos, 13 fig. — Œuvres de Camoin, Fautrier, Favory, Gritchenko, Halicka, Kisling, Laglenne, Ottmann, Picasso, Quizet, Steinlen, Utrillo.

189. **P...** (Pellew) (Miss). **6-7 juillet**. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Portier, Ex. — In-4, 250 nos, 10 fig. — Aquarelle par Cézanne, R. Dufy, peintures par Dufresne, M. Laurencin, peintures chinoises.

190. **Granoff** (Galerie). **11 octobre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier et Motel, C. P., Hessel et Briant, Ex. — In-4, 117 nos, 24 pl. — Œuvres de Dunoyer de Segonzac, Matisse, Y. Alix, Bosshard, Ceria, Chagall, Gritchenko, Laprade, Marquet, Ottmann, La Patellière, Utrillo, Vlaminck, Waroquier.

191. Anonyme. **5 novembre**. Objets d'art, meubles. — H. D., Hémard, C. P., Pape, Ex. — In-4, 15 p., 124 nos, 2 pl. — Tapisserie du XVIIIe siècle.

192. Anonyme. **7-8 novembre**. Faïences et porcelaines anciennes, tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pisani et Lasquin, Ex. — In-8, 28 p., 220 nos, 4 pl. — Peintures par J. Laguy, Watteau de Lille, sièges et meubles Louis XV.

193. Anonyme. **8 novembre**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — H. D., Hémard, C. P., Bine, Ex. — In-4, 89 nos, 8 pl. — Œuvres de P. Breughel, J. Breughel, J. Ducq, Lépicié ?, Naviet, Sassoferrato, Van Dael, Van Spaendonck, Wouwerman.

194. **X...** (M.). **9 novembre**. Gravures et livres. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Lasquin, Ex. — In-8, 63 p., 174 nos, 7 pl. — Manuscrits enluminés des XIIIe et XVe siècles, reliures du XVIIIe siècle.

195. Anonyme. **12 novembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-4, 104 n°ˢ, 20 fig. — Œuvres de Courbet, Degas, Derain, Dufy, Guillaumin, M. Jacob, Laprade, Luce, Marchand, Monticelli, Ottmann, Petrelle, Picabia, Puy, Utrillo, Valadon, Vlaminck, Zak.

196. **Javal** (M. Emile). 2ᵉ partie. **13 novembre**. Livres japonais illustrés. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier, Ex. — In-4, 55 p., 240 n°ˢ, 6 pl.

197. Anonyme. **14 novembre**. Arts du Mexique précolombien. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 25 p., 151 n°ˢ, 16 pl.

198. **Geismar** (M. Pierre). **15 novembre**. Dessins et aquarelles des xvᵉ-xixᵉ siècles. — H. D., Hémard et Lair-Dubreuil, C. P., Lasquin et Bine, Ex. — In-4, 45 p., 154 n°ˢ, 48 pl. — Œuvres de Bonington, Corot, Delacroix, Gavarni, Guys, Ingres, Millet, Puvis de Chavannes, Vernier, Boucher, Campin, Canaletto, Chatelet, Cranach, Crozier, Fragonard, Greuze, J. Houel, Jordaens, Kobell, Lancret, Le Bouteux, Le Lorrain, Mallet, Moreau le jeune, Nattier, Nicolle, Norblin de la Gourdaine, Pater, Pierre, Pillement, Poussin, Raphaël ?, Rembrandt, Rigaud, H. Robert, G. de Saint-Aubin, Tiepolo, Titien, Trinquesse, Van der Weyden, Van Dyck, Van Noorde, Véronèse, Watteau.

199. **Des G...** (Mme E.-M.). **19 novembre**. Tableaux anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Ex. — In-4, 39 p., 57 n°ˢ, 12 pl. — Œuvres de Bellotto, Bol, J. Breughel, Calcar, Cranach, C. Lefebvre, Ricci, Rombouts, de Troy, W. Vaillant.

200. **A...** (M.-G.). **19-20 novembre**. Antiquités égyptiennes et grecques, objets d'art de la Chine, de l'Amérique précolombienne et d'Afrique. — H. D., Bellier, C. P., Leman et Portier, Ex. — In-4, 24 p., 247 n°ˢ, 6 pl.

201. Anonyme. **21 novembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Walther, C. P., Mouradian et Van Leer, Ex. — In-8, 30 p., 153 n°ˢ, 18 fig. — Œuvres de Colle, Dumont, Friesz, Gris, Hayden, Herbin, Jarosz, Kvapil, Laprade, M. Laurencin, Laurens, Lhote, Picabia, Renoir, Utrillo.

202. **X...** (Mme). **21 novembre**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Féral et Lasquin, Ex. — In-4, 23 p., 6 pl. — Meubles et sièges Louis XV, tapisseries françaises du xviiiᵉ siècle.

203. **F...** (M.) et **G...** (M.). **23 novembre**. Tapis et tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Adjoubel, Ex. — In-8, 13 p., 80 n°ˢ, 5 pl.

204. **L...** (Mme). 1ʳᵉ vente. **23 novembre**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Baudoin, C. P., de Boissieu, Ex. — In-4, 35 p., 121 n°ˢ, 11 pl. — Peintures par Canaletto, porcelaines de Chine et de Saxe, tapisseries flamandes et françaises des xviiᵉ et xviiiᵉ siècles.

205. **D...** (Dʳ). **24 novembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D. Bellier, C. P., Hetzel, Ex. — In-4, 111 n°ˢ, 32 fig. — Œuvres de Bellenot, Bouche, Charmy, Derain, Dufresne, Foujita, Friesz, Heuze, Kikoine, Luce, Marval, Ramey, Richard, Rouault, Savreux, Segonzac, Soutine, Utrillo, Waroquier.

206. Divers amateurs, **X...** (M.), **R...** (Mme), et **D...** (M.). **26 novembre**. Sculptures, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Lasquin, Mannheim, Roux, Ex. — In-4, 46 p., 125 n°ˢ, 32 pl. — Orfèvrerie du xviiiᵉ siècle, sculptures par Moitte, Deseine, Falconet ?, bronzes d'éclairage et pièces montées du xviiiᵉ siècle, meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, tapisseries françaises et flamandes des xviiᵉ et xviiiᵉ siècles.

207. **Rodrigues** (M.-E.). **28-29 novembre**. Dessins xiiiᵉ-xixᵉ siècles. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Hateau, Ex. — In-4, 55 p., 252 n°ˢ, 40 pl. — Œuvres de Duramean, Beham, Van Blarenberghe, Boucher, Careame, Chardin, Clouet, Cousin, Demachy, Freudeberg, Dronais, A. de Saint-Aubin, Dumoustier, Fragonard, Van Dyck, Hals, Swart, L. Limosin, Francken, Jamnitzer, Gillot, Huet, Gravelot, Lagneau, Mellan, Lancret, Pater, Portail, Moitte, Oudry, Rubens, Schongauer, Watteau, Watteau de Lille.

208. **B...** (M. H.). **30 novembre-1ᵉʳ décembre**. Portraits gravés des xviᵉ, xviiᵉ et xixᵉ siècles. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Rousseau, Ex. — In-4, 90 p., 329 n°ˢ, 56 pl. — Estampes par ou d'après Wierix, Hondius, Nanteuil, Drevet, Mignard, Wille, Tardieu, Gautier d'Agoty, Janinet, Cochin, Reynolds, Tischbein, Deveria, Delaroche, Vidal, Helleu, etc.

209. **Pissarro** (Camille). **3 décembre**. Œuvres de Pissarro, dessins et tableaux modernes. — Georges Petit, Lair-Dubreuil, Desvouges, C. P., Durand-Ruel, Bernheim et Schoeller, Ex. — In-4, 87 p., 92 n°ˢ, 92 fig. — Nombreuses œuvres de Pissarro et de M. Cassatt, Cézanne, Gautier, Guillaumin, Jongkind, Manet, Piette, Seurat, Delacroix, Dufeu, Le Bail, Hoschedé, Luce, Van Rysselberghe, Sisley.

210. **Sorel** (Mme Cécile). **6-7 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Mannheim et Lasquin, Ex. — In-4, 45 p., 202 n°ˢ, 30 pl. — Peintures par Deshayes, Longhi, Voiriot, sculpture par Lemoyne, meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, paravent en laque de Coromandel, tapisserie française du xviiiᵉ siècle.

211. **S...** (Ségur). (Comte de S.). **7 décembre**. Tapisseries des Flandres du xviᵉ siècle. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Mannheim et Lasquin, Ex. — In-4, 1 p., 3 n°ˢ, 1 pl.

212. **Pissarro** (Camille). 2ᵉ vente. **7-8 décembre**. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, gravures et lithographies par Camille Pissarro. — H. D., Lair-Dubreuil et Desvouges, C. P., Durand-Ruel, Ber-

nheim et Schoeller, Ex. — In-8, 34 p., 311 n^{os}, 21 pl.

213. Provenant de la villa « **Sauge Pourprée** » à Deauville. **8 décembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Bessel et Bignou, Ex. — In-4, 72 n^{os}, 29 pl. — Dessins par R. Dufy, L. Hervieu, Signac, Vallotton, pastel par Degas, peintures par Bonnard, M. Denis, Derain, R. Dufy, Laprade, M. Laurencin, Marquet, Marval, Matisse, Monet : *Les Bateaux à Argenteuil*; Renoir, Signac, Vallotton, Vlaminck.

214. Anonyme. **10 décembre**. Estampes anciennes et modernes, dessins. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Cailac, Ex. — In-4, 24 p., 202 n^{os}, 16 pl. — Estampes par ou d'après Rembrandt, Carrière, Manet, Toulouse-Lautrec; dessins par Monnier, Rodin.

215. **Ribes-Christofle** (E. de). **10-11 décembre**. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Féral, Schoeller et Lasquin, Ex. — In-4, 65 p., 220 n^{os}, 40 pl. — Peintures par Tassaert, Beechey, Fragonard, Largillière, Nattier : *Portr. de l'artiste Kapeller*; Pannini, H. Robert, Bussel, Schouman, Tournières, de Troy, Van Loo, Vigée-Lebrun : *Portr. de l'artiste*, sculptures par Nini, Le Lorrain, meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, lustre Louis XIV, tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, savonnerie Directoire, décoration de salon attibuée à Salembier.

216. **D... V...** (Mme) et **B...** (Mme). **12 décembre**. Bijoux. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Falkenberg et Linzeler, Ex. — In-4, 6 n^{os}, 1 pl.

217. **R...** (Comtesse W.). **12-13 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 24 p., 246 n^{os}, 5 pl. — Sièges Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, tapisserie bruxelloise du XVIIe siècle.

218. **Lévy** (M. Emile). **14 décembre**. Ivoires des époques gothique, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Leman, Ex. — In-8, 20 p., 51 n^{os}, 6 pl. — Ivoires sculptés, châsse en émail champlevé du XIIIe siècle.

219. **Poulet** (M. Marcel). **15 décembre**. Orfèvrerie ancienne. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Falkenberg, Linzeler et Lasquin, Ex. — In-4, 28 p., 79 n^{os}, 10 pl. — Orfèvreries des XVe-XIXe siècles.

220. Galerie **Granoff**. **17 décembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier et Motel, C. P., Hessel et Briant, Ex. — In-4, 124 n^{os}, 27 fig. — Œuvres de Chagall, Waroquier, Alix, Caria, Derain, Detthow, Dufy, Favory, Friesz, Gritchenko, Lagleune, Oltmann, Pascin, La Patellière, Radda, Vlaminck, sculpture par Bourdelle.

221. **Poberejsky** (M.-J.) et divers amateurs. **17-18 décembre**. Objets d'art de la Chine. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 36 p., 345 n^{os}, 14 pl.

222. Anonyme. **19 décembre**. Tableaux, meubles objets d'art. — H. D., Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 123 n^{os}, 8 pl. — Peintures par Lallemand, Nonotte, Van Dael, porcelaines de Paris, bronzes d'ameublement Empire.

223. **Montesquiou-Fezensac** (Comte Robert de). **27-28 mai**. Tableaux et dessins anciens et modernes, objets d'art. — Château de Saint-Eusice, Farrault, C. P., Dernis, Ex. — In-8, 48 p., 293 n^{os}, 15 fig. — Peintures par Blainde, Fontenay, Forain : *Portr. de Robert de Montesquiou*, La Gandara, Liotard?, O. Venius, Xavery.

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES. — 224. **Van Ingen** (E.-H.). **Tweeddale** (Marquis de) et autres amateurs. **13-15 février**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 128 p., 735 n^{os}, 1 pl. — Manuscrit enluminé du XIVe siècle.

225. **Gilbertson** (Rev. Lewis). **15 février**. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 31 p., 150 n^{os}, 8 pl. — Estampes par ou d'après L. von Siegen, Prince Rupert, A. Blooteling, etc.

226. **Foster** (Sir Vere) et **Browne** (Lady Mary). **16 février**. Meubles anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 36 p., 266 n^{os}, 4 pl. — Sièges des XVIe et XVIIIe siècles.

227. **Morony** (Col. Burdett) et un amateur. **22 février**. Tableaux et dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 110 n^{os}, 4 pl. — Peintures par Walton : *Portr. de Gibbon*; A. Kauffman, Romney.

228. **Morrison** (Mrs Alf.). **29 février**. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 38 p., 938 n^{os}, 1 pl.

229. **Holford** (Sir George). 3e partie. **26-30 mars**. Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 127 p., 1.006 n^{os}, 12 pl. — Reliures anciennes.

230. **Hawkins** (Mrs Jane-E.). **27 mars**. — Objets d'art, miniatures. — Christie, Ex. — In-8, 48 p., 470 n^{os}, 5 pl. — Bijou et boîtes d'orfèvrerie du XVIIIe siècle.

231. **Harvey** (Capt. John-A.). **30 mars**. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Ex. — In-8, 23 p., 180 n^{os}, 4 pl. — Peintures par Boudin, Brangwyn.

232. **Nelson** (Dr Philip) et autres provenances. — **2 avril**. Antiquités égyptiennes, grecques et hindoues. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 185 n^{os}, 8 pl. — Vases grecs, sculpture du Gandhâra.

233. **Shorter** (Clément-K.) et autres amateurs. **2-4 avril**. Livres et manuscrits. Sotheby, Ex. — In-4, 122 p., 931 n^{os}, 16 pl. — Reliures des XVe et XVIe siècles, manuscrits enluminés du XVe siècle.

234. **Leconfield** (Lord). **23-24 avril**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 81 p., 172 nos, 30 pl. Manuscrits enluminés du XVe siècle, reliures du XVIIe siècle, aquarelle par T. Serres.

235. **Scarborough** (Comtesse de) et autres amateurs. **30 avril-3 mai**. Livres anciens, manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 150 p., 927 nos, 22 pl. — Manuscrits enluminés des XIIIe et XVe siècles, reliures des XVIe-XVIIIe siècles.

236. **Davis** (David) et **Barratt** (Mrs). **1er-2 mai**. Verreries anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 89 p., 324 nos, 3 pl. — Verres et cristaux des XVIIe et XVIIIe siècles.

237. **Brough** (Misses) et autres amateurs. **7-8 mai**. Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 39 p., 340 nos, 3 pl. — Estampes par Whistler, Cameron.

238. Anonyme. **8-11 mai**. Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-4, 80 p., 757 nos, 8 pl. — Monnaies et médailles anglaises.

239. **Seymour** (Miss) et autres amateurs. **9 mai**. Miniatures. — Sotheby, Ex. — In-4, 25 p., 162 nos, 6 pl. — Œuvres de Bréa, J. Guérin, Parant, Cosway, S. Cooper, T. Oliver, Holbein, S. Anguisciola, J. Smart.

240. **Hope** (Lady) et autres amateurs. **11 mai**. Sculptures, meubles et objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-4, 39 p., 161 nos, 17 pl. — Sculpture par Girardon : *Buste du Grand Condé*, meubles anglais des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries flamandes des XVIe et XVIIIe siècles.

241. **Hog** (S.-B.), **Russell** (S.-C.) et autres amateurs. **16 mai**. Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 39 p., 156 nos, 10 pl. — Peintures par Ramsay, Hanneman, M. d'Argents, G. Stewart, Raeburn, Reynolds, J. Ferneley; dessin par L. de Vinci.

242. **Holford** (Sir George-L.). **17-18 mai**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 79 p., 103 nos, 43 pl. — Dessins par Rembrandt : *Portr. de Maurits Huygens*; Rubens : *Portr. d'Hélène Fourment*; peintures par Bol, J. Van Cleve, P. Cristus, A. Cuyp, J. Gossaert, Hanneman, Hondecoeter, Mieris, A. Van der Neer, A. Van Ostade, Potter, Rembrandt : *Portr. d'un jeune homme*, *Portr. de Marten Looten*, etc.; Rubens : *L'Erection de la Croix*; J. Ruysdaël : *Le Coup de Soleil*; Sustermans, Teniers le Jeune, Van Dyck : *Portr. de l'abbé Scaglia*; *Portr. de la Marquise C. Durazzo*; A. Van de Velde, C. de Vos, Wouwerman, F. Cotes, Lawrence, Opie, Wilson, Le Lorrain, Murillo : *Portr. de Don N. Amazzarino*, *Portr. du Duc de Medina*; Velasquez : *Portr. de Philippe IV* ; B. Bruyn ; *Portr. d'un Seigneur*.

243. **Northwick** (Lord). **21 mai**. Manuscrits enluminés. — Sotheby, Ex. — In-4, 38 p., 35 nos, 26 pl. — Manuscrits des XIIe, XIVe, XVe, XVIe siècles.

244. **Leverton Harris** (Hon.-F.) et autres amateurs. **22 mai**. Dessins anciens et modernes. — Sotheby, Ex. — In-4, 47 p., 137 nos, 23 pl. — Œuvres de Baroccio, Bernin, Ag. Carrache, Cavedone, Corrège, D. Dossi, F. Bianchi Ferrari, Guercino, L. di Credi, Parmesan, P. Vanucci, Piranesi, Procaccini, S. Rosa, L. Signorelli, P. Spinelli, Vignali, Boucher, Millet, Watteau de Lille, M. Maris, Van Dyck.

245. **Cluny** (C. Macpherson of) et autres amateurs. **23 mai**. Objets d'art des époques gothique et Renaissance. — Sotheby, Ex. — In-4, 34 p., 147 nos, 13 pl. — Emaux peints de Limoges, faïence italienne, bouclier du Prince Ch. Edouard Stuart, tapisserie bruxelloise du XVIe siècle.

246. **Holford** (Sir George). 4e partie. **4-7 juin**. — Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 90 p., 872 nos, 8 pl. — Reliures anciennes.

247. **Leverton Harris** (Mrs). **7 juin**. Meubles et objets d'art. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 133 nos, 5 pl. — Pendule Louis XVI, meubles anglais du XVIIIe siècle.

248. **Abingdon** (Earl of) et autres amateurs. **7 juin**. — Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 27 p., 134 nos, 4 pl. — Peintures de J. Ruysdaël, J.-G. Cuyp, Beechey, P. Brueghel.

249. **Morton** (Earl of) et autres amateurs. **8 juin**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-4, 38 p., 128 nos, 18 pl. — Peintures par Reynolds, Romney, Rubens : *Portr. d'Anton Triest*; J. Gossaert, Gainsborough, F. Wheatley, B. Marshall, Tiepolo.

250. **Maxwell** (Sir John). **11-12 juin**. Antiquités égyptiennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 42 p., 344 nos, 11 pl.

251. Anonyme. **12 juin**. Sculptures grecques. — Sotheby, Ex. — In-4, 8 p., 20 nos, 13 pl.

252. **Howe** (Earl) et autres amateurs. **13 juin**. Meubles et objets d'art. — Christie, Ex. — In-8, 23 p., 70 nos, 15 pl. — Meubles anglais du XVIIe s., bronzes italiens du XVIe siècle, miniatures et émaux par Hilliard, Oliver, tapis persan.

253. **Abingdon** (Earl of) et autres amateurs. **15 juin**. Objets d'art, broderies et tissus, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-4, 38 p., 165 nos, 21 pl. — Broderies du XVIIe siècle; meubles Louis XV, sièges anglais des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries italiennes, flamandes, françaises et anglaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

254. **Grey** (Sir John-Foley). **15 juin**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 22 p., 141 nos, 8 pl. — Peintures par F. Cotes, P. Lely, J. Ruysdaël, Russell, E. Aubry, Canaletto, Fragonard.

255. **Shorter** (Clement-K.) et autres amateurs. **18-21 juin**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 151 p., 931 nos, 23 pl.

256. **Brabazon Combe** (Mrs). **19-20 juin**. Dessins et aquarelles par H.-B. Brabazon. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 300 nos, 4 pl.

257. **Vernon** (Lord) et autres amateurs. **25-26 juin** Estampes anciennes et modernes. — Sotheby, Ex. — In-4, 35 p., 322 n°s, 1 pl.

258. **Hill** (F.) et autres amateurs. **27 juin**. Tableaux et dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 32 p., 147 n°s, 4 pl. — Peintures par A. Cuyp : *Le Baptême de l'eunuque*; G. Flinck, Romney, Zoffany : *Portr. de Ch. Dibdin et de sa famille.*

259. **Hornby** (Major Phipps) et autres amateurs. **28 juin**. Orfèvrerie anglaise ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 168 n°s, 1 pl. — Orfèvrerie du XVIIIe siècle.

260. Anonyme. **28-29 juin**. Manuscrits hébraïques et de haute époque. — Sotheby, Ex. — In-4, 36 p., 332 n°s, 5 pl.

261. **Butler** (George Grey) et autres amateurs. **29 juin**. Meubles anciens, céramique, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-4, 27 p., 165 n°s, 1 pl. — Tapisserie flamande du XVIIe siècle.

262. **Wareham** (A.-C.) et autres amateurs. **2-3 juillet**. Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 37 p., 343 n°s, 3 pl. — Lithographies de Whistler.

263. **Parrish** (Misses). **5 juillet**. Antiquités égyptiennes et grecques, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-4, 24 p., 113 n°s, 10 pl. — Vases grecs, tapis persans, tapisseries bruxelloises du XVIIe siècle.

264. **Burns** (Walther) et autres amateurs. **5 juillet**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 20 p., 161 n°s, 3 pl. — Meubles Louis XV et Louis XVI.

265. **Crookenden** (Miss) et autres amateurs. **9-10 juillet**. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 59 p., 364 n°s, 2 pl. — Estampes de A. Dürer.

266. **Pickles** (Frédérick). **11 juillet**. Dessins et aquarelles. — Sotheby, Ex. — In-8, 34 p., 155 n°s, 3 pl. — Dessins par Gainsborough, Millais, Reynolds.

267. Un amateur. **12 juillet**. Vitraux du XVIe siècle provenant de la chapelle d'Ashridge. — Sotheby, Ex. — In-4, 20 p., 53 n°s, 8 pl.

268. **Dartmouth** (Earl of) et autres amateurs. **13 juillet**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 27 p., 140 n°s, 6 pl. — Peintures par Raeburn, Romney, Sartorius, Beechey, Morland.

269. **Baker** (H. Clinton) et autres amateurs. **13 juillet**. Céramique chinoise et européenne, meubles. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 153 n°s, 1 pl. — Meuble du XVIIe siècle.

270. **Vernon** (Lord) et autres amateurs. **16-19 juillet**. Livres et amateurs. — Sotheby, Ex. — In-4, 149 p., 862 n°s, 17 pl. — Manuscrits enluminés des XIVe et XVe siècles.

271. Un amateur. **18 juillet**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 7 p., 2 n°s, 4 pl. — Manuscrit et aquarelles par W. Morris, Hewitt, F. Murray.

272. **Hobson Glennie** (W.) et autres amateurs. **18 juillet**. Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 141 n°s, 2 pl. — Dessin par Rembrandt, peinture par F. Hals.

273. Diverses provenances dont **Battle Abbey**. **19 juillet**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 15 p., 152 n°s, 2 pl. — Tapisseries françaises du XVIIe siècle.

274. **Whitmore** (Mrs E.) et autres amateurs. **20 juillet**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — Sotheby, Ex. — In-8.

275. **Whitmore** (Mrs E.) et autres amateurs. **20 juillet**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, poteries péruviennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 228 n°s, 8 pl.

276. **Nesham** (Robert). **24 juillet**. Meubles, objets d'art, porcelaines. — Christie, Ex. — In-8, 43 p., 441 n°s, 6 pl. — Meubles Louis XV et XVI, meuble anglais du XVIIe siècle.

277. **Ridley** (Hon.-J.) et autres amateurs. **25 juillet**. Tableaux et dessins. — Sotheby, Ex. — In-8, 31 p., 140 n°s, 1 pl. — Peinture par Guardi.

278. **Conway** (Eustace). **27 juillet**. Livres autographes. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 146 n°s, 2 pl. — Dessin par J. Severn ?, Cosway.

279. **Read** (Sir Hercules) et autres amateurs. **12-14 novembre**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 112 p., 730 n°s, 7 pl. — Reliures des XVIe et XVIIe siècles, dessin par R. Kipling, estampe par W. Blake.

280. **Butler** (George Grey) et autres amateurs. **14-15 novembre**. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 39 p., 329 n°s, 2 pl.

281. Un amateur. **15 novembre**. Armes et armures, meubles, etc. — Sotheby, Ex. — In-8, 21 p., 119 n°s, 5 pl. — Armes du XVIe siècle.

282. **Richmond** (Countess of). **16 novembre**. Meubles, tissus, céramique. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 169 n°s, 5 pl. — Sièges des XVIIe et XVIIIe siècles, pendule Directoire.

283. **Bathe** (Dame Charlotte de). **20 novembre**. Estampes anciennes et dessins. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 173 n°s, 5 pl. — Dessins par Rowlandson.

284. **Read** (Sir Hercules). **21 novembre**. Miniatures persanes et indo-persanes. — Sotheby, Ex. — In-4, 29 p., 159 n°s, 10 pl.

285. **Taverner** (E.-S. de) et autres amateurs. **26-27 novembre**. Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 40 p., 336 n°s, 2 p. — Estampes par M. Bone, dessins par Whistler.

286. **Lincolnshire** (Marquis de). **5-6 décembre**. Meubles, objets d'art. — Christie, Ex. — In-8,

32 p., 313 n°s, 11 pl. — Meubles Louis XV et Louis XVI, sièges Louis XVI, porcelaines de Sèvres.

287. **Tatton** (Capt). **Walsingham** (Lord) et autres amateurs. **12 décembre**. Orfèvrerie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 157 n°s, 3 pl. — Orfèvrerie du XVIIe siècle.

288. **Verheyden de Lancy** (Dr C.) et autres amateurs. **12 décembre**. Dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 43 p., 181 n°s, 3 pl. — Dessins par Rembrandt : *Crucifixion*; Ingres : *Portr. de Mrs Baiham*.

289. **Beer** (Dr Oscar). **13 décembre**. Antiquités égyptiennes, sumériennes, grecques et romaines. — Sotheby, Ex. — In-4, 26 p., 154 p., 18 pl.

290. **Tatton** (Capt. T.-A.). **14 décembre**. Tableaux et dessins. — Christie, Ex. — In-8, 44 p., 149 n°s, 23 pl. — Dessins par Turner, D. Gardner, pastels par Russell, peintures par Beechey : *Portr. de la Reine Charlotte*, Romney, Reynolds, Hoppner, Canaletto, Van Dyck : *Portr. d'un officier génois*; J. Wootton, Terburg, Sartorius, W. Barraud.

291. **Stileman-Gibbard** (L.) et autres amateurs. **14 décembre**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-4, 31 p., 163 n°s, 5 pl. — Tapisseries flamandes du XVIIe siècle, buste par Roubiliac, cabinet du XVIIe siècle, sièges du XVIIIe siècle.

292. **Radnor** (Earl of). **17-21 décembre**. Autographes, manuscrits et livres. — Sotheby, Ex. — In-4, 164 p., 1.090 n°s, 12 pl. — Dessin par W. Blake, reliures du XVIIIe siècle.

HOLLANDE

AMSTERDAM. — 293. **Spiridon** (de Rome). — **12 juin**. Tableaux anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 28 p., 65 n°s, 32 pl. — Œuvres de Giottino, école de B. Daddi, A. Gaddi, S. Aretino, N. di Pietro Gerini, T. di Bartolo, G. de Milano, B. Angelico, Sassetta?, L. di Credi, C. Crivelli, V. Crivelli, A. de Messine, D. Ferrari, Vinci, Bramantino, N. Soggi, V. Pagnani, M. Pacher, T. Bouts?, Hemessen, I. van Ostade, Wouwermans, Pinturicchio?

294. **Six** (Collection). **16 octobre**. Tableaux anciens, dessins et eaux-fortes de Rembrandt. — Mensing, Ex. — In-4, 16 p., 66 n°s, 25 pl. — Dessin de Rembrandt, peintures par Berckheyde, Brekelenkam, Dusart, J. van der Heyde, Hobbema, P. de Hoogh, Jordaens, L. Van Leyden, N. Maes, C. de Man, F. Mieris, A. Van der Neer, J. Ochtervelt, A. Van Ostade, P. Potter, J. Ruisdaël, Saenredam, J. Steen, Terborch, A. Van de Velde, Wouwermans; eaux-fortes de Rembrandt.

295. **Marczell de Nemes**. **13-14 novembre**. Tableaux anciens, objets d'art, tapisseries. — Mensing, Ex. — In-4, 37 p., 132 n°s, 101 pl. — Peintures par N. di Cione M. di Nardo, A. da Firenze, S. Aretino, G. del Biondo, Fra Angelico, J. del Sallaio, F. di Giorgio, M. da Forli, G. Santi, L. Bastiani, A. da Lodi, A. del Brescianino, F. Melzi, Palma, Vecchio, Tintoretto : *Suzanne au bain et les deux vieillards*, *La Vierge et l'Enfant*; F. Guardi, Greco : *l'Immaculée Conception*; Goya : *Portr. de Dom Francisco de Saavdra*, *Port. de la Marquise de San Andrès*, Boucher, Fragonard : *Saint-Pierre libéré*; Lancret, Nattier, Perroneau ; *Portr. du Landgraf Carl von Hessen*, H. Robert, Watteau ; *Portr. d'une femme peintre*, B. Bruyn ; *Portr. d'un seigneur et de son épouse*; L. Cranach le vieux : *Le jugement de Pâris*; H. Dürer, B. Striegel, J. Van Eyck : *La Vierge entre deux saints*, Rembrandt, Rubens : *Le cardinal Ferdinand*; J. Van Goyen, P. de Hoogh, J. et S. Ruysdaël, V. Vermeer : *Nature morte*, Constable : *Débarquement du Prince d'Orange*; Hoppner : *Portr. de Mme Jordans*; tapisseries de Bruxelles des XVe et XVIe s., émaux peints du XVIe, bronzes italiens de la Renaissance, enluminures des XIVe-XVIe siècles, etc.

ITALIE

MILAN. — 296. **Lurati** (Auguste). **18-21 avril**. Tableaux anciens. — Galleria Pesaro, Ex. — In-4, 22 p., 172 n°s, 62 pl. — Œuvres de Tiepolo, Baibellini, Bassano, Veronèse, Giorgione, M. Palmezzano, G. Bugiardini, B. Carboni, Bonifazio, A. Sciavone, G. Campi, M. d'Oggiono, Pontormo, V. Foppa, I. Francucci, D. Maggiotto, Guardi, Magnasco, D. Feti, Marieschi, Pannini, Rosalba, O. Van Veen, J. Fyt, Téniers, Van Dyck, A. Moor, Molenaer, Snyders, Hakkert, Pourbus, Rubens, E. Vonck, G. Camphuysen, H. Robert, Van der Heyden, Cranach, F. Francken, J. Ruysdael, Mignard, G. Dughet, A. Kauffmann.

297. **Spinelli** (Severino). **11-14 juin**. Tableaux anciens. — Galerie Pesaro, Ex. — In-4, 27 p., 218 n°s, 62 pl. — Œuvres de C. da San Severino, Nanni di Jacopo, Pontormo, N. Pisano, F. Zaganelli, J. del Fiore, G. Bugiardini, G. da Asola, P. de Renzi, T. Bernabei, B. Caporali, L. Longhi, Zuccari, F. Brusasorci, D. da Volterra, B. Naldini, F. Montemezzano, G. Muziano, Raphaël, S. Pulzone, Bassano, O. Borgianni, F. Brea, Bombelli, V. Castello, F. Fontana, G. Castiglione, S. Chiesa, L. Giordano, A. Bellucci, F. Mola, J. Courtois, sculpture par G. Mazza, cassone du XIVe siècle.

298. **Checcucci** (Enrico). **21-24 mai**. Tableaux modernes. — Galerie Pesaro, Ex. — In-4, 35 p., 239 n°s, 215 pl. — Œuvres de G. Abbati, C. Banti, Boldini, O. Borrani, V. Cabianca, A. Cecioni, V. d'Ancona, S. di Tivoli, G. Fattori, S. Lega, R. Sernesi, T. Signorini, etc.

SUÈDE

STOCKHOLM. — 299. Anonyme. **7-8 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Bukowskis, Ex. — In-8, 59 p., 498 nos, 32 pl. — Peintures par Thaulow, Liljefors, Osterlind, W. Beechy, Largillière, Mignard, meubles du XVIIIe siècle, pendules Louis XV et Louis XVI, porcelaines de Saxe, de Berlin, etc.

300. **Aberg** (Hilmer). **13-14 septembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Bukowskis, Ex. — In-8, 59 p., 528 nos, 24 pl. — Peintures par Santerre, Cogell, Frère, Hilleström, Hardimé, Claesz, Saftleven, Rodhe, meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisserie du XVIIIe siècle.

301. Anonyme. **1er-2 novembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Bukowiskis, Ex. — In-8, 710 nos, 14 pl. — Peintures par Wahlberg, Lindholm, Taraval, Piazetta, Griffier, meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, céramique chinoise.

SUISSE

GENÈVE. — 302. Faillite F. **Naly**. **27-30 juin**. Estampes et dessins. — Mincieux, Ex. — In-8, 111 p., 1.006 nos, 16 pl. — Estampes suisses et françaises, peintures par Hodler, aquarelles par Ravel, Forestier, etc.

G. LEVALLET.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Antequera Azpiri (Pedro). La publicidad artistica para todos. Burgos, Santiago Rodriguez. In-4, 224 p. (108 pl.).

2. Ars sacra. Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst. Jahrg. 2. Basel, Hess. In-8, iv-63 p. (fig. et pl.).

3. Arte fascista. Elementi per la battaglia artistica. Torino, Sindicati artistici. In-16, 142 p.

4. Bayard (Emile). L'art de soigner les œuvres d'art. Paris, Gründ. In-8, 320 p. (48 fig.).

5. Bell (Clive). Art. London, Chatto and Windus. In-12, 309 p.

6. Beltrami (Luca). Cose viste, ad uso di amatori d'arte ed affini. Milano, tip. Allegretti. In-8, 58 p. (fig.).

7. Bernstein (M.). Colour in art and daily life. Transl. by R. G. Watkin. London, Methuen. In-8, 255 p.

8. Boll (Marcel et André). Propos de Criton à Mélusine pour son éducation artistique. Paris, Editions du Monde moderne. In-16, 128 p. (150 fig.).

9. Brandt (P.). Schaffende Arbeit und bildende Kunst. Bd. II. Leipzig, Kroener. In-4, xv-348 p. (442 fig. et 8 pl.).

10. Cabanès (Dr A.). Esculape chez les artistes. Paris, Le François. In-8, 403 p. (fig.).

11. Carter (A.-C.-R.). The year's art 1928 ; a concise epitome of painting, sculpture, engraving and architecture. London, Hutchinson. In-8, 574 p. (fig.).

12. Chambers (F.-P.). Cycles of taste. Cambridge, Harvard University Press. In-8, 138 p.

13. Cibrario (Alberto). Lezioni di anatomia artistica. 2a ediz. Torino, Giappichelli. In-8, 229 p.

14. Coke (D.). Confessions of an incurable collector. London, Chapman and Hill. In-4, 256 p. (56 pl.).

15. Cornell (Henrik). Karakteriseringsproblemet i konstvetenskapen. Studier och bidrag till konstbetraktandets och konst bekrivandets utveckling. Stockholm, Axelsen. In-8, 198 p. (fig.).

16. Das grosse Jahrzehnt in Malerei und Skulptur. Moskau, Narodov, 1927. In-8, 4 p. (25 pl.).

17. Deonna (Waldemar). La femme et l'art. Paris, Giard. In-8, iv-56 p.

18. Devillers (H.). L'œuvre cinématographique et la propriété artistique. Paris, les Presses universitaires de France. In-8, 208 p.

19. Domenech (Rafael). El nacionalismo en arte. Notas sobre la vida artistica contemporánea. Madrid, Paez. In-8, 219 p.

20. Francés (José). El año artistico, 1925-1926. Barcelona, Edit. Luz. In-4, 490 p. (128 pl.).

21. Friedlaender (Max J.). Echt und unecht. Aus den Erfahrungen des Kunstkenners. Berlin, Cassirer. In-8, vii-70 p.

22. Gillet (Louis). Dans les montagnes sacrées. (Le naturalisme dans l'art chrétien.) Paris, Plon-Nourrit. In-16, 240 p.

23. Gleadowe (R.). Oxford University and the fine arts. Oxford, University Press. In-8, 31 p.

24. Guastalla (P.). L'esthétique et l'art. Paris, Vrin. In-8, 208 p.

25. Haenel (Erich). Hundert Jahre sächsischer Kunstverein. Jubiläums-Festschrift (1828-1928). Dresden, Limpert. In-4, vii-196 p. (2 pl. et fig.).

26. Hahm (Konrad). Deutsche Volkskunst. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. In-4, 124 p. (fig. et 216 pl.).

27. Hamburger (M.). La vente des antiquités. Paris, Dalloz. In-8, 190 p.

28. Hansen (H.-P.-E.). Den evige Ild. Studier over Aesthetik, Kunst, Religion og vor Erkendelse. Köbenhavn, Hagerup. In-16, 54 p.

29. Herwin (R.). Vom Kunstschaffen und seinen neuen Zielen. München, Psychokosmos-Verlag. In-8, 112 p. (30 fig. et 4 pl.).

30. Hoffmann (Hans). Denkmalpflege und Steinschutz in England. München, Callwey. In-4, 100 p. (fig.).

31. Hofstede de Groot (C.). Kunstkennis. Herinneringen van een kunstcriticus. 's Gravenhage, Van Stockum, 1927. In-8, iv-49 p. (fig.).

32. Hussey (C.). The picturesque; Studies in a point of view. London, Putnam. In-8, 308 p. (30 pl.).

33. Hyslop (Th.-B.). Mental handicaps in art. London, Baillière. In-8, xxxiii-98 p.

34. Ivanov (Vladislas). Essai sur le problème de la forme dans les arts figurés. Paris, Povolozky. In-8.

35. Kunstwissenschaftliches Jahrbuch der Görresgesellschaft. Bd. I. Augsburg, Filser. In-4, viii-150 p. (28 pl.).

36. Lascaris (P.-A.). L'éducation esthétique de l'enfant. Paris, Alcan. In-8, 508 p.

37. Le Belle Arti. Architettura, pittura, scultura, decorazione. Annuario 1926. Torino, ind. Torinesi, 1927. In-8, 142 p. (fig.).

38. Lexow (Einar). Stilfoelelse og stilformer. En historisk oversigt. 2e Utg. Oslo, Aschehoug. In-8, 187 p. (fig.).

39. Littlejohns (J.). Art in schools. London, University Press. In-8, 170 p. (fig.).

40. Lynch (B.). Collecting. London, Jarrolds. In-8, 79 p. (pl.).

41. Lyon (Thomas-Henry). The attribute proper to art. London, Bowes and Bowes. In-8, 94 p.

42. Mazzanti (G.). Akantos. Breviari d'arte; architettura, scultura, pittura, arti minori. Livorno, Giusti. In-16, 138 p. (120 fig.).

43. Meijer (Jan de). Gewijde kunst. Rotterdam, Brusse. In-8, 64 p.

44. Menzies (W.-G.). Collecting antiques. London, Lane. In-4, 231 p. (65 pl.).

45. Moe (Joergen). I broenden og i tjaernet. Oslo, Aschehoug. In-4, 82 p.

46. Mühlhoff (Katharina). Einführung in das Verständnis der neueren Bildgestaltung. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, iv-128 p. (fig.).

47. Normand (Général R.). Destructions et dévastations au cours des guerres. Réparations. Paris, Berger-Levrault. In-8, 315 p. (38 fig. et 4 pl.).

48. Ostlender (Heinrich). Ein Weg zur Kunst. Elberfeld, Bergland-Verlag. In-8, 63 p. (6 pl.).

49. O'Sullivan-Koebling (Ilse). Shelley und die bildende Kunst. Halle, Niemeyer. In-8, viii-230 p.

50. Oulmont (Charles). Les lunettes de l'amateur (art moderne). Paris, Grasset. In-16, 320 p. (fig. et pl.).

51. Ozzola (Leandro). L'arte come conoscenza degli individuali. Roma, Treves. In-16, 113 p.

52. Pinder (Wilhelm). Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas. 2e Aufl. Berlin, Frankfurter Verlagsanstalt. In-8, xxxi-160 p. (pl.).

53. Pit (A.). Aesthetische ontwikkeling. Amsterdam, Querido. In-8, 153 p.

54. Réau (Louis). Lexique polyglotte des termes d'art et d'archéologie. Paris, Laurens. In-12, vii-175 p.

55. Ries (Teresa F.). Die Sprache des Steines. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 151 p. (fig.).

56. Roland Holst (R.-N.). Over Kunst en kunstenaars. Beschouwingen en herdenkingen. Nieuwe bundel. Amsterdam, Meulenhoff. In-8, xi-255 p. (12 pl.).

57. Rosenfeld (Paul). By way of art, criticisms of music, literature, painting, sculpture and the dance. New York, Coward-Mac Cann. In-8, 319 p.

58. Rosenthal (Léon). Notre musée. L'art expliqué par les œuvres, à l'usage des classes, conformément aux programmes du 3 juin 1925. Paris, Delagrave, 1927. In-4, 130 p. et fig.

59. Rouveyre (Édouard). Aide-mémoire des collectionneurs. Paris, Gründ. In-8, 64 p. (180 fig.).

60. Rouveyre (Édouard). Analyse et compréhension des œuvres et objets d'art présentées distinctement et clairement à l'esprit des amateurs, antiquaires, officiers ministériels. Paris, E. Rey, 1927. In-8, 304 p. (fig.).

61. Seiler (Hanna). Einführung in das Skizzieren. Leipzig, Bachmeister und Thal. In-8, 39 p. (12 fig.).

62. Snijder (G.-A.-S.). Het onstaan van den proportie-kanon bij de Grieken. Utrecht, Oosthoek. In-8, 41 p.

63. Speltz (Alexander). The coloured ornament of all historical styles; a treasury of examples reproduced in facsimile from water-colour drawings. III (Modern times). London, Batsford, 1926. In-folio. (60 pl.).

La publication a paru aussi chez Defruit à Paris.

64. Thieme (Ulrich) und Becker (Felix). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. XXII (Krügner-Leitch). Leipzig, Seemann. In-4, 600 p.

65. Vela (Fernando). El arte al cubo y otros ensayos. Madrid, Edic. La Lectura, 1927. In-16, 43 p.

66. Velde (Henry van de). Formules van een moderne esthetiek. Uit het Fransch vertaald en ingeleid door Fr. van den Wijngaert. Amsterdam, De Sikkel. In-8, 152 p.

67. Vernicolor. Emplois et propriétés des produits utilisés dans les beaux-arts et arts d'amateur. Paris, Lefranc. In-16, 160 p. (fig.).

68. Vollmer (Hans). Kunstgeschichtliches Wörterbuch. Leipzig, Teubner. In-8, vi-272 p.

69. Weese (Maria) und Wild (Doris). Die Schweizer Frau in Kunstgewerbe und bildender Kunst. Zürich, Orell Füssli. In-8, iv-84 p. (6 pl.).

70. WHITEHOUSE (J.-H.). Creative education at an english School. Cambridge, University Press. In-8, 80 p. (87 pl.).

71. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. Bd. V. Augsburg, Filser. In-4, 220 p. (fig.).

72. WINSLOW (Leon L.). Organisation and teaching of art. Rev. edition. Baltimore, Warwick. In-8, 243 p.

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

73. A Guide to the excavations and museum of ancient Corinth. Cambridge, Harvard University. In-8, 84 p. (fig.).

74. ANGOULVENT (P.-J.). L'église de Brou. Paris, Morancé. In-16, 32 p. (fig.).

75. Annales du Service des antiquités de l'Egypte. XXVII. Paris, Leroux. In-4, 243 p. (pl.).

76. ARAGON (Henri). Vernet-les-Bains, le paradis des Pyrénées. Notice historique et archéologique. Perpignan, Imp. de l' « Indépendant ». In-16, 120 p. (fig.).

77. ARNDT (P.) und LIPPOLD (G.). Griechische und römische Porträts. Fasc. 108-110. München, Brückmann. In-folio, 5 p. (30 pl.).

78. ARTHAUD (Dr Gabriel). Etude sur le syllabaire de Glozel. Paris, Catin. In-8, 32 p.

79. Art in Denver. Denver, City Club. In-8, 69 p. (fig.).

80. AUDOLLENT (Auguste). L'énigme de Glozel. Paris, Edit. Spes. In-8, 32 p.

81. BAIE (Eugène). Le siècle des gueux. Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance. T. I. La métropole de l'Occident. Bruxelles, Dewarichet. In-8, 344 p.

82. BALDWIN BROWN (G.). The art of the cave dweller; a study on the earliest activities of man. London, Murray. In-8, 280 p. (169 fig.).

83. BALTZER (Joh.), BRUNS (Friedr.) und RAHTGENS (Hugo). Die Bau-und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck. IV, 2. Die kleineren Gotteshaeuser der Stadt. Lübeck, Nöhring. In-4, p. 343 à 635 (fig.).

84. BANÉAT (Paul). Etude sur les voies romaines dans le département d'Ille-et-Vilaine. Rennes, Larcher. In-8, 82 p. (fig.).

85. BANÉAT (Paul). Le département d'Ille-et-Vilaine, histoire, archéologie, monuments. T. II. Rennes, Larcher. In-4, IV-536 p. (185 fig. et 8 pl.).

86. BARTNING (L.). Jesu Darstellung in der bildenden Kunst. Berlin-Dahlem, Wichern-Verlag. In-8, 29 p.

87. BASLER (A.) et BRUMMER (E.). L'art précolombien. Paris, Librairie de France. In-4, 50 p. (198 pl.).

88. BAUFFREMONT (Théodore de). Inventaire du château et du fief de Bauffremont en 1566. Paris, Picard. In-8, XXXV-95 p. (10 pl.).

89. BAYET (Dr). Les trouvailles de Glozel. Paris, Catin. In-8, 32 p. (fig.).

90. BECKER (Robert). Der Nothelfer-Altar in der katholischen Pfarrkirche zu Reiners. Reiners, Pohl. In-8, 41 p.

91. BECKETT (F.). Danmarks Kunst. II, Gotiken. Kjøbenhavn, Koppel. In-8, 455 p. (486 fig.).

92. BENOIT (Fernand). Arles, ses monuments, son histoire. Paris, La Pensée latine. In-8, 220 p. (165 fig.).

93. BENZ (Richard). Renaissance und Gotik. Grundfragen deutscher Art und Kunst. Jena, Diederichs. In-8, 179 p.

94. Bericht des Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen 1927. Königsberg, Teichert. In-4, 48 p. (fig.).

95. BEVILACQUA-LAZISE (A.). Asti medioevale. Firenze, Alinari. In-16, 54 et 64 pp. (fig.).

96. BIENKOWSKI (P.). Les Celtes dans les arts mineurs gréco-romains. Cracovie, Académie polonaise des sciences [Paris, Gebethner et Wolf]. In-4, 264 p. (336 fig.).

97. BLAKISTON (J.-F.). Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1924-1925. Calcutta, Government Printing Office, 1927. In-4, XIV-270 p. (43 pl.).

98. BRUNCK (Erich). Die Kunstdenkmäler des Kreises Königsberg. II (Stadt Königsberg); III (Die nördlichen Orte). Berlin, Voss. In-4, 299 p. (fig. et pl.).

99. BOAS (Franz). Primitive art. Cambridge, Harvard University. In-8, 378 p. (308 fig. et 15 pl.).

100. BOËTHIUS (G.). Studier i den Nordiska Timmerbyggnadskonsten fran Vikingatiden till 1800 talet. Stockholm, Fritz. In-8, 355 p. (375 fig.).

101. BOITEUX (L.). L'épitaphe de sainte Agathe sur les cloches antiques. Paris, Leroux. In-8, 10 p.

102. BOLDU (V.-S.) i OLIVA (V.). Llibre d'Or del Rosari a Catalunya. Historia, arqueologia, imatgeria, bibliografia. Barcelona, O. de Vilanova. In-4, 380 p. (327 fig. et 106 pl.).

103. BONNEROT (Jean). Saulieu. Paris, Laurens. In-12, 64 p. (43 fig.). [Memoranda.]

104. BONNET (Hans). Ein frühgeschichtliches Gräberfeld bei Abusir (Aegypten). Leipzig, Hinrichs. In-folio, VIII-62 p. (21 fig. et 28 pl.).

105. BOROVKA (G.). Scythian art. London, Benn. In-8, 111 p. (74 pl.).

106. BOSSERT (H.-Th.). El arte popular en Europa. Trad. del aleman. Barcelona, Gili. In-folio, 56 p. (132 pl.).

107. BOTTET (B.). Une nouvelle allée couverte du bassin de l'Oise; la « pierre plate » de Presles (Seine-et-Oise). Paris, Leroux. In-8, 16 p. (4 pl.).

108. BREMER (F.-C.-H.). Inleiding tot de kunstgeschiedenis. Amsterdam, Uitg. Elsevier, 1927. In-8, VIII-320 p. (133 fig.).

109. BRINCKMANN (A.-E.). Handbuch der Kunstwissenschaft. Lief. 237 à 244. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4 (fig. et pl.).

110. BRIZIO (Edoardo). Una Pompei etrusca a Marzabotto nel Bolognese. Bologna, stab. riuniti. In-8, 31 p.

111. BROCQUELET (A.). A travers nos provinces : Provence et Languedoc. Curiosités, sites, monuments. Paris, Garnier. In-16, 308 p. (98 fig.).

112. BRUENS (L.). Die Meisterwerke. Eine Kunstgeschichte. 3-4. Leipzig, Seemann. In-8, 282 et 223 p. (125 et 97 fig.).

113. BRUN (Robert). Avignon au temps des papes : les monuments, les artistes, la société. Paris, Colin. In-16, 285 p. (8 pl.).

114. BRUNTON (Guy). Qau and Badari. I. London, British School of Archæology in Egypt, 1927. In-4, VIII-89 p. (49 pl.).

115. BUBERT (Paul). Die Denkmale des politischen Bezirkes Hallein. Augsburg, Filser. In-4, VII-292 p. (277 fig.).

116. BUCHHOLZ (Friedr.). Protestantismus und Kunst im sechzehnten Jahrhundert. Leipzig, Dieterich. In-8, VIII-88 p. (4 pl.).

117. BUCHNER (Ernst) und FEUCHTMAYR (Karl). Augsburger Kunst der Spätgotik und Renaissance. I-II. Augsburg, Filser. In-4, 368 p. (fig.).

118. BULARD (Marcel). Exploration archéologique de Délos. Description des revêtements peints à sujets religieux. Paris, de Boccard, 1927. In-4, VI-224 p. (fig. et 26 pl.). [Ecole française d'Athènes.]

119. BUMPUS (Thomas-Fr.). The cathedrals and churches of Belgium. New York, Dodd and Mead. In-8, 289 p. (fig.).

120. BURCHELL (J.-P.-T.) and MOIR (J. Reid). The early Mousterian implements of Sligo (Ireland). Drawings by G.-O. Waterhouse. Ipswich, Harrison. In-4, 28 p. (20 pl.).

121. BURCKHARDT (Jacob). Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Neudruck, ausgewählt von Em. Schaeffer. Leipzig, Kroener, 1927. In-8, XVI-1060 p. et 126 pl.

122. BUTAVAND (F.). Glozel et ses inscriptions néolithiques. Paris, Chiron. In-8.

123. BYRON (Robert). The Station Athos. Treasures and Men. London, Duckworth. In-8, 292 p.

124. CABELLO LAPIEDRA (Luis M.). La batalla de San Quintin y su influencia en las artes españolas. Madrid, Edit. Voluntad, 1927. In-8, 192 p.

125. CAGNAT (René) et MERLIN (Alfred). Atlas archéologique de la Tunisie. 2e série, livr. 3. Paris, Leroux. In-folio, 4 p. (4 cartes).

126. CALSOW (R.). Die Methode der frühromantischen Bildkunstkritik. Berlin, Ebering. In-8, 112 p.

127. CAMARASA (S.). Guia breve de Toledo. Toledo, Edit. Arte, 1927. In-16, VIII-104 pp.

128. CAPART (Jean). Documents pour servir à l'étude de l'art égyptien. Paris, Editions du Pégase, 1927. In-folio, 100 p. (100 pl.).

129. CAPART (Jean). Lectures on Egyptian art. Chapel Hill, University Press. In-8, 322 p. (fig.).

130. CAPELLO (Maggiorino). Cenni sulla storia e sullo stato giuridico del gruppo monumentale della Basilica del Santuario e del Sacro Convento di S. Francesco in Assisi. Città di Castello, tip. Leonardo da Vinci. In-8, 18 p. (fig.).

131. CAPITAN (Dr A.) et PEYRONY (D.). La Madeleine, son gisement, son industrie, ses œuvres d'art. Paris, Nourry. In-4, 125 p. (70 fig. et 19 pl.).

132. CARTEREAU (E.). La mise au point de Glozel après le rapport de la commission internationale de l'Institut d'anthropologie. Paris, Gamber. In-8, 18 p.

133. CASTELNAU (J.-T. de). Le Paris de Louis XIII. Paris, Hachette. In-16 (15 pl.).

134. CECCHELLI (Carlo). Il Vaticano. La Basilica, i palazzi, i giardini, le mura. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 105 et 444 p. (fig.).

135. CEJADOR Y FRANCA (Julio). Ibérica. T. II. El alfabeto ibérico y las inscripciones neoliticas. Madrid, Hernando. In-4, 194 p.

136. CHAPOUTHIER (F.) et CHARBONNEAUX (J.). Études crétoises. T. I. Fouilles exécutées à Mallia. 1er rapport. Paris, Geuthner. In-4, 63 p. (19 fig. et 35 pl.). [Ecole française d'Athènes.]

137. CHIESA (Francesco). Monumenti storici e opere d'arte esistenti nel Cantone Ticino. Lugano, Grassi. In-8, VIII-106 p. (48 pl.).

138. CHIESA (Francesco). L'opera dei nostri artisti fuori del Ticino. Lugano, Grassi. In-8, IV-49 p. (3 pl.).

139. CHRISTOFFEL (Ulr.). Die deutsche Kunst als Form und Ausdruck. Augsburg, Filser. In-4, XII-233 p. (72 p. et pl.).

140. CLARK (K.). The Gothic revival; a study on the history of taste. London, Constable. In-8, 308 p. (20 pl.).

141. CLASEN (K. H.). Die mittelalterliche Kunst im Gebiete des Deutschordensstaates Preussen. I. Die

Bürgenbauten. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, xii-224 p. (116 fig. et 16 pl.).

142. Clasen (Karl Heinz). Ostpreussen. Text und Bildersammlung. München, Delphin-Verlag. In-8, 37 p. (40 pl.).

143. Cleland (H.-F.). Our prehistoric ancestors. New York, Coward-Mac Cann. In-8, 295 p. (fig.).

144. Colasanti (Arduino). Medioevo artistico italiano. Milano, Treves. In-4, 64 p. (fig. et pl.).

145. Colin (Jean). Les antiquités romaines de la Rhénanie. Paris, Les Belles-Lettres, 1927. In-16, vi-vi-296 p. (39 fig. et 26 pl.).

146. Congrès archéologique de France. LXXXXe session tenue à Périgueux en 1927 par la Société française d'archéologie. Paris, Picard. In-8, 447-xciv p. (fig. et pl.).

147. Constans (L.-A.). Arles. Paris, Les Belles-Lettres. In-8 (pl.).

148. Contenau (Georges). L'art de l'Asie occidentale ancienne. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 64 p. (pl.).

149. Contenau (Georges). Idoles en pierre provenant de l'Asie Mineure. Paris, Geuthner. In-4, 8 p. (4 fig. et 5 pl.).

150. Contenau (Georges). Manuel d'archéologie orientale. T. I. Paris, Picard. In-8, 545 p. (357 fig.).

151. Coissin (Paul). Le Dieu-épée de Iasili-Kaia et le culte de l'épée dans l'antiquité. Paris, Leroux. In-8, 29 p.

152. Coissin (Paul). Sur quelques armes antiques récemment découvertes. Paris, Leroux. In-8, 26 p. (fig.).

153. Coulton (George Gordon). Art and the Reformation. New York, Knopf. In-8, 644 p. (fig.).

154. Coutet (Alexandre). Toulouse, ville artistique, plaisante et curieuse. Toulouse, Office méridional du Livre. In-4, 400 p. (200 fig.).

155. Coutil (Léon). Les ruines romaines de Noyers-sur-Andelys. Evreux, Impr. Hérissey. In-8, 15 p.

156. Davies (N. de Garis). Two Ramesside tombs at Thebes. New York, Metropolitan Museum. In-8, xix-86 p. (42 pl.).

157. Dehrunner (Hugo). Seelenfrühling. Die zeichnerische Schöpferkraft des Kindes und ihre künstlerische Entwicklung. I (Erlebnis und Gestaltung). München, Psychokosmos-Verlag. In-8, iv-208 p. (18 pl.).

158. Dehio (Georg). Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. V. Nordwestdeutschland. 2e Aufl. Berlin, Wasmuth. In-8, viii-552 p. (carte).

159. Delamare (Abbé R.). Louviers-la-Franc, ses églises, son musée. S. l. n. d. [Evreux, impr. Poussin]. In-8, 128 p. (fig.).

160. Delbrück (Richard). Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler. V. Berlin, de Gruyter. In-folio, 2 p. (10 pl.).

161. Della Seta (Alessandro). Italia antica. Della caverna preistorica al palazzo imperiale. 2e ediz. Bergamo, Arti grafiche. In-8, 509 p. (fig.).

162. Demuynck (Le P. Longinus). Sint Franciscus en zijn invloed op de beeldende kunsten. Peer, Kunst Adelt. In-16, 50 p. (pl.).

163. Déonna (W.). L'ornementation des lampes romaines. Paris, Leroux. In-8, 31 p.

164. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, publié par Dom Fernand Cabrol et Dom Henri Leclercq. Fasc. LXXIV-LXXXV (J.-Latin). Paris, Letouzey et Ané. In-4, col.

165. Dictionnaire historique et archéologique de Picardie. Tome IV (cantons de Montdidier, Ailly-sur-Noye, Moreuil). Amiens, Société des antiquaires de Picardie, 1927. In-8, 503 p.

166. Die Bau-und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck. IV, 2. Lübeck, Nöhring. In-4, p. 343 à 655 (fig.).

167. Diehl (Charles). L'art chrétien primitif et l'art byzantin. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 60 p. (64 pl.).

168. Die Kunst-und Altertums-Denkmale in Württemberg. Lief. 41-47 (fin). Stuttgart, Neff. In-folio, 6 p. (25 pl.).

169. Dossin (Georges). Mémoires de la Mission archéologique de Perse. XVIII. Mission en Susiane. Autres textes sumériens et accadiens. Paris, Leroux, 1927. In-4, ii-94 p.

170. Doblado y Munició (Angel). La catedral de Burgos. Guia histórico-descriptiva. Burgos, S. Rodriguez. In-8, 316 p. (64 fig.).

171. Dubois (R.). Essai d'iconographie hutoise ou description des vues, plans, portraits et médailles relatifs à la ville de Huy ainsi qu'aux châteaux et maisons religieuses des environs (1574 à 1900). Huy, Degrâce, 1927. In-8, 249 p.

172. Duffus (Robert L.). The American Renaissance. New York, Knopf. In-8, 321 p.

173. Dumas (P.). Les beaux pays : le Maroc. Grenoble, Arthaud. In-4 (295 fig. et pl.).

174. Duncan (George S.). An introduction to Biblical Archæology ; a textbook for school and home. New York, Revell. In-8, 174 p.

175. Durrer (Robert). Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. In-8, ii-1188 p. (748 fig. et 96 pl.).

176. Dussaud (René). Glozel à l'Institut. Paris, Colin. In-8, 56 p. (fig.).

177. Dyggve (Ejnar), Broendsted (Joh.), og Weilbach

(Fr.). Recherches à Salone. Tome I. København, Schultz. In-folio, 190 p. (fig. et 8 pl.).

178. Ebersolt (Jean). Orient et Occident. Recherches sur les influences byzantines et orientales en France avant les croisades. Paris-Bruxelles, Van-Oest. In-4, 124 p. (29 pl.).

179. Eckardt (Anton). Die Kunstdenkmäler der Pfalz. II (Stadt und Bezirksamt Landau). München, Oldenbourg. In-4, v-370 p. (218 fig. et 22 pl.).

180. Eichholz (P.) and Hoppe (W.). Die Kunstdenkmäler des Kreises Angermünde (Brandenburg). 2-3 (Stadt Angermünde, Kloster Chorin). Berlin, Voss, 1927. In-4, 100 p. (fig. et 8 pl.).

181. Eisler (M.). Das bürgerliche Wien (1770-1860). Historisches Atlas. Lief. 21-32. Wien, Staatsdruckerei. In-folio, pl. 101 à 160.

182. Engelmann (Wilhelm). New Guide to Pompeii. London, Simpkin, 1926. In-8, 219 p. (140 fig. et carte).

183. Evans (Sir Arth.). The palace of Minos; a comparative account of the successive stages of the early Cretan civilisation as illustrated by the discoveries at Knossos. II. London, Macmillan. In-8, 858 p. (fig. et pl.).

184. Fabres (Louis). La Haute-Auvergne. Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne. In-4, 172 pl.

185. Faure (Gabriel). Aux bords du Rhône, de Lyon à Arles. Grenoble, Arthaud. In-4 (207 fig. et pl.).

186. Ferrazza (G.). Trento. Firenze, Alinari. In-16, 44 et 64 p. (fig.).

187. Firth (C.-M.). The archæological Survey of Nubia. Report for 1910-1911. Cairo, 1927. In-4, xx-241 p. (50 pl.).

188. Floribsoone (Charles). Sainte Elisabeth. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (36 fig.). [L'art et les saints.]

189. Fontaine (Georges). Pontigny abbaye cistercienne. Paris, Leroux. In-4, xii-170 p. (126 fig.).

190. Franchino (U.). L'arte in Polonia. Milano, Edit. Cenobia. In-4, 194 p. (fig.).

191. Fischer (Otto). Die Kunst Indiens, Chinas und Japans. Berlin, Propylaeen-Verlag. In-4, 643 p. (fig. et 45 pl.).

192. Fischer (Max et Alex.). Venise. Pages d'un carnet de notes. Paris, Flammarion. In-16, 147 p.

193. French (J.-C.). The art of the Pal Empire of Bengal. Oxford, University Press. In-8, 42 p.

194. Frey (Dagobert). Die Denkmale des politischen Bezirks Schärding. Augsburg, Filser, 1927. In-4, xxiii-280 p. (304 fig.).

195. Friedrichs (Gustav). Römerfunde. Römische Castelle, Lager und Schlachtfelder, römische Waffen und Münze und andere römische Gegenstände westl. d. Ems in Holland und Deutschland. Berlin, Volkserzieher-Verlag. In-8, 20 p. (fig.).

196. Gabrielli (M.). Prato. Guida storica ed artistica della città e dei dintorni. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-16, 200 p. (28 fig.).

197. Gadd (C.-J.) and Legrain (Léon). Ur excavations text. I. Royal inscriptions. Philadelphia, University. In-4, 124 p. (pl.).

198. Galli (Giuseppe). Perugia e Assisi. Tavole disegnate. Milano, Bonola e Gemelli. In-4, 35 pl.

199. Gardner (Percy). The principles of Christian art. London, Murray. In-8, 302 p.

200. Gascon de Gotor (Anselmo). El arte en España. XXIII-XXIV (Saragoza). Barcelona, J. Thomas. In-16, 24 et 24 p. (96 pl.).

201. Gauthier (J.). La Bretagne; sites, arts et coutumes. Paris, Calavas. In-4, vi-50 p. (109 pl.).

202. Gay (Victor). Glossaire archéologique du Moyen-âge et de la Renaissance. Tome II (H-Z). Texte revu et complété par Henri Stein. Illustration dirigée par Marcel Aubert. Paris, Picard. In-4, vii-484 p. (450 fig.).

203. George (Waldemar). Quelques artistes suisses (Auberjonois, Barraud, Blanchet, Hüller, Tcharner, Walser). Paris, Editions « Le Triangle ». In-4, lii-17 p. (36 pl.).

204. Getty (A.). The gods of Northern Buddhism. Oxford, Clarendon Press. In-4, 220 p. (68 pl.).

205. Glück (Gustav). Die Kunst der Renaissance in Deutschland, den Niederlanden, Frankreich. Berlin, Propylaeen-Verlag. In-4, 659 p. (fig. et 49 pl.).

206. Godard (A.). Les antiquités bouddhiques de Bamiyân. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 116 p. (48 pl.).

207. Gordon (E.-O.). Prehistoric London; its mounds and circles. London, Covenant Publ. Co., 1926. In-8, 224 p.

208. Gostling (M. F. M. P.). The lure of English cathedrals. New York, Mac Bride, 1926. In-8, 363 p. (fig.).

209. Grabar (André). Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique. Paris, Les Belles-Lettres. In-8.

210. Grand-Carteret (John). L'histoire, la vie, les mœurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900). Tome III. Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts. In-4, viii-476 p. (450 fig. et 29 pl.).

211. Grasshoff-Heinz (Gerda). Bacharach. Augsburg, Filser. In-8, 29 p. (16 pl.).

212. Guillot (L.). Le cheval dans l'art. Paris, Le Goupy. In-4, 220 p. (60 fig. et 24 pl.).

213. Guyer (S.). Venedig. Bauten und Bildwerke. Augsburg, Filser, 1927. In-4, 25 p. (104 pl.).

214. Harcourt (Louis d') et Maumené (Ch.). Portraits des rois de France (1226-1643). Paris, Le Goupy. In-4, 48 pl.

215. Harcourt-Smith (Simon). Babylonian art. London, Benn. In-8, 50 p. (76 pl.).

216. Hartig (Michael). Freising, eine ehemalige altbayerische Bischofsstadt. Augsburg, Filser. In-8, 42 p. (32 fig.).

217. Hautecœur (Louis). Histoire du Louvre. Le château, le musée, des origines à nos jours (1200-1928). Paris, « L'Illustration ». In-4, x-119 p. (fig. et pl.).

218. Havell (E.-B.). Indian sculpture and painting; illustrated by typical masterpieces. 2[e] edit. London, Murray. In-4, 312 p. (pl.).

219. Hawlitzky (O.). Der Dom zu Munster. Eine volksthüml. Führer. Münster, Regensberg. In-8, 31 p. (pl.).

220. Heinrich (A.). Unser Egerland im Bilde. Eger, Frank. In-4, 15 p. (64 pl.).

221. Hellema (Anne). Oost-Aziatische Kunst. 's Gravenhage, Uitg. Adi-Poestaka. In-8, 32 p. (fig.).

222. Henriot (Emile). En Provence. Paris, Deltail, 1927. In-4, 182 p. (86 fig. et pl.).

223. Hermanin (F.). Les trésors d'art d'Italie. Rome au moyen âge. Paris, Nilsson. In-8 (fig. et pl.).

224. Hertz (A.). Les sources de la civilisation sumérienne. Paris, Leroux. In-16, 15 p.

225. Herzfeld (E.). A new inscription of Darius from Hamadan. Calcutta, Archaeological Survey of India. In-4, iv-10 p. (pl.).

226. Herzog (Émile). Marbach, l'abbaye, le preventorium, les environs. Colmar, Edit. Alsatia. In-4, iv-126 p. (105 fig.)

227. Hielscher (K.). L'Autriche; les monuments, les paysages, les habitants. Paris, Calavas. In-4 (304 pl.).

228. Hintze (Bertel). Modern Konst 1800-talet. I. Stockholm, Lindblom. In-4, 350 p. (fig.).

229. Höhn-Oertel (Hildegard). Nürnberg. Ein Führer duch seine alte Kunst. Nürnberg, Spindler. In-8, 108 p. (33 fig.).

230. Holland (C.). Denmark. London, Black. In-8, 228 p. (32 pl.).

231. Hrozný (F.). Rapport préliminaire sur les fouilles tchécoslovaques du Kultépé. Paris, Geuthner, 1927. In-4, 12 p. (fig.).

232. Huard (Georges). L'art en Normandie. Paris, Les Beaux-Arts. In-4, 270 p. (272 pl.).

233. Hürlimann (Martin). India, the landscape, the monuments and the people. New York, Westermann. In-4, xi-304 p. (pl.).

Le même en français (Paris, Calavas).

234. Il Convegno archeologico in Sardegna (1926). Reggio Emilio, 1927. In-4, 187 p. (fig.).

235. Isenberg (Heinrich). Der Stilführer. Die Hauptmerkmale der Stile vom romanischen bis zum Empire-Stil. Münster, Verlagsanstalt. In-8, 98 p. (fig.).

236. Jackman (R. Evelyn). American arts. Chicago, Mac Nally. In-8, 594 p. (fig.).

237. Jaenecke (W.). Die drei Streitfragen am Grabmal Theoderichs. Heidelberg, Winter. In-8, 24 p. (fig.).

238. Jéquier (Gustave). La pyramide d'Oudjebten (fouilles à Saqqarah). Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, viii-35 p. (fig. et 14 pl.).

239. Jéquier (Gustave). Le Mastabat Faraoun (fouilles à Saqqarah). Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, x-43 p. (fig. et 13 pl.).

240. Kane (E.-K.). Gongorism and the golden Age. Chapel Hill, North Carolina University Press. In-8, 275 p. (24 pl.).

241. Karlinger (Hans) und Ritz (J. M.). Bayerische Kunstgeschichte. I. Altbayern und Bayerisch-Schwaben. München, Knorr und Hirth. In-8, viii-231 p. (92 fig.).

242. Kendrick (T.-D.). The archaeology of the Channel Islands. I. The Bailiwick of Guernsey. London, Methuen. In-4 (fig.).

243. Kiekebusch (Alb.). Das Königsgrab von Seddin. Augsburg, Filser. In-8, 45 p. (fig. et 23 pl.).

244. Kiener (Hans). München. Leipzig, O. Maier. In-4, 64 p. (96 fig.).

245. Klapheck (R.). Eine Kunstreise auf dem Rhein von Mainz bis zur holländischen Grenze. II et IV. Düsseldorf, Schwann. In-4, viii-191 et viii-265 p. (fig.).

246. Kleykamp (A.-J.). Oud-Chineesche Kunst van af haar oorsprong tot aan 1368 (begin Ming periode). Amsterdam, Wereld-bibliotheek. In-8, 185 p. (fig.).

247. Kloer (Hans). Das Zisterzienserkloster Eldena in Pommern. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, vii-90 p. (fig. et 17 pl.).

248. Knapp (Fritz). Mainfranken (Bamberg, Würzburg, Aschaffenburg). Eine fränkische Kunstgeschichte. Würzburg, Stürtz. In-8, vii-364 p. (229 fig.).

249. Kohlhaussen (Heinrich). Minnekästchen im Mittelalter. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-folio, 114 p. (66 pl.).

250. Kreis (Friedr.). Der kunstgeschichtliche Ge-

genstand. Ein Beitrag zur Deutung des Stilbegriffes. Stuttgart, Enke. In-8, 46 p.

251. Kuhn (Albert). Grundriss der Kunstgeschichte. 3e Aufl. Einsiedeln, Benziger. In-8, viii-384 p. (726 fig.).

252. Kühnemann (Eugen) und Götzel (W.). Breslau. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 116 p. (fig.).

253. Künstle (Karl). Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. I. Freiburg, Herder. In-4, xix-670 p. (388 fig.).

254. Labò (Mario). I palazzi di Genova. 2a ediz. Firenze, Alinari. In-16, 48 et 64 p. (fig.).

255. Lafenestre (Georges). L'art italien au XIIIe siècle; Assise. Paris, Alcan, 1927. In-8, 115 p. (16 pl.).

256. La Grèce; les monuments, les paysages, les habitants. Introduction par H. von Hofmannsthal. Nouv. édition. Paris, Calavas. In-4, 32 p. (304 pl.).

257. Lambotte (Paul). L'art flamand. Bruges-Paris, Desclée et de Brouwer. In-8, 119 p. (pl.).

258. L'Art précolombien. Paris, Les Beaux-Arts. In-8 (60 fig. et 40 pl.).

259. Laurin (Carl G.). Kunsthistorie. Oversigt af Paul Damkier. Köbenhavn, Koppel, 1927. In-8, 490 et 420 p. (fig.).

260. Le Coq (Alb. von) und Waldschmidt (Ern.). Die buddhistische Spätantike in Mittelasien. VI. Neue Bildwerke, 2. Berlin, Reimer. In-folio, 90 p. (fig. et 33 pl.).

261. Lefèvre-Pontalis (Eugène). Le château de Coucy. 2e édit. Paris, Laurens. In-16, 104 p. (36 fig. et pl.).

262. Leffler (Bela). Ungerns Konst. Stockholm, Norstedt. In-8, 90 p. (fig.).

263. Leicester-Warren (Margaret). Stories of the British artists. Boston, Medici Society. In-8, 131 p. (fig.).

264. Léon (Paul). L'art gothique et les grandes cathédrales. Paris, Ducher. In-4 (40 pl.).

265. Le Romantisme et l'art. Conférences. Paris, Laurens. In-8 (48 pl.).

266. Leroux (André-Paul). L'abbatiale de Fécamp vue par un artisan. Seconde visite. Fécamp, Durand. In-8, 194 p. (36 fig.).

267. Le trésor de l'Art chrétien, publ. par Paul Jamot. I. Eucharistie. Monuments iconographiques. Paris, Floury. In-folio, 30 p. (pl.).

268. Lexikon für österreichische Kunst und Kunstgewerbe. I. Wien, Reitzner. In-8, 62 p.

269. Licht (Hans). Sittengeschichte Griechenlands. Erg.-Heft. Die Erotik in der griechischen Kunst. Leipzig, Koehler. In-4, viii-279 p. (650 pl.).

270. Limbuhg (Josef). Christliche Bildwerke und Tagebuchblaetter aus der Schaffenszeit. München, Gesellschaft für christliche Kunst. In-4, 218 p. (70 pl.).

271. Loth (Julien). Le jugement de la Commission internationale d'enquête sur Glozel doit être revisé. Paris, Catin. In-8, 80 p.

272. Macalister (R. A. S.). The archaeology of Ireland. London, Methuen. In-8, xvi-373 p. (22 fig. et 16 pl.).

273. Mader (Felix). Die Kunstdenkmäler von Bayern. Regierungs-Bezirks Mittelfranken. V, 2. Bez.-Amt Eichstätt. München, Oldenbourg. In-4, v-384 p. (257 fig. et 24 pl.).

274. Mahn (H.) und Strauch (G.). Beitraege zur Kunstgeschichte Nürnbergs im XVI-XVII Jahrhundert. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 85 p. (145 fig.).

275. Maiuri (Amedeo). Pompei. 14 acquarelli originali di Luigi Bazzani. Novara, tip. De Agostini. In-4, 124 p. (fig. et 14 pl.).

276. Maiuri (Amedeo). Pompei. Nuovi scavi nella via dell' Abbondanza. Milano, Hoepli. In-4, 116 p. (12 pl.).

277. Manetti (Ugo). Il Pantheon di Agrippa e le tombe dei reali d'Italia. Roma, Plescia. In-16, 40 p.

278. Marchal (H.). Guide archéologique aux temples d'Angkor, Angkor Vat, Angkor Thom et les monuments du petit et du grand Circuit. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, viii-217 p. (pl. et cartes).

279. Marchant (James). The Madonna: an anthology. Introduction on the Madonna in art, by Sir C. Holmes. London, Longmans. In-8, 248 p. (fig.).

280. Marshall (J.). The Bagh caves in the Gwalior state. London, The India Society. In-4, 78 p. (27 pl.).

281. Martin (André). Saint André. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (37 fig.). [L'art et les saints.]

282. Masseron (A.). Quimper, Quimperlé, Locronan, Penmarc'h. Paris, Laurens. In-8, 164 p. (115 fig.). [Les villes d'art célèbres.]

283. Massoul (Madeleine). Le prétendu four de verrier de Glozel. Paris, Leroux. In-8, 10 p.

284. Mathiassen (T.). Archaeology of the Central Eskimos. Kopenhagen, Gyldendal. In-8 (fig. et pl.).

285. Mauceri (Luigi). Il castello Eurialo nella storia e nell' arte. Roma, Sansaini. In-4, 58 p. (fig. et pl.).

286. Mayer (August L.). Gotik in Spanien. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, vii-290 p. (155 fig.).

287. Maumené (Ch.) et Harcourt (Louis d'). Iconographie des rois de France. 1re partie (de Louis IX à Louis XIII). Paris, Colin. In-8, vii-393 p. (40 pl.). [Archives de l'Art français.]

288. Meeraus (Robert). Das Chorherrenstift Vorau. Augsburg, Filser. In-8, 29 p. (16 fig.).

289. Mélanges de la mission archéologique de Perse. Tome XX. Mission en Susiane. Paris, Leroux. In-4, 133 p. (4 pl.).

290. Melida (J.-R.). Escorial. T. II. Barcelona, J. Thomas. In-8, 16 p. (48 pl.).

291. Mély (Fernand de). Les dieux ne sont pas morts. Paris, Leroux, 1927. In-8, 419 p. (255 fig.).

292. Métraux (A.). La civilisation matérielle des tribus Tupi-Guarani. Paris, Geuthner. In-8, xiv-331 p. (fig. et pl.).

293. Michon (L.-M.) et Martin du Gard (Roger). L'abbaye de Jumièges. Paris, Laurens. In-16, 104 p. (32 fig.).

294. Mignon (Gaston). Le Caire; le Nil et Memphis. 2e édit. Paris, Laurens. In-8, 160 p. (130 fig.). [Les villes d'art célèbres.]

295. Monin (Henri). Histoire de la ville de Saint-Denis et de sa basilique. Paris, « Astra ». In-8, 124 p. (53 pl.).

296. Monumenti antichi pubblicati per cura della R. Accademia dei Lincei. Vol. XXXI, 3. Milano, Hoepli, 1927. In-4, p. 604 à 859 (48 pl.).

297. Monval (Jean). Le Panthéon. Paris, Laurens. In-12, 64 p. (51 fig.).

298. Morgan (Jacques de). La préhistoire orientale. III. L'Asie antérieure. Paris, Geuthner. In-8, vi-458 p. (380 fig. et 3 pl.).

299. Morlet (Dr). La Commission internationale (d'enquête sur Glozel). Paris, Catin. In-8, 80 p. (fig.).

300. Morlet (Dr). Puy-Ravel et Chez-Guerrier. Paris, Catin. In-16, 52 p. (fig.).

301. Moschetti (Andrea). I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale. I. Venezia, Ferrari. In-8, 182 p. (fig.).

302. Moser (Karl). Die welsche Kirche in Graz. Graz, Moser. In-8, iv-38 p. (30 fig.).

303. Muehlestein (Hans). Die Kunst der Etrusker. Bd. I. Die Ursprünge. Berlin, Frankfurter Verlags-anstalt. In-8, 241 p. (fig. et pl.).

304. Mussi (Luigi). Lezioni di sacra archeologia. Arezzo, tip. Zelli, 1927. In-8, 31 p.

305. Mygind (Holger). De nye Udgravninger i Pompei. Köbenhavn, Pio. In-8, 86 p.

306. Nediani (Tommaso). Una mistica oasi d'arte sulla laguna di Venezia. San Lazzaro degli Armeni. Venezia, tip. Armena. In-16, 23 p.

307. Nevill (R.). Romantic London. London, Cassell. In-8, 248 p. (8 pl.).

308. Noppen (J. G.). Westminster Abbey, and its ancient art. London, Burrow. In-4, 120 p.

309. Osmaston (F. B. P.). A new presentation of Greek Art and thought; the handwork of a Hellenist. London, Simpkin. In-8 (58 pl.).

310. Oursel (Charles). L'art roman de Bourgogne. Dijon, Venot. In-4, 232 p. (36 pl.).

311. Pater (Walter). The Renaissance; studies in art and poetry. London, Cape. In-8, 224 p.

311 *bis*. Pearson (Karl). The skull and portraits of Henry Stewart, Lord Darnley, and their bearings on the tragedy of Mary, queen of Scots. London, University College. In-4 (45 pl.).

312. Pépin (E.). Champigny-sur-Veude et Richelieu. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (12 fig.). [Memoranda.]

313. Petranu (C.). Die Kunstdenkmäler der Siebenbürger Rumaenen im Lichte der bisherigen Forschung. Cluj, Cartea Românească. In-8, 69 p. (33 fig.).

314. Petrie (Sir Flinders). Gerar. London, British School of Archæology in Egypt. In-4, viii-34 p. (72 pl.).

315. Petzsch (W.). Die Steinzeit Rügens. Greifswald, L. Bamberg. In-8, 156 p. (27 fig. et 12 pl.).

316. Peyrony (D.). Ce que j'ai vu et observé à Glozel. Paris, Catin. In-8, 37 p. (fig.).

317. Picco (F.). Vercelli. Firenze, Alinari. In-8, 27 et 64 p. (fig.).

318. Piccola Guida artistica alla chiesa di S. Francesco in Bologna. Bologna, tip. Neri, 1927. In-16, 12 p.

319. Piersantelli (Giuseppe). Illustrazione storico-artistica della chiesa abbaziale commendatizia di S. Bartolomeo del Fossato. Sampierdarena, tip. Daste, 1927. In-8, 30 p. (fig.).

320. Pijoan (Joseph). History of art. Translated by R. L. Roys. T. III. Barcelona, Salvat. In-4, 612 p. (54 pl.).

321. Pillet (M.). Thèbes, Karnak et Louxor. Paris, Laurens. In-8, 164 p. (124 fig. et pl.). [Les villes d'art célèbres.]

322. Pinker (M.). Kaernten. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 15 p. (80 pl.).

323. Piton (Ernest). Promenades archéologiques au pays de Landen. Wetteren, De Meester, 1927. In-8, 40 p. (fig. et pl.).

324. Pollak (Oskar). Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII. I. Kirchliche Bauten. Augsburg, Filser. In-8, xxiii-480 p.

325. Polo Benito (José). La catedral de Toledo Museo. Barcelona, Thomas. In-16, 28 p. (48 fig.).

326. Porter (Bertha) and Moss (Rosalind). The The-

has necropolis. Oxford, University Press, 1927. In-4, 230 p. (pl.).

327. Pottino (F.). Monreale. Firenze, Alinari. In-16, 30 et 62 p. (fig.).

328. Poulsen (Fred.) und Rhomaios (Konstantinos). Erster vorläufiger Bericht über die dänisch-griechischen Ausgrabungen von Kalydon. Köbenhavn, Hoest. In-8, 84 p. (47 pl.).

329. Praschniker (Camillo). Parthenonstudien. Augsburg. Filser. In-4, xvi-254 p. (136 fig. et 28 pl.).

330. Précis de l'histoire et de l'archéologie normandes. Caen, Jouan et Bigot, 1927. In-8, vii-419 p.

331. Pridik (Eugen). Die Astynomennamen auf Amphoren und Ziegelstempeln aus Südrussland. Berlin, de Gruyter. In-4, 41 p.

332. Przezdziecki (R.). Varsovie. Paris, Gebethner et Wolff. In-8, 388 p. (32 fig. et 170 pl.).

333. Quibell (J. E.) and Hayter (A. G. K.). Teti Pyramid, North side; Excavations at Syggara. London, Quaritch. In-4, 129 pl.

334. Randall Mac Iver (D.). The iron age in Italy. Oxford, Clarendon Press. In-8, xviii-243 p. (48 pl.).

335. Rattray (R. S.). Religion and art in Ashanti. Oxford, University Press. In-8, 452 p.

336. Real-Lexikon der Vorgeschichte, herausg. von Max Ebert. Bd. X-XI (Pacht-Sed). Berlin, de Gruyter. In-8, iv-391 et iv-445 p.

337. Réau (Louis). Histoire de l'expansion de l'art français. Belgique et Hollande, Suisse, Allemagne et Autriche, Bohême et Hongrie. Paris, Laurens. In-8, 340 p. (40 pl.).

338. Reims au lendemain de la guerre. Paris, Budry. In-folio, 138 pl.

339. Reinach (Salomon). Ephémérides de Glozel (mars 1924-mars 1928). Paris, Kra. In-16, 289 p. (pl.).

340. Reinach (Salomon). Glozel; la découverte, la controverse; les enseignements. Paris, Kra. In-16, 47 p. (7 pl.).

341. Rey (Raymond). La cathédrale de Toulouse. Paris, Laurens. In-16, 100 p. (43 fig.).

342. Ricci (Corrado), Rusconi (A. J.) e Lugli (G.). Gloriose imprese archeologiche. Il Foro d'Augusto a Roma; Le navi di Nemi; Pompei ed Ercolano. Bergamo, Arti grafiche, 1927. In-8, 92 p. (fig. et pl.).

343. Roberts (Frank-H.). Recent archaeological developments in the vicinity of El Paso (Texas). Washington, Smithsonian Institution. In-8, 14 p. (fig.).

344. Riccardi[?] (P.). Antiek Delftsch. Dordrecht, Morks. In-8, 43 p. (fig.).

345. Ritz (Jos. Maria). Die Kunstdenkmäler von Bayern. IV, 18. Bezirksamt Mamburg. München, Oldenburg. In-4, ix-180 p. (122 fig. et 10 pl.).

346. Rocco da Napoli (p. Gaetano). Il convento e la chiesa di S. Maria La Nova di Napoli nella storia e nell' arte. Napoli, tip. degli Artigianelli, 1927. In-8, 407 p. (28 pl.).

347. Rosenmüller (Rudolf). Nürnberger Kunst der Gegenwart. Augsburg, Filser. In-4, xx-62 p. (fig.).

348. Rosenthal (Léon). L'art et les artistes romantiques. Paris, Le Goupy. In-8, 188 p. (fig. et 16 pl.).

349. Rovelli (Luigi). L'opera storica ed artistica di Paolo Giovio comasco, vescovo di Nocera. Il museo dei ritratti. Como, tip. Cavalleri. In-8, 196 p.

350. Royal Commission on ancient and historical Monuments and Constructions of Scotland. Ninth report. Edinburgh, Stationery Office. In-4, lvi-230 p.

351. Salmon (André). L'art russe moderne. Paris, Laville. In-4 (150 fig.).

352. Santander. La capital; la provincia; Riquezas artisticas. Madrid, tip. Blass. In-8, 192 p.

353. Sauer (Josef). Alt-Freiburg. Augsburg, Filser. In-4, 28 p. (148 pl.).

354. Schaefer (Heinrich). Aegyptische und heutige Kunst und Weltgebäude der alten Aegypter. Berlin, de Gruyter. In-4, xv-128 p. (120 fig. et 4 pl.).

355. Scheffler (Karl). Die Europaeische Kunst im XIX Jahrhundert. Malerei und Plastik. Bd. II. Berlin, Cassirer. In-4, viii-348 p. (fig.).

356. Schmarsow (Aug.). Italienische Kunst im Zeitalter Dantes. Augsburg, Filser. In-4, 207 p. (150 pl.).

357. Schmidt (Hermann). Ingolstadt. Augsburg, Filser. In-8, 28 p. (32 pl.).

358. Schmid (Bernh.). Führer durch das Schloss Marienburg in Preussen. 2e Aufl. Berlin, Springer. In-8, 96 p. (29 fig.).

359. Schneider (René). L'art français. Moyen âge, Renaissance. Paris, Laurens. In-8, 236 p. (149 fig.).

360. Schramm (Percy Ern.). Die zeitgenössischen Bildnisse Karls des Grossen. Leipzig, Teubner. In-8, iii-74 p.

361. Seaby (A.-W.). Art in the life of mankind. I-II. London, Batsford. In-8, 102 et 144 p. (16 et 16 pl.).

362. Serafini (Alb.). Torri campanarie di Roma e del Lazio nel medio evo. Roma, Sansaini, 1927. In-folio, xii-262 p. (115 pl.).

363. Simrock (Karl) und Schwering (Kurt). Das malerische und romantische Rheinland. Bonn, Schroeder. In-4, 24 p. (45 pl.).

364. Sitwell (Sacheverell). German baroque art. New York, Doran. In-8 (fig.).

365. Sitwell (Sacheverell). Southern baroque art; painting, architecture and music in Italy and Spain of the XVII and XVIII centuries. London, Duckworth. In-8, 319 p.

366. Skalet (Charles H.). Ancient Sicyon with a prosopographia Sicyonia. Baltimore, John Hopkins University. In 8, vi-223 p.

367. Solomon (W. E. G.). The charm of Indian art. London, Unwin, 1926. In-8, 142 p. (fig.).

368. Soulange-Bodin (André). Sceaux; son château, son parc. Paris, Morancé. In-12, 22 p. (4 pl.).

369. Soulié de Morant (Georges). Histoire de l'art chinois, de l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Payot. In-8, 301 p. (77 fig. et 149 pl.).

* 370. Spiero (Heinrich). Berlin in Geschichte und Kunst. München, Oldenburg. In-8, 124 p. (fig.).

371. Springer (Antonio). Manuale di storia dell'arte. 3ª ediz. italiana a cura di Corrado Ricci. I-IV. Bergamo, Arti grafiche, 1927-1928. In-8, x-661, xiv-454, xiii-508 p. (fig. et pl.).

372. Stahl (Fritz). Paris, eine Stadt als Kunstwerk. Berlin, Mosse. In-8, 180 p. (67 fig.).

373. Steindorff (G.). Die Kunst der Aegypter; Bauten, Plastik, Kunstgewerbe. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 329 p. (fig. et 200 pl.).

374. Steininger (Alan) und Neuhuber (Karl). Die Kirche in Pfarrkirchen bei Bad Hall in Geschichte und Kunst. Linz, Ebenhoech. In-8, 46 p. (14 pl.).

375. Stolz (H.). Das klassische Düsseldorf. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, vii-114 p. (pl.).

376. Strömbom (Sixten). Egyptens konst. Stockholm, Bonnier. In-4, 274 p. (fig.).

* 377. Studi etruschi. II. Firenze, Rinascimento del Libro. In-8, 790 p. (60 pl.).

378. Tafrali (O.). La cité pontique de Dionysopolis. Paris, Geuthner. In-8, 89 p. (16 pl.).

379. Tamaro (Br.). Pola; i monumenti romani. Trieste, Edit. Parnaso. In-4, 16 p. (fig.).

380. Teupser (Werner). Rothenburg, Dinkelsbühl, Nördlingen. Leipzig, Seemann. In-8, 236 p. (121 fig.). [Berühmte Kunststätten.]

381. Thiéry. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris et aux environs (1787-1788). Table [des 3 volumes] par M. Furcy-Raynaud. Paris, Picard. In-16, xiii-247 p.

382. Thompson (A.-Hamilton). Tattershall: the manor, the castle, the church. Lincoln, Ruddock. In-8, iv-34 p.

383. Tietze (Hans). Meister und Meisterwerke deutscher Kunst. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk. In-8, 159 p. (51 fig.).

384. Tietze (Hans). Wien. 2ᵉ Aufl. Leipzig, Seemann. In-8, viii-327 p. (154 fig.). [Berühmte Kunststätten.]

385. Tokiwa (Daijo) and Sekino (Tad.). Buddhist monuments in China. London, Goldston. 5 vol. in-folio (pl.).

386. Topass (J.). L'art et les artistes en Pologne, du romantisme à nos jours. Paris, Alcan. In-8, 167 p. (16 pl.).

387. Tosi (Alessandro). Alcune note sul Tempio malatestiano. Imola, Galeati, 1927. In-8, 24 p. (fig.).

388. Turner (Herbert). Artistic leather craft. London, Pitman, 1926. In-8, 116 p.

389. Uhde (R.). Westfalen. München, Delphin-Verlag. In-8, 47 et 80 p. (239 fig.).

390. Uitgaven van de Vereeniging van Vrienden der Aziatische kunst. III. Chineesche kunst. 's Gravenhage, Nijhoff, 1927. In-folio, 23 p. (24 pl.).

391. Valentin (Fr.). Beknopte Kunstgeschiedenis. Lier, Van In. In-16, 298 p. (fig.).

392. Van Bruggen (Is.). De Vlaamdsrens Kunsthalle. Thielt, J. Lannoo. In-8, 216 p. (fig. et pl.).

393. Van Essen. Chronique d'archéologie hollandaise. Paris, Leroux. In-8, 19 p.

394. Van Vlierberghe (J.). Christus-Koning in de beeldende Kunsten. Brugge, druk Excelsior. In-8, 165 p. (40 pl.).

395. Varille (Mathieu) et Loison (E.). L'abbaye de Saint-Chef en Dauphiné. Lyon, Masson. In-4 (20 pl.).

396. Varille (Mathieu). Sainte-Foy de Conques. Lyon, imp. Audin, 1927. In-8, viii-97 p. (fig. et pl.).

397. Vasari (G.). Le vite. II. Firenze, Salani. In-16, 574 p.

398. Vasari (G.). Errata et suppléments à la 3ᵉ édition des Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Traduction Ch. Weiss. Paris. Dorbon aîné. In-8, p. 945 à 992.

399. Vayson de Pradenne (A.). L'affaire de Glozel. Historique. Paris, Colin. In-8, 78 p. (fig.).

400. Venturi (Lionello). La critique d'art en Italie à l'époque de la Renaissance. Rieti, Paraoni. In-8, 73 p.

401. Vocino (Mich.). La Capitanata. Firenze, Alinari. In-16, 39 et 64 p. (fig.).

402. Voss (Georg) und Hoppe (Willy). Die Kunstdenkmäler des Kreises Königsberg. VII, 4. Die Stadt Cüstrin. Berlin, Voss. In-4, p. 301 à 357 (fig. et 8 pl.).

403. Waldmann (E.). Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im XIX Jahrhundert. Berlin, Propylaeen-Verlag, 1927. In-4, 653 p. (fig. et 51 pl.).

404. Weingartner (Josef). Bozner Kunst. Bolzano, Vogelweider. In-8, 192 p. (fig.).

405. Westergaard (P. B. C.). Danske Portraeter i Kobberstik, Litografi og Traesnit. En beskrivende Fortegnelse. 1-10. Köbenhavn, Hasse. In-8, 64 p. chaque fascicule.

406. White (Watson). The Paris that is Paris. New York, Scribner, 1926. In-8, 494 p. (fig.).

407. Whitley (W. T.). Artists and their friends in England (1700-1799). London, Medici Society. 2 vol. In-4, 422 et 428 p. (24 pl.).

408. Wiegand (Th.). Bericht über die Ausgrabungen in Pergamon 1927. Berlin, de Gruyter. In-4, 22 p. (18 pl.).

409. Wiegand (Th.). Untergang und Wiedererstehen antiker Kulturdenkmäler. Berlin, de Gruyter. In-4, 10 p.

410. Wilmore (A.). South Lancashire. Cambridge, University Press. In-8, 160 p. (fig. et cartes).

411. Winther (J.). Lindoe; en boplads fra Danmarks yngre stenalder. Rudkjoebing, Brandt, 1926-1928. In-4, 60 et 56 p.

412. Witte (Fritz). Der goldene Schrein. Ein Buch über Köln. Köln, Wirtschaftsamt der Stadt. In-4, 301 p. (fig. et 8 pl.).

413. Wolfbauer (Georg). Alt-Graz. Graz, Leuschner und Lubenski. In-4, iv-74 p. (fig.).

414. Worringer (Wilh.). Griechentum und Gotik. Vom Weltreich des Hellenismus. München, Piper. In-4, 112 p. (122 fig.).

415. Worringer (Wilh.). Egyptian art. New York, Putnam. In-8, 16 p. (fig.).

416. Worringer (Wilh.). El arte egipcio. Problemos de su valorizacion. Trad. por Em. Rodriguez Jadia. Madrid, Revista de Occidente, 1927. In-4, 110 p. (29 pl.).

417. Wymann (Eduard). Die Aufzeichnungen des Stadtpfarrers Sebastian Werro von Freiburg über die klassischen Altertümer in Rom im Jahre 1581. Stans, von Matt. In-8, iv-24 p. (fig.).

418. Zagaria (Ricc.). Descrizione storico-artistica di Andria. I, Andria sacra. Andria, Rossignuoli, 1927. In-8, 36 p.

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

419. Agassiz (D.) et Lenn (Marguerite). La cathédrale (de Lausanne); l'église Saint-François. Lausanne, Éditions Spes. In-4, iv-19 p. (9 pl.).

420. Algoud (Henri). En Provence, documents d'architecture. Paris, Sinjon. In-4, 48 pl.

421. Algoud (Henri). Mas et bastides de Provence. Marseille, Detaille. In-4, 160 p. (200 pl.).

422. Anthony (Edgar W.). Early Florentine architecture and decoration. Cambridge, Harvard University Press. In-8.

423. Anker (Harald). Bergens forretningsstroek foer og nu. Bergen, Forfatteren. In-4 (70 fig.).

424. Arnswaldt (W. von). Stift Fischbeck an der Weser. Wienhausen, Bild-Archiv. In-8, 16 p. (pl.).

425. Aubert (Marcel). Notre-Dame de Paris. Architecture et sculpture. Paris, Morancé. In-folio, 24 p. (67 pl.).

426. Azéma (L.). Documents d'architecture contemporaine. 2e série. Paris, Vincent. In-4, 54 pl.

427. Bacile di Castiglione (G.). Castelli pugliesi. Roma, tip. Buona stampa, 1927. In-8, viii-260 p. (fig.).

428. Bapst (Edmond). Un château d'Alsace : le Reichenberg. Paris, impr. Lahure. In-4, 91 p.

429. Barbotin (Jacques). L'habitation flamande. Paris, Massin. In-4, 12 p. (40 pl.).

430. Barde (Edmond). Parcs et jardins publics de Genève. Genève, Jullien. In-8, 72 p.

431. Baudot (A. de) et Perrault-Dabot (A.). Les monuments historiques. Nouv. édit. Tome V. Périgord, Languedoc, Gascogne, Provence. Paris, Laurens. In-folio, 125 p. (100 pl.).

432. Baum (Julius). Romanesque architecture in France. London, Country Life. In-4, 40 p. (280 pl.)

433. Baum (Julius). Romanische Baukunst in Frankreich. 2e Aufl. Stuttgart, Hoffmann. In-4, xxxii-296 p. (432 fig.).

434. Beblo (Fritz). München. Berlin, Hübsch. In-4, 19 p. (54 pl.). (Neue Stadtbaukunst.)

435. Behne (Adolf). Eine Stunde Architektur. Stuttgart, Wedeking. In-8, 64 p. (fig.).

436. Behrendt (W. C.). Die holländische Stadt. Berlin, Cassirer. In-4, 108 p. (fig.).

437. Bell (Mrs Arthur). Architecture. Rev. edition. London, Nelson. In-12, 124 p.

438. Bellair (G.). Décorations et mosaïques florales. Paris, Libr. agricole de la Maison rustique. In-12, 208 p. (83 fig.).

439. Bellot (Dom P.). Une œuvre d'architecture moderne. Paris, Vincent. In-4 (116 fig.).

440. Beltrami (Luca). La basilica di S. Ambrogio in Milano. Firenze, Alinari. In-16, 47 et 64 p. (fig.).

441. Beltrami (Luca). La chiesa di S. Maria delle Grazie. Firenze, Alinari. In-16, 48 et 60 p. (fig.).

442. Benoit (Fernand). L'abbaye de Montmajour. Paris, Laurens. In-16, 96 p. (44 fig. et pl.).

443. Bernardy (A.). Zara. Bergamo, Istituto italiano d'arte grafiche. In-16, 165 p. (171 fig.). [Italia artistica.]

444. Bier (Justus). Old Nüremberg. A work of art in town-architecture. Transl. by R. Gutterman. Nürnberg, Frommann. In-4, 20 p. (80 pl.).

445. Bono (G. B.) e Lago (Mario). Nostra Signora del Servi. Genova, tip. Arcivescovile, 1927. In-16, 14 p. (12 pl.).

446. Borchardt (Ludwig). Die Entstehung der Pyramide an der Baugeschichte der Pyramide bei Mejdum nachgewiesen. Berlin, Springer. In-4, 40 p. (8 fig. et 7 pl.).

447. Bouvier (J.-B.). La nouvelle église de Semsales. Fribourg, Fragnière. In-8, iv-24 p. (fig.).

448. Brabham (M. William). Planning modern Church buildings. Nashville, Cokesbury Press. In-8, 240 p. (fig.).

449. Brentani (Luigi). L'antica chiesa matrice di San Pietro in Bellinzona. I. Como, tip. Bari. In-8, 190 pp. (9 pl.).

450. Browne (E. A.). Gothic architecture. 2e edit. London, Black. In-8, 143 p. (48 fig.).

451. Bryan (John Albury). Missouri's contribution to American Architecture. Saint-Louis, Architectural Club. In-8, 295 p. (fig.).

452. Büning (Wilh.). Bauanatomie. Handwerklich-technische Grundlagen des Wohnbaues als Einführung in die Baukunst. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, 158 p. (fig.).

453. Burmeister (W.). Dom und Neumunster zu Würzburg. Burg bei Magdeburg, Hopfer. In-8, 120 p. (83 fig.).

454. Byne (Arthur and Mildred S.). Majorcan houses and gardens. New York, Helburn. In-4 (fig. et pl.).

455. Carstenn (Ed.). Die evangelische Hauptkirche zu St. Marien in Elbing. Ein Führer. Elbing, Kunsthalle. In-8, 20 p.

456. Cavallazzi (Arturo). La stele etrusca di Novilara al duce caduto in battaglia. Nuovo studio di decifrazione. Torino, Crudo. In-4, 16 p. (fig.).

457. Chamberlain (Samuel). Domestic architecture in rural France. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 110 p. (fig.).

458. Choisy (L.-E.). Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève. Genève, Atar, 1927. In-8, iv-71 p. (fig.).

459. Clasen (Karl H.). Die mittelalterliche Kunst im Gebiete des Deutschordensstaates Preussen. I. Die Burgbauten. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, xii-224 p. (115 fig. et 16 pl.).

460. Cleghorne (W.-H.). Farm buildings and building construction in South Africa. 3e edit. London, Longmans. In-8 (fig.).

461. Colas (René). Les styles de la Renaissance en France dans l'architecture et la décoration des monuments. Paris, Colas. In-4, 64 p. (160 pl.).

462. Cooper (C. S.). The Outdoor monuments of London : statues, memorial buildings, tablets and war memorials. London, Homeland Association. In-8, 238 p. (fig.).

463. Courby (F.). Fouilles de Delphes. II. Topographie et architecture : la terrasse du Temple. Fasc. 3. Paris, de Boccard. In-4, 334 p. (fig. et pl.). [École française d'Athènes.]

464. Cousens (Henry). The Chalukyan architecture of the Kanarese districts. Calcutta, Archæological Survey of India, 1926. In-4, x-158 p. (160 pl.).

465. Cozzo (Giuseppe). Ingegneria romana. Maestranze romane; strutture preromane; strutture romane; le costruzioni dell'anfiteatro Flavio, del Panteon, dell'emissario del Fucino. Roma, tip. Selecta. In-8, 320 p. (127 pl.).

466. Cran (Marion). Garden talks; with drawings and plans by Chr. Smithells. London, Methuen, 1926. In-8, 191 p. (fig.).

467. Cummings (Ch. A.). A history of Architecture in Italy to the dawn of the Renaissance. New edit. London, Benn. In-8, xxiii-313 et iv-328 p. (461 fig.).

468. Dalgas (A.). La Verailla. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 148 p. (164 fig.). [Italia artistica.]

469. Daly (César). Motifs historiques d'architecture et de sculpture. Paris, Massin, 1927. In-4, 376 pl.

470. Das Bürgerhaus in der Schweiz. XX (Kanton Freiburg). Zürich, Orell Füssli. In-4, 92 p. (131 fig.).

471. Das Bürgerhaus in der Schweiz. XIX (Kanton Thurgau). Zürich, Orell Füssli. In-4, 56 p. (96 pl.).

472. Desrance (H.). Édifices communaux. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

473. Delfs (Wilhelm). Dortmund. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (65 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

474. De Mori (Giuseppe). Chiese e chiostri di Vicenza. Vicenza, Galla. In-8, 127 p. (fig.).

475. Der Rheinpfalz und ihre Bauten. Berlin, Dari-Verlag. In-4, 249 p. (fig. et pl.).

476. De Waerht (J. et L.). Goyck : De Kerck en de kapel van de Woestijn. Merchtem, impr. M. Sacré, 1927. In-8, 45 p. (fig. et pl.).

477. Dietzel (S.). Furttenbachs Gartenentwürfe. Nürnberg, Frommann. In-4, 78 p. (fig.).

478. Documents d'architecture. Petits édifices :

Espagne. 5e et 6e séries. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 56 et 56 pl.

479. Dorsing (Oscar). Der christliche Altar, sein Schmuck und seine Ausstattung. Paderborn, Schöningh. In-8, xvi-352 p. (30 fig.).

480. École nationale supérieure des Beaux-arts. Les concours d'architecture de l'année 1927-1928. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 141 pl.

481. Ebel (Heinrich). Die Fachwerkhäuser der Stadt Braunschweig. Ein kunst-und kultur-historisches Bild. Braunschweig, Appelhans. In-8, 48 p. (fig. et pl.).

482. Edgell (George-H.). The American architecture of to day. New York, Scribner. In-8, 432 p. (fig.).

483. Elling (Christian). Slotte og Herregaarde i Barok og Rokoko (Kunst i Danmark). København, Haase. In-4, 80 p. (fig.).

484. Elsner (Alex.). Jena. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (49 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

485. Endell (Aug.). Zauberland des Sichtbaren. Berlin, Verlag der Gartenschönheit. In-8, 116 p. (fig.).

486. Encyclopédie de l'architecture. I. Constructions modernes. Paris, Morancé. In-4, 12 p. (100 pl.).

487. Enlart (Camille). Les monuments des croisés dans le royaume de Jérusalem; architecture religieuse et civile. I. Paris, Geuthner. In-4 (205 pl.).

488. Entholt (H. H.). Das Rathaus zu Bremen. Weinhausen, Bild-Archiv, 1927. In-8, 16 p. (14 pl.).

489. Fairbairn (W.-H.). Chichester Cathedral. London, Murray. In-8.

490. Fairfield (O.-P.). The Italian Renaissance in art; a study in appreciation. London, Macmillan. In-8, 501 p. (fig.).

491. Farcy (L. de) et Houdebine (Abbé T.-L.). Monographie de la cathédrale d'Angers. Angers, Bruel. In-4, 262 p. (fig. et pl.).

492. Farkas (E.). Architektur, Innenräume, Film. Stuttgart, Wedeking, 1927. In-4, 48 p. (fig.).

493. Faulwasser (Julius). Die heilige Dreieinigkeits-Kirche genannt die St. Georges-Kirche in Hamburg. Hamburg, Broschek. In-4, viii-63 p. (36 fig. et 12 pl.).

494. Ferrari (Pietro), Formentini (U.), Scoconi (L.) e Conti (Mario). Castelli di Lunigiana. Pontremoli, Cavanna, 1927. In-8, clxx-140 p. (59 pl.).

495. Fichera (Francesco). Lezioni di architettura elementare. Catania, tip. Zuccarello e Izzi, 1927. In-8, 282 p. (98 pl.).

496. Filpa (Francesco). Rinascita dell'architettura sacra in Calabria. Reggio Calabria, tip. Fata Morgana. In-8, 25 p.

497. Fino (B.) e Degani (G.). La basilica di San Francesco in Correggio. Reggio Emilia, tip. Emiliana, 1927. In-8, 23 p. (fig.).

498. Fletcher (Sir Banister). A history of architecture on the comparative method. 8th edit. London, Batsford. In-8, 955 p. (fig.).

499. Flipo (Vincent). La cathédrale de Dijon. Paris, Laurens. In-8, 104 p. (fig.).

500. Florescu (Gr.). Arcul de triumf al lui Constantin cel mare. Bucuresti, Bibliofila, 1927. In-8, 79 p. (fig.).

501. Forestier (Jean). Gardens; a note-book of plans and sketches. Transl. by Helen Morgenthau Fox. New York, Scribner. In-8, 247 p. (fig.).

502. Forestier (M.). La reconstruction de Reims. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 80 p. (fig.).

503. Frattini (Aless. M.). Palazzo Doria. Memoria artistica. Roma, tip. Bardi. In-4, 63 p. (20 pl.).

504. Freckmann (K.). Der Dom zu Fulda. Augsburg, Filser. In-8, 55 p. (22 pl.).

505. Fries (Walter). Die St. Sebalduskirche zu Nürnberg. Burg bei Magdeburg, Hopfer. In-8, 96 p. (pl.).

506. Fürrerer (L.). Zürich. Ein Führer durch seine Kunstdenkmäler. Augsburg, Filser. In-8, iv-55 p.

507. Fyot (Eugène). Dijon; son passé évoqué par ses rues. Dijon, Damidot. In-8, 527 p. (200 fig. et 14 pl.).

508. Gabrici (E.). Monumenti antichi pubbl. per cura della R. Accademia dei Lincei. XXXII. Il monumento della Malophoros a Selinunte. Milano, Hoepli. In-4, 119 p. (97 pl.).

509. Galassi (Giuseppe). L'architettura proto-romanica nell'Esarcato. Ravenna, Arti grafiche. In-8, 174 p. (fig.).

510. Gauthier (A.). Le temple de Kalabchah. Fasc. IV. Paris, Leroux. In-4, 8 pl. [Service des antiquités de l'Égypte.]

511. Gauthier (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. I (La Loire), II (La Bretagne). Paris, Massin. In-4, 19 et 19 pl.

512. Gauthier (Joseph). Pour comprendre les styles français. Paris, Hachette. In-16, 319 p. (330 p. et 54 pl.).

513. Gébelin (François). Les châteaux de la Renaissance. Paris, les Beaux-arts. In-4, 308 p. (221 fig.).

514. Gedenkboek van de Vereeniging Hendrick de Keyser. Oud-Hollandsche bouwkunst en haar behoud. Amsterdam, de Bussy. In-4, 189 p. (87 fig.).

515. Gélis (P.). L'habitation alsacienne. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

516. George (J.) et Guérin-Boutaud (A.). Les églises romanes de l'ancien diocèse d'Angoulême. Paris, impr. Kapp. In-4 (303 fig.).

517. Gerstenberg (Kurt). Die St. Lorenz-Kirche in Nürnberg. Burg bei Magdeburg, Hopfer. In-8, 112 p. (73 fig.).

518. Giedion (Siegfried). Construction en fer et en béton armé en France. Paris, Ficker. In-4, 127 p. (139 fig.).

Texte allemand.

519. Giglio-Tos (Ef.). La basilica di San Francesco d'Assisi. Torino, Bona, 1927. In-8, 39 p. (45 pl.).

520. Giovenale (G. B.). La basilica di S. Maria in Cosmedin. Roma, Sansaini, 1927. In-8, xv-445 p. (59 pl.).

521. Goni (Dino). Ordine architettonico « Littorio ». Vicenza, Rotondi, 1927. In-16, 14 p. (8 pl.).

522. Goddard King (Georgiana). Mudéjar. Pennsylvania, Bryn Mawr College. In-8, xvii-262 p.

523. Goldmerstein (J.) und Stodieck (Karl). Thermenpalast. Berlin, Ernst und Sohn. In-4, 90 p. (29 fig.).

524. Gothein (Marie-Luise). A history of garden Art. Transl. by Mrs. Archer-Hind. New York, Dutton. In-8, 483 et 501 p. (fig.).

525. Greeley (William R.). The essence of architecture. New York, Van Nostrand. In-8, 110 p. (fig.).

526. Greenwood (W. E.). The Villa Madama (Rome); a reconstruction. New York, Helburn. In-4 (fig. et pl.).

527. Gregor (Alfred). Der praktische Eisenhochbau. III. Berlin, Meusser. In-4, x-249 p. (fig.).

528. Greischel (Walther). Der Magdeburger Dom. Berlin, Frankfurter Verlag-Anstalt. In-4, 62 p. (144 pl.).

529. Gromort (Georges). Le hameau de Trianon, histoire et description. Paris, Vincent. In-8 (48 fig. et pl.).

530. Gromort (Georges). L'architecture romane. T. I. Paris, Vincent. In-folio, 64 pl.

531. Gromort (Georges). Provence. Constructions rurales. Paris, Vincent. In-4, 56 pl.

532. Gruyer (Paul). Retables et jubés bretons. Paris, Laurens. In-12, 64 p. (45 fig.) [Memoranda.]

533. Guasparri (Giov.). La Madonna dell' Olivo e la sua chiesa. Siena, tip. S. Bernardino. In-8, 29 p.

534. Haebel (Alfons). Breslaus schönstes gotisches Kleinod. Breslau, Borgmeyer. In-8, 230 p. (fig.).

535. Hallays (André), André (R.-Ed.) et Engerand (R.). Chanteloup, le château, la pagode. Tours, Mame. In-16, 192 p. (20 fig.).

536. Hamann (Rich.). Die Strassburger Münster und seine Bildwerke. Berlin, Deutsche Kunstverlag. In-4, vi-118 p. (fig. et 89 pl.).

537. Hamlin (Alfred D.). A text-book of the history of architecture. Rev. edition. London, Longmans. In-8, xviii-494 p. (fig.).

538. Hamlin (Talbot F.). The american spirit in architecture. New Haven, Yale University, 1926. In-8, 353 p. (fig.).

539. Hannig (Georg). Kultur und Kunst im Gartenbau. Stettin, Fischer und Schmidt. In-8, 18 p. (4 pl.).

540. Hartmann (K. O.). III, 1. Barok en rococo. In-8, 450 p. et 203 fig.

541. Havell (E.-B.). Indian architecture. London, Murray. In-8, 282 p. (130 pl.).

542. Hévész-Alexander (Magda). Die alten Lagerhäuser Amsterdams. Eine kunstgeschichtliche Studie. Haag, Nijhoff. In-4, 112 et 190 p. (130 fig.).

543. Hielscher (Kurt). Oesterreich. Landschaft und Baukunst. Einleitung von Rud. Guby. Berlin, Wasmuth. In-4, 37 p. (304 pl.).

544. Hilberseimer (Ludwig). Grossstadt-Architektur. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 106 p. (228 fig.).

545. Hirsch (Fritz). Hundert Jahre Bauen und Schauen. Ein Beitrag zur Kunsttopographie des Grossherzogtums Baden. I-II. Karlsruhe, Badenia. In-4, 96 p. (fig.).

546. Hirzel (S.). Grab und Friedhof der Gegenwart. München, Callwey, 1927. In-4, xii-150 p. (115 fig.).

547. Hoelscher (U.). Die Kaiserpfalz Goslar. Berlin, Frankfurter Verlagsanstalt, 1927. In-4, 189 p. (fig. et 29 pl.).

548. Hoepfner (K. A.). Grundbegriffe des Städtebaues. Bd. II. Berlin, Springer. In-8, ix-198 p. (120 fig.).

549. Hoffmann (Rich.). Kloster Schäftlarn im Isartal. Augsburg, Filser. In-8, 63 p. (40 pl.).

550. Hofmann (H.). Die Chorfenster der St. Bonifatiuskirche zu Berlin. Rostock, Hinstorff. In-8, 31 p. (18 fig.).

551. Hofmann (Th.). Entstehungsgeschichte des St. Peter in Rom. Zittau, Moench. In-4, xi-316 p. (125 fig.).

552. Horst (Carl). Die Architektur der deutschen Renaissance. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 327 p. (fig. et 16 pl.).

553. Hürner (P. G.). The Palace of Sans-Souci. Verwaltung staatlicher Schlösser und Garten. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 31 p. (fig.).

554. Hudal (Alois). S. Maria dell' Anima, die deutsche Nationalkirche in Rom. Rom, Herder. In-16, 63 p. (13 pl.).

555. Hürlimann (Martin). Indien. Baukunst, Landschaft und Volksleben. Zürich, Frets und Wasmuth. In-4, iv-40 p. (304 fig.).

556. Hürlimann (Martin). La France. Architecture et paysages. Introduction de Paul Valéry. Berlin, Wasmuth, 1927. In-4, xxxviii-304 p. (304 fig.).

557. Huth (Hans). Schloss Homburg. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 24 p. (16 pl.).

558. Jaggard (Walter R.) and Drury (Fr. E.). Architectural building construction; a text-book for the architectural and building student. Vol. I, 3d edit. Cambridge, University Press, 1926. In-8, 311 p.

559. Jantzen (Hans). Ueber den gotischen Kirchenraum. Freiburg im Breisgau, Speyer und Kaerner. In-8, 20 p. (17 fig.).

560. Jarry (Paul). La guirlande de Paris ou maisons de plaisance des environs, au XVII[e] et au XVIII[e] siècle. Paris, Contet. In-folio, 12 p. (35 pl.).

561. Jarry (Paul). Les vieux hôtels de Paris. XVIII. Les Porcherons ou le faubourg Montmartre. Architecture et décoration Directoire. Paris, Contet. In-folio, 16 p. (fig. et 44 pl.).

562. Kerl (Philipp). Aachen. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (49 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

563. Kimball (Sidney F.). American architecture. Indianapolis, Bobbs-Merrill. In-8, 262 p. (fig.).

564. Kjellin (H.). Die Kirche zu Karris auf Oesel und ihre Beziehungen zu Gotland. Lund, Gleerup. In-8, viii-270 p. (68 pl.).

565. Klein (Walter). Die St. Johanneskirche zu Gmünd. Frankfurt am Main, Broenner. In-4, vii-140 p. (95 fig. et pl.).

566. Kloer (H.). Das Zisterzienserkloster Eldena in Pommern. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, vii-90 p. (fig. et 17 pl.).

567. Koehler (Joh.). Hildesheim. Berlin, Hübsch. In-4, xii-34 p. (fig.). [Neue Stadtbaukunst.]

568. Krüger (Franz). Die St. Johanniskirche in Lüneburg. Wienhausen, Bild-Archiv. In-8, 16 p. (10 pl.).

569. Krull (Germaine). Métal. Introduction de Florent Fels. Paris, Calavas. In-4, 64 p.

570. Krusen (Walther). Saarbrücken. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (48 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

571. Kühlbrandt (Ernst). Die evangelische Stadtpfarrkirche A. B. in Kronstadt. Kronstadt, Hiemesch, 1927. In-4, vi-77 p. (37 pl.).

572. Lambert (Elie) et Soupre (J.). Maisons du pays basque. Paris, Sinjon. In-4 (56 pl.).

573. Lasteyrie (Robert de). L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. Publié par Marcel Aubert. Paris, Picard. In-4, 1148 p. (1170 fig.).

574. Laube (H.). Das Grosskraftwerk Klingenberg. Architekturgestaltung von Klingenberg und Issel. Berlin, Wasmuth. In-4, 96 p. (fig.).

575. Laulan (R.). L'École militaire. Paris, Morancé. In-16, 64 p. (8 pl.).

576. Laurent (Marcel). L'architecture et la sculpture en Belgique. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 48 p. (64 pl.).

577. Lauriau (E.). L'église Saint-Pierre-Saint-Paul de Montreuil-sous-Bois. Montreuil-sous-Bois (Seine), impr. Gironde. In-8, 71 p. (fig.).

578. Lavagnino (Em.). Santa Maria del Popolo. Roma, Treves. In-16, 79 p. (fig.)

579. Le Corbusier (Ch.-Ed. Jeanneret). Une maison, un palais. A la recherche d'une unité architecturale. Paris, Crès. In-8, viii-229 p. (fig.).

580. Lehrmann (August). Weimar. Berlin, Hübsch. In-4, 22 p. (52 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

581. Leitch (Albert C.). Miniature boat building: the construction of working models of racing, sail and power boats. New York, Henley. In-8, 254 p.

582. Liesenberg (Kurt). Der Einfluss der Liturgie auf die frühchristliche Basilika. Neustadt a. d. Haardt, Pfälzische Verlagsanstalt. In-8, v-213 p.

583. Longhurst (A. H.). Pallava Architecture. II. Calcutta, Archæological Survey of India. In-4, ii-55 p. (35 pl.).

584. Loukomski (G.-K.). Le Kremlin de Moscou. Paris, Nilsson. In-4 (143 fig.).

585. Loukomski (G.). Paris, ses vieux hôtels. Préface de Pierre de Nolhac. Paris, Éditions des Meilleurs Livres. In-4 (20 pl.).

586. Lund (Fr.-Mac.). Ad quadratum. II. Dom med Præmisser aven den internationale Domskommissions Dom uden Præmisser. Oslo, Aschehoug. In-4, 231 p. (fig. et 77 pl.).

587. Mack (Gerstle) and Gibson (Thomas). Architectural details of southern Spain. New York, Helburn. In-4, 149 p. (213 fig.).

588. Mac Kay (Richard C.). Some famous sailing ships and their builder Donald Mac Kay. New York, Putnam. In-8, 422 p. (fig.).

589. Mader (Félix). Der Dom zu Würzburg. Augsburg, Filser. In-8, 27 p. (23 pl.).

590. Maier (Rudolf). Die Mariensäule (Türkensäule). Geschichte des Denkmales bis zur Neuaufstellung auf dem Bismarckplatze. Graz, Moser. In-8, 27 p. (8 pl.).

591. Mallet-Stevens (Robert). Grandes constructions. Paris, Ch. Moreau, 2 vol. in-4 (50 pl.). [L'art international d'aujourd'hui.]

592. Mancini (Giosc.). S. Sebastiano fuori le mura. Roma, Treves. In-16, 79 p. (fig.).

593. Marboutin (Chanoine). Église Notre-Dame de Marmande. Notice archéologique. Marmande, à l'Église. In-8, 46 p. (fig.).

594. Mariette (Jean). L'architecture française. Réimpression de l'édition originale de 1727. Tome II. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 362 et 171 p. (pl.).

595. Markwalder (Hans). Der Erlacherhof in Bern. Bern, Bühler und Werder. In-8, 14 p. (fig.).

596. Martinell (Cesar). El Monestir de Poblet. Barcelona, Edit. Barcino, 1927. In-8, 281 p. (40 pl.).

597. Masson (A.). L'art dans la composition des parcs et jardins. Dourdan, Thézard. In-4, 50 pl.

598. Mattioni (Michele). Il duomo di Orvieto. 2ª ediz. Firenze, Alinari. In-16, 60 et 64 p. (fig.).

599. Mazzanti (Gino). Akanthos. Breviario d'arte : Architettura. Livorno, Giusti. In-16, 438 p. (fig.).

600. Mettler (Adolf). Kloster Hirsau. Augsburg, Filser. In-8, 30 p. (24 pl.).

601. Meyer (Peter). Moderne Architektur und Tradition. 2ᵉ Auflage. Zürich, Girsberger. In-8, 72 p. (15 pl.).

602. Michel (Fritz). Die kurfürstliche Burg zu Koblenz. Koblenz, Rheinische Verlagsgesellschaft. In-8, 28 p. (fig. et pl.).

603. Michon (J.-M.) et Martin du Gard (R.). L'abbaye de Jumièges. Paris, Laurens. In-16, 104 p. (31 fig. et pl.).

604. Ministry of Health. Housing manual of the design, construction and repair of dwellings. London, Stationery Office. In-8.

605. Molinaro (G.). La chiesa dei SS. Apostoli in Napoli. Napoli, tip. Graziano. In-16, 18 p.

606. Molinaro (G.). S. Brigida [chiesa di Napoli]. Napoli, tip. Graziano, 1927. In-16, 22 p.

607. Montorgueil (Georges). Les eaux et les fontaines de Paris. Paris, Payot. In-8, 12 pl.

608. Muro-Garcia (M.). Ubeda monumental. Madrid, Calpe. In-8, 54 p. (8 pl.).

609. Nack (Ernst). Die Karthäuserkirche in Köln. Köln, Meyer. In-8, ix-177 p. (3 pl.).

610. Nieuwenkamp (W.-O.-J.). Inlandsche Kunst van Nederlandsch Oost-Indië. II. Beeldhouwkunst van Bali. 's Gravenhage, Leopold's Uitgave. In-4, 15 p. (48 pl.).

611. Nitsch (G.). La cathédrale, abbaye Saint-Mélaine et église Saint-Germain de Rennes. Rennes, Larcher. In-8, 94 p. (55 pl.).

612. Nitsch (G.). L'hôtel de ville de Rennes. Rennes, Larcher. In-8, 72 p. (38 pl.).

613. Noakowski (S.). Châteaux et palais polonais. Fantaisies architectoniques. Paris, Gebethner et Wolff. In-4, 20 p. (12 pl.).

614. Novi (A.). Détails d'architecture intérieure. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl. [L'art international d'aujourd'hui.]

615. Oestberg (Ragnar). En arkitekts anteckningar. Stockholm, Norstedt. In-8, 236 p. (fig.).

616. Ojetti (Ugo) e Dami (L.). Atlante di storia dell' arte italiana. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 400 p. (1300 fig.).

617. Okunev (N.). Monumenta artis Serbicae. I. Prag, Taussig. In-4, 7 p. (13 pl.).

618. Olmsted (Fred Law) and Kimball (Theodora). Forty years of landscape architecture. New York, Putnam. In-8, 593 p. (fig.).

619. Palmer (Lois). Your house. Boston, Cooking School Co. In-8, 218 p. (fig.).

620. Paribeni (R.). La villa Adriana a Tivoli. Milano, Treves. In-16, 61 p. (pl.).

621. Pevsner (Niko). Leipziger Barock. Die Baukunst der Barockzeit in Leipzig. Dresden, Jess. In-4, viii-208 p. (15 fig. et 102 pl.).

622. Planat et Rumler. Le style Louis XIV. Le style Louis XV. 2 albums. Paris, La Construction moderne. In-folio, 150 pl. chacun.

623. Poggi (F.). Il cemento armato. Roma, tip. Cremonese. In-16, 104 p.

624. Polifilo. Il duomo di Milano. Firenze, Alinari, 1927. In-16, 64 p. (fig.).

625. Poncheville (André-M. de). La cathédrale d'Amiens. Paris, Bloud et Gay. In-8, 56 p. (80 fig.).

626. Porter (Arthur Kingsley). Beyond architecture. New edition. Boston, Marshall Jones. In-8, 84 p.

627. Puig y Cadafalch (J.). Le premier art roman. L'architecture en Catalogne et dans l'Occident méditerranéen aux Xᵉ et XIᵉ siècles. Paris, Laurens. In-8, 176 p. (89 fig. et 48 pl.).

628. Raguy (A.). La cathédrale Sainte-Marie de la Seds de Toulon. Toulon, Impr. Jeanne d'Arc. In-16, 28 p. (fig.).

629. Razous (Paul). Procédés modernes de construction. Paris, Ducher. In-8, 224 p. (105 fig.).

630. Reed (G. H.). A book of architecture. New York, Macmillan. In-8, 32 p. (fig.).

631. Reinhardt (Hans). Das Münster zu Basel. Burg bei Magdeburg, Hopfer. In-8, iv-104 p. (76 fig.).

632. René-Herbst. Boutiques et magasins. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl. [L'art international d'aujourd'hui.]

633. Rey (A.-Augustin), Pidoux (Justin) et Barde

(Charles). La science des plans de villes; ses applications à la construction, à l'extension, à l'hygiène et à la beauté des villes. Lausanne, Payot [Paris, Dunod]. In-8, xiv-495 p. (fig. et pl.).

634. Ricci (Corrado). Mittelalterliche Baukunst in Süditalien. Deutsch von J. Christ. Stuttgart, Hofmann. In-4, 11 p. (96 pl.).

635. Ricci (Corrado). Umbria santa. Oxford, University Press. In-8 (55 fig.).

636. Richardson (A. E.) and Eberlein (H. D.). The smaller English House of the later Renaissance (1660-1830): its design, plan and details. London, Batsford, 1925. In-4, 296 p. (fig. et pl.).

637. Rieppert (P. H.). Neue Werke der Baukunst. IV. Charlottenburg, Zeitschriftenverlag. In-8, 39 p. (fig.).

638. Ristori (G. B.). Diario dei restauri del tempio di S. Maria della Pieve, eseguiti dall'anno 1864 all'anno 1878. Arezzo, tip. Aretina. In-8, 49-lx p. (fig.).

639. Ritow (Herman) and Brown (Fr. Ch.). Architectural design and lettering: a practical treatise on the construction and design of modern dwellings. Chicago, American Technical Society. In-8, 223 p. (fig.).

640. Robertson (Howard). Architecture explained. London, Benn, 1926. In-8, 212 p. (fig.).

641. Robertson (Howard) and Yerbury (F. R.). Französische Baukunst der Gegenwart. Berlin, Wasmuth. In-4, 7 p. (100 pl.).

Le même, en anglais, chez Scribner à New York.

642. Rossi (C.) e Boroli (M.). Visioni italiche: Roma, Novara, Agostini. In-4, 184 p. (fig. et 17 pl.).

643. Rouchès (Gabriel). L'architecture italienne. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 64 p. (64 pl.).

644. Rumor (Seb.). Il tempio di San Lorenzo in Vicenza. Vicenza, tip. San Giuseppe, 1927. In-8, 126 p. (3 pl.).

645. Russell (A. L. W.). Architecture. New York, Dutton, 1927. In-8, 272 p. (fig.).

646. Saint-Sauveur (H.). Châteaux de France. VIII. (Bretagne). Paris, Masson. In-folio (40 pl.).

647. Schaeffran (Em.). St. Michael in Wien. Der Bau, seine Geschichte und seine Kunstgegenstände. Wien, Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst. In-8, 12 p. (fig.).

648. Schiel (Wilh.). Das Benediktinerstift Melk an der Donau. Augsburg, Filser. In-4, xiv-100 p. (fig.).

649. Schneider (Karl). Bauten. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (96 pl.) [Neue Werkkunst.]

650. Schnittger (B.) og Rydh (A.). Aranäs; en 1100-tal borg i Västergötland. Stockholm, Akademiens Forlag, 1927. In-4, 103 p. (fig. et 14 pl.).

651. Schubert (Julius). Dom zu Meissen. Meissen, Schubert, 1927. In-4, 20 p. (100 pl.).

652. Schultze (Rudolf). Basilika. Untersuchungen zur antiken und frühmittelalterlichen Baukunst. Berlin, de Gruyter. In-4, vii-87 p. (52 fig. et 13 pl.).

653. Schweitzer (Albert). Bouwen in het oerwoud. Nieuwste ervaringen en opmerkingen van een arts in aequatoriaal Afrika. Haarlem, H.-D. Tjeenk Willink. In-8, 106 p. (4 pl.).

654. Schwendimann (Fr.). St. Urson, Kathedrale des Bistums Basel und Pfarrkirche von Solothurn. Solothurn, Union. In-8, 478 p. (fig. et 13 pl.).

655. Segers (Nestor). Les corbeilles-parterres. Traité de mosaïculture. Paris, Librairie de la Maison rustique. In-8, 160 p. (fig. et pl.).

656. Seiffert (Johannes). Handbuch der Architektur. IV. Entwerfe, Anlage und Einrichtung der Gebäude. 3. Anlagen für Sport und Spiel. Leipzig, Gebhardt. In-4, viii-220 p. (310 fig.).

657. Senger (Alex. von). Krisis der Architektur. Zürich, Rascher. In-8, 107 p.

658. Serra (Luigi). Storia dell'arte italiana. Vol. III. (Barocco, Rococo, arte moderna). 5ª ediz. Milano, Vallardi. In-8, 171 p. (fig.).

659. Sexton (R. W.). American commercial buildings of today. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8. 310 p. (fig.).

660. Shelton (Louise). Beautiful gardens in America. Rev. edition. New York, Scribner. In-4, 578 p. (pl.).

661. Sherlock (Chesla). City and suburban gardening. New York, De La Mare. In-8, 196 p. (fig.).

662. Sievers (Joh.). Das Palais des Prinzen Karl von Preussen, erbaut von K.-F. Schinkel. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 39 p. (24 pl.).

663. Signori (F.). Cremona. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 132 p. (149 fig.). [Italia artistica.]

664. Sinan (P.). Ornements pour façades en briques apparentes. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 20 p. (78 fig.).

665. Sorrentino (A.). Da Erice a Lilibeo. Bergamo, Istituto italiano d'arte grafiche. In-4, 152 p. (140 fig.). [Italia artistica.]

666. Sotiriou (G.-A.). Εὑρετήριον τῶν μεσαιωνικῶν μνημείων τῆς Ἑλλάδος. Μέρος Α'. 1. Μεσαιωνικὰ μνημεῖα Ἀττικῆς. Athen, 1927. In-4, 58 pp.

667. Soulange-Bodin (Henry). Châteaux de Normandie. I. (Châteaux du Calvados et de la Manche). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, xxii-136 p. (pl.).

668. Spinelli (Raff.). Santa Maria sopra Minerva. Roma, Treves. In-16, 94 p. (fig.).

669. Strempel (Aloys). Die Rettung des Mainzer Domes. Mainz, Caritasverband. In-4, 141 p. (fig. et 136 pl.).

670. Strengell (Gustav). Byggnaden som konstverk. Stockholm, Bonnier. In-8, 164 p. (fig.).

671. Tallmadge (Thomas E.). The story of architecture in America. London, Allen. In-8, 321 p.

672. Tarbell (Ida M.). Florida architecture of Addison Mizner. New York, Helburn. In-8, 225 p. (200 fig. et pl.).

673. Terrasse (Charles). Le château de Chenonceau. Paris, Laurens. In-16, 96 p. (45 fig. et pl.).

674. Terrasse (Charles). Médersas du Maroc. Paris, Morancé. In-4, 36 p. (70 pl.).

675. Tipping (H. A.) and Hussey (C.). English homes. Period IV, vol. II. The work of Sir J. Vanbrugh and his school (1699-1736). London, Country Life. In-4, 333 p. (479 fig.).

676. Toussaint (M.), Benitez (J.-R.) y Atl (Dr). Iglesias de México. T. VI. México, Edit. Cultura, 1927. In-folio, 192 p. (pl.).

677. Tramontani (Giuseppe). Il Palazzo merlato di Faenza e le loggie della piazza Vittorio Emanuele II. Faenza, Lega. 1927. In-8, 31 p.

678. Tyrrell-Green (Edmund). French church architecture. London, Macmillan. In-8, 281 p. (fig.).

679. Umbertalli (P.). Il palazzo ducale di Venezia. Firenze. Alinari, 1926. In-16, 39 et 64 p. (fig.).

680. Ulrich (Karl). Alt-Nürnberger Haustüren und Chörlein. Nürnberg, Ulrich. In-4, 4 p. (116 pl.).

681. Vacquier (J.). Les anciens châteaux de France. 10e série. La Touraine (Amboise, Chenonceau, Ussé). Paris, Contet. In-folio, 16 p. (39 pl.).

682. Vacquier (J.). Les anciens châteaux de France. 10e série. La Touraine. Tome II (Azay-le-Rideau, Champigny-sur-Veude, Loches, Montpoupon). Paris, Contet. In-folio, 16 p. (40 pl.).

683. Valensi (V.). L'habitation tunisienne. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

684. Valenti (T.). La chiesa monumentale della Madonna delle Lagrime a Trevi (Umbria). Roma, Desclée. In-4 (61 fig.).

685. Van Vlierberghe (J.). Het symbolisme onzer kerkgebouwen. Antwerpen, dr. Dirix-Van Riet, 1927. In-16, 64 p. (fig.).

686. Vermeulen (F. A. J.). Handboek tot de geschiedenis der Nederlandsche bouwkunst. I. Voorgeschiedenis en middeleeuwen. 's Gravenhage, Nijhoff. In-8, viii-521 p. (327 fig.).

687. Vinette (J.). Sculptures et détails d'architecture moderne. 2e série. Paris, Sinjon. In-4, 48 pl.

688. Vischer (Julius). Beton als Gestalter. Bauten in Eisenbeton und ihre architektonische Gestaltung. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 121 p. (264 fig.).

689. Vitale (Salvatore). L'estetica dell' architettura. Saggio sullo sviluppo dello spirito costruttivo. Bari, Laterza. In-8, 154 p.

690. Vogts (Hans). Rathaus zu Köln. Augsburg, Filser. In-8, 56 p. (19 pl.).

691. Voss (Walter C.) and Varney (Edw. A.). Architectural construction. II, 1. Wood construction. New York, Wiley, 1926. In-8, 230 p. (fig.).

692. Wattjes (J. G.). Berekening van bouwconstructies. I. Eenvoudige constructies. Amsterdam, Uitg. Kosmos. In-8, xx-435 p. (454 fig.).

693. Wattjes (J. G.). Constructie en architectuur van winkelpuien. Verzameling van ruim 50 goede voorbeelden van moderne winkelpuien in Nederland. Amsterdam, Uitg. Kosmos. In-folio, viii-24 p. (48 pl.).

694. Walter (Friedr.). Bauwerke der Kurfürstenzeit in Mannheim. Augsburg, Filser. In-8, 86 p. (46 pl.).

695. Wendt (Ulrich). Schlesische Burgen. Lauban, Koehler. In-4, 8 pl.

696. Wilczek (Carl). Abriss der Geschichte der Gartenkunst. Berlin, Parey. In-8, 94 p. (39 fig.).

697. Wilms (Fritz). Lichtspieltheaterbauten. Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. (39 pl.).

698. Winning designs (1904-1927). Paris prize in architecture. New York, Pencil Points Press. In-4 (fig. et pl.).

699. Wölfflin (Enrico). Rinascimento e barocco. Ricerche intorno all' essenza e all' origine dello stile barocco in Italia. Trad. da Luigi Filippi. Firenze, Vallecchi. In-16, 232 p. (fig. et 20 pl.).

700. Wolf (Georg-J.). Münchener Waldfriedhof. Augsburg, Filser. In-8, 38 p. (fig. et pl.).

701. Wolf (Paul). Dresdner Arbeiten. Berlin, Hübsch, 1927. In-4, xxxvi-56 p. (fig.). [Neue Stadtbaukunst.]

702. Woolf (Virginia). Kew Gardens. London, Hogarth Press, 1927. In-4.

703. Wolls (Humbert). Kensington Gardens. London, Benn, 1927. In-8, 81 p.

704. Zeller (Adolf). Frühromanische Kirchen-Bauten und Klosteranlagen der Benediktiner und der Augustiner-Chorherren nördlich des Harzes. Berlin, de Gruyter. In-folio, x-73 p. (fig. et 45 pl.).

705. Zizler (Josef). Mannheim. Berlin, Hübsch. In-4, 26 p. (61 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

Classement par noms d'artistes.

706. Lesueur (Pierre). Dominique de Cortonne, dit le Boccador. Du château de Chambord à l'hôtel

de ville de Paris. Paris, Laurens. In-8, iii-96 p. (pl.).

707. Huncke (Th.). Neuere Bauten der Architekten A. Didzoleit und A. Winter. Düsseldorf, Rheinland-Verlag. In-4, 25 p. (fig.).

708. Friedhoff (G.). W. M. Dudok. Amsterdam, Van Munster. In-8, 28 p. (35 fig.).

709. Josephson (Ragnar). Bernard Foucquet. Den svenska barockens monumentalskulptör. Stockholm, Bonnier. In-4, 35 p. (16 pl.).

710. Dietzel (Santa). Furttenbachs Gartenentwürfe. Nürnberg, Frommann. In-4, 79 p. (fig. et pl.).

711. Bonino (Attilio). Francesco Gallo architetto. Torino, tip. Anfossi. In-8, 32 p. (16 pl.).

712. Hegemann (W.). Die Architekten Brüder Gerson. Berlin, Hübsch. In-4, xiii-65 p. (pl.).

713. Weilbach (Fred.). Arkitekten C. F. Harsdorff. København, Koppel. In-4, 220 p. (fig.).

714. Root (Edw. W.). Philip Hooker; a contribution to the study of the Renaissance in America. New York, Scribner. In-8, 256 p. (fig.).

715. Bie (Oskar). Der Architekt Oskar Kaufmann. Berlin, Pollak. In-8, 16 p. (127 pl.).

716. Knuttel (G.). A. J. Kropholler. Amsterdam, Van Munster. In-8, 35 p. (17 pl.).

717. Melani (Alfredo). Palladio (1508-1580); la sua vita, la sua arte, la sua influenza. Milano, Ceschina. In-8 (fig. et 50 pl.).

718. Gunther (R. T.). Architecture of Sir Robert Pratt, Charles II's Commissioner for the rebuilding of London after the Great Fire. London, Gunther. In-8, 320 p. (fig.).

719. Zahn (Fritz) und Kalwa (Robert). Fürst Pückler-Muskau als Gartenkünstler und Mensch. Cottbus, Heine. In-4, viii-221 p. (fig.).

720. Mourey (Gabriel). Albums d'art Druet. Sauvage. Paris, Librairie de France. In-4, 24 pl.

721. Friedrich-Kossat (Carl). Die Bildhauerin Anna Margarethe Schindler. Wien, Gerlach und Wiedling. In-8, iv-20 p. (10 pl.).

722. Haenel (Er.). Otto Schubert. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 11 p. (48 pl.). [Neue Architektur.]

723. Lewy (Else). Pietro Tacca. Ein Beitrag zur Geschichte der Florentiner Skulptur. Köln, Bachem. In-8, 118 p. (30 fig.).

724. Graeff (W.). Willi Baumeister. Stuttgart, Wedekind. In-4, 64 p. (60 fig. et pl.).

725. Konrad (Gustav Ewald). Maximilian Worm und Carl Krayl, Architekten. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 30 pl.

IV. — SCULPTURE.

726. Alp (E.). Die Kapitälle des XII Jahrhunderts im Entstehungsgebiete der Gotik. Detmold, Meyer, 1927. In-8, 77 p. (42 fig.).

727. Arndt (P.) und Lippold (G.). Denkmäler griechischer und römischer Sculptur. Lief. 132-143. München, Bruckmann. In-folio, 11 p. (19 pl.).

728. Banerji (R. D.). Bas-reliefs of Badami. Calcutta, Government Press. In-folio, vii-62 p. (pl.).

729. Bange (Ern.-Fr.). Die Kleinplastik der deutschen Renaissance in Holz und Stein. München, K. Wolff. In-4, vii-114 p. (110 pl.).

730. Basler (A.). La sculpture moderne en France. Paris, Crès. In-16, 114 p. (75 fig.).

731. Benoist (Luc). La sculpture romantique. Paris, La Renaissance du Livre. In-16, 188 p. (24 pl.).

732. Bernheimer (F.). Weibeskultur. Leipzig, Parthenon-Verlag. In-8, 16 p. (48 pl.).

733. Bode (Wilhelm). Florentine sculptors of the Renaissance. Transl. by J. Haynes, 2d edit. by F. L. R. Brown. London, Methuen. In-8, 270 p. (105 pl.).

734. Boyer (P.-J.). The altar of saint Nicholas, Barfreystone. Dover, Girard. In-8, iii-28 p.

735. Brigaglia (A.-G.). Scultura vivente. Milano, L'Eroica. In-8 (275 fig.).

736. Casson (Stanley). Some modern sculptors. Oxford, University Press. In-8, 129 p. (fig.).

737. Castillo Yurrita (Alberto del). La cultura del vaso campaniforme. Su origen y extension en Europa. Barcelona, Bosch. In-4, 216 p. (206 pl.).

738. Clasen (K.-H.). Gotische Holzplastik in Ostpreussen. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 4 p. (8 pl.).

739. Codrington (K. de B.). Ancient India, with essay on Indian sculpture, by William Rothenstein. London, Benn, 1926. In-folio (pl.).

740. Elias (F.). Escultura catalana moderna. Barcelona, Barcino. In-4, 190 et 240 p. (79 pl.).

741. Ernst (Rich.) und Garger (Ern.). Die früh-und hochgotische Plastik des Stefansdoms. München, Piper. In-4, 15 p. (150 pl.).

742. Freckmann (Karl). Fuldaer Barock in Werksteinprofilen. Fulda, Aktiendruckerei. In-8, vii-79 p. (34 fig. et 28 pl.).

743. Ingholt (Harald). Studier over palmyrensk Skulptur. København, Reitzel. In-4, 162 p. (16 pl.).

744. Keyser (Charles E.). A list of Norman tympana and lintels with figure or symbolical sculpture existing in the Churches of Great Britain. 2d edit. London, Stock. In-4, 104 p. (188 fig.).

745. La Escultura en Andalucia. I. Sevilla, Laboratorio del Arte, 1927. In-folio, 10 pl.

746. Langlotz (E.). Les sculptures grecques primitives et leurs écoles. Paris, Société du Livre d'art ancien et moderne [Ficker]. In-8 (100 pl.).

Texte allemand.

747. Lefrançois-Pillion (Louise). Les sculptures de Reims. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

748. Lehmann (Heinz). Lombardische Plastik im letzten Drittel des XV Jahrhunderts. Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt. In-8, 88 p. (16 pl.).

749. Martel (Jan et Joël). Sculpture. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl. [L'art international d'aujourd'hui.]

750. Martin (Kurt). Die Nürnberger Steinplastik im XIV Jahrhundert. Berlin, Cassirer, 1927. In folio, 103 p. (120 pl.).

751. Martinie (A.-H.). La sculpture. Paris, Rieder. In-8, 132 p. (24 pl.).

752. Matthaei (Adelbert). Werke der Holzplastik in Schleswig-Holstein bis zum Jahre 1530. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Plastik. Neue Aufl. I. Leipzig, Gilbert. In-folio, 4 pl.

753. Micheli (G.). La statua del Petrarca e il suo trasporto a Selvapiana. Reggio Emilia, libr. Emiliana, 1927. In-8, 18 p.

754. Otto (G.). Die Ulmer Plastik der Spätgotik. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 312 p. (384 fig.).

755. Picard (Charles) et La Coste-Messelière (P. de). Sculptures grecques de Delphes, d'après les documents du musée de Delphes. Paris, de Boccard. In-4, 52 p. (81 pl.). [École française d'Athènes.]

756. Porter (Arthur Kingsley). Romanische Plastik in Spanien. Uebersetzt von H. Weigert. München, K. Wolff. In-4, xi-135 et 65 p. (160 pl.).

757. Rocheblave (Samuel). Les arts plastiques de 1500 à 1815. Paris, de Boccard. In-8, 258 p. [Histoire du monde, publ. sous la direction de E. Cavaignac, XIII, I.]

758. Salmi (Mario). La scultura romanica in Toscana. Firenze, Rinascimento del libro. In-8, 141 p. (80 pl.).

758 *bis*. Schaal (Hans). Griechische Vasen. Band II. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, 20 p. (32 pl.).

759. Schumacher (Fritz). Plastik im Freien. Versuche im Betrachten von Kunstwerken. Braunschweig, Westermann. In-8, 37 p. (12 fig.).

760. Tzigara-Samurcas (Alex.). Modèles de sculpture en paysan roumain. I. Bucarest, Socec. In-folio, 44 p. (115 fig. et 50 pl.).

En langues roumaine, française et allemande.

761. Ulbrich (A.). Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreussen vom Ende des XVI Jahrhunderts bis gegen 1870. Bd. II, Lief. 5-10. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, p. 257 à 640 (pl.).

762. Vonderau (Joseph). Bronzen von Haimberg bei Fulda. Fulda, Actiendruckerei. In-4, 13 p. (pl.).

763. Waters (W. G.). Italian sculptors. 2e edit. London, Methuen, 1926. In-8, 307 p. (73 fig.).

764. Weigert (Hans). Die Stilstufen der deutschen Plastik von 1250 bis 1350. Leipzig, Bohmkopf, 1927. In-4, ix-137 p. (37 pl.).

765. Wilson (R. N. D.). Sculpture shown to the children. London, Jack. In-8, 112 p. (48 pl.).

Classement par noms d'artistes.

766. Antike Plastik. Walther Amelung zum 60 Geburtstag. Berlin, de Gruyter. In-4, x-281 p. (fig. et 20 pl.).

767. Hoffmann (Hans). Der Stuckplastiker Giov. Batt. Barberini (1625-1691). Augsburg, Filser. In-4, 95 p.

768. Cantinelli (Richard). Joseph Bernard. 68 reproductions. Catalogue de l'œuvre sculpté. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 27 p. (68 pl.).

769. Monod (François). L'œuvre d'Antoine Bourdelle. Bruxelles, Stols. In-8 (31 pl.).

770. Lecomte (Georges). La vie héroïque et glorieuse de Carpeaux. Paris, Plon. In-16, 312 p.

771. Segard (Achille). Albert Carrier-Belleuse (1824-1887). Paris, Champion. In-16, 87 p.

772. David d'Angers. Souvenirs sur ses contemporains, extraits de ses carnets de notes autographes par Léon Cerf. Paris, la Renaissance du Livre. In-8, 220 p. (pl.).

773. French (Mrs. Daniel Ch.). Memories of a sculptor's wife [David d'Angers]. Boston, Houghton. In-8, 294 p. (fig.).

774. Francastel (Pierre). Girardon. Paris, les Beaux-Arts, s. d. (1928). In-4, viii-170 p. (pl.).

775. Halm (Philipp M.). Erasmus Grasser. Augsburg, Filser. In-4, ix-166 p. (96 pl.).

776. Giacometti (G.). La vie et l'œuvre du sculpteur J.-A. Houdon. Paris, Camoin. In-4 (110 pl.).

777. Lepage (Céline). Sculptures décoratives. Paris, Librairie des arts décoratifs, 1927. In-4 (pl.).

778. Johnson (Franklin P.). Lysippos. Cambridge University Press, 1927. In-8, xii-334 p.

779. Calderini (M.). Carlo Marochetti scultore (1805-1867). Torino, Paravia. In-4, 66 p. (67 pl.).

780. Troescher (Georg). Conrad Meit von Worms. Ein rheinischer Bildhauer der Renaissance. Frei-

burg im Breisgau, Urban-Verlag, 1927. In-4, 72 p. (fig. et 66 pl.).

781. Venturi (Adolfo). Michelangelo. Transl. by J. Redfern. London, Warne. In-8 (296 fig.).

782. Baeza (José). Miguel Angel; el artisto terrible. Su vida prodigiosa. Barcelona, impr. Nunez. In-8, 131 p. (9 pl.).

783. Chiriotti (E.). Michel angelo Buonarroti. Torino, Paravia. In-16, 56 p. (fig.).

784. Condivi (Ascanio). Michelangelo. La vita raccolta dal suo discepolo. Revisione e introduzione di Paolo d'Ancona. Milano, Cogliati. In-8, 217 p. (fig. et pl.).

785. Symonds (John Addington). The life of Michelangelo Buonarroti. New York, Modern Library. In-8, 552 p.

786. Burckhardt (Rudolf). Michelangelo und das Evangelium. Leipzig, Loepthien. In-4, 48 p. (18 pl.).

787. Verneuil (M. P.). Carl Millès sculpteur suédois. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 170 p. (54 fig. et 128 pl.).

Texte français, anglais et allemand.

788. Gerstenberg (K.). Hans Multscher. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 266 p. (175 fig.).

789. Desmaroux (H.). L'œuvre du sculpteur O'Connor. Paris, Librairie de France. In-8, 120 p. (115 fig.).

790. Fierens (P.). Henry Parayre. Paris, les Ecrivains réunis. In-12, 64 p. (20 fig.)

791. Rey (Robert). François Pompon. Paris, Crès. In-16 (fig.).

792. Ducati (Pericle). Prassitele. Firenze, Le Monnier. In-8, 150 p. (10 pl.).

793. Rilke (Rainer Maria). Lettres à Rodin. Paris, Lapina. In-8, 171 p. (pl.).

794. Herriot (Edouard). Discours à l'occasion du 10e anniversaire de la mort de Rodin et de la restauration du parc de l'hôtel Biron. Paris, M. Scheur. In-4, 40 p. (3 pl.).

795. Mackowsky (H.). J. G. Schadow; Jugend und Aufstieg (1764-1797). Berlin, Grote, 1927. In-4, xiv-418 p. (102 pl.).

V. — PEINTURE. — DESSINS. MOSAIQUES. — VITRAUX.

796. Alfano (Edoardo). Iconografia di Giovanni Meli. Palermo, tip. Giannitrapani. In-4, 15 p. (fig.).

797. Arnold (Thomas W.). Painting in Islam; the place of pictorial art in Muslim culture. Oxford, Clarendon Press. In-4, 178 p. (pl.).

798. Ashbee (Charles-Robert). Caricature. New York, Scribner. In-8, 205 p. (fig.).

799. Baldry (A. L.). Contemporary figure painters. Edit. by G. Holme. London, The Studio, 1928. In-4, 18 p. (24 pl.).

800. Balth (Henry). Grammaire du dessin simple et complète à l'usage des élèves des collèges, lycées, écoles normales, professionnelles et techniques. Dinant, Bourdeaux-Capelle. In-8, 317 p. (fig. et pl.).

801. Blanche (Jacques-Emile). Propos de peintres, 3e série (de Gauguin à la revue nègre). Paris, Emile-Paul. In-16, 227 p.

802. Blanchet (Adrien). La mosaïque. Paris, Payot. In-8, 240 p. (24 pl.).

803. Blossfeldt (Karl). Urformen der Kunst. Photogr. Pflanzenbilder. Berlin, Wasmuth. In-4, 18 p. (120 pl.).

804. Borenius (Tancred) und Tristram (E. W.). Englische Malerei des Mittelalters. München, K. Wolff, 1927. In-4, vii-72 p. (101 pl.).

805. Borrmann (R.). Aufnahmen mittelalterlicher Wand-und Deckenmalereien in Deutschland. II, 8 (fin). Berlin, Wasmuth. In-folio, 12 p. (7 pl.).

806. Breton (A.). Le surréalisme et la peinture. Paris, Nouvelle Revue française. In-4 (77 fig.).

807. Brown (Harold Haven). Applied drawing. Chicago, Mentzer and Bush. In-8, 284 p. (fig. et pl.).

808. Bruhns (Leo). Die Meisterwerke. Eine Kunstgeschichte für das deutsche Volk. III (Bildner und Maler des Mittelalters). IV (von Eyck bis Holbein). Leipzig, Seemann. In-8, 282 et 233 p. (125 et 97 fig.).

809. Buchelius (Arnoldus). Res pictoriae. Aanteekeningen over Kunstenaars en Kunstwerken (1583-1639), uitg. door G.-J. Hoogewerff en J. Q. van Regteren Altena. Den Haag, Nijhoff. In-8, v-109 p. (6 pl.). [Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte.]

810. Bulley (Margaret H.). A simple Guide in pictures and painting. London, Chatto and Windus, 1927. In-8, xvi-240 p. (32 pl.).

811. Burckhardt (Jacob). Italienische Malerei des XV und XVI Jahrhunderts. Berlin, Welgeist-Bücher-Verlaggesellschaft. In-8, 246 p.

812. Chatterton (E. Keble). Old sea paintings; the story of maritime art as depicted by the great masters. London, Lane. In-4, 180 p. (95 fig. et 15 pl.).

813. Clouzot (Henri). La peinture sur émail en France. Paris, Morancé. In-4, 228 p. (12 pl.).

814. Colnaghi (Sir D.). A Dictionary of Florentine painters. London, Lane. In-4, 286 p.

815. Conroy (Ellen). The symbolism of colour. Philadelphia, Mac Kay. In-8, 71 p.

816. Covarrubias (Miguel). Negro drawings. London, Knopf, 1927. In-8 (fig.)

817. Dacier (Émile) et Ratouis de Limay (Paul). Pastels français des XVII[e] et XVIII[e] siècles. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 96 pl.

818. Damerini (G.). I pittori veneziani del 1700. Bologna, Zanichelli. In-8 (56 pl.).

819. Davies (Randall). Chats on old English drawings. London, Unwin, 1926. In-8, 215 p. (45 fig.).

820. Demetrio (J.). El arte en la escuela. Dibujos al clarion. Serie 1[a]. Madrid, J. Ortiz. In-8 (6 pl.).

821. Dimier (Louis). Les Peintres français du XVIII[e] siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres. Tome I[er]. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 407 p. (pl.).

822. Doerner (Max.). Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. 3[e] Aufl. Berlin, Harz. In-8, XII-432 p.

823. Drost (Willi). Barockmalerei in den germanischen Laendern. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4, 314 p. (225 fig. et 16 pl.).

824. Earp (T.-W.). Flower and still life painting. London, The Studio. In-4, 22 p. (52 pl.).

825. Écriture et enluminure des manuscrits IX[e]-XII[e] siècles. Fasc. 3. Bruxelles, Presses de Phobel. In-4, 4 p. (12 pl.).

826. Ehmann (Eug.) Fresken, herausg. von Felix Durach. Stuttgart, Wedekind. In-4, VII-59 p. (fig.).

827. Eibner (Alex.). Entwicklung und Werkstoffe der Tafelmalerei. München, Heller. In-8, VII-195 p. (fig. et pl.).

828. Ellwood (G.-M.). The art of pen drawing. London, Batsford. In-8, 207 p. (100 fig.).

829. Ferguson (John C.). Chinese painting. Chicago, University Press. In-8, 208 p. (fig.).

830. Ferraris (Adolfo). La pittura e il suo avvenire. Alessandria, tip. Combattenti, 1927. In-8, 22 p.

831. Fierens-Gevaert (Hippolyte). Histoire de la peinture flamande, des origines à la fin du XV[e] siècle. Les créateurs de l'art flamand. Paris-Bruxelles, Van Oest, 1927. In-4, XII-127 p. (77 pl.).

832. Fierens-Gevaert (Hipp.). Histoire de la peinture flamande, des origines à la fin du XV[e] siècle. Les continuateurs de Van Eyck. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 107 p. (pl.).

833. First steps in painting, with some suggestions in manual arts. New York, Platt and Munk, 1927. In-8, 128 p. (fig.).

834. Focillon (Henri). La peinture aux XIX[e] et XX[e] siècles. Du réalisme à nos jours. Paris, Laurens. In-8, 524 p. (110 fig.).

835. Foster (J.-J.). Chats on old miniatures. London, Unwin, 1926. In-8, 374 p. (117 fig.).

836. Foster (W. B. Maxwell). Drawings for advertisements, book illustrations, etc. London, Black. In-8, 109 p. (fig.).

837. Friedlaender (Max-J.). Die altniederländische Malerei. V-VI. Memling und Gerard David. Berlin, Cassirer. In-4, 168 et 179 p. (78 et 61 pl.).

838. Furnas (Dorothy). Drawing for beginners. Pelham, Bridgman. In-8, 205 p. (fig.).

839. Furst (Herbert). New anecdotes of painters and painting. London, Lane, 1926. In-8, 156 p.

840. Garber (Josef). Die romanischen Wandgemälde Tirols. Wien, Krystallverlag. In-4, 127 p. (fig. et 70 pl.).

841. Garzarolli-Thurnlackh (Carl). Die barocke Handzeichnung in Oesterreich. Wien, Amalthea-Verlag. In-4, IX-100 p. (118 fig.).

842. Gehrig (Oscar). Das Altarmosaik der St. Clemenskirche zu Berlin. Rostock, Hinstorff. In-8, 32 p. (7 pl.).

843. Gérard (Gaston). La peinture à l'huile enseignée par l'aspect. Paris, Bornemann. In-8, 98 p. (20 fig.).

844. Gillet (Louis). La peinture française (Moyen-âge et Renaissance). Paris, Van Oest. In-4, 64 p. (64 pl.).

845. Gleizes (Albert). Kubismus. Uebers. von E. Grohmann. München, Langen. In-8, 101 p. (47 fig.).

846. Grevenor (Henrik). Norsk malerkunst under Renessance og barokk 1550-1700. Oslo, Steenske Forlag. In-8, 341 p. (141 fig.).

847. Grimschitz (Br.). Die österreichische Zeichnung im XIX Jahrhundert. Wein, Amalthea-Verlag. In-4, 111 p. (120 fig.).

848. Guptill (Arth. L.). Drawing with pen and ink; and a work concerning the brush. New York, Pencil Points Press. In-8, 443 p. (fig.).

849. Herrmann (P.). Denkmäler der Malerei des Altertums. Ser. I, 67-68. München, Bruckmann, 1927-28. In-folio, p. 215 à 240 (20 pl.).

850. Hilber (P.). La danse des morts du pont des Moulins à Lucerne. Lucerne, Räber. In-8, VI-XIV-48 p. (fig.).

851. Hobson (R.-L.). Arte chino. Trad. del inglés. Barcelona, Gili. In-4, 22 p. (100 pl.).

852. Hofstede de Groot (C.). Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischer Maler des XVII Jahrhun-

deris. Bd. X. Stuttgart, Neff. In-8, xvii-ix-420 p. (5 pl.).

853. Hollanda (Francisco de). Four dialogues on painting. Translated by Aubrey F. G. Bell. Oxford, University Press. In-8, 125 p.

854. Holmes (Sir Ch.). Notes on the science of picture-making. 2e edit. London, Chatto and Windus, 1927. In-8, 355 p. (fig.).

855. Hugelshofer (Walter). Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. In-4, vi-60 p. (7 fig. et 16 pl.).

856. Hugelshofer (Walter). Die Zürcher Malerei der Spätgotik. Zürich, Leemann. In-4, iv-64 p. (fig.).

857. Hugelshofer (Walter). Schweizer Handzeichnungen des XV und XVI Jahrhunderts, mit begleitendem Text und kritischem Katalog. Freiburg im Breisgau, Urban-Verlag. In-4, 40 p. (60 pl.).

858. Hughes (C. E.). The English water-colour painters. London, Benn. In-12, 79 p.

859. Irwin (Beatrice). The new science of colour. Philadelphia, Mac Kay. In-8, 158 p.

860. Isham (S.). The history of American painting. New edit. London, Macmillan. In-4, 608 p. (141 fig. et 12 pl.).

861. Jeanneret (Maurice). La peinture alpestre. Berne, Stämpfli. In-8, ii-40 p. (4 pl.).

862. Johnson (B.). The technique on pencil drawing. London, Pitman. In-8, xvi-42 p. (70 pl.).

863. Kaines-Smith (S. C.). An outline history of painting in Europe, to the end of the XIX Century. London, Medici Society. In-8, xviii-274 p. (33 pl.).

864. Kent (Ern. A.). Norwich Guildhall; The fabric and the ancient stained glass. Norwich, City Accountant. In-8, 26 p.

865. Kieslinger (Franz). Gotische Glasmalerei in Oesterreich bis 1450. Wien, Amalthea-Verlag. In-folio, 96 p. (95 fig. et 112 pl.).

866. Kleinschmidt (Fr.). Stoffmalerei. Leipzig, Haberland. In-8, ix-137 p. (fig. et pl.).

867. Klima (Anton). Das Auto in der Karikatur. Berlin, Stollberg. In-4, v-128 p. (124 fig.).

868. Kühnel (Ern.) und Goetz (Hermann). Indian book painting from Jahangir's Album in the State Library in Berlin. London, Kegan Paul, 1926. In-folio, 83 p. (74 pl.).

869. Lewinsky (H.). Die Künstlerzeichnung. Ein Handbuch für Liebhaber. Berlin, H. Schmidt. In-8, viii-406 p. (169 fig.).

870. Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres. Publié sous la direction de Louis Dimier. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 407 p. (pl.).

871. Lespinasse (P.). La peinture suédoise contemporaine. Paris, Alcan. In-8, 171 p.

872. Littlejohns (J.). An introduction to the study of colour. London, Winsor and Newton. In-8, 62 p.

873. Loewy (Emanuel). Polygnot. Ein Buch von griechischen Malerei. Wien, Schroll. In-4, 80 p. (47 pl.).

874. Luquet (G.-H.). Le dessin enfantin. Paris, Alcan. In-16, 260 p. (148 fig.).

875. Lutz (Edwin George). More things to draw. London, Scribner. In-8, 96 p. (fig.).

876. Lutz (Edwin George). Practical pen drawing. New York, Scribner. In-8, 229 p. (fig.).

877. Magnin (Jeanne). Le paysage français, des enlumineurs à Corot. Paris, Payot. In-8, 224 p. (24 pl.).

878. Manifesto dei pittori circumvisionisti (Capri, 1928). Napoli, Siem. In-8, 10 p.

879. Maxwell Foster (W.-H.). Drawings for advertisements, book illustrations, etc. How to prepare and sell them. London, Black. In-8, 148 p. (9 pl.).

880. Mayer (Aug.-L.). Historia de la pintura española. Madrid, Calpe. In-4, viii-500 p. (414 fig.).

881. Mourey (Gabriel). La peinture anglaise du XVIIIe siècle. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 149 p. (pl.).

882. Muratov (P.). Les icones russes. Paris, Schiffrin. In-8, 260 p. (60 pl.).

883. Neudenburg (Eliz.), Hirschmann (O.) und Bauch (Otto). Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts. X (Frans van Mieris, Willem van Mieris, Adriaen van der Werff, Jan van Huysum). Stuttgart, Neff. In-8, xvii-420 p. (5 pl.).

884. Niemann (Gottfried). Einführung in die bildende Kunst. Freiburg im Breisgau, Herder. In-4, iii-196 p. (110 fig. et 8 pl.).

885. Noble (Edwin). Animal drawing and anatomy. New York, Scribner. In-8, 116 p. (fig.).

886. Nockher (Ferdin.). Aquarellmalerei. Ravensburg, Maier. In-8, 96 p. (fig. et pl.).

887. Nugey (Anth. L.). Plumbing design; a practical handbook for architects, designers, draftsmen, plumbers. Easton, Chemical Publ. Co. In-8, 358 p. (fig.).

888. Ottmann (Franz). Meisterwerke der deutschen Malerei des XIX Jahrhunderts. 3 (Wien). 4 (Schweiz). Leipzig, O. Maier. In-4, 52 p. (91 fig. et 4 pl.).

889. Oulmont (Charles). Les femmes peintres du XVIIIe siècle. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

890. Paris (Pierre). La peinture espagnole depuis les origines jusqu'au début du XIXe siècle. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 48 p. (64 pl.).

891. Pearce (C.). Composition, an analyse of the principles of pictorial design. London, Batsford. In-8, 120 p. (34 pl.).

892. Piérard (L.). La peinture belge contemporaine. Paris, Crès. In-16, 68 p. (40 fig.).

893. Pirenne (Jules). Les procédés pratiques de la perspective. Bruxelles, Lamertin. In-16, 22 p. (fig.).

894. Raffé (W. G.). Graphic design. London, Chapman and Hall. In-8, 457 p. (31 pl.).

895. Raynal (Maurice). Modern French painters. Transl. by Ralph Roeder. New York, Brentano's. In-8, 275 p. (fig.).

896. Reichs-Adressbuch der deutschen Malermeister und Maler-Bedarfs. Berlin, Meininger, 1927. In-8, 384, 536 et 20 p.

897. Richmond (L.). The art of landscape painting. London, Pitman. In-8, xii-108 p. (39 pl.).

898. Rottinger (B.-H.). Malerei in der Oberpfalz. Augsburg, Filser, 1927. In-4, 16 p. (94 pl.).

899. Rothes (Walter). Meisterwerke der deutschen Malerei des XIX Jahrhunderts. 2. Düsseldorf und die anderen Kunstschulen Deutschlands. Leipzig, O. Maier. In-4, 64 p. (93 fig.).

900. Rouchès (Gabriel). La peinture espagnole au moyen âge. Paris, Morancé. In-16, viii-206 p. (8 pl.).

901. Ruskin (John). Les peintres modernes. Le paysage. Trad. par E. Cammaerts. Paris, Laurens. In-8, 235 p. (fig. et 16 pl.).

902. Sandoz (Édouard-Marcel). Croquis de route (Maroc, Algérie, Tunisie, Sahara). Paris, Grande Librairie universelle. In-4, 4 p. (24 feuilles).

903. Saunders (O.-Elfrida). English illumination. London, Pegasus Press. In-4, 150 p. (129 pl.).

904. Saunders (O.-Elfrida). Englische Buchmalerei. Uebertr. aus dem Englischen von H. Weigelt. München, K. Wolff, 1927. In-4, 174 p. (129 pl.).

905. Saudé (Jean). Traité d'enluminure d'art au pochoir. Paris, Édit. de l'Ibis. In-4 (20 pl.).

906. Schmidt (P.-F.). Bildnis und Komposition vom Rokoko bis zu Cornelius. München, Piper. In-4, 168 p. (110 fig.).

907. Schultz (Sigurd). Dansk Genremaleri. København, Hasse. In-8, 80 p. (fig.).

908. Selvelli (Cesare). Antiche famiglie di pittori fanesi (XVI-XVIII sec.). Parma, Op. Ferrari. In-8, 10 p. (pl.).

909. Sjöblom (Axel). Die koloristische Entwicklung in der niederländischen Malerei des XV und XVI Jahrhunderts. Berlin, Cassirer. In-8, III-253 p.

910. Stefanescu (I.-D.). Contribution à l'étude des peintures murales valaques. Paris, Geuthner. In-4, vii-90 p. (10 pl.).

911. Stefanescu (I.-D.). L'évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie, depuis les origines jusqu'au XIXe siècle. Paris, Geuthner. In-4, xii-338-xii p. (90 pl.).

912. Tacken (Hellmut). Die norddeutsche Landschaft in der Kunst. Hannover, Sponholtz. In-8, 240 p. (pl.).

913. Van Marle (Raimond). The development of the Italian schools of painting. X. The Hague, Nijhoff. In-4, 605 p. (344 fig. et 11 pl.).

914. Venturi (Adolfo). Storia dell' arte italiana. IX. La pittura del cinquecento. Parte 3. Milano, Hoepli. In-4, xxxvi-1070 p. (743 fig.).

915. Waentig (Walter). Schwäbische Meerfahrt. Eine Schilderung des Bodensees in 41 Federzeichnungen. Tübingen, Fischer. In-4, 14 p. (33 pl.).

916. Warner (Ralph). Dutch and flemish flower and fruit painters of the XVII and XVIII centuries. London, Mills and Boon. In-4, 244 p. (280 fig.).

917. Warnod (André). Les peintres de Montmartre. (Gavarni, Toulouse-Lautrec, Utrillo). Paris, La Renaissance du Livre. In-16 (70 fig. et 24 pl.).

918. Wegener (Hans). Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen und des Initialschmuckes in den deutschen Handschriften bis 1500. Leipzig, Weber. In-4, vii-182 p. (157 fig. et 6 pl.).

919. Wagner (Franz). Handbuch für Maler. 7e Aufl. Leipzig, Jöstel und Göttel. In-8, viii-422 p.

920. West (M.). The landscape painter's calendar. London, Methuen. In-8, 125 p. (32 pl.).

921. Wilson (Lawrence). Painting shown to the children. London, Jack. In-8, 140 p. (fig.).

922. Wirth (Alb.). Technik der Malerei mit einer kurzgefassten Farbenlehre. Neue Aufl. Ravensburg, O. Maier. In-8, 140 p.

923. Wirth (F.). Der Stil der kampanischen Wandgemälde im Verhältnis zur Wanddekoration. Roma, tip. del Senato. In-8, 83 p. (12 pl.).

924. Zervos (Chr.). Paysages français du XVe siècle. Paris, Les Cahiers d'art. In-4, 48 pl.

Classement par noms d'artistes.

925. Bukkesen (Willy). Halvtreds Aars Kunstnerliv. Oveer, ved G. Behrend. København, Gyldendal. In-8, 144 p. (14 pl.).

926. Aberli (Johann Ludwig). Collection de quelques vues dessinées en Suisse d'après nature. Nach

den Erstdruck (1782) neu herausg. von Bernhard Geiser. Heidelberg, Weissbach. In-4, 47 p. (10 pl.).

926*bis*. Blass (Curt). Cuno Amiet. Oschwander Erinnerungen. Frauenfeld, Huber. In-8, 77 p. (8 pl.).

927. Knapp (Fritz). Andrea del Sarto. 2e Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 120 p. (107 fig.).

928. Supino (I. B.). Beato Angelico. Firenze, Alinari. In-16, 27 et 50 p. (fig.).

929. Cibaolo (C.) e Abbit (B. M.). Il beato Angelico, la sua vita e le sue opere. Bergamo, Arti grafiche. In-8, 65 p. (87 pl.).

930. Hausenstein (Wilhelm). Fra Angelico Transl. by Agnes Blake. New York, Dutton. In-8, 182 p. (fig.).

931. Jean (René). M. Asselin. Paris, Crès. In-4, 148 p. (76 pl.).

932. Nikolai Astrup 1880-1928. Mindeutstilling okt.-nov. 1928 i Kunstforeningen. Oslo, Dybwad. In 8, 28 p. (fig.).

933. Lainé (Félix). Un peintre : Marcel Bach. Paris, Gaillac et Monrocq. In-16.

934. Christiansen (P.). Otto Bache (1839-1927). Malerier, Studier og Tegninger. København, Gad. In-4, 70 p. (fig. et 57 pl.).

935. Tinti (Mario). Il Bachiacca. Firenze, Alinari, 1925. In-16, 31 et 48 p. (fig.).

936. Dirk Baksteen, de schilder des heilige Kempen. Peer, Kunst Adelt. In-16, 16 pl.

937. Barlach (Ernst). Ernst Barlach. Ein selbsterzähltes Leben. Berlin, Cassirer. In-4, 73 p. (fig.).

938. Kuetgens (Felix). Joh.-Bapt.-Joseph Bastiné, der vergessene Schüler Davids und erste Lehrer Alfred Rethels. Aachen, La Ruelle. In-4, v-71 p. (63 fig. et 3 pl.).

939. Macfall (H.). Aubrey Beardsley, the man and his work. London, Lane. In-8, 111 p. (13 pl.).

940. Cremers (Paul J.). Peter Behrens. Essen, Baedeker. In-4, v-32 p. (fig. et pl.).

941. Thomas (Karl). Claus Bergen. München, Artis-Verlag. In-8, 19 p. (fig.).

942. Kahn (Gustave), Henry-Jacques et Turpin (Georges). Jehan Berjonneau. Paris, Gérard et Bunino. In-16, 24 p. et 50 pl.

943. Barth (W.). Arnold Boecklin. Frauenfeld, Huber. In-8, 99 p.

944. Streicher (S.). Spitteler und Boecklin. Zürich, Orell Füssli. In-8, 126 et 160 p.

945. Bredt (E.-W.). Fritz Boehle, ein deutscher Maler und Radierer. München, Pick. In-8, 23 p. (80 pl.).

946. Boehn (Max von). Miniatures and silhouettes. Transl. by E. K. Walker. New York, Dutton. In-8, 223 p. (fig.).

947. Agassiz (D.). Benjamin Bolomey (1739-1819), peintre du Stadhouder Guillaume V d'Orange. Étude biographique. Lausanne, Éditions Spes. In-8, 44 p. (17 pl.).

948. Fontainas (André). Albums d'art Druet : Bonnard. Paris, Librairie de France. In-4, 24 pl.

949. Bonoatti (Giuseppe). La mia vita d'artista, Ricordi e aneddoti. Prefazione di G. Lipparini. Bologna, Cappelli, 1927. In-16, 181 p. (13 pl.).

950. Réau (Louis). François Boucher ; dessins. Paris, Edit. Orion. In-folio, 10 pl.

951. Mauclair (Camille) et Bouchor (J.-F.). Naples et son golfe. 50 planches en couleurs d'après les tableaux du peintre. Paris, Laurens. In-8, 173 p. (pl.).

952. Roger-Marx (Cl.). Eugène Boudin. Paris, Crès. In-4, 120 p. (70 fig.).

953. Alexandre (Arsène). Louise C. Breslau. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

954. Crucy (François). Les Bruegel. Paris, Rieder. In-16, 128 p. (60 pl.).

955. Manetti (Antonio). Vita di Filippo di ser Brunellesco. Firenze, Rinascimento del Libro, 1927. In-8, xi-90 p.

956. Roffler (Thomas). Frank Buchser. Frauenfeld, Huber. In-8, vi-78 p. (52 fig.).

957. Willoch (Sigurd). August Cappelen og den romantiske landskapskunst. Oslo, Cappelen. In-4, 162 p. (fig.).

958. Benkard (Ernst). Caravaggio Studien. Berlin, Keller. In-8, 187 p. (22 fig.).

959. Loosli (Carl Alb.). Emil Cardinaux. Eine Künstlermonographie. Zürich, Brunner. In-4, xii-91 p. (27 pl.).

960. Soffici (A.). Carlo Carra pittore. Milano, Hoepli. In-16, 14 p. (30 pl.).

961. Gruyter (W. J. de). Cézanne en Renoir. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 32 p. (23 fig.).

962. Larguier (Léo). Le dimanche avec P. Cézanne. Paris, Briffaut. In-8, 168 p. (16 fig.).

963. Chase (Joseph Cummings). The romance of an art career. New York, Sears. In-8, 239 p. (fig.).

964. George (Waldemar). Marc Chagall. Paris, Nouvelle Revue française. In-8 (29 fig.).

965. Salmon (André). Chagall. Paris, Chroniques du jour. In-4, 128 p. (fig. et 45 pl.).

966. Roland Holst (R.-N.). Chassériau en Puvis de Chavannes. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 32 p. (23 fig.).

967. Ternovetz (Boris). Giorgio De Chirico. Milano, Hoepli. In-16, 28 p. (108 pl.).

968. George (Waldemar). Giorgio de Chirico. Paris, Les Chroniques du jour. In-4, 120 p. (fig. et 35 pl.).

969. Vitrac (R.). Georges de Chirico. Paris, Nouvelle Revue française. In-16 (29 fig.).

970. Fourreau (Armand). Les Clouet. Paris, Rieder. In-16, 64 p. (60 pl.).

971. Steenhoff (W.-J.). Corot en Courbet. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 32 p. (24 fig.).

972. Stoecklin (Paul de). Le Corrège. Paris, Alcan. In-8, 111 p. (pl.).

973. Cottet (Charles). Peintures. Préface de Louis-F. Aubert. Paris, Colin. In-4, 74 p. (63 pl.).

974. Alexandre (Arsène). Daumier. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

975. Niehaus (Kasper). Daumier en Millet. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 32 p. (23 fig.).

976. Rothe (Hans). Daumier und die Justiz. Leipzig, List. In-4, 8 p. (64 pl.).

977. Du Colombier (Pierre). Decamps. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (60 pl.).

978. Martine (Charles). Eugène Delacroix. Paris, Pelletan. In-folio, 70 pl. [Dessins de maîtres français.]

979. Gillot (H.). E. Delacroix, l'homme, ses idées, son œuvre. Paris, les Belles-Lettres. In-8.

980. Eugène Delacroix. 31 dessins et aquarelles du Maroc. Paris, Le Garrec. In-folio (31 pl.).

981. Salmon (André). André Derain. Paris, Editions des Chroniques du Jour. In-16, 40 p. (30 fig. et 36 pl.).

982. Leclerc (M.). Une artiste angevine : Louise Desbordes-Jonas (1848-1926). Angers, Bruel. In-16, 15 p.

983. Stumm (Lucie). Niklaus Manuel Deutsch (von Bern ; 1484-1530). Bern, Haupt. In-folio, iv-3 p. (8 pl.).

984. Courthion (P.). Raoul Dufy. Paris, Les Chroniques du jour. In-4, 120 p. (fig. et 40 pl.).

985. Guenne (Jacques). Dunoyer de Segonzac. Paris, M. Seheur. In-8 (36 fig.).

986. Jedlicka (Gothard). Albert Durer. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

987. Hoffmann (Paul-Th.). Das Leben von Albrecht Dürer. Jena, Diederichs. In-8, 80 p. (fig. et 10 pl.).

988. Meister Albrecht Dürer. Gemälde und Handzeichnungen. Königstein, Langewiesche. In-8, 32 p. (30 fig.).

989. Bethge (E.-H.). Albrecht Dürer, der deutschen Seele Ausdruck und Meister. Leipzig, Strauch, In-8, 88 p.

990. Flechsig (Eduard). Albrecht Dürer; sein Leben und seine künsterische Entwickelung. Bd. I. Berlin, Grote. In-8, xv-470 p. (30 pl.).

991. Buchner (Adam). Albrecht Dürer. Des Meisters Leben und Wirken und seine Zeit. München, Knorr und Hirt. In-8, 135 p. (42 fig.).

992. Weigl (Franz). Albrecht Dürer; sein Leben und Schaffen. München, Kösel und Pustet. In-8, 20 p. (fig.).

993. Ottmann (Franz). Albrecht Dürers Welt und Werk. Wien, Oesterreichische Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst. In-8, 176 p. (62 fig.).

994. Dülberg (Franz). Albrecht Dürer und sein Werk. Berlin, Reichsdruckerei. In-8, 128 p. (fig.).

995. Lux (Hermann J.). Dürer als Künstler und Mensch. Nürnberg, Katholische Bücherstube. In-8, 55 p. (fig.).

996. Pfister (Curt). Albrecht Dürer; Werk und Gestalt. Wien, Amalthea-Verlag. In-8, 107 p. (187 pl.).

997. Kurth (Willy). Albrecht Dürer. Berlin, Die Buchgemeinde. In-4, 48 p. (30 fig. et 93 pl.).

998. Haack (Friedrich). Albrecht Dürer, Deutschlands grösser Künstler. Leipzig, Quelle und Meyer. In-8, 151 p. (32 pl.).

999. Winkler (Friedr.). Dürer. Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte. 4e Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, xl-456 p. (537 fig.).

1000. Praxhauser (L.). Aus der Bilderwelt Albrecht Durers. Wien, Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst. In-8, 25 p. (25 pl.).

1001. Hoehn (Heinrich). Albrecht Dürer und seine fränkische Heimat. Nürnberg, Schrag. In-4, 84 p. (62 fig.).

1002. Schilling (Edmund). Albrecht Dürers Niederländisches Reiseskizzenbuch 1520-1521. Frankfurt-am-Main, Prestel-Verlag. In-8, 9 et 17 p. (15 pl.).

1003. Langheim (Julius). Dürer als Führer. München, J. Müller. In-8, 16 p. (87 fig.).

1004. Wiese-Parchim (L.). Dürer als Mathematiker, Militär-ingenieur und als Mann. Parchim, Wehdemann. In-8, 32 p.

1005. Tietze (Hans) und Tietze-Conrat (Er.). Der Junge Dürer. Verzeichnis der Werke bis zur venezianischer Reise im Jahre 1505. Augsburg, Filser. In-4, xiii-447 p. (fig.).

1006. Albrecht Dürer, 1528-1928. Zugleich ein Versuch einer ungarischen Dürer-Bibliographie. Budapest, Stadtbibliothek. In-4, 35 p.

1007. Biermann (Georg). Albrecht Dürer. Festschrift der internationalen Dürer-Forschung. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, iv-132 p. (fig.).

1008. Dussaud (René). La mission du peintre français Ch. Duval en Syrie (1924). Paris, Geuthner, 1927. In-4, 6 p. (3 fig. et 3 pl.).

1009. Earp (T.-W.). Peintures de fleurs et de natures mortes. Paris, Editions du « Studio ». In-4 (52 pl.).

1010. Hoff (August). Emil Fahrenkampf; Ein Ausschnitt seines Schaffens aus den Jahren 1924-1927. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 96 p. (165 fig. et 6 pl.).

1011. Bulcken (Carl). Hans Peter Feddersen. Aus seinen Skizzenbüchern. 2e Ausg. Berlin, Behr. In-4, 6 p. (50 pl.).

1012. Morand (Paul). Foujita. Paris, Les Chroniques du jour. In-4, 120 p. (fig. et 37 pl.).

1013. Dorsenne (Jean). Paul Gauguins Lebenskampf. Uebertr. von H. Stael. Freiburg im Breisgau, Urban-Verlag. In-8, 181 p. (pl.).

1014. Niehaus (Kasper). Gauguin en Rousseau. Amsterdam, H.-J. Paris. In-8, 32 p. (23 fig.).

1015. Lemoisne (Paul-André). Gavarni peintre et lithographe. Tome II (1847-1866). Paris, Floury. In-4, 296 p. (pl.).

1016. Eggler (Hans-Fr.). Willi Geiger. Leipzig, O. Maier. In-4, 8 p. (20 pl.).

1017. Di Giacomo (S.). Vincenzo Gemito; Vita e opere. Milano, Rizzoli. In-8, 90 p. (32 pl.).

1018. Biagi (L.). Domenico Ghirlandajo. Firenze, Alinari. In-16, 38 p. (48 fig.).

1019. Poeschel (Erwin). Augusto Giacometti. Zürich, Orell Füssli. In-4, 84 p. (52 pl.).

1020. Fontaine (Charles). Un maître de la caricature : André Gill (1840-1885). II. Paris, Saudé. In-4, 350 p. (130 fig.).

1021. Valmy-Baysse (J.). Le roman d'un caricaturiste; André Gill. Paris, M. Scheur. In-16, 340 p. (150 fig. et 4 pl.).

1022. Supino (I. B.). Giotto. Firenze, Le Monnier, 1927. In-8, 122 p. (14 pl.).

1023. Brion (Marcel). Giotto. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

1024. Luzzatto (Guido L.). L'arte di Giotto. Bologna, Zanichelli, 1927. In-8, 193 p.

1025. Beruete y Moret (A. de). Goya. Madrid, Ruiz. In-4, 256 p. (96 pl.).

1026. Gomez de la Serna (Ramon). Goya. Madrid, Gongora. In-8, 301 p. (64 fig.).

1027. Nielsen (Harald). Goya. Köbenhavn, Koppel. In-4, 78 p. (fig. et pl.).

1028. Ferreris (P.). Goya. Paris, L'Artisan du Livre. In-12, 172 p. (24 fig.).

1029. Paris (Pierre). Goya. Paris, Plon. In-8, 172 p. (32 fig.).

1030. Pantorba (B. de). Goya. Ensayo biografico y critico. Madrid, Impr. Zoila Ascasibar. In-8, 159 p. (10 pl.).

1031. Larraya (Tomas G.). Goya, su vida y sus obras. Barcelona, Soc. general de Publicaciones. In-8, 203 p. (31 fig.).

1032. Ors (E. d'). L'art de Goya. Trad. par J. Sarrailh. Paris, Delagrave. In-16, 150 p. (48 fig.).

1033. Oertel (Rich.). Goya. 2e Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 147 p. (131 fig.).

1034. Ezquerra del Bayo (J.). La duquesa de Alba y Goya. Estudio biografico y artistico. Madrid, Ruiz. In-4, 373 p. (64 pl.).

1035. La Encina (Juan de). Goya en zig-zag. Bosquejo de intrepretación biografica. Madrid, Calpe. In-4, 200 p. (29 pl.).

1036. Epistolario de Goya. Barcelona, Mentora. In-8. 125 p.

1037. San Jose (Diego). El Madrid de Goya. Tipos, costumbres, escenas y monumentos historicos de la época en que vino el pintor aragonés a Madrid. Madrid, Edit. Renacimiento. In-8, 243 p.

1038. Guillen y Tato (Julio F.). Los marinos que pinto Goya o sea Apuntes utiles y necesarios para el estudio de su iconografia. Madrid, Impr. del Ministerio de Marina. In-4, 31 p. (11 pl.).

1039. Contaldi (E.). Benozzo Gozzoli. La vita, le opere. Milano, Hoepli. In-8, xii-258 p. (121 fig.).

1040. Lüthi (W.). Urs Graf und die Kunst der alter Schweizer. Zürich, Orell Füssli. In-4, viii-143 p. (42 pl.).

1041. L'arte di Augusto Grassi (1904-1926). Giudizi e riproduzioni. Roma, Danesi, 1927. In-4, 14 p. (67 pl.).

1042. Delogu (Giuseppe). G. B. Castiglione detto il Grechetto. Bologna, Edit. Apollo. In-8, 61 p. (62 pl.).

1043. San Roman Fernandez (Fr. de B.). De la vida del Greco. Nueva serie de documentos inéditos. Madrid, Archivo Español de Arte y Arqueologia, 1927. In-4, 124 p.

1044. Villar (Emilio H. de). Estudios hispanicos. El Greco en España. Madrid, Calpe. In-4, 188 p. (94 fig.).

1045. George (Waldemar). Gromaire. Paris, Grande Librairie Universelle. In-4 (33 pl.).

1046. Warnod (André). Isaac Grünewald. Paris, Les Ecrivains réunis. In-12, 80 p. (30 fig.).

1047. Boos (R.). Die Dramatik des Lichts im Werk Matthias Grünewalds. Basel, Geering. In-8, II-42 p.

1048. Hudig (F. W.). Frederik Hendrik en de kunst van zijn tijd. Amsterdam, Hertzberger. In-8, 34 p.

1049. Vorgelin (Albert). Vom Bilden und Wirken eines Schweizer Künstlers. Reproductionen und Aquarelien von Hermann Hinderling. Basel, Birkhäuser. In-4, IV-38 p. (fig.).

1050. Helmensing (H.). Samuel Hofmann. Ein Zürcher Maler des XVII. Jahrhunderts (1592-1649). Uster, Weilenmann. In-8, 98 p.

1051. Noguchi (Yone). Hokusai. Trad. par M.-E. Maitre. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 45 p. (16 pl.).

1052. Wolf (George Jacob). Conrad Hommel. München, Oechelhaeuser. In-4, 8 p. (41 pl.).

1053. Hourticq (L.). Ingres. Paris, Hachette. In-8 (162 fig.).

1054. Dehne (J. F. van). Ingres en Delacroix. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 30 p. (23 fig.).

1055. Drost (Willi). Motivübernahme bei Jakob Jordaens und Adriaen Brouwer. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-8, 72 p. (fig.).

1056. Gabory (Georges). Moïse Kisling. 28 reproductions de peintures précédées d'une étude critique. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (fig. et pl.).

1057. Diel (Louise). Käthe Kollwitz, Mutter und Kind. Gestalten und Gesichte der Künstlerin gedeutet. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 48 p. (37 fig.).

1058. Uggla (Ewald). Per Krafft d. y. och samtida svenskt porträttmåleri. Stockholm, Svenska alla Konstforen. In-4, 243 p. (fig.).

1059. Magnussen (Rikard). Landskabsmaleren Janus La Cour (1837-1909). Köbenhavn, Gad. In-4, 184 p. (fig.).

1060. Pascal (G.). Largillierre. Paris, Les Beaux-Arts. In-12, 64 p. (32 pl.).

1061. Bessand (A.). La Tour; la vie et l'œuvre de l'artiste. Paris, Les Beaux-Arts. In-4, 230 p. (268 fig.).

1062. Lespinasse (P.). Nicolas Lavreince. Paris, Les Beaux-Arts. In-4, 24 p. (48 pl.).

1063. Vitry (Paul). Henri Lebasque. Paris, Floury. In-4 (4 pl.).

1064. Bushnell (David). Drawing of Jacques Lemoyne de Morgues of Saturioua, a Timucua chief in Florida (1564). Washington, Smithsonian Institution. In-8, 9 p. (fig.).

1065. Sirén (Oswald). Léonard de Vinci : l'artiste et l'homme. Édition entièrement refondue. Trad. par Jean Buhot. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, VIII-212 p. (204 pl.).

1066. Taylor (Rachel-Annand). Leonardo the Florentine; a study in personality. New York, Harper, 1927. In-8, 611 p. (fig.).

1067. Oberdorfer (Aldo). Leonardo da Vinci. Torino, Paravia. In-16, 182 p. (12 pl.).

1068. Longnon (Henri). Léonard de Vinci. 56 dessins choisis. Paris, La Cité des livres. In-4, 56 pl.

1069. Salomon (Wilh.). Geologische Beobachtungen des Leonardo da Vinci. Berlin, de Gruyter. In-8, 13 p.

1070. Leonardo da Vinci. Precetti di pittura e figurazioni pittoriche. Frammenti scelti a cura di Ant. Sarno. Napoli, Acquarulo e Iaccarino. In-8, 23 p.

1071. Mac Curdy (Edw.). The mind of Leonardo da Vinci. New York, Dodd and Mead. In-8, 305 p. (fig. et pl.).

1072. Mauclair (Camille). Henri Le Sidaner. Paris, Floury. In-4, 200 p. (4 pl.).

1073. Morassi (Antonio). Adolfo Levier pittore. Trieste, Edit. Parnaso. In-4, 16 p. (fig.).

1074. Mennacher (Theodor). Adolf Lier und sein Werk. München, Piloty und Loehle. In-8, 126 p. (fig. et pl.).

1075. Fosca (François). Liotard (1702-1789). Paris, Delpeuch. In-8, IV-170 p. (16 pl.).

1076. Tabarant (M.). Maximilien Luce. Paris, Crès. In-16, 116 p. (50 pl.).

1077. Hagemann-Gade (H.). Justus Lundegard. En minnesteckning. Malmö, Skanes Konstfören, 1927. In-4, 71 p. (fig.).

1078. Kunstler (Charles). Lucien Mainssieux. Paris, Crès. In-16, 44 p. (32 pl.).

1079. Flament (Albert). La vie de Manet. Le maître de la peinture moderne dans sa vie secrète et sa grâce fougueuse. Paris, Plon. In-16, 336 p.

1080. Manet. Lettres de jeunesse. Voyage à Rio. Illustré par Manet. Paris, Rouart. In-8, 67 p. (8 pl.).

1081. Pacchioni (Guglielmo). Andrea Mantegna. Firenze, Alinari. In-16, 29 et 48 (fig.).

1082. Calderini (M.). Carlo Marochetti. Monografia con ritratti e riproduzione di opere dell' artista. Torino, Paravia. In-4, 64 p. (60 pl.)

1083. Graber (Hans). Walo von May. Basel, Schwabe. In-8, II-16 p. (41 pl.).

1084. Cappa (J.). Aldo Mazzo. Milano, Edit. Amatrix. In-4 (200 fig.).

1085. Kania (Hans). Begegnung in Sans-Souci. Die schönsten Fridericus-Bilder Adolph von Menzels als Spiegel des Lebens Friedrichs des Grossen

beschrieben. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 55 p. (38 fig.).

1086. Gsell (Paul). Millet. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (60 pl.).

1087. Clemenceau (Georges). Claude Monet. Paris, Plon. In-16, 128 p. (fig.).

1088. Werth (Léon). Claude Monet. Paris, Crès. In-8, 118 p.

1089. Nicodemi (Giorgio). Pier Francesco Mazzuchelli detto Il Morazzone. Varese, tip. Cronaca prealpina, 1927. In-4, 54 p. (104 pl.).

1090. Kesten (Robert) et Lapaire (Hugues). Louis Moreau. Paris, Gaillac et Monrocq. In-16 (42 pl.).

1091. Kœchlin (Raymond). Etienne Moreau-Nélaton, membre de l'Institut. Paris, impr. Lahure. In-8, 20 p. (fig.)

1092. Morera y Galicia (Jaime). En la Sierra del Guadarrama. Divagaciones sobre recuerdos de unos años de pintura entre nieves. Cuadros, estudios, dibujos. Madrid, Hauser y Menet. In-4, 97 p. (61 pl.).

1093. Gerstenberg (Kurt). Hans Multscher. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 266 p. (175 fig.).

1094. Shipley (Joseph T.). The art of Eugene O'Neill. Seattle, University of Washington. In-8, 34 p.

1095. Heise (Carl Georg). Overbeck und sein Kreis. München, Wolff. In-4, 46 p. (100 pl.).

1096. Gabrielli (Ricardo). Una famiglia di artisti: I. Paci. Ascoli Piceno, tip. Fiori. In-8, 112 p. (fig.).

1097. Limoncelli (Mattia). Filippo Palizzi. Napoli, Rizzoli. In-8, 25 p. (8 pl.).

1098. Mota Carals (Enrique). El magno pintor del Empireo. Descripcion de los frescos y relacion de otras obras del insigne maestro Antonio Palomino de Castro. Melilla, Impr. La Hispana. In-8, 139 p.

1099. Ingersoll-Smouse (Mlle F.). Pater. Paris, Les Beaux-Arts. In-16, 224 p. (230 pl.).

1100. Uhde (W.). Picasso et la tradition française. Notes sur la peinture actuelle. Paris, Les Quatre-Chemins. In-8 (48 pl.).

1101. Level (A.). Picasso. Paris, Crès. In-4, 120 p. (88 fig.).

1102. Longhi (Roberto). Piero della Francesca. Trad. par Jean Chuzeville. Paris, Crès, 1927. In-4, 208 p. (186 pl.).

1103. Venturi (Adolfo). Giovanni Pisano; sein Leben und sein Werk. Uebertr. von A. von Aurep. München, K. Wolff, 1927. In-4, 70 p. (120 pl.).

1104. Magne (Émile). Nicolas Poussin, premier peintre du roi. 7e édition. Paris, Emile-Paul. In-16, VIII-308 p.

1105. Dimier (Louis). Le Primatice. Paris, Albin-Michel. In-4, 240 p. (58 pl.).

1106. Régamey (Raymond). Prud'hon. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

1107. Schlegel (Rich.). Die Persönlichkeit und das Werk des grossen Parkkünstlers Hermann Fürst von Pückler-Muskau. Berlin, Postschki. In-8, 13 p.

1108. Mauclair (Camille). Puvis de Chavannes. Paris, Plon-Nourrit. In-8, 175 p. (fig.).

1109. Declairieux (A.). Puvis de Chavannes et ses œuvres. Lyon, Rey. In-8, 127 p.

1110. John Quinn 1870-1925. Collection of paintings, water colors, drawings and culture. New York, Brummer, 1926. In-8, 200 p. (fig. et pl.).

1111. Loos-Haaxman (J. de). Johannes Rach en zijn werk. De topografische beschrijving der teekeningen. Leiden, Kolff. In-4, 27 et 141 p. (120 fig.).

1112. Coppier (A.-Ch.). L'énigme de la « Segnatura »; Raphaël et le Sodoma. Paris, Floury. In-4 (80 fig.).

1113. Fischel (Oskar). Raphaël: Zeichnungen. Abt. 7. Berlin, Grote. In-folio, p. 327 à 358 (fig. et 39 pl.).

1114. Mierema (R.). Odilon Redon en Albrecht Dürer. Amsterdam, Van Holkema. In-8, 84 p. (32 fig.).

1115. Reissenger (L.). Erinnerungen eines alten Malers. München, Callwey. In-8, 444 p. (fig.).

1116. Van Dongen (K.). Vie de Rembrandt. Paris, Flammarion. In-16.

1117. Ilschner (Lise). Rembrandt als Erzieher und seine Bedeutung. Dantzig, Kafemann. In-8, 94 p.

1118. Louveau-Rouveyre (R.). Rembrandt inconnu. Paris, Revue du Vrai et du Beau. In-4, 31 pl.

1119. Rembrandt. Paris, Hachette. In-8 (643 fig.).

1120. Danders (Robert). Die Rembrandt-Fälschungen. Kritische Untersuchungen über das Rembrandt'sche Gemäldewerk. Hannover. Norddeutsche Verlagsanstalt. In-8, 62 p. (8 pl.).

1121. Meier-Graefe (Julius). Renoir. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, VII-448 p. (407 fig. et 10 pl.).

1122. Stein (Léon). Albums d'art Druet: Renoir. Paris, Librairie de France. In-4, 24 pl.

1123. Schmarsow (Aug.). Robert van der Kampine und Roger van der Weyden. Kompositionsgesetze des Mittelalters in der nordeuropäischen Renaissance. Leipzig, Hirzel. In-4, IV-174 p.

1124. Vaux-Phalipau (De) et Chklaver (G.). Nicolas Roerich. Paris, Revue du Vrai et du Beau. In-4, (21 fig.).

1125. Nicodemi (Giorgio). Romolo Romani. Brescia, Geroldi, 1927. In-4, 25 p. (25 pl.).

1126. Rosenthal (Toly E.). Erinnerungen eines Malers. München, Pflaum, 1927. In-8, 107 p. (pl.).

1127. Magnus (R.-L.). Dante Gabriel Rossetti, painter poet of Heaven in Earth. London, Faber. In-8, x-340 p. (fig.).

1128. Waugh (E.). Rossetti, his life and work. London, Duckworth. In-8, 232 p. (fig. et pl.).

1129. Stubbs (A.). P.-P. Rubens. Amsterdam, van Kampen, 1927. In-4, 115 p. (pl.).

1130. Bayet (M.). Rubens. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (96 fig.). [Encyclopédie par l'image].

1131. Bertram (A.). The life of Sir P.-P. Rubens. London, Davies. In-8, 238 p.

1132. Burckhardt (Jacob). Erinnerungen zur Rubens. Leipzig, Kroener. In-8, 214 p.

1133. Glück (G.) und Haberditzl (F.-M.). Die Handzeichnungen von P.-P. Rubens. Berlin, Bard. In-4, 63 p. (241 fig.).

1134. Beilenstein (Mauritz). Johan Gustav Sandberg (1782-1854). Stockholm, Akademisk Bockhandel. In-8, 236 p. (fig.).

1135. Sanden (Bruno von). Tiere, 40 Blatt nach Originalzeichnungen ausgew. und eingel. von S. Balla. Stuttgart, Fink. In-4, 4 p. (40 pl.).

1136. Girodie (Albert). Un peintre des fêtes galantes : F.-J. Schall (1752-1825). Strasbourg, Kahn. In-4, 84 p. (47 pl.).

1137. Kahn (G.). Les dessins de Seurat. Paris, Bernheim jeune. 2 vol. in-4 (149 fig.).

1138. Loos (Viggo). Carl Skånberg, hans liv och werk. Linköping, Carlson. In-4, 269 p. (fig.).

1139. Bolton (A. T.). A portrait of sir John Soane (1753-1837). Letters from his friends. London, John Soanes Museum. In-8, 550 p. (47 pl.).

1140. Sonnenschein (Carl). Madonnen. Berlin, Albertus-Verlag. In-4, 14 p. (104 pl.).

1141. Tinti (M.). Armando Spadini pittore. Milano, Hoepli. In-16, 21 p. (26 pl.).

1142. Langewiesche (W.). Karl Spitzweg ; 30 Gemälde. Königstein, Der Eiserne Hammer. In-8, 32 p. (fig.).

1143. Schmidt-Degener et Van Gelder. Jean Steen. Trad. en français par A. Tiemmermans. Paris, Crès. In-4, 82 p. (40 pl.).

Le même en anglais chez Lane à Londres.

1144. Frenzel (H.-K.). Hugo Steiner. Berlin, Phoenix. In-4, 174 p. (fig. et pl.).

1145. Beyer (Oskar). Jenseits der Alltags. Eine neue Auswahl von Bildern Wilhelm Steinhausens. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 7 p. (16 pl.).

1146. Gabrielli (Ricc.). La vita e le opere del pittore Pietro Sirina. Ascoli Piceno, tip. Fiori. In-8, 32 p. (16 pl.).

1147. Handzeichnungen von G. B. Tiepolo. München, K. Wolff, 1927. In-4, vi-37 p. (200 pl.).

1148. Molmenti (P.). Tiepolo : la villa Valmarana. Venezia, Ongania. In-8 (24 fig. et 60 pl.).

1149. Fosi (Vittoria). La scoperta della parabola e un disegno del Tintoretto. Siena, tip Combattenti, 1927. In-8, 12 p.

1150. Basch (Victor). Titien. Paris, Albin Michel. In-4, 308 p. (24 pl.).

1151. Janssen (Mick). Jan Toorop. München-Gladbach, Führerverlag. In-8, 65 p. (32 fig.).

1152. Fachinetti (Lina). Bergamo nell' opera del pittore Arturo Tosi. Clusone, tip. Ferrari. In-8, 150 p. (10 pl.).

1153. Lapparent (Paul de). Toulouse-Lautrec. Transl. by W.-F. Whitmarsh. New York, Dodd Mead. In-8, 102 p. (fig.).

1154. Fiumi (Lionello). Maria Tozzi. Paris, Les Ecrivains réunis. In-8, 80 p. (30 pl.).

1155. Tuxen (Laurits). En Malers Arbejde gennem tredsindstyve Aar fortalt af ham selv. København, Jespersen og Pio. In-8, 330 p. (fig.).

1156. Udel (Ernst). Hals-und Beinbruch. Hundert lustige Karikaturen, gezeichnet. Berlin, Kolk. In-8, 104 p. (fig.).

1157. Noguchi (Yone). Utamaro. Trad. par M. E. Maître. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 32 p. (16 pl.).

1158. Carco (Francis). La légende et la vie d'Utrillo. Paris, Grasset. In-16.

1159. Hahnloser (Hedy). Félix Vallotton (1865-1925). II. Der Maler. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft. In-8, iv-44 p. (24 pl.).

1160. Alvarez-Cabanas (A.). Roger Van der Weyden ; El Descendimiento. Madrid, Impr. Helenica, 1927. In-4, 60 p. (2 pl.).

1161. La Faille (J.-B. de). L'oeuvre de Vincent Van Gogh. Catalogue raisonné. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, ix-243 et 201-viii p. (232 et 214 pl.).

1162. Meier-Graefe (Julius). Vincent van Gogh. New York, Payson and Clarke. In-8, 300 p. (fig.).

1163. Meier-Graefe (Julius). Vincent Van Gogh der Zeichner. Berlin, Wacker. In-4, 54 p. (52 pl.).

1164. Colin (Paul). Van Gogh. Transl. by B. Moggridge. London, Lane, 1926. In-8, 62 p. (40 fig.).

1165. Fels (Florent). Vincent Van Gogh. Paris, Floury. In-4 (6 pl.).

1166. Doiteau (V.) et Leroy (E.). Sous le signe de Saturne. La folie de Van Gogh. Paris, Edit. Esculape. In-4 (17 fig.).

1167. Venturi (Adolfo). Paolo Veronese, per il quarto centenario della nascità. Milano, Hoepli. In-8, 214 p. (145 fig.).

1168. Fiocco (Giuseppe). Paolo Veronese. L'œuvre monumentale du peintre de Venise. Paris, Société du Livre d'art ancien et moderne. In-8 (109 fig. et 105 pl.).

Texte italien.

1169. Osmond (P.-H.). Paolo Veronese, his career and work. New York, Sheldon Press. In-8, 124 p. (64 pl.).

1170. Limoncelli (Mattia). Giudizio peritale sul ritratto della signora Franchomme, opera di Paolo Verri. Napoli, tip. Razzi, 1927. In-8, 38 p. (fig.).

1171. Fels (Florent). Vlaminck. L'histoire d'un grand peintre et l'histoire de la peinture. Paris, M. Seheur. In-8 (80 fig.).

1172. Vos (Hans de). Bilder vom Ueberlingersee. Zwölf Federzeichnungen Ueberlingen, Benz, 1927. In-folio, iv-11 p. (12 pl.).

1173. Wegner (Friedrich). Flächenbelebungen. München, Callwey, 1927. In-4, 5 p. (20 pl.).

1174. Poncheville (André-M. de). Louis et François Watteau, dits Watteau de Lille. Paris, Delpeuch. In-16, 120 p. (16 pl.).

1175. Willumsen (J.-F.). Malerier, Skulpturer. Keramik. 68 Gengivelser med en biografisk Indledning af V. Jastrau. Kobenhavn, Gad. In-8, 70 p. (fig.).

1176. Wyspianski (Stanislas). Wyspianski; son œuvre picturale et graphique. Paris, Gebethner et Wolff. In-4, 211 p. (86 pl.).

1177. Danne (Rudolf). Heinrich Zille erzählt. Gespräche und Erlebnisse mit dem Meister. Dresden, Reisner. In-8, 208 p. (fig.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

1178. Aabenhoft (Anders). Bokbinding for naemingar. Oslo, Norsk Barneblad. In-8, 47 p. (33 fig.).

1179. Adam (Paul). Die Kunst des Hand-Vergoldens, der Blinddruck und die Leder-Auflage. 2e Aufl. Halle, Knapp. In-8, vii-134 p. (201 fig. et 10 pl.).

1180. Adamson (J. Sp.). Retouching and finishing for photographers. London, Pitmann, 1926. In-8, 138 p.

1181. Avermaete (Roger). La gravure sur bois moderne de l'Occident. Paris, Dorbon aîné. In-4, 335 p. (239 fig.).

1182. Bagier (G.). Der kommende Film. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. In-4, 96 et 119 p. (203 fig.).

1183. Bliss (Douglas Percy). A history of wood-engraving. London, Dent. In-8, 281 p. (120 fig.).

1184. Blum (André). Les origines du livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-8, xi-103 p. (78 pl.).

1185. Bœhm (Hans). Photographie bei Nacht. Berlin, Hackebeil. In-8, 148 p. (66 fig.).

1186. Bogeng (G. A.). Geschichte der Buchdruckerkunst, I-V. Leipzig, Fleischer. In-folio, 160 p. (fig. et pl.).

1187. Boom (A. van der). De moderne houtsnede in Nederland. Amsterdam, Uitg. Kosmos. In-4, 30 p. (165 fig.).

1188. Bosch (Lod.). Nederlandsche prentkunst sedert 1900. Etsen en gravures verzameld en ingeleid. 2e Uitg. Amsterdam, Uitg. Kosmos. In-8, 32 p. (175 pl.).

1189. Bosch (Reinhold). Zwölf Schlösser im Aargau; auf den Stein gezeichnet von Ern. Emil Schlatter. Aarau, Trüb. In-folio, 20 p. (12 pl.).

1190. Boy de la Tour. La gravure neuchâteloise. Neuchâtel-Paris, Delachaux et Niestlé. In-4, 270 p. (22 fig. et 38 pl.).

1191. Bratti (Ricciotti). La pianta prospettica di Venezia dell' anno 1500; Cenni storici. Venezia, Zanetti. In-8, 17 p. (fig.).

1192. Bull (L.). La cinématographie. Paris, Colin. In-16, 200 p. (40 fig.).

1193. Chatterton (E. K.). Old ship prints. London, Lane. In-8, 182 p. (110 pl.).

1194. Cowes (Ralph.). Woodcuts. London, Block. 3 séries in-4.

1195. Clemen (Otto). Holzschnitte zum Alten Testament von einem Schüler Albrechts Dürers. Zwickau, Herrmann. In-8, 10 p. (40 pl.).

1196. Delteil (L.). 700 reproductions d'estampes des XIXe et XXe siècles pour servir de complément au Manuel de l'amateur d'estampes. Paris, Dorbon aîné. In-8, 700 fig.

1197. Die Reichsdrucke. Eine Sammlung von Kupferstichen in Nachbildungen der Reichsdruckerei zu Berlin. Berlin, Reichsdruckerei. In-8, 470 p. (fig.).

1198. Drunz Jr (W. F.). Een en ander over het ex-libris. Met beknopte bibliografie. 's Gravenhage, Uitg. De Driehoek. In-8, 35 p.

1199. Duvivier (Charles). Les différentes méthodes de développement. Bruxelles, Devalvre. In-16, 35 p.

1200. Duvivier (Charles). Recueil d'articles et de travaux sur la photographie. Bruxelles, Lamertin. In-16, 155 p. (fig.).

1201. Ellwood (C.). The art of pen drawing; for

students, illustrators and commercial artists. London, Batsford, 1927. In-8, 217 p.

1202. Engelhardt (Hans). Der theologische Gehalt der Biblia Pauperum. Strassburg, Heitz. In-8, ix-150 p.

1203. Ex-libris di proprietà del conte Luigi Amedeo Balt-Opizzoni di Torre. 1re série. Torino, Bestenzo. In-4, 43 pl.

1204. Flight (Claude). Lino-cuts: a handbook of linoleum-cut colour printing. New York, Dodd and Mead. In-8, 57 p. (fig.)

1205. Foujita. Nus. 8 lithographies. Paris, Chroniques du jour. In-folio, 8 pl.

1206. Geisberg (Max). Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts. Lief. 27-32. München, H. Schmidt. In-folio, 6 p. (40 pl.) chaque fascicule.

1207. Goerke (Max). Der Liebhaber-Photograph im Dienste des Journalismus. Eisenach, Engelhardt. In-8, 127 p. (35 fig.).

1208. Goldschmidt (Adolph). Die deutsche Buchmalerei. I. Die karolingische Buchmalerei. II. Die Ottonische Buchmalerei. München, K. Wolff. In-4, 69 et 80 p. (88 et 112 pl.).

1209. Goldschmidt (E.-P.). Gothic and Renaissance bookbindings. London, Benn. In-4, 377 p. (113 pl.).

1210. Gookin (F.-W.). Descriptive catalogue of Japanese colourprints. Munich, Goldston. In-4, 58 p. (10 pl.).

1211. Goyen (Jan van). Teekeningen. 26 teekeningen uit het Rijksprentenkabinet te Amsterdam in chronologische volgorde uitgegeven. Amsterdam, Van Rijkom. In-8 (pl.).

1212. Graffe (W.). Graphic design. Pelham. Bridgman. In-8, 467 p. (fig.).

1213. Harrison (T.). The bookbinding craft and industry; an outline of its history, development and technique. London, Pitman. 1926. In-8, 138 p.

1214. Heilmeyer (Alex.). Von deutschen Bergen und Seen. Die Schönheit der Bergwelt, gesehen mit Maleraugen. München, Graphische Gesellschaft. In-4, 14 p. (24 pl.).

1215. Hollriegel (A.). Hollywood Bilderbuch. Wien, Tal, 1927. In-8, 117 p. (50 fig.).

1216. Horn (Paul). Düsseldorfer Graphik in alter und neuer Zeit. Düsseldorf, Kunstverein. In-4, 232 p. (fig.).

1217. Iconographie du livre et de l'imprimerie. Paris, 7, rue Suger. In-4, 210 p. (500 fig.).

1218. Jabbs (Alb.). Ex-libris. Oslo, « De fire », In-8, 7 p. (21 fig.).

1219. Jasienski (Stefan). Bildhefte alpine Photographie. Berlin, Hackebeil. In-8, 60 p. (27 fig. et 30 pl.).

1220. Johnson (A. F.). French XVI Century printing. London, Benn. In-8, 32 p. (50 pl.).

1221. Kasteel (Jan van). Film als Kunst. Huis ter Heide, Uitg. De Tijdstroom. In-8, 56 p.

1222. Kersten (Paul) und Klein (Paul). Vierzig neuzeitliche Entwürfe für künstlerische Bucheinbände. Halle, Knapp. In-4, 4 p. (40 pl.).

1223. Knab (H.-J.). Uebersicht über Kinematik, Mechanismen und Vorschaltgetriebe. Nürnberg, Knab. In-4, 128 p. (935 fig.).

1224. Köhlein (Th.). Projektionskunst. Fortschritte und Ziele. Leipzig, Paul. In-16, 32 p. (11 fig.).

1225. L'Art cinématographique. Tome IV. Paris, Alcan. In-16, 120 p. (8 pl.).

1226. Layard (G. S.). Catalogue raisonné of engraved British portraits from altered plates. London, Allan. In-4, 134 p. (43 pl.).

1227. Lazarus (Werner). Was der Sammler von Graphik wissen muss. Berlin, Wohlgemuth und Lissner. In-8, 22 p.

1228. Lehmann (Otto). Das Reichenauer Lektionar der Herzog-August-Bibliothek zu Wolfenbüttel. Leipzig, Hiersemann. In-folio, viii-23 p. (10 pl.).

1229. Lieure (J.). L'école française de gravure, des origines à la fin du XVIe siècle. Paris, La Renaissance du Livre. In-8, 190 p. (24 pl.).

1230. Löffler (Karl). Schwäbische Buchmalerei in romanischer Zeit. Augsburg, Filser. In-4, 84 p. (48 pl.).

1231. Lyell (James P. R.). Early book illustration in Spain. London, Grafton, 1926. In-4, 357 p. (fig.).

1232. Martin (Auguste). L'imagerie orléanaise. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt. In-4, 268 p. (pl.).

1233. Martin (Henry). Les joyaux de l'enluminure à la Bibliothèque nationale. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 140 p. (102 pl.).

1234. Martindale (Percy H.). Engraving, old and modern. London, Cranton. In-4, 222 p. (fig.).

1235. Miethe (Adolf). Künstlerische Landschaftsphotographie. Neue Aufl. von Otto Mente. Halle, Knapp. In-4, vii-22 p. (fig.).

1236. Morrison (Henry C.). The practice of teaching. Cambridge, University Press, 1926. In-8.

1237. Om grafisk kunst. De grafiske kunstarters teknik ved Olaf Willums. Om norsk grafisk kunst med Eli Ingebresten. Oslo, Gyldendal. In-8, 107 p. (40 fig.).

1238. Orcutt (W.-D.). The Kingdom of books. London, Murray. In-8, 290 p. (89 pl.).

1239. Papesch (Otto). Reifung von Bromsilbergelatine mit Ammoniak und Ammoniumkarbonat. Halle, Knapp. In-8, III-32 p. (fig.). [Enzyklopaedie der Photographie und Kinematographie, 113.]

1240. Pica (V.) e Del Massa (A.). Atlante dell'incisione moderna. Firenze, Rinascimento del libro. In-8, 80 p. (188 pl.).

1241. Prada (Xaime). Grabados en linoleum. Coruña, impr. « Nos », 1927. In-4, 22 pl.

1242. Rabinovitch (Gr.). Züricher Radierungen. Zurich, Galerie Aktuaryus. In-folio, 2 p. (13 pl.).

1243. Ratta (Cesare). L'arte del libro e della rivista nei paesi d'Europa e d'America. Bologna, Ratta. In-4, 424 p. (500 pl.).

1244. Réau (Louis). La gravure en France au XVIII[e] siècle. La gravure d'illustration. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 71 p. (72 pl.).

1245. Recueil de planches d'art, 1927-1928. Bruxelles, Le Musée du Livre. In-4, 4 p. (15 pl.).

1246. Reid (Forrest). Illustrators of the Sixties. London, Faber. In-4, 312 p. (fig.).

1247. Rüst (Ernst). Der praktische Kinoamateur. Stuttgart, Franckh. In-8, 164 p. (112 fig.).

1248. Schmidt (M. Carl). Künstlerische Akt-und Kinderphotographie. 2[e] aufl. Berlin, Union Zweigniederlassung. In-8, 125 p. (23 fig. et 30 pl.).

1249. Schreiber (W.-L.). Handbuch der Holz-und Metallschnitte des XV Jahrhunderts. V. Metallschnitte (Schrotblaetter) mit Darstellungen religiösen und profanen Inhalts). Leipzig, Hiersemann. In-4, XII-218 p. (fig.).

1250. Schreiber (W.-L.). Handbuch der Holz-und Metallschnitte des XV Jahrhunderts. VI. Teigdrucke, Weisslinienschnitte, Holzschnittexte ohne Bilder. Leipzig, Hiersemann. In-4, XII-153 p. (fig.).

1251. Schuler (Fritz). Der Holzschnitt. Eine schöne Freizeitbeschäftigung. Bern, Haupt. In-8, IV-24 p. (fig.).

1252. Schuler (Fritz). Der Linolschnitt. Eine schöne Freizeitbeschäftigung. Bern, Haupt. In-8, IV-20 p. (fig.).

1253. Schultz (Amanda P.) and Wilson (James S.). Facts about Poe; portraits and daguerreotypes of Edgar Allan Poe. University of Virginia. In-8, 58 p. (70 fig.).

1254. Servolini (Luigi). La xilografia originale in Italia. Torino, stab. Industrie grafiche. In-8, 32 p. (63 pl.).

1255. Setz (Antoine). La rotogravure (héliogravure en creux rotative). Bruxelles, Impr. scientifique et littéraire. In-16, 94 p. (fig. et pl.).

1256. Sluyter (Gerard). De moderne grafiek in Nederland en Vlaanderen. Amsterdam, Nederlandsche Uitgave. In-4, III-57 p. (59 fig.).

1257. Tatsch (J. Hugo) and Prescott (Winward). Masonic bookplates; supplemented by a descriptive checklist of five hundred and eighty six exlibris of masonic interest. Cedar Rapids, Masonic Library. In-8, 153 p. (fig. et pl.).

1258. Tobolka (Z.-V.). Einblattdrucke des XV Jahrhunderts im Gebiete der tschecoslovakischen Republik. I-III. Prag, Taussig. In-folio, 6 p. (30 pl.).

1259. Urban (Wilhelm). Theoretisch-praktische Leitfaden durch das Gebiet der Phototechnik. Stuttgart, Enke. In-8, XIII-348 p. (140 fig.).

1260. Wall (E. J.). The Dictionary of photography, and reference book for amateur and professional photographers. Edit. by F.-J. Mortimer. London, Iliffe, 1926. In-8, 681 p.

1261. Wengstroem (Gunnar). De grafiska teknikerna. Stockholm, National Museum. In-8, 34 p. (fig.).

1262. Wheeler (Owen). Colour photography. New York, Pitman. In-8, 148 p. (fig.).

1263. Ziegler (Paul). Die Sportphotographie. Wien, Bergsteiger-Zeitung. In-16, 68 p.

Classement par noms d'artistes.

1264. Jacobsson (Oskar). Adamson. Bd. V. Tiere und Menschen. Berlin, Seitz-Eysler. In-8, 64 p. (60 fig.).

1265. Henningsen (P.). Hans Bendix Tegninger. Samleren, Dansk Bladforlag. In-8, 48 p. (fig.).

1266. Bischoff (Henry). Fêtes. 6 planches gravées sur bois, avec texte de Fr. Roger-Cornaz. Lausanne, Mermod, 1927. In-8, IV-14 p. (6 pl.).

1267. Soupault (Philippe). William Blake. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (16 pl.).

Edition en anglais (New York, Dodd and Mead); 164 p.

1268. White (Helen C.). The mysticism of William Blake. Madison, University of Wisconsin, 1927. In-8, 276 p.

1269. Wicksteed (J.-H.). Blake's innocence and experience. London, Dent. In-8, 301 p. (79 pl.).

1270. Keynes (G.). W. Blake; illustrations to Young's Nightthoughts. London, Milford. In-folio, 8 p. (30 pl.).

1271. Fincke (Ludwig). Zehn Holzschnitte von Hugo Boeschenstein; Stein am Rhein. Wangen am Bodensee, Boeschenstein. In-folio, 6 p. (10 pl.).

1272. Fincke (Ludwig). Zwölf Holzschnitte; Handdrucke von Hugo Boeschenstein : Die Halbinsel Höri. Wangen am Bodensee, Boeschenstein. In-8, 8 p. (12 pl.).

1273. Kern (Elga). Zwölf kleine Holzschnitte vom Untersee, Handdrucke von Hugo Boeschenstein.

Wangen am Bodensee, Boeschenstein. In-8, 8 p. (12 pl.).

1274. Coulin (Jules). Frank Buchser 1828-1890; 23 Kupferdrucke nach Oelbildern und Studien. Zürich, Rentsch. In-folio, 12 p. (22 pl.).

1275. Valotaire (Marcel). Carlègle. Etude critique. Paris, H. Babou. In-4, II-54 p. (30 pl.).

1276. Russell (Ch.-E.). The art of Debucourt, Janinet and Descourtis. London, Halton, 1927. In-4 (12 pl.).

1277. Heyne (Hilg.). Albrecht Dürers sämtliche Kupferstiche. Leipzig, Hendel. In-folio, 7 p. (108 pl.).

1278. Springer (Jaro). Albrecht Dürers Das Leiden Christi. München, Holbein-Verlag. In-8, 45 p. (pl.).

1279. Hartlaub (G.-F.). Albrecht Dürers Die grosse Passion. München, Holbein-Verlag. In-folio, 8 p. (12 pl.).

1280. Clemen (Otto). Zwölf Bilder aus Dürers « Kleiner Passion ». Zwickau, Herrmann. In-8, 18 p. (fig.).

1281. Fay (Fred.). Valais. 7 bois gravés. Avant-propos de Paul Chaponnière. Genève, Editions du Portique. In-4, II-9 p. (7 pl.).

1282. Kiewitz (Werner). Eduard Gaertner 1801-1877. Beschreibendes Verzeichnis seiner Originalen Lithographien. Berlin, Mossow. In-8, 14 p. (7 pl.).

1283. Guérin (M.). L'œuvre gravé de Gauguin. Paris, Floury. In-8 (7 fig. et 96 pl.).

1284. Jeanneret (Maurice). Gustave Jeanneret (1847-1927). Genève, impr. Sonor. In-4, IV-5 p. (4 pl.).

1285. Hommage à Gustave Jeanneret (1847-1927). Neuchâtel-Paris, Attinger. In-4, IV-40 p. (pl.).

1286. Barbey (Maurice). Deux artistes associés. Les graveurs Pierre-Samuel-Louis Joyeux (1749-1818) et K.-G. Wexelberg (1745-?); leurs paysages vaudois. Notes biographiques. Valeyres-sur-Rances, l'Auteur. In-8 (15 pl.).

1287. Krog (Han). Stille plekjes. 12 houtsneden. 's Gravenhage, Gottard. In-4, 14 p. (12 pl.).

1288. Jens Lund udvalgte Tegninger. København, Hoest, 1926. In-4, 40 p. (pl.).

1289. Masereel (Frans). L'œuvre. 60 bois gravés. Paris, P. Vorms. In-16, 12 p. (60 pl.).

Paru également chez K. Wolff (München).

1290. Masereel (Frans). La Ville. Cent bois gravés. Paris, P. Vorms. In-8, 14 p. (100 pl.).

1291. Papini (Roberto). Meryon, o della visione fantastica. Firenze, Risorgimento del Libro. In-4, 27 p. (29 pl.).

1292. Meryon (Charles). Eaux-fortes sur Paris. Introduction de Richard Cantinelli. Paris, Edition Mazarine, 1927. In-folio, 20 pl.

1293. Les aquafortistes du XVIII[e] siècle. Louis Moreau l'aîné. Paris, Les Beaux-Arts. In-folio (12 pl.).

1294. Schiefler (Gustav). Edvard Munch. Das graphische Werk 1906-1926. Berlin, Euphorion-Verlag. In-8, 175 p. (90 fig.).

1295. Edvard Munch. Eine Auswahl aus dem graphischen Werk in 89 Originalen. München, Graph. Kabinett. In-8, 23 p. (fig.).

1296. Slevogt (Max). Reincke. Radierungen. Berlin, Cassirer. In-4, 3 p. (12 pl.).

1297. Bredt (E. W.). Rembrandt Bibel. Altes und Neues Testament. München, Hugo Schmidt. In-8, XXII-180 et III-144 p. (240 fig.).

1298. Rendtorff (H.). Das Leben Jesu in Radierungen und Zeichnungen Rembrandts. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 52 p. (36 fig.).

1299. Exsteens (M.). L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops. Paris, Pellet. In-4, 990 p. (985 fig.).

1300. Dubray (Jean). Félicien Rops. Paris, M. Seheur. In-8, 300 p. (240 fig.).

1301. Guimbaud (Louis). La gravure et ses maîtres. Saint-Non et Fragonard. Paris, Le Goupy. In-4 (26 fig. et 24 pl.).

1302. Henriques (Axel) og Jensenius (H.). Alfred Schmidts Tegninger. København, Gyldendal. In-4, 92 p. (fig.).

1303. Sherman (Stuart). Critical woodcuts, with portraits engraved on wood by Bertrand Zadig. London, Scribners, 1926. In-8, 364 p. (fig.).

1304. Platou (Dorothea). Anders L. Smith. En norsk billedskjaerer fra 1800 arene. Oslo, Dreyers grafiske Anstalt. In-8, 165 p. (fig.).

1305. Beringer (J.-Aug.). Hans Thoma; Briefwechsel mit Henry Thode. Leipzig, Koehler und Amelang. In-8, 376 p.

1306. Dodgson (C.). Francis Unwin, etcher and draughtsman. London, The Fleuron. In-4, 11 p. (17 pl.).

1307. Pennell (Eliz. R.). The art of Whistler. New York, Modern Library. In-8, 222 p. (fig.).

1308. Wood (George H.). Twenty woodcuts. London, Sherratt and Hughes. In-4 (pl.).

1309. Fleres (Ugo). Ettore Ximenes; sua vita e sue opere. Bergamo, Arti grafiche. In-4, 284 p. (fig.).

1310. Engstrom (Alb.). Anders Zorn. Stockholm, Bonnier. In-4, 220 p. (28 pl.).

VIII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1311. Baumann (Emil). Das Gemeindewappen von Affoltern am Albis. Historisch-heraldische Untersuchung. Affoltern, Schüppli. In-8, iv-40 p. (fig.).

1312. Bernhart (Max). Antike Münzbilder im humanistischen Unterricht. München, Kress und Hornung. In-8, ii-118 p. (39 pl.).

1313. Berni (Giulio). La medaglia di Pio IX con la veduta di Gaeta. Contributo allo studio della medaglistica pontificia. Bari, Laterza. In-8, 19 p. (2 pl.).

1314. Blundell (Jos.-H.). Bedfordshire seventeenth Century Tokens. Newport, printed for the author. In-8, vii-97 p.

1315. Ciani (L.). Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI, avec indication de leur valeur actuelle. Paris, Florange, 1927. In-4, 302 p. (pl.).

1316. Corpus nummorum italicorum. X. Emilia: Bologna, Ferrara, Ravenna e Rimini. Milano, Hoepli. In-folio, 763 p. (18 pl.).

1317. Dürrer (Robert). Glarner Fahnenbuch. Zürich, Orell Füssli. In-4, iv-19 p. (19 pl.).

1318. Forrer (Robert) et Schaeffer (F.-A.). Notices de numismatique alsacienne. Strasbourg, Palais Rohan. In-8, 36 p. (25 fig. et 2 pl.).

1319. García de la Fuente (Arturo). La numismatica española en el reinado de Felipe II. El Escorial, impr. del Monasterio, 1927. In-4, 162 p. (pl.).

1320. Giesecke (Walther). Italia numismatica. Eine Geschichte der italienischen Geldsysteme bis zur Kaiserzeit. Leipzig, Hiersemann. In-4, vii-273 p. (24 pl.).

1321. Goodacre (Hugh). A Handbook to the coinage of the Byzantine Empire. I (Arcadius to Leontius). London, Spink. In-8, 99 p. (fig.).

1322. Harris (Ethel A.-C.). Portrait medals of a generation. London, Spink. In-4, 134 p. (57 pl.).

1323. Hoffmann (T.). Jacob Abraham und Abraham Abramson; 55 Jahre Berliner Medaillenkunst (1755-1810). Frankfurt am Main, Kaufmann. In-4, 158 p. (42 pl.).

1324. Jones (E. Alfred). Old silver of Europe and America, from early times to the XIX century. London, Batsford. In-4, 388 p. (96 pl.).

1325. Kandinsky (V.). Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. 2e Aufl. München, Langen. In-8, 195 p. (102 fig. et 25 pl.).

1326. Koerner (B.). Handbuch der Heroldskunst. Bd. III, 4. Görlitz, Starke, 1927. In-4, p. 181 à 240 p. (18 pl.).

1327. Mattingly (Harold). Roman coins. New York, Dial Press. In-8, 264 p. (fig.).

1328. Meurgey (Jacques). Anciens symboles héraldiques des villes de Bourgogne. Paris, Morancé. In-16, 14 p. (fig.).

1329. Milford Haven (Marquess of). Naval Medals. II. (Europe, part 2; North and South America; Japan and China). London, Murray. In-4 (pl.).

1330. Nolan (P.). A monetary history of Ireland. I. London, King. In-8, 219 p.

1331. Olivier (E.), Hermal (G.) et Roton (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 2e partie, 3e série. Paris, Bosse. In-4 (200 fig.).

1332. Philippen (L. J. M.). De vorming van het oud antwerpsch stadszegel. Antwerpen, De Sikkel. In-4, 48 pl. (pl.).

1333. Probszt (Günther). Die geprägten österreichischen Schaumünzen. Bd. I (Steiermark, Kärnten, Krain). Wien, Amalthea-Verlag. In-8, xvi-188 p. (19 pl.).

1334. Redder (W.). Die Silbermünzen des Deutschen Reiches seit 1918. Leipzig, Redder. In-8, 11 p.

1335. Redder (W.). Die Goldmünzen des Deutschen Reiches. Ein Taschenbuch für alle Münzfreunde (1871-1918). Leipzig, Redder. In-8, 20 p. (pl.).

1336. Rivero (Casto M. del). Segovia numismatica. Estudio general de la ceca y de las monedas de esta ciudad. Segovia, impr. C. Martin. In-4, 54 p. (11 pl.).

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1337. Adams (A.-F.). Terra cotta of the Italian Renaissance. London, Terra cotta Association. In-4, 208 p. (300 fig.).

1338. Alexander (Christine). Jewelry; the art of the Goldsmith in classical times as illustrated in the museum collection. New York, Metropolitan Museum. In-8, 50 p. (fig.).

1339. Algoud (Henri). La soie; art et histoire. Paris, Payot. In-8, 256 p. (fig. et 16 pl.).

1340. Allemagne (H.-R. d'). Les accessoires du costume et du mobilier depuis le XIIIe siècle jusqu'au milieu du XIXe siècle. Paris, Schmit. In-4, 590 p. (388 pl.).

1341. Annuaire de l'Art décoratif moderne 1928. Paris, Delesalle. In-8, xx-478 p.

1342. Arnautoe (A.). La faïence de Rouen. Paris, Delagrave. In-12, 32 p. (fig.).

1343. Arne (T.-J.). Painted stone age pottery from the Province of Honan (China). London, Kegan Paul, 1926. In-4, 63 p. (13 pl.).

1344. Barbier (George). 25 costumes pour le théâtre. Préface d'Edmond Jaloux. Paris, Meynial. In-4, 80 p. (25 pl.).

1345. Barrett (H.-St.). The A B C history of antique English furniture. 3e edit. London, Old-World Galleries, 1926. In-8, 200 p. (420 fig.).

1346. Baudot (Marcel). Notice historique sur les orgues de l'église Saint-Gervais et Saint-Protais de Gisors (1472-1928). Gisors, impr. Bénard-Bardel. In-8, 23 p.

1347. Bayer (Adolf). Die Ansbacher Fayence-Fabriken. Ansbach, Brügel. In-8, 235 p. (fig.).

1348. Beazley (J.-D.). Greek vases in Poland. Oxford, Clarendon Press. In-4, 87 p. (32 pl.).

1349. Behne (Theda). Schlichte deutsche Wohnmöbel. München, Callwey. In-4, 229 p. (354 fig.).

1350. Benito del Caño (G.) y Roldan y Guerrero (R.). Cerámica farmacéutica. Apuntes para su estudio. Madrid, impr. Lopez. In-4. vii-188 p. (10 pl.).

1351. Benjamin (Adalene). Elements of art and decoration. Milwaukee, Bruce Publ. Co. In-8, 120 p. (fig.).

1352. Beresford (J.-D.). The tapestry. Popular edition. London, Collins. In-8, 297 p.

1353. Berthet (G.). La teinture moderne et son application technique. Paris, Moreau. In-4, 30 pl.

1354. Beuque (Emile). Platine, or et argent. Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers anciens et modernes, de leur création (XIVe siècle) jusqu'à nos jours. Tome II. Paris, l'Auteur. In-4, 316 p. (fig.).

1355. Bieber (Margarete). Griechische Kleidung. Berlin, de Gruyter. In-4, x-100 p. (25 fig. et 64 pl.).

1356. Bienkowski (P.). Les Celtes dans les arts mineurs gréco-romains. Cracovie, Académie polonaise. [Paris, Gebethner et Wolff]. In-4, 264 p. (336 fig.).

1357. Bitmead (Rich.). French polishing and enamelling. London, Lockwood. In-8, 120 p.

1358. Blanc (Louis). Le fer forgé en France aux XVIe et XVIIe siècles. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 28 p. (96 pl.).

1359. Blum (André). Histoire du costume : les modes au XVIIe et au XVIIIe siècle. Paris, Hachette. In-8 (210 fig.).

1360. Boehn (Max von). Das Beiwerk der Mode. Spitzen, Fächer, Handschuhe, Stöcke, Schirme, Schmuck. München, Bruckmann. In-8, iv-277 p. (293 fig. et 16 pl.).

1361. Borrmann (Rich.). Aufnahmen mittelalterlicher Wand-und Deckenmalereien in Deutschland. Bd. II. Berlin, Wasmuth. In-folio, 12 p. (7 pl.).

1362. Bossert (Helmuth Th.). Farbige Dekorationen. Beispiele dekorativer Wandmalerei vom Altertum bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. Berlin, Wasmuth. In-4, 39 p. (120 pl.).

1363. Bottari (Stefano). Taormina. Rappresentazioni classiche e mostra d'arti decorative siciliane (primavera 1928). Messina, tip. La Sicilia. In-8, 16 p. (fig.).

1364. Brackett (Olivier). English furniture. London, Benn. In-8, 79 p.

1365. Bregante (Odilia). Ensayo de clasificacion de la Cerámica del Noroeste argentino. Buenos Aires, Roldan, 1927. In-4, 321 p. (361 fig. et 20 pl.).

1366. Burton (W.) and Hobson (R. L.). Handbook of marks on pottery and porcelain. New edit. London, Macmillan. In-8, 226 p. (fig.).

1367. Busch (Rudolf). Deutsches Chorgestühl in sechs Jahrhunderten. Hildesheim, Lax. In-4, viii-71 p. (fig. et 76 pl.).

1368. Capey (R.). Lacquer. London, Dryad Handicrafts. In-8, 26 p. (fig.).

1369. Cappon (P.). La faïencerie de Marans. La Rochelle, Pijollet. In-4, 117 p. (pl.).

1370. Carré (Louis). Les poinçons de l'orfèvrerie française du XIVe au début du XXe siècle. Paris, Carré. In-4, 350 p. (1300 fig. et 16 pl.).

1371. Champier (Victor). Le mobilier flamand. Paris, Massin. In-4, 11 p. (40 pl.).

1372. Chapuis (Alfred) et Gélis (Édouard). Le monde des automates; Étude historique et technique. Paris, Blondel-La Rougery. In-4, xvi-352 et vi-357 p. (fig. et pl.).

1373. Chavance (René). La céramique et la verrerie. [L'art depuis vingt ans.] Paris, Rieder. In-8, 133 p. (24 pl.).

1374. Cheney (Sheldon). Stage decoration. London, Chapman and Hall. In-8, 138 p. (127 pl.).

1375. Churchill (S. J. A.) and Bunt (C. G. E.). The goldsmiths of Italy, their guilds, statutes and work. London, Hopkinson, 1927. In-4, 197 p.

1376. Clouzot (Henri) and Jonas (Max). Modern French ironwork. London, Tiranti. In-folio (pl.).

1376 *bis*. Clouzot (Henri). Histoire de la manufacture de Jouy et de la toile imprimée en France. Paris, Van Oest. In-4, 200 p. (fig. et 97 pl.).

1377. Clouzot (Henri). Tentures murales et papiers modernes. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

1378. Coleman (Mrs. S. N.). Bells, their history, legends, making and uses. Chicago, Mac Nally. In-8, 462 p. (fig.).

1379. Collings (George). Circular work in carpentry and joinery. 6th edit. London, Lockwood. In-8, 180 p.

1380. Cornel (W.) en Spaarboom (A.). Decoratief teekenen voor nijverheids-scholen. Arnhem, ten Brink, 1927. In-folio, 16 p. (35 pl.).

1381. Crane (Ross). Interior decoration ; a comprehensive study course for furniture men. Chicago, Seng Co. In-8, 142 p. (fig.).

1382. Delaunay (Sonia). Tapis et tissus. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl. [L'art international d'aujourd'hui.]

1383. Deshairs (Léon). Modern French decorative art ; a collection of examples. London, Architectural Press, 1926. In-folio, 188 p. (pl.).

1384. Die Olmützer Kunstuhr. Olmütz, Adolph und Kaiser. In-8, 18 p.

1385. Die Wienhausener Teppiche und der Schrein des heil. Heribert. Köln, Bachem. In-4, 18 p. (fig.).

1386. Di Pasquale (Damiano). Storia dell'arte organaria in Sicilia dal secolo XV al secolo XX. Palermo, tip. Trinacria. In-8, 32 p.

1387. Dolezel Ekel (Paul). Elementare Entwicklung des Ornaments. Berlin, Heintze und Blanckertz. In-8, 58 p. (fig.).

1388. Dolfen (Christ.). Der Kaiserpokal der Stadt Osnabrück. Osnabrück, Schöningh, 1927. In-4, 40 p. (12 pl.).

1389. Dubreuil-Chambardel (L.). Les cadrans solaires tourangeaux. Tours, Péricat, 1927. In-8, 168 p. (fig.).

1390. Dugas (Charles). Exploration archéologique de Délos. X. Les vases de l'Hérnion. Paris, de Boccard. In-4, 200 p. (70 pl.). [École française d'Athènes.]

1391. Eberlein (Harold D.) and Ramsdell (Roger W.). The practical book of Italian, Spanish and Portuguese furniture. London, Lippincott, 1927. In-4.

1392. Ellis (George). Practical lessons in carpentry and joinery. London, Batsford, 1926. In-4, 90 p. (38 pl.).

1393. Ferrari (G.). La terracotta e pavimenti in laterizio nell'arte italiana. Milano, Hoepli. In-4, 56 p. (290 pl.).

1394. Ferri battuti di tutti i secoli. Modelli significativi dei più notevoli lavori dell'arte del ferro dall'antico impero romano al XVIII secolo. 1ª serie. Torino, L'Artista moderna. In-16, 80 pl.

1395. Flemming (E.). Les tissus ; documents choisis de décoration textile, des origines au début du XIXe siècle. Paris, Calavas. In-4, xxxviii-320 p. (600 fig.).

Des éditions allemande et espagnole (Barcelona, Gili) ont paru en même temps.

1396. Fleurs anciennes ; reproductions d'après les peintures du temps. Le Parc Saint-Maur, Garcet. In-4, 48 pl.

1397. Francis-Lewis (Cecile). The art and craft of leatherwork : tooling, modelling, carving, and other means of decorating leather. London, Seeley. In-8, 256 p. (164 fig.).

1398. Fuerst (Walter René) and Hume (Samuel J.). Twentieth Century stage decoration. London, Knopf. 2 vol. in-4 (pl.).

1399. Gahlnbaeck (J.). Russisches Zinn. Bd. I. Zinn und Zinngiesser in Moskau. Leipzig, Hiersemann. In-4, xi-217 p. (200 fig. et 14 pl.).

1400. Garland (H.) and Bannister (C. O.). Ancient Egyptian metallurgy. London, Griffin. In-8, 226 p. (114 fig.).

1401. Geissler (Arthur O.). Möbel in Birke, Nussbaum und anderen Edelhölzern in schlicht-vornehmer Auffassung. I. Schlafzimmer und Speisezimmer. Leipzig, Voigt. In-folio, 4 p. (20 pl.).

1402. George (Waldemar). Intérieurs d'aujourd'hui. Paris, Moreau. In-4, 40 pl.

1403. Gifford (E. W.). Pottery making in the Southwest. Berkeley, University of Caledonia Press. In-8 (fig.).

1404. Giglioli (G. Q.). Corpus vasorum antiquorum. Italia. III. Museo nazionale di Villa Giulia in Roma. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 31 p. (50 pl.).

1405. Ginters (Waldemar). Das Schwert der Skythen und Sarmathen in Südrussland. Berlin, de Gruyter. In-4, vii-94 p. (43 pl.).

1406. Goebel (Heinrich). Wandteppiche. II. Die romanische Laender. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, iv-645 p. (531 pl.).

1407. Grabar (André). La décoration byzantine. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 44 p. (32 pl.).

1408. Gross (Felix). Zweckmöbel. I. Wien, Frohe Zukunft-Verlag. In-8, 32 p. (fig.).

1409. Guimbaud (Louis). La tapisserie de haute lisse et de basse lisse. Paris, Ducher. In-4, 64 p. (fig. et 9 pl.).

1410. Gümbel (Albert). Aktenstücke zur Geschichte der mittelfränkischen Uhrmacherkunst. Halle, Zentralverband der deutschen Uhrmacher. In-8, 53 p.

1411. Halkema (Anna). Het jade in de oudchineesche Kunst. 's Gravenhage, Kleykamp. In-8, 62 p. (42 fig.).

1412. Harrison (H. S.). Pots and pans. The beginning of Things series. London, Howe. In-8, 88 p.

1413. Havelaar (Just). Het moderne meubel. 2e druk. Rotterdam, Brusse. In-8, 67 p. (fig.).

1414. Henriquez-Bérrun. Studio d'art décoratif. 4e série. Paris, Guérinet. In-folio, 12 pl.

1415. Hennerberg (C.-Fr.). Orgelns byggnad och vård. Stockholm, Lindblom. In-8, 179 p. (fig.).

1416. Hentze (C.). Les figurines de la céramique funéraire. Matériaux pour l'étude des croyances et du folk-lore de la Chine ancienne. Hellerau bei Dresden, Avalun-Verlag. In-4, xii-105 p. (114 pl.).

1417. Hermann (Reinhold). Das Entwerfen des Ornaments. Bd. I (Bandmuster und Rosetten). 2e Aufl. Karlsruhe, Mende. In-8, 4 p. (7 pl.).

1418. Hesse (Karl). Die Glasveredelung. Leipzig, Akademischer Verlags-Anstalt. In-8, viii-109 p. (28 fig.).

1419. Hintze (Erwin). Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken. Bd. VI, 2. Leipzig, Hiersemann. In-4, viii-320 p. (786 fig.).

1420. Hobusch (Carl). Deutsche Schützen-Kleinodien. Eine Beschreibung von Schützen-Königsketten und ähnlichen Ehrenstücken deutschen Schützenwesens aus alter und neuer Zeit. Zerbst, Gast, 1927. In-8, v-318 p. (100 fig.).

1421. Hoever (Otto). An encyclopedia of ironwork; examples of hand wrought ironwork from the middle ages to the end of the XVIII Century. New York, Weyhe, 1927. In-8, xlvii p. (320 fig.).

Le même en allemand chez Wasmuth à Berlin et en italien chez Bestetti e Tumminelli à Milan.

1422. Hofmann (Friedr. H.). Geschichte der Bayreuther Fayence-fabrik St. Georgen am See. Augsburg, Filser. In-8, 112 p. (58 pl.).

1423. Holloway (Edw. S.). American furniture and decoration, colonial and federal. London, Lippincott. In-8, 192 p. (200 fig.).

1424. Honey (W. B.). Old English porcelain; a handbook for collectors. New York, Harcourt. In-8, 316 p. (fig.).

1425. Hudig (Ferrand). Delfter Fayence. Berlin, Schmidt. In-8, 348 p. (291 fig.).

1426. Hurlbutt (F.). Bristol porcelain. London, Medici Society. In-4, 164 p. (64 pl.).

1427. Ionides (Basil). Colour and interior decoration. London, Country Life, 1926. In-4, 95 p.

1428. Jackson (Alice F. and Bettina). The study of interior decoration. Garden City, Doran. In-8, 506 p. (fig.).

1429. Jacob (Gustav). Alte badische Handwerkskunst. Karlsruhe, Lehrmittelgesellschaft. In-8, 133 p. (47 fig.).

1430. Jako (Géza). Keramische Materialkunde; Beschreibung. Dresden, Steinkopff. In-8, viii-153 p.

1431. Janneau (G.). Technique du décor intérieur moderne. Paris, Morancé. In-16, 216 p. (16 pl.).

1432. Johnson (A. P.) and Sironen (Marta). Manual of the furniture arts and crafts. Grand Rapids, Johnson Co. In-8, 933 p. (fig.).

1433. Jordan (Harvey H.) and Hoelscher (Randolph P.). Engineering drawing. 2d edit. London, Chapman and Hall. In-8, 416 p.

1434. Keim (Albert). Le beau meuble de France. Paris, Nilsson. In-folio (400 fig.).

1435. Kaiser (Johannes). Die Zuger Goldschmiedekunst bis 1830. Zug, Kündig, 1927. In-8, ii-109 p. (fig. et 18 pl.).

1436. Karlson (W.). Studier i Sveriges medeltida möbelkonst. Stockholm, Akademisk Bokhandel. In-4, 151 p. (fig. et 42 pl.).

1437. Kielland (Th.-B.). Norsk møbelkunst fra middelalder til nutid. Oslo, Gyldendal. In-4, 67 p. (30 pl.).

1438. Koechlin (Raymond) et Migeon (Gaston). Cent planches en couleurs d'art musulman (céramique, tissus, tapis). Paris, Lévy. In-4. 100 pl.

1439. Kohlhaussen (H.). Minnekästchen im Mittelalter. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-folio, 114 p. (23 fig. et 66 pl.).

1440. Korach (Maurizio). Elementi di tecnologia ceramica. III (Decorazione ceramica). Faenza, Museo delle ceramiche. In-8, 83 p.

1441. Koues (Helen). On decorating the house, in the early American, colonial, English and Spanish manner. New York, Cosmopolitan. In-8, 333 p. (fig.).

1442. Kowalczyk (Georg). Hierros artisticos. Resumen del arte de la forja desde la Edad media hasta fines del siglo XVIII. Barcelona, Gili. In-4, 47 p. (320 pl.).

1443. Lamm (Carl J.). Das Glas von Samarra. Berlin, Reimer. In-4, vii-130 p. (76 fig. et 12 pl.).

1444. Larchevêque (M.). Farication industrielle des porcelaines. Paris, Baillière. In-8, 480 p. (194 fig.).

1445. Lechevallier-Chevignard (P.). La décoration moderne à la manufacture de Sèvres. Paris, Massin. In-folio, 90 pl.

1446. Loukomski (G.-K.). L'art décoratif russe. Paris, Vincent. In-8, 192 pl.

1447. Loukomski (G.-K.). Mobilier et décoration des anciens palais impériaux russes. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 48 p. (84 pl.).

1448. Lüthi (Max). Bürgerliche Innendekoration des Spätbarock und Rokoko in der deutschen Schweiz. Zürich, Orell Füssli. In-4, iv-92 p. (48 pl.).

1449. Mac Murtrie (Douglas C.). Book decoration. Pelham, Bridgman. In-8, 63 p. (fig.).

1450. Macquoid (P.) and Edwards (R.). The dictionary of English furniture. II (M.-Z.). London, Country Life. In-4, 340 p. (fig. et 16 pl.).

1451. Mallet-Stevens (Robert). Le décor moderne au cinéma. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

1452. Marquand (Allan). The brothers of Giovanni Della Robbia : Fra Mattia, Luca Girolamo, Fra Ambrogio. Princeton, Princeton Book Co. In-8, 221 p. (fig.).

1453. Masson (Rich.). Die Stralsunder Fayencefabrik, 1757-1790. Berlin, B. G. Schmidt. In-8, 112 p. (fig.).

1454. Martin-Chabot (Eugène). Les poinçons des maîtres orfèvres de Paris de 1550 à 1900. Paris, Ciani, 1927. In-4, 34 p. (fig.).

1455. Matz (Friedr.). Die frühkretischen Siegel. Eine Untersuchung über das Werden des minoischen Stiles. Berlin, de Gruyter. In-4, xv-277 p. (115 fig. et 26 pl.).

1456. Maximova (M.-I.). Les vases plastiques dans l'antiquité (époque archaïque). Trad. par Michel Carsow. Paris, Geuthner. In-8, 223 p. (48 pl.).

1457. Merlin (Alfred). Vases grecs, du style géométrique au style à figures noires. Paris, Calavas. In-4, 48 pl.

1458. Mochrie (Elsie). New leatherwork decorations. London, Dryad Handicrafts. In-8, 52 p.

1459. Moreau (E.). Meubles gothiques et Renaissance. Paris, Moreau. In-4, 40 pl.

1460. Moreau (E.). Truquage et vernissage du meuble. Paris, Moreau. In-8.

1461. Nichols (J. R.). Bells thro' the ages, the founders' craft and the ringer's art. London, Chapman and Hall. In-8, 320 p. (128 pl.).

1462. Nocq (Henri). Le poinçon de Paris. Répertoire des maîtres orfèvres de la juridiction de Paris depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. T. II (D.-K.). Paris, Floury, 1927. In-4, vi-372 p. (fig. et pl.).

1463. Orasso (E. G.). L'arte del mobilio. Progetti e schizzi. Torino, Italia Ars. In-4, 60 pl.

1464. Parducci (A.). Costumi ornati. Bologna, Zanichelli. In-8 (fig.).

1465. Peers (C. R.). English ornament in the XVII and XVIII Centuries. Oxford, Clarendon Press. In-8, 12 p.

1466. Perckhammer (H. von). Edle Nacktheit in China. Berlin, Eigenbrödler-Verlag. In-4, 7 p. (31 pl.).

1467. Percival (M.). Chats on old jewellery and trinkets. London, Unwin, 1926. In-8, 384 p. (300 fig.).

1468. Phillips (R.). Englische Raumkunst von heute. Stuttgart, Hoffmann. In-4, xvi-192 p. (238 fig.).

1469. Poncetton (Fr.) et Salles (Georges). Les poteries françaises. Paris, Crès. In-4, 216 p. (101 pl.).

1470. Présentation 1927. Le décor de la rue : les magasins, les étalages, les stands d'exposition, les éclairages. Paris, « La Parade ». In-4, 212 p. (fig.).

1471. Prins-Berlage (C.). Sierkunst en vrouwenkleeding. Rotterdam, Brusse. In-8, 44 p.

1472. Réal (Daniel). Tissus des Indes néerlandaises. Paris, Calavas. In-4, 12 p. (49 pl.).

1473. Reath (N. A.). The weaves of handloom fabrics. Philadelphia, Pennsylvania Museum. In-8, 64 p. (fig.).

1474. Redslob (Edwin). Die Stellung der Keramik im künstlerischen Leben der Gegenwart. Berlin, Tonindustriezeitung, 1927. In-8, 45 p. (fig.).

1475. Renneberg (L.). Holzausnutzung und Holzverschnitt. Zeichnerische Beiträge mit neuen Holzkonstruktionen zur Betriebskunde für Tischler. Leipzig, Voigt. In-8, vi-29 p. (29 pl.).

1476. Ricard (P.). Corpus des tapis marocains. III. Tapis du Haut-Atlas et du Haouz de Marrakech. Paris, Geuthner. In-8, 26 p. (73 fig. et 64 pl.).

1477. Robson (K.). Painting, distempering and paperhanging for amateurs. London, Foulsham. In-8, 73 p.

1478. Robson (K.). Practical carpentry for amateurs. London, Foulsham. In-8, 70 p.

1479. Roche (Antoine). Paris 1928 (dessin décoratif et publicité). Paris, Calavas. In-4, 64 pl.

1480. Rosenberg (Marc). Der Goldschmiede Merkzeichen. 3e Aufl. IV. Ausland und Byzanz. Berlin, Frankfurter Verlagsanstalt. In-8, vii-xvii-821 p. (22 pl.).

1481. Sacs (J.). El moble de la Xina. Barcelona, Libr. Catalonia. In-8, 29 p. (fig.).

1482. Savage (W. L.). Painting ironwork, steel and metal. London, Austin Rogers, 1926. In-12, 64 p.

1483. Savage (W. L.). Practical house decorating. London, Austin Rogers, 1926. In-12, 63 p.

1484. Schmitz (Hermann). Der schöne Wohnraum. Berlin, Wasmuth. In-4, 158 p. (39 fig.).

1485. Schmitz (Hermann). The Encyclopedia of furniture. An outline history of furniture design in Egypt, Assyria, Persia, etc. London, Benn, 1926. In-4, 320 p. (659 fig.).

1486. Schommer (P.). L'art décoratif au temps du romantisme. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 47 p. (32 pl.).

1487. Seligman (G. S.) et Hughes (T.). La broderie somptuaire à travers les mœurs et les costumes. Paris, Firmin Didot, 1927. In-folio, 100 p. (pl.).

1488. Servières (Georges). La décoration artistique des buffets d'orgues. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, viii-229 p. (pl.).

1489. Spinazzola (Vittorio). Le arti decorative in Pompei e nel Museo nazionale di Napoli. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, xxxiv-300 p. (fig.).

1490. Springer (Ludwig). Einführung in die moderne Glastechnik. Altenburg, Muller. In-8, xv-260 p. (fig.).

1491. Strauss (Konrad). Deutsche Keramik der Gegenwart. Halle, Knapp. In-4, 44 p. (40 pl.).

1492. Stuttmann (Ferd.). Deutsche Schmiedeeisenkunst. Bd. V. Gegenwart. München, Delphin-Verlag. In-4, 20 p. (56 pl.).

1493. Strange (E. F.). Old furniture; a magazine of domestic ornament I-II (1927). London, Office. In-4, 218 et 218 p.

1494. Strauss (Konrad). Deutsche Keramik der Gegenwart. Halle, Knapp. In-4, 44 p. (40 pl.).

1495. Subes (Raymond). La ferronnerie d'art. Paris, Ducher. In-4, 62 p. (fig. et 11 pl.).

1496. Swan (Abraham). Interior decoration of the XVIII Century: woodwork, wall-treatments, staircases, chimneypieces and other details. London, Tiranti. In-folio (pl.).

1497. The Cheapside hoard of Elizabethan and Jacobean Jewellery Catalogue. London, Museum. In-8, 35 p.

1498. Tipping (H. A.). Old english furniture, its true value and function. London, Country Life. In-8, 32 p. (fig.).

1499. Tischer (Friedr.). Böhmisches Zinn und seine Marken. Leipzig, Hiersemann. In-4, xv-320 p. (1258 fig. et 18 pl.).

1500. Trilling (Mabel B.) and Williams (Florence M.). Art in home and clothing. Philadelphia, Lippincott. In-8, 486 p. (fig.).

1501. Twining (E. W.). The art and craft of stained glass. New York, Pitman. In-8, 254 p. (fig.).

1502. Tzigara Samurcas (A.). Tapis roumains. Paris, Ernst. In-4, 34 pl.

1503. Ulrich (K.). Alt-Nürnberger Haustüren und Chörlein. Nürnberg, Ulrich. In-4, 4 p. (116 pl.).

1504. Vonnets (L.). La composition décorative et la pratique industrielle. Paris, Girardot. In-16, xii-156 p. (fig.).

1505. Vernier (E.). Bijoux et orfèvreries. Fasc. 4. London, Quaritch. In-4, 90 p. (32 pl.).

1506. Villalba (R.-J. de). Broderies populaires espagnoles. Paris, Henri Ernst. In-4, 30 pl.

1507. Vinette (J.). Intérieurs modernes et rustiques. Paris, Sinjon. In-4, 56 pl.

1508. Voet Jr (Elias). Haarlemsche gouden zilversmeden en hunne merken. Haarlem, F. Bohn. In-8, xxvi-237 p.

1509. Wallin (Th.). Die wunderbare Uhr zu Lund « Horologium mirabile Lundense ». Leipzig, Kittler. In-8, 32 p. (fig.).

1510. Watt (Douglas). The manufacture of enamel paints. London, Scott and Greenwood, 1927. In-8, 161 p. (42 fig.).

1511. Wanscher (Ole). Moebelkunsten i udvalgte Eksempler fra mange Lande. København, Nyt nordisk Forlag. In-4, 46 p. (fig.).

1512. Wendel (Friedrich). Die Mode in der Karikatur. Dresden, Aretz. In-4, 301 p. (400 fig. et pl.).

1513. Wilson (S. P.). Pyroxylin-Emaillen und Lacke. Uebersetzt von G. F. Meier und Bitterich. Berlin, Union. In-8, 186 p.

1514. Wollin (Nils G.). Hemmet och den moderna smaken i Sverige. Stockholm, Wahlström og Widstrand. In-8, 242 p. (fig.).

1515. Wren (Henry and Denise). Handcraft pottery for workshop and school. New York, Pitman. In-8, 174 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1516. Stahl (Fritz). German Bestelmeyer. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (54 pl.). [Neue Werkkunst.]

1517. Layton (E. J.). Thomas Chippendale; review of his life and origin. London, Murray. In-8, 61 p.

1518. Eyer (Philipp). Entwurf und Berechnung eines Emaillierwerks. Halberstadt, Eyer. In-8, 29 p. (25 fig.).

1519. Widmann (Oskar). Reinhard Ferdinand Heinrich Fischer (1746-1812). Ein Beitrag zur Geschichte des Louis XVI in Württemberg. Stuttgart, Kohlhammer. In-8, ix-108 p. (fig.).

1520. Weiser (Arm.). Clemens Holzmeister. Berlin, Hübsch, 1927. In-4, 12 p. (38 pl.).

1521. Osborn (Max). Oscar Kaufmann. Berlin, Hübsch. In-4, 19 p. (64 pl.). [Neue Werkkunst.]

1522. Crick-Kuntziger (Marthe). Maître Knoest et les tapisseries « signées » des musées royaux du Cinquantenaire. Liége, Thone, 1927. In-8, 20 p. (pl.).

1523. Feulner (Adolf). Otto Orlando Kurz und E. Herbert. Berlin, Hübsch. In-4, 18 p. (50 fig.). [Neue Werkkunst.]

1524. Leroux (D.). La vie de Bernard Palissy. Paris, Champion. In-8, 120 p. (8 pl.).

1525. Creemers (Paul J.). Pfeifer und Grossmann. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. (63 pl.). [Neue Werkkunst].

1526. Schrade (Hubert). Tilman Riemenschneider. Heidelberg, Hain-Verlag. In-4, viii-180 et 60 p. (44 pl.).

1527. Betí Bonfill (Manuel). Arte medieval. Los Santalinea, orfebres de Morella. Castellon, impr. Armengot. In-8, 116 p. (18 pl.).

1528. Volto (Franz von). Paul Scheurich: Porzellane. Berlin, Rembrandt-Verlag. In-4, 34 p. (fig. et pl.).

1529. Osborn (Max). Brüder Sichrecht. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. (39 pl.). [Neue Werkkunst.]

1530. William Zweck und Voigt. Berlin, Hübsch, In-4, 8 p. (32 pl.). [Neue Werkkunst.]

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

1531. Smith (Ralph Clifton). A bibliography of Museums and Museum Work. Washington, American Association of Museums. In-8, 308 p.

1532. Venturi (Adolfo). Studi dal vero, attraverso le raccolte artistiche d'Europa. Milano, Hoepli. In-4, xxiv-415 p. (285 fig.).

Allemagne.

1533. Ausgewählte Kunstwerke aus dem Bayerischen Nationalmuseum in München. 2e Aufl. Augsburg, Filser. 1927. In-8, 112 p. (112 fig.).

1534. Ausstellung der Hamburgischen Sezession (märz 1928). Hamburg, Asmus. In-8, 48 p. (fig.).

1535. Bern (Ulrich von). Die Münzen und Medaillen-Sammlung weiland der Artur Grafen von Enzenberg. Münzen und Medaillen des gefürsteten Grafschaft Tirol, der österreichischen Vorlande. Bd. II. München, Helbing. In-4, vii-295 p. (30 pl.).

1536. Bericht des Museums der Stadt Ulm. Ulm, Museum. In-8, 139 p. (25 fig.).

1537. Deutsche Kunst (Düsseldorf, mai-okt. 1928). Düsseldorf, Strucken. In-8, xvi-190 p.

1538. Diehl (Eugen). Zweite Ausstellung : Badische Secession. Fünfte Ausstellung : Stuttgarter Secession (Stuttgart, april-juni 1928). Stuttgart, Dieck. In-8, 44 p. (fig.).

1539. Dorner (Alex.). Amtlicher Führer durch die Kunstsammlungen des Provinzial-Museums Hannover. I-III. Berlin, Bard. In-8, 11, 17 et 23 p. (48 fig.).

1540. Dworschak (Fritz). Krems, Stein und Mautern. Mit dem Katalog des Städtischen Museums in Krems an der Donau. Augsburg, Filser. In-4, 104 p. (fig.).

1541. Erste Gesamt-Ausstellung der Werke von Fidus [H. Hoeppener] in Berlin (23 sept.-17 okt. 1928) und in Altonaer Museum (31 okt.-24 nov. 1928). Woltersdorf, Fidus-Verlag. In-8, 44 p. (pl.).

1542. Fremersdorf (Fritz). Die Denkmäler des römischen Köln. II. Neuerwerbungen der Römischen Abteilung des Wallraf-Richartz-Museums während der Jahre 1923-1927. Berlin, de Gruyter. In-8, 13 p. (150 pl.).

1543. Freund (Karl). Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett des Hessischen Landesmuseums zu Darmstadt. I-IV. Frankfurt am Main, Schrey. In-4, 24 p. (72 pl.).

1544. Gerkan (Armin von) und Krischen (Fritz). Staatliche Museen zu Berlin. Thermen und Palaestren. Berlin, Schoetz. In-4, vii-196 p. (141 fig. et 43 pl.).

1545. Graeff (Werner). Innenräume, Räume und Inneneinrichtungsgegenstände aus der Werkbundausstellung « Die Wohnung ». Stuttgart, Wedeking. In-4, 184 p. (fig.).

1546. Hallo (Rudolf). Jüdische Kult und Kunstdenkmäler im Hessischen Landesmuseum zu Cassel. Kassel, Landesmuseum. In-8, 27 p. (fig.).

1547. Jahrbuch des Provinzial-Museums zu Hannover. Neue Folge, II. Hannover, Provinzial-Museum, 1927. In-4, iii-91 p. (pl.).

1548. Juli 1928. Emil Nolde. Gemälde. München, Graph. Kabinett. In-8, 8 p. (fig.).

1549. Katalog der Staatsgemälde-Sammlung in Speyer. Speyer, Historisches Museum. In-8, xvi-118 p. (pl.).

1550. Klapheck (Rich.). Die Kunstsammlungen der Staatlichen Kunstakademie zu Düsseldorf. Düsseldorf, Strucken. In-4, viii-131 p. (111 fig.).

1551. Kuehnel (Ernst). Islamische Stoffe aus ägyptischen Gräbern in der islamischen Kunstabteilung und in der Stoffsammlung des Schlossmuseums. Berlin, Wasmuth, 1927. In-4, 91 p. (fig. et 40 pl.).

1552. Kuetgens (Felix). Museumsvereins zu Aachen. Festschrift aus Anlass des fünfzigjährigen Bestehens des Museumsvereins und des Suermondt-Museums (1878-1928). Aachen, Museumsverein. In-4, iii-36 p. (106 fig. et 4 pl.).

1553. Kunsthütte zu Chemnitz. Robert-Sterl-Ausstellung von sept.-okt. 1928. Chemnitz, Adam. In-4, 30 p. (32 pl.).

1554. Kunst in Sachsen vor hundert Jahre. Ausstellung (29 april bis juni 1928). Dresden, von Baensch. In-8, 96 p. (106 fig.).

1555. Lorck (Carl von). Ausstellung 18 november bis 16 dezember 1928. Graphische Blaetter aus dem Besitz des Kunsthistorischen Seminars der Universität Königsberg. Königsberg, Schloss. In-8, 19 p. (fig.).

1556. Maillol-Ausstellung (Gallerie Flechtheim, Berlin, nov.-dez. 1928). Berlin, Gallerie Flechtheim. In-8, 32 p. (fig.).

1557. Max Slevogt. Gemälde, Aquarelle, Pastelle,

Zeichnungen. Ausstellung (Preussische Akademie der Künste, okt.-nov. 1928). Berlin, Cassirer. In-4, 28 p. (32 pl.).

1558. Münchener Kunstausstellung 1928 im Glaspalast (juni-sept. 1928). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, xi-64 et 30 p. (63 fig.).

1559. Neuss (Wilhelm). Kunstgabe des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Köln 1928. Augsburg, Filser. In-4, 32 p. (5 pl.).

1560. Olympiade Amsterdam 1928. Deutschland auf der internationalen Ausstellung Kunst und Sport. Berlin, Kontschau. In-4, 47 p. (fig.).

1561. Pauli (Gustav). Zeichnungen alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. (Italiener). Frankfurt am Main, Prestel-Verlag, 1927. In-folio, 30 pl.

1562. Pauli (Gustav). Führer durch die Galerei der Kunsthalle zu Hamburg. 2. Die älteren Meister. Hamburg, Meissner. In-8, 168 p. (80 pl.).

1563. Peltzer (R. A.) und Blatner (Josef). Nürnberger Schützenbildnisse aus dem XVI Jahrhundert. Ausstellung München. München, Grassinger, 1927. In-8, 48 p. (fig.).

1564. Pfister (Rudolf). Stuttgarter Werkbundausstellung : Die Wohnung. Ein kritischer Rückblick. München, Callwey. In-4, 42 p. (fig.).

1565. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Ausstellung oesterreichischer Kunst 1700-1928. Berlin, Preussische Akademie. In-8, 72 p. (32 pl.).

1566. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Frühjahrs-Ausstellung (mai-juni 1928). Berlin, Preussische Akademie. In-8, 26 p. (31 pl.).

1567. Richthofen (B. von). Einführung in die Ur-und frühgeschichtliche Abteilung des Museums Ratibor. Ratibor, Gesellschaftsdruckerei, 1927. In-8, 15 p. (7 pl.).

1568. Rohde (Alfred). Städtisches Museum, Kunstverein Königsberg. Ausstellung Erich Henkel (febr.-märz 1928). Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Königsberg, Schloss. In-8, 8 p. (fig.).

1569. Rumpf (Andreas). Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen. Bd. I. Katalog der etruskischen Skulpturen. Berlin, Schoetz. In-4, 46 p. (50 pl.).

1570. Schreiber (W. L.). Holzschnitte, Metallschnitte, Teigdrucke aus dem herzoglichen Museum zu Gotha und Kunst und Altertumssammlungen Veste Coburg. Strassburg, Heitz. In-folio, 10 p. (20 pl.).

1571. Schreiber (W. L.). Holz-Metallschnitte und Kupferstiche aus der Kunsthalle, dem Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg und der Stadtbibliothek in Lübeck. Strassburg, Heitz. In-folio, 9 p. (8 pl.).

1572. Sieveking (Joh.) und Weickert (Carl). Fünfzig Meisterwerke der Glyptothek König Ludwigs I. München, Obernetter. In-folio, 10 p. (53 pl.).

1573. Slevogt (Max). Wilhelm Busch : Bildergeschichten und Zeichnungen der Sammlung Winkle. Hannover, Goebel. In-8, 13 p. (fig. et 44 pl.).

1574. Sponsel (Jean-Louis). Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Auswahl von Meisterwerken der Goldschmiedekunst. Bd. II. Gefässe, Figuren und Uhren aus Gold und Silber, verziert in reiner Metalltechnik oder besetzt mit Juwelen, Kameen und Email. Leipzig, Hiersemann. In-4, 303 p. (70 pl.).

1575. Städtische Kunsthalle Mannheim. Ausstellung Dürer und die Nachwelt (20 mai bis 15 juli 1928). Mannheim, Kunsthalle. In-8, 41 p.

1576. Städtische Kunsthalle Mannheim (19 febr. bis 1 april 1928). Max Beckmann : Das gesammelte Werk (Gemälde, Graphik, Handzeichnungen aus den Jahren 1905-1927). Ausstellungskatalog. Mannheim, Kunsthalle. In-4, 32 p. (fig.).

1577. Städtische Kunsthalle Mannheim. Karl Hofer : das gesamte Werk. Ausstellung (sept.-okt. 1928). Mannheim, Kunsthalle. In-4, 24 p. (fig.).

1578. Städtische Kunsthalle Mannheim. Vorläufiges Verzeichnis der Gemälde-und Skulpturen-Sammlung. Mannheim, Kunsthalle. In-8, 80 p. (fig.).

1579. Stollreither (E.). Bildnisse des IX-XVIII Jahrhunderten aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. I. München, Riehn & Tietze. In-4, 23 p. (41 pl.).

1580. Vereinigung für junge Kunst. Ausstellung Neue Baukunst vom 28 jan. bis 29 febr. 1928. Oldenburg, Vereinigung für junge Kunst. In-8, 24 p.

1581. Weber (Peter). Der Domschatz zu Trier. Augsburg, Filser. In-8, 31 p. (19 pl.).

1582. Zimmermann (Ernst). Führer durch die staatliche Porzellansammlung zu Dresden. 2ᵉ Aufl. Berlin, Bard. In-8, 230 p. (8 pl.).

Autriche.

1583. Benesch (O.). Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des XV-XVI Jahrhunderts. [Sammlung Albertina]. Wien, Schroll. In-4, xvi-46 p. (116 pl.).

1584. Führer durch die kunsthistorischen Sammlungen in Wien. Katalog der Gemäldegalerie. Wien, Kunsthistorisches Museum. In-8, xxvii-303 p.

1585. Katalog der Schubert-Zentenar-Ausstellung der Stadt Wien 1928 im Messepalast. Wien, Neues Rathaus. In-8, viii-158 p.

1586. Kronfeld (Ad.). Führer durch die fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien. 2ᵉ Aufl. Wien, Wolfrum, 1927. In-8, xxiv-283 p. et 2 pl.

1587. Schaffran (Em.). Führer durch die wichtigsten

öffentlichen und privaten Kunstsammlungen und Galerien in Wien. Wien, Steyrermühl. In-8, 143 p. (pl.).

1588. Schwarz (Heinrich). Künstlerdokumente zu den Werken der Galerie des XIX Jahrhunderts. Œsterreichische Galerie (Wien). Wien, Schroll. In-8, 75 p. (90 fig.).

1589. Stix (Alfred). Zeichnungen und Aquarelle von Corot, Guys, Millet, Manet, Degas, Renoir, nach Originalen der Albertina. Wien, Schroll. In-folio, 4 p. (7 pl.).

1590. Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum. VI. Innsbruck, Wagner, 1927. In-8, xxviii-308 p. (fig.).

Belgique.

1591. Catalogus der Tentoonstelling van Studio Novis in het Museum Plantin-Moretus te Antwerpen (maart 1928). Mechelen, Godenne. In-16, 24 p. (pl.).

1592. Deckers (Herman). De Pelgrim-Tentoonstelling. Antwerpen, dr. Dirix-Van Riet, 1927. In-16, 60 p. (pl.).

1593. Errera (Isabelle). Musées royaux du Cinquantenaire. Catalogue d'étoffes anciennes et modernes. 3e édit. Bruxelles, Vromant, 1927. In-4, 421 p. (1000 fig.).

1594. Exposition d'art espagnol 1825-1928 (Palais des Beaux-arts, Bruxelles, 1928). Catalogue. Bruxelles, Palais des Beaux-arts. In-8, 33 p.

1595. Fierens-Gevaert (Hippolyte). La peinture au musée de Bruxelles. 2e édit. Bruxelles, Van Oest. In-4, 338 p. (54 pl.).

1596. Galerie Georges Giroux (Bruxelles, du 11 mai au 18 juin 1928). Exposition Constantin Meunier. Peintures, dessins, sculptures. Bruxelles, impr. Odry-Mommens. In-8, 21 p. (15 pl.).

1597. Katalog der 36ste Tentoonstelling van de Lucasgilde te Mechelen (sept.-oct. 1928). Mechelen, dr. Dierickx-Beke. In-16, 15 p.

1598. Koninklijk Museum van schoone Kunsten (Antwerpen); Jaarverslag 1927. Antwerpen, impr. Busschmann. In-4, 15 p. (pl.).

1599. L'Art suisse au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Le paysage au XIXe siècle. Quelques artistes contemporains. Catalogue, avec une étude sur le paysage en Suisse au XIXe siècle par D. Baud-Bovy. Genève, impr. Sonor. In-4, iv-26 p. (12 pl.).

1600. Loë (Baron de). Musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles. Belgique ancienne. Catalogue descriptif et raisonné. I. Les âges de la pierre. Bruxelles, Vromant. In-8, 201 p. (fig. et pl.).

1601. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles). Exposition d'œuvres de Jordaens et de son atelier (27 octobre-12 novembre 1928). Catalogue. Bruxelles, impr. Veuve Monnom. In-16, 72 p. (pl.).

Danemark.

1602. Andrup (Otto). Det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg. Beretning om dets Virksomhed 1878-1928. København, Museet. In-4, 80 p. (fig.).

1603. Billedtavler des Etruskischen Museums (Helbig Museum) der Ny Carlsberg Glyptothek. København, Gad. In-8, 148 p. (fig.).

1604. Dansk Kunst (Charlottenborg 1928). København, Nyt nordisk Forlag. In-16, 62 p. (fig.).

1605. Gravlund (Thork.). Vandringer i Nationalmuseet. København, Woel. In-8, 110 p.

1606. Nielsen (Gerhard). « Korsriddaren » i Statens Museum for Kunst i Köpenhamn och « Riddaren med Falken » i Göteborgs Museum. København, Forf. In-8, 8 p.

1607. Petersen (Carl V.). Den franske Kunstudstilling i Ny Carlsberg Glyptotek. København, Gyldendal. In-8, 264 p. (fig.).

1608. Poulsen (Fred.). Das Helbig Museum der Ny Carlsberg Glyptothek. Beschreibung der etruskischen Sammlung. 1927. København, Gad. In-8, 234 p. (fig.).

1609. The Museum of National History of Frederiksborg Castle. Guide for visitors. Hillerød, Museet. In-16, 34 p.

Égypte.

1610. Aly Bahgat Bey et Gabriel (Alb.). Musée de l'art arabe du Caire. Fouilles d'Al-Foustât. Paris, Leroux. In-4, viii-128 p. (fig. et 32 pl.).

1611. Vernier (Émile). Bijoux et orfèvreries. Fasc. 4. Le Caire, impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1927. In-4, p. 385 à 519 (pl. 82 à 113). [Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire.]

Espagne.

1612. Beroqui (Pedro). Tiziano en el museo del Prado. Madrid, Hauser y Menet. In-4, 184 p. (30 pl.).

1613. Catálogo de la Exposición de pinturas celebrada en el Museo del Prado con motivo del Centenario de Goya. Madrid, tip. Artística. In-8, 103 p.

1614. Catálogo del Museo de la Lonja provincial de bellas artes de Palma de Mallorca. Palma, tip. Viuda de Pizá, 1927. In-16, 49 p.

1615. Catálogo de pintura, escultura, grabado y arte

decorativo del septimo Salon de Otoño. Madrid, impr. Zoila Ascasibar, 1927. In-8, 64 p. (31 pl.).

1616. Cent dessins inédits de Goya au musée du Prado. Madrid-Paris, Sanchez Cuesta. In-folio, 100 pl.

1617. Villa Urrutia (Marquès de). El rey José Napoleon. La mision del baron de Agra. Algunos cuadros del museo del Prado. El Papa de Velazquez. Madrid, Beltran. In-8, 226 p.

1618. Xandri Pich (J.). Museos y exposiciones escolares. Madrid, Revista de pedagogia, 1927. In-8, 47 p.

États-Unis.

1619. Bourgeois (Stephan). The Adolph Lewisohn Collection of modern French paintings and sculpture, with an essay on French painting during the XIX Century. New York, Weyhe. In-8, 254 p. (fig. et pl.).

1620. Eden (F. Sydney). The collection of heraldic stained Glass at Ronaele Major (Pennsylvania), the residence of Mr. and Mrs. Fitz Eugene Dixon. London, Arden Press, 1927. In-4, xi-121 p.

1621. Exhibition of paintings by Canadian Artists. New York, The Buffalo Fine Arts Academy, 1928. In-8, 8 p.

1622. Fairman (C.-E.). Art and artists of the Capitol of the United States of America. Washington, Government Printing Empire, 1927. In-4, xiii-527 p. (fig.).

1623. Laufer (B.). Archaic Chinese jades collected in China by A. W. Bahr, now in Field Museum (Chicago). New York, Goldston. In-4, 51 p. (36 pl.).

1624. Lowe (E.-E.). A report on American Museum work. Edinburgh, Constable. In-4, 50 p.

1625. Metropolitan Museum of Art. Handbook of the Benjamin Altman collection. 2e edit. New York, Metropolitan Museum. In-8, 186 p. (fig.).

1626. Philippart (Eugène). Collections d'antiquités classiques aux États-Unis. Bruxelles, Impr. médicale et scientifique. In-8, 50 p. (pl.). [Supplément à la *Revue de l'Université de Bruxelles.*]

1627. Schreiber (W. L.). Holzschnitte, Schrotblätter und Teigdrucke des XV Jahrhunderts der Sammlung James C. Mac Guire in New York. Strassburg, Heitz. In-folio, 15 p. (28 pl.).

1628. Sirén (Oswald). Les peintures chinoises dans les collections américaines. II. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, viii-45 p. (60 pl.).

France.

1629. Allemagne (H.-R. d') et Pallier (H.). Le musée de ferronnerie Le Secq des Tournelles à Rouen. Paris, Laurens. In-12, 64 p. (15 fig.). [Memoranda.]

1630. Annuaire des musées nationaux pour 1928. Paris, Palais du Louvre. In-16, 104 p. (22 pl.).

1631. Babelon (Jean). Les trésors du Cabinet des antiques. Choix de bronzes de la collection Caylus donnée au roi en 1762. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 59 p. (24 pl.).

1632. Bibliothèque nationale. La Révolution française (janvier-mars 1928). Catalogue. Paris, Gazette des Beaux-Arts. In-12, 234 p. (24 pl.).

1633. Boinet (Amédée). Le musée d'Amiens. Peintures. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (50 fig.). [Memoranda.]

1634. Boucher (François). Les boiseries du Musée Carnavalet. Paris, impr. Frazier-Soye. In-folio, 16 p. (52 pl.).

1635. Bultingaire (L.). Les vélins du Muséum d'histoire naturelle de Paris. Fleurs exotiques. Paris, Calavas. In-4, 16 p. (38 pl.).

1636. Catalogue de l'Exposition organisée par la Société « Les Amis de Blérancourt » en souvenir de la coopération franco-américaine (juillet 1927). Paris, Impr. Frazier-Soye, 1927. In-16, 47 p. (8 pl.). — Supplément au Catalogue de l'exposition rétrospective de Blérancourt. Chauny, Impr. de l'Aisne, 1927. In-16, 12 p.

1637. Catalogue d'un cabinet de dessins du XVIIIe siècle. Exposition et vente (1er au 2) décembre 1928) chez Férault à Paris. Paris, Éditions Balestrieri. In-4, ii-38 p. (42 pl.).

1638. Centenaire de J.-A. Houdon, né à Versailles. Préface de Paul Vitry. Exposition à la Bibliothèque de Versailles (avril-mai 1928). Versailles, Impr. In-16 (pl.).

1639. Collection David Weill. Notices par Gabriel Henriot. Paris, Braun, 1927. 2 vol. in-folio (pl.).

1640. Enlart (C.) et Roussel (J.). Catalogue général. Musée de sculpture comparée du Trocadéro. France (Renaissance, temps modernes); Étranger. Paris, Laurens. In-8, 128 p. (32 pl.).

1641. Époque 1830. Exposition de peintures, aquarelles, lithographies (Galerie Trabucco à Paris) en 1928. Paris, s. n. In-16 obl., 24 p. (1 pl.).

1642. Contenau (Georges). Musée du Louvre. Les antiquités orientales (Sumer, Babylonie, Élam). Paris, Morancé. In-8, 22 p. (pl.).

1643. Exposition de dessins de maîtres anciens et modernes, du XVe au XXe siècles (sic); Galerie du Vieux-Colombier (Marignane), du 7 au 18 juin 1928. Paris, impr. Frazier-Soye. In-8, 12 p. (12 pl.).

1644. Exposition de quelques portraits anciens de Haute-Picardie au musée des Amis de Blérancourt, du 18 septembre au 15 octobre 1927. Préface de André Girodie. Soissons, Impr. de l'Argus, s. d. [1927]. In-16, 6 p.

1645. Exposition de sculpture. Sculpture comparée de l'antiquité, du moyen âge et de la Renaissance, organisée par M. Arthur Sambon en son hôtel, au profit de l'Union des Arts (du 16 mars au 16 avril 1928). Catalogue. S. l. n. d. In-16, 30 p. (44 pl.).

1646. Exposition rétrospective d'œuvres inédites de Félix Vallotton (1865-1925). Cinquante petits tableaux de 1889 à 1925, chez J. Rodrigues Henriques (mars 1928). Catalogue. Paris, impr. moderne. In-8, iv-24 p. (fig.).

1647. Fleurent (Dr F.). L'art et la médecine au musée de Colmar. Colmar, Edit. Alsatia. In-8, 12 p.

1648. Galerie d'art Sambon. Exposition des paysagistes vénitiens et français des XVIIe et XVIIIe siècles organisée par M. Arthur Sambon en son hôtel au profit de l'Union des Arts, du 5 juin au 5 juillet 1928. Paris, impr. Van Ginderlaele. In-12, 43 p. (16 pl.).

1649. Gillet (Louis). La peinture au musée du Louvre. École française, XVIIIe siècle. Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ii-xx-108 p. (fig. et pl.).

1650. Guiffrey (Jean), Marcel (Pierre) et Rouchès (G.). Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. École française. X (Meissonier-Millet). Paris, Morancé. In-4, 152 p. (505 fig.).

1651. Hautecœur (Louis). La peinture au Musée du Louvre. École française. XIXe siècle. (1re partie). Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ii-xii-62 p. (fig. et pl.).

1652. Jamot (Paul). La peinture au Musée du Louvre. École française. XIXe siècle (2e partie). Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ii-xviii-45 p. (86 fig. et pl.).

1653. Jamot (Paul). La peinture au Musée du Louvre. École française. XIXe siècle (3e partie). Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, vi-xiv-156 p. (fig. et pl.).

1654. Joly (Henry). Documents paléographiques, typographiques, iconographiques de la bibliothèque de la ville de Lyon. Fasc. 7. Lyon, Bibliothèque de la ville. In-4 (fig. et 17 pl.).

1655. Koechlin (Raymond). Les céramiques musulmanes de Suse au Musée du Louvre. Paris, Leroux. In-4, 169 p. (23 pl.).

1656. Koechlin (Raymond). Musée des Arts décoratifs. L'art de l'Islam. La céramique. Paris, Morancé. In-4, 64 p. (49 pl.).

1657. La donation Moreau-Nélaton au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, au Musée du Louvre et au Musée des Arts décoratifs. Paris, Colin. In-8, 40 p.

1658. Lambrino (Mme S.). Corpus vasorum antiquorum. France (Paris, Bibliothèque nationale). Paris, Champion. In-4, 35 p. (48 pl.).

1659. La Tapisserie gothique. Catalogue des pièces exposées au musée de la Manufacture des Gobelins (juin 1928). Paris, Morancé. In-4, 10 p. (6 pl.).

1660. Lavallée (Pierre). Dessins de maîtres anciens. Dessins français du XVIIIe siècle à la Bibliothèque de l'École nationale des Beaux-Arts. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, x-10 p. (48 pl.).

1661. La vie parisienne au XVIIIe siècle (Musée Carnavalet, 20 mars-30 avril 1928). Paris, impr. Frazier-Soye. In-12, 56 p. (16 pl.).

1662. Lemoisne (Paul-André). La peinture au Musée du Louvre. École française, XIVe, XVe et XVIe siècles. Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ii-xvi-67 p. (74 fig. et pl.).

1663. Lemoisne (Paul-André). Les xylographes du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. Fasc. 1-3. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 180 p. (82 pl.).

1664. Le Musée du Louvre. Les chefs-d'œuvre de la peinture du XIIIe au XXe siècle. Paris, Lapina. In-4, 100 pl.

1665. Léon (Paul). Rapport général de l'Exposition des arts décoratifs. VI (Tissu et papier); XI (Rue et jardin). Paris, Larousse. In-4, 100 et 90 p. (96 et 96 pl.).

1666. Le Salon des Tuileries (Le Palais de bois). Exposition d'art; Catalogue (1928). Paris, impr. F. Michel. In-12, 146 p.

1667. Les Amis de l'entr'aide à domicile (du 1er au 30 juin 1928). La jeunesse vue par les maîtres du XVIe au XIXe siècle (Galerie Jean Charpentier). Catalogue. Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, xviii-50 p. (16 pl.).

1668. Les Arts anciens de l'Amérique. Exposition organisée au Musée des Arts décoratifs (mai-juin 1928). Catalogue (par A. Métraux et Georges-Henri Rivière). Paris, Van Oest. In-16, xxiv-118 et 4 p. (10 pl.).

1669. Les Salons d'architecture 1928. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-8, 60 pl.

1670. Lugt (F.). Les dessins des écoles du Nord de la Collection Dutuit au Musée des beaux-arts de la ville de Paris. Paris, Morancé. In-4, 44 p. (51 pl.).

1671. Marcel (Pierre) et Terrasse (Charles). La peinture au Musée du Louvre. École française, XVIIe siècle. Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ii-xiv-84 p. (85 fig. et pl.).

1672. Marquet de Vasselot (J.-J.). Les boiseries de Gaillon au musée de Cluny. Paris, Société générale de l'imprimerie. In-8, 44 p. (fig. et pl.).

1673. Masson (Charles). Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures, sculptures et miniatures. Paris, Musées nationaux, 1927. In-16, 83 p. (pl.).

1674. Mauclair (Camille). Les musées d'Europe. Le Luxembourg. Paris, Nilsson, 1927. In-4, viii-176 p. (fig.).

1675. Menegoz (G.) et Vanel (G.). Musée de Caen et collection Mancel. Catalogue des tableaux, sculptures, dessins, aquarelles et objets d'art. Caen, Jouan et Bigot. In-12, xviii-181 p. (12 pl.).

1676. Michel (Édouard). La peinture au Musée du Louvre. École flamande. Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, 120 p. (112 fig.).

1677. Misme (Clotilde). La peinture au Musée du Louvre. École hollandaise. Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ii-xii-80 p. (90 fig. et pl.).

1678. Mouret (Félix). Corpus vasorum antiquorum. France. Collection Mouret (fouilles d'Ensérune). Paris, Champion. In-4, xiv-42 p. (55 pl.).

1679. Musée du Jeu de Paume, à Paris, du 9 juin au 8 juillet 1928. L'art danois depuis la fin du XVIII[e] siècle jusqu'à 1900. Catalogue. Paris, impr. Gauthier-Villars. In-4, 56 p. (20 pl.).

1680. Musée national du Luxembourg (Paris). Exposition d'œuvres du peintre Henri de Braekeleer (Anvers 1840-1888), du 28 février au 1[er] avril 1928. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-16, 19 p. (24 pl.).

1681. Musées nationaux. Notes et dessins de Léon Bonnat. Paris, Morand. In-4, 80 p. (18 pl.).

1682. Nicolle (Marcel). La peinture au Musée du Louvre. École anglaise. Paris, « l'Illustration », s. d. In-4, ii-xii-43 p. (42 fig. et pl.).

1683. Nicolle (Marcel). La peinture au Musée du Louvre. École espagnole. Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ii-xii-43 p. (47 fig. et pl.).

1684. Omont (Henry). Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale, du VI[e] au XIV[e] siècle. Paris, Champion. In-folio, (130 pl.).

1685. Portraits et figures de femmes. Ingres à Picasso (1[er] au 30 juin 1928). Exposition au bénéfice de la Société des amis du Musée du Luxembourg, à la Renaissance, 11, rue Royale. Paris, impr. de Malherbe. In-8, 26 p.

1686. Pottier (Edmond). Corpus vasorum antiquorum. France (Musée du Louvre), fasc. 5. Paris, Champion. In-4, 52 p. (49 pl.).

1687. Prou (R.). Intérieurs au Salon des artistes décorateurs de 1928. Paris, Moreau. In-4, 48 pl.

1688. 4[e] Exposition d'art décoratif contemporain (Musée des Arts décoratifs, février-mars 1928). Paris, Lévy. In-12, ii-38 p.

1689. Réau (Louis). La peinture au Musée du Louvre. École allemande. Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ii-x-30 p. (33 fig. et pl.).

1690. Rosenthal (Léon). Florilège des musées du Palais des arts à Lyon. Paris, Morancé. In-4, 104 p. (50 pl.).

1691. Rouchès (Gabriel). La peinture au Musée du Louvre. Écoles italiennes, XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles. Paris, « L'Illustration », s. d. In-4, ix-viii-78 p. (84 fig. et pl.).

1692. Rouchès (G.). Musée du Louvre. Dessins italiens du XVII[e] siècle. Paris, Morancé. In-4, 20 p. (36 pl.).

1693. Royer (Louis). Catalogue de l'exposition de manuscrits, chartes et objets du moyen âge de la bibliothèque de Grenoble. Grenoble, Arthaud. In-12 (8 fig.).

1694. Salon d'automne 1928. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Élysées du 4 novembre au 16 décembre 1928. Paris, impr. Puyfourcat. In-16, 438 p.

1695. Société des artistes indépendants, 39[e] exposition 1928. Catalogue. Paris, impr. l'Émancipatrice. In-16, 333 p.

1696. Société des Artistes français. Le Salon de 1928. 141[e] Exposition officielle. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au Grand Palais des Champs-Élysées le 27 avril 1928. Paris, impr. G. Lang. In-16, 222 p. (209 pl.).

1697. Terrasse (Charles). Les primitifs français au musée du Louvre. Paris, Morancé. In-4, 28 p. (40 pl.).

1698. Valotaire (Marcel). Le musée d'Angers. Paris, Laurens. In-12, 64 p. (48 fig.). [Memoranda.]

1699. Ville de Paris. La Saison de Bagatelle. Exposition des peintres de jardins des XVIII-XIX[e] siècles (juin-juillet 1928). Paris, impr. Frazier-Soye. In-12, 55 p. (8 pl.).

1700. Ville de Paris. Musée Galliera. Exposition de l'art de la soie (juin-octobre 1927). Rapport général présenté au jury par M. Georges Cornille, rapporteur. Puteaux, impr. Prieur et Dubois. In-4, 23 p. (fig.).

1701. Wuilleumier (P.). Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Musée d'Alger. Supplément. Paris, Leroux. In-4, 114 p. (15 pl.).

Grande-Bretagne.

1702. Beller (E. A.). Caricatures of the Winter King of Bohemia, from the Sutherland Collection. Oxford, University Press. In-folio.

1703. Binyon (Laurence). The George Eumorfopoulos collection. Catalogue of the Chinese, Corean and Siamese paintings. London, Benn. In-4, vii-39 p. (75 pl.).

1704. Catalogue of a loan exhibition of Silver plate belonging to the Colleges of the University of Oxford (nov. 1928). Oxford, Clarendon Press. In-4, xii-80 p. (54 pl.).

1705. Chamberlain (Arthur B.). Hours in the Birmingham art Gallery. London, Duckworth. In-8, 142 p. (16 fig.).

1706. City of Manchester. Pictures, furniture, enamels, and a collection illustrating the dawn of art. Catalogue. Manchester, Museum. In-8, 31 p.

1707. Europaeisches Glas. Die Sammlung W. Buckley. Berlin, Wasmuth, 1927. In-4, 48 p. (104 pl.).

1708. Exhibition of Flemish and Belgian Art (1300-1900); illustrated Souvenir. London, Country Life, 1927. In-8, 104 p. (fig.).

1709. Gardner (J. St.). Victoria and Albert Museum. Ironwork. I (from the earliest times to the end of the mediaeval period). Revised by W. W. Watts. London, Stationery Office, 1927. In-8, xi-146 p. (63 pl.).

1710. Gookin (Fr. W.). Descriptive catalogue of Japanese colour-prints in the collection of Alex. G. Mosle. London, Goldston. In-folio (pl.).

1711. Hall (H. R.). La sculpture babylonienne et assyrienne au British Museum. Paris, Van Oest. In-4, 66 p. (60 pl.).

1712. Hobson (R. L.). The George Eumorfopoulos collection. Catalogue of the Chinese, Corean and Persian pottery and porcelain. VI. London, Benn. In-folio, 60 p. (75 pl.).

1713. Hobson (R. L.), Macquoid (P.) and Tatlock (R.). The Leverhulme permanent art collections. London, Batsford. 3 vol. in-folio, 200, 150 et 200 p. (100, 113 et 113 pl.).

1714. Honey (W. B.). Victoria and Albert Museum. Guide to the later Chinese porcelain, periods of K'Ang Hsi, Yung Chêng and Ch'ien Lung. London, Stationery Office, 1927. In-8, xxi-123 p. (120 pl.).

1715. Michel (Édouard). Les peintures primitives des XIVe, XVe et XVIe siècles de la collection Renders à Bruges (exposition au Burlington House, Londres, 1927). Bruges, Beyaert, 1927. In-4, 140 p. (fig. et pl.).

1716. Miers (Sir Henry). A report on the public Museums of the British Isles. Edinburgh, Constable. In-4, 213 p.

1717. Mourey (Gabriel). Les musées de Londres. Paris, Laurens. In-4, 36 pl.

1718. National Museum of Wales. The Museum and its contents; a short guide. Cardiff, National Museum. In-8, 76 p.

1719. National Portrait Gallery. 71st annual Report 1927-1928. London, Stationery Office. In-8.

1720. National Portrait Gallery. Illustrated list of the Portraits. London, National Portrait Gallery. In-8, xii-59 p. (138 fig.).

1721. Pope (Arth. U.). Catalogue of a loan exhibition of early oriental carpets from Persia, Asia minor, the Caucasus, Egypt and Spain. London, Goldston, 1926. In-4, 122 p. (48 pl.).

1722. Read (Hercules) and Tonnochy (A. B.). Catalogue of the Silver Plate, mediaeval and later, bequeathed to the British Museum by Sir Aug. Wollaston Franks. London, British Museum. In-4, xxxviii-58 p. (62 pl.).

1723. Sargent Exhibition (Royal Academy). London, Todd, 1926. In-4, 125 p. (fig.).

1724. The Holford Collection (Dorchester House). Oxford, University Press. 2 vol. in-4 (pl.).

1725. The Libraries, Museums and Art Galleries of the British Isles with a selection of those of the British Empire and foreign Countries. Yearbook 1928-1929. London, Simpkin. In-8, xvi-250 p.

1726. Tilney (F. C.). Pictorial photography, exhibited at the Royal photographic Society of Great Britain 1928; critical dissertation. London, Fountain Press. In-4, 48 p. (74 pl.).

1727. Victoria and Albert Museum. A picture book of early Victorian paintings. London, Stationery office. In-8, 24 p.

1728. Victoria and Albert Museum. A picture book of English embroideries. London, Stationery Office. In-8, 24 et 24 p.

1729. Victoria and Albert Museum. A picture book of English mirrors. London, Stationery Office. In-8, 24 p.

1730. Victoria and Albert Museum. Catalogue of English porcelain, earthenware, enamels and glass collected by Charles Schreiber. I (Porcelain). London, Stationery Office. In-8, xviii-226 p. (96 pl.).

1731. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1926. London, Stationery Office, 1927. In-8, xvi-110 p.

1732. Wallace Collection Catalogues. Pictures and drawings. 15^e edit. London, Stationery Office. In-8, xxxvi-413 p.

1733. Walters (H. B.). Corpus vasorum antiquorum. Great Britain (British Museum). Fasc. 3. Paris, Champion. In-4 (pl.).

1734. Westell (W. P.). Roman and pre-roman Antiquities in Letchwork Museum. Letchwork, Museum. In-8, 24 p.

Inde.

1735. Brown (C. J.), Henderson (J. R.) and Valentine (W. H.). Catalogue of the coins of the Indian Museum (Calcutta), including the Cabinet of the Asiatic Society of Bengal. IV. Oxford, Clarendon Press. In-8, viii-360 p.

Italie.

1736. Annibale Gatti. Mostra retrospettiva (1828-1909). Firenze, tip. Spinelli. In-16, 54 p. (fig.).

1737. Bocconi (Settimo). The Barracco collection. Roma, Grafia. In-16, 28 p. (21 pl.).

1738. Brizio (Edoardo). Guida alle antichità della villa e del museo etrusco di Marzabotto. Bologna, stab. Blunill. In-8, 72 p. (fig.).

1739. Catalogo. Mostra d'arte ungherese (Roma, maggio-giugno 1928). Roma, Grafia. In-16, 63 p. (21 pl.).

1739 *bis*. Cavani (G.). Elpidio Bertoli. Mostra personale; famiglia degli artisti. Modena, Coop. tipografi. In-8, 14 p. (fig.).

1740. Consoli-Fiego (G.). Museo nazionale di Napoli. Il salone degli affreschi. Napoli, Richter. In-16, vi-46 p. (15 fig.).

1741. De Antonio (Carlo). La mostra storica Sabauda all'esposizione di Torino. Bergamo, Arti grafiche. In-8, 19 p. (fig.).

1742. De Rinaldis (Aldo). Pinacoteca del Museo nazionale di Napoli. Catalogo. Nuova edizione. Napoli, Richter. In-16, xxiv-479 p. (68 pl.).

1743. Emanuelli (Enrico). Mostra personale dei pittori Poletti, Strada e dello scultore Mella. Novara, Convegno amici dell'arte. In-16, 19 p.

1744. Galli (Romeo). La collezione d'arte di Carlo Maratti. Inventario e notizie. Bologna, Zanichelli. In-8, 44 p.

1745. Gripi (E.). Catalogo delle gallerie degli Uffizi e Pitti in Firenze. Nuova edizione. Firenze, Bemporad. In-16, 35 p.

1746. Il Museo diocesano di Palermo. 2ª ediz. Palermo, tip. Giannitrapani, 1927. In-8, 19 p. (3 pl.).

1747. Labò (Mario). Mostra di pittura ligure dell'ottocento. Catalogo illustrato. Genova, Pagani, 1926. In-16, 61 p. (62 pl.).

1748. Marangoni (Guido). La terza mostra internazionale delle arte decorative nella Villa Reale di Monza (1927). Notizie, rilievi, risultati. Bergamo, Arti grafiche. In-8, 75 p. (fig. et 8 pl.).

1749. Mostra centenaria di Luca Cambiaso; Catalogo illustrato (Genova, dicembre 1927). Genova, tip. Editoriale, 1927. In-16, 23 p. (8 pl.).

1750. Muñoz (A.). I quadri bizantini della Pinacoteca vaticana. Roma, Danesi. In-folio, 20 p. (110 fig. et 43 pl.).

1751. Ojetti (Ugo). I macchiaioli toscani nella raccolta di Enrico Checcucci di Firenze. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 13 p. (216 pl.).

1752. Ruesch (A.). Guida del Museo nazionale di Napoli. Napoli, Richter. In-12, 272 p. (98 fig.).

1753. Serafini (C.). Le monete e le bolle plumbee pontificie del Medagliere Vaticano. IV (fin). Milano, Hoepli. In-4, xii-468 p. (37 pl.).

1754. Servolini (Luigi). La mostra degli artisti napoletani a Livorno. Napoli, Ediz. Cimento. In-8, 95 p. (fig.).

1755. Ugolini (G.), Guida (G.) e Bemi (G.). Terza mostra d'arte pura e decorativa marchigiana (Pesaro, 1928). Catalogo generale. Pesaro, Federici. In-16, 183 p. (fig.).

1756. Venturi (Lionello). Alcune opere della collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 264 p. (132 pl.).

Mexique.

1757. Mena (R.). Catalogo de la coleccion de objetos de jade. Mexico, Museo nacional. In-16, 78 p. (pl.).

Norvège.

1758. Fransk malerkunst, fra David til Courbet. Utstilling i Nasjonalgalleriet juli og august 1928. Oslo, Nasjonalgalleriet. In-8, 64 p. (fig.).

Pologne.

1759. Gebarowicz (M.) und Tietze (Hans). Albrecht Dürers Zeichnungen im Lubomirski-Museum in Lemberg. Wien, Schroll. In-folio, 23 p. (24 pl.).

Pays-Bas.

1760. Album de las Galerias de pinturas de los Paises Bajos. Introduccion por J. Camon Aznar. Barcelona, Edit. Labor, 1927. In-folio, 12 p. (60 pl.).

1761. Brants (J. P.). Beschrijving van de klassieke verzameling in het Rijksmuseum van oudheden te Leiden. I. Grieksch-Romeinsche beeldhouwkunst. Beelden. 's Gravenhage, Nijhoff. In-folio, viii-14 p. (26 fig. et 18 pl.).

1762. Catalogus van het historisch Museum der stad Utrecht. Utrecht, Kemink en Zoon. In-8, vii-734 p. (21 pl.).

1763. Enschedé (A.-J.). De geschiedenis van het Museum van kunstnijverheid en de school voor bouwkunde, versierende kunsten en kunstambachten te Haarlem (1877-1927). Haarlem, Museum van kunstnijverheid. In-8, 126 p. (9 pl.).

1764. Hoorn (G. van). Gids voor de verzameling van Nederlandsche en Romeinsche oudheden van het Provinciaal Utrechtsch Genootschap van Kunsten en wetenschappen in het Centraalmuseum te Utrecht. Utrecht, Oosthoek. In-8, 56 p. (31 fig.).

1765. Lunsingh Scheurleer (C. W.). Corpus vasorum antiquorum. Pays-Bas (Musée Scheurleer, La Haye). Paris, Champion. In-4, iv-108 p. (48 pl.).

1766. Steenhoff (W.). Le musée d'Amsterdam (Rijksmuseum). Paris, Laurens. In-4 (36 pl.).

1767. Verslag van het Museum van oudheden te Rotterdam over het jaar 1927. Rotterdam, van Waesberghe. In-8, 10 p. (pl.).

Russie.

1768. Waldhauer (Oskar). Die antiken Skulpturen der Ermitage I. Berlin, de Gruyter. In-4, viii-84 p. (48 pl.).

Siam.

1769. Coedès (George). Les collections archéologiques du Musée national de Bangkok. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 120 p. (40 pl.).

Suède.

1770. Strömbom (Sixten). Tjugofem tavlor ur Nationalmusei samlingar. Stockholm, National Museum. In-8, 61 p.

1771. Branting (Agnes) och Lindblom (Andreas). Medeltida vävnader och broderier i Sverige. I. Stockholm, Fritzes. In-folio, 132 p. (110 fig.).

Suisse.

1772. Ausstellung Albert Anker (1831-1910). Kunsthalle Bern (sept.-okt. 1928). Illustrierter Katalog. Bern, Kunsthalle. In-8, iv-28 p. (25 pl.).

1773. Ausstellung Cuno Amiet (Berner Kunsthalle, 12 mai-22 juli 1928). Katalog. Bern, Stämpfli. In-8, xiv-48 p. (25 pl.).

1774. Ausstellung Emil Nolde (okt.-nov. 1928), Kunsthalle Basel. Basel, Kunstverein. In-8, iv-17 p. (8 pl.).

1775. Ausstellung von Kunstwerken des XV bis XVIII Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz (Kunstverein Basel, 15 april-28 mai 1928). Katalog. Basel, Kunstverein. In-8, iv-50 p. (32 pl.).

1776. Deonna (W.). Choix de monuments de l'art antique et moderne (Musée d'art et d'histoire de Genève). Genève, Edition du Musée. In-folio, 8 p. (10 pl.).

1777. 13 Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, Kunsthaus Zürich (4 dez. 1927 bis 15 jan. 1928). Katalog. Zürich, Neue Zürcher Zeitung. In-8, iv-56 p. (16 fig.).

1778. 17 Nationale Kunstausstellung im Kunsthaus Zürich (26 mai-22 juli 1928). Catalog. Zürich, Fretz. In-8, xvi-64 p. (fig. et 32 pl.).

1779. Egli (Johannes). Historisches Museum St. Gallen. Ein Führer durch die Sammlungen. St. Gallen, Zollikofer. In-8, viii-158 p. (fig. et 9 pl.).

1780. Falke (Otto von). Alte Goldschmiedewerke im Zürcher Kunsthaus. Einführung und Beschreibung der Sammlung im Landolthaus (Zürcher Kunsthaus). Zürich, Rascher. In-4, 162 p. (120 pl.).

1781. Frank Buchser 1828-1890. Ausstellung in Solothurn mai 1928). Solothurn, Vogt-Schild. In-8, iv-28 p. (4 pl.).

1782. Führer durch die historischen Sammlungen des Museums im Schloss Arenenberg. 3ᵉ Aufl. Weinfelden, Schlaepfer, 1926. In-8, iv-29 p.

1783. Gedächtnis-Ausstellung Frank Buchser (1828-1890) vom 7 juli bis 5 aug. 1928 in der Kunsthalle in Bern. Illustrierter Katalog. Solothurn, Vogt-Schild. In-8, iv-36 p. (33 pl.).

1784. Gedächtnis-Ausstellung Frank Buchser in der Kunsthalle Bern (7 juli-5 aug. 1928). Der Verein Kunsthalle Bern seinen Mitgliedern zur Erinnerung an die Buchser-Ausstellung. Genève, Edit. Sonor. In-4, vi-4 p. (4 pl.).

1785. Gedächtnis-Ausstellung Max Buri (1868-1915). Kunsthalle Bern (20 mai bis 1 juli 1928). Illustrierter Katalog. Bern, Kunsthalle. In-8, iv-44 p. (16 pl.).

1786. Gedächtnis-Ausstellung Hermann Scherer und Paul Camenisch (Kunsthalle Basel, februar 1928). Basel, Kunstverein. In-8, iv-13 p. (10 pl.).

1787. Geiger (Ernst) und Wisser (Joh.). Albert Anker, 1831-1910. Der Verein Kunsthalle Bern seinen Mitgliedern zur Erinnerung an die Anker-Ausstellung in der Kunsthalle Bern im sept. und okt. 1928. Genève, Edit. Sonor. In-4, iv-4 p. (8 pl.).

1788. Gessler (Eduard A.). Führer durch die Waffensammlung. Schweizerisches Landesmuseum. Zürich, Landesmuseum. In-8, iv-148 p. (48 pl.).

1789. Kunst und Kunstgewerbe (Bern, 1928). Ausstellung der Gesellschaft schweizerischen Malerinnen und Bildhauerinnen. Illustrierter Katalog. Bern, Grunau. In-8, iv-65 p. (16 pl.).

1790. Leuthardt (Franz). Zur Wiedereröffnung der Altertumssammlung im Kantonsmuseum (zu Liestal). Liestal, Lüdin. In-8, 16 p.

1791. Nicolas Stoecklin. Ausstellung seiner Werke in der Kunsthalle Basel (märz-april 1928). Katalog. Basel, Kunstverein. In-8, iv-13 p. (8 pl.).

1792. Paul Gauguin, 1848-1903. Ausstellung (Kunsthalle Basel, juli-aug. 1928). Katalog. Basel, Kunstverein. In-8, 35 p. (13 pl.).

1793. Schreiber (W. L.). Holz-Metallschnitte und Kupferstiche aus dem Kunsthaus, der Zentralbibliothek und der eidgenössischen technischen Hochschule in Zürich. Strassburg, Heitz. In-folio, 10 p. (13 pl.).

1794. Weihnachts-Ausstellung Bernischer Künstler 1927. (Kunsthalle Bern, 3 dez. bis 8 jan. 1928). Bern, Kunsthalle. In-8, iv-32 p. (18 pl.).

Tchécoslovaquie.

1795. Gotische Malerei und Plastik Nordwestböhmens. Katalog der Ausstellung in Brüx-Komotau (sept. 1928). Brüx, Stadtmuseum. In-8, 106 p. (40 pl.).

Tunisie.

1796. Poinsot (L.) et Lantier (Raymond). Trois objets chrétiens du musée du Bardo. Paris, Leroux. In-8, 23 p.

Turquie.

1797. Schede (Martin). Meisterwerke der türkischen Museen zu Konstantinopel. I. Griechische und römische Skulpturen des Antikenmuseums. Berlin, de Gruyter. In-folio, vi-22 et 28 p. (50 pl.).

HENRI STEIN.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

P

Q

R

S

T


CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
New Delhi



LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)
IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST
56-60, rue Maréchal-Pétain, 56-60

